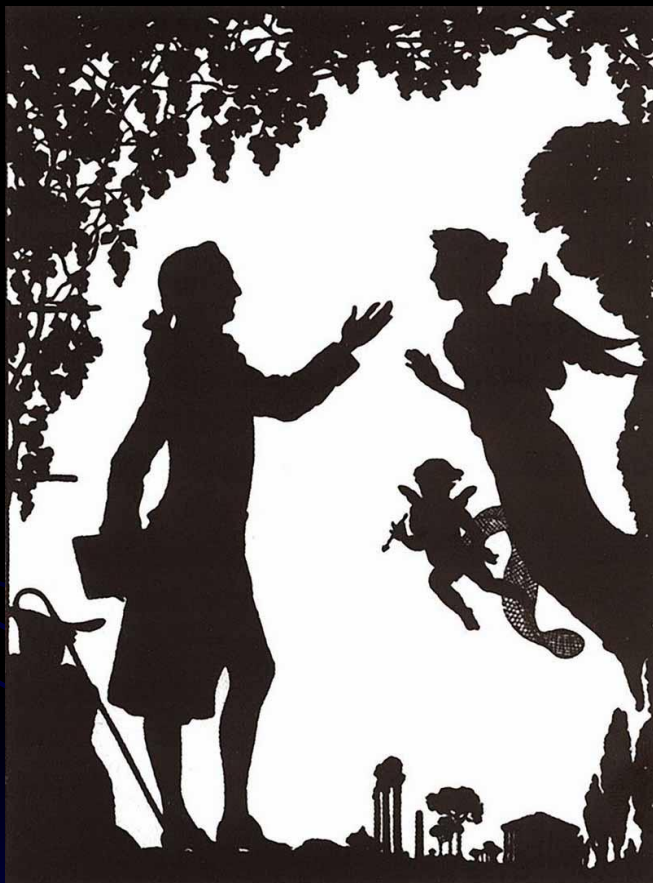


«Остановлюсь на чёрно-белой теме...» (Искусство силуэта в творчестве Е.М. Бём)



Учащаяся

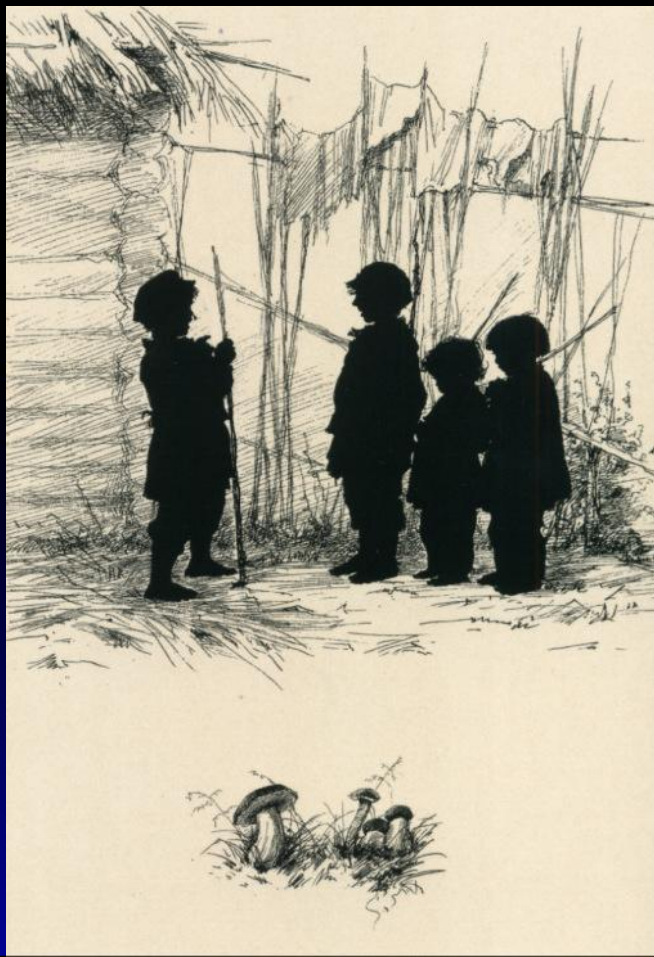
МБОУ «Кабановская
СОШ»

Зверева Полина
Валерьевна

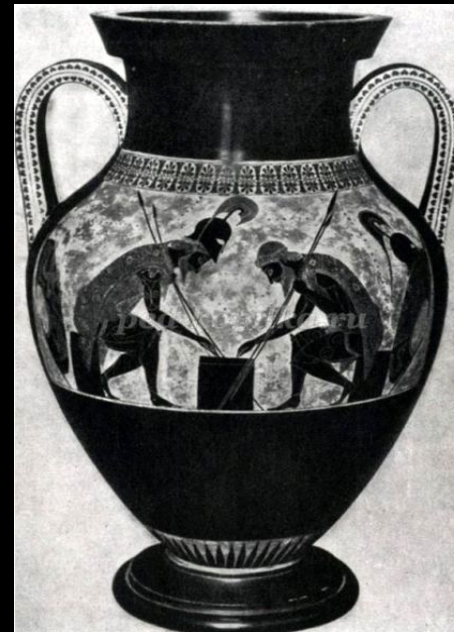
Учитель: Нефёдова Н.В.

2016 г.

Силуэт



Зарождение и развитие искусства силуэта



В Древнем Китае и Японии культивировали искусство вырезания силуэтов из черной бумаги и театр теней.



От имени собственного к нарицательному.

Этьен де Силуэт
Etienne de Silhouette
(1709 – 1767)



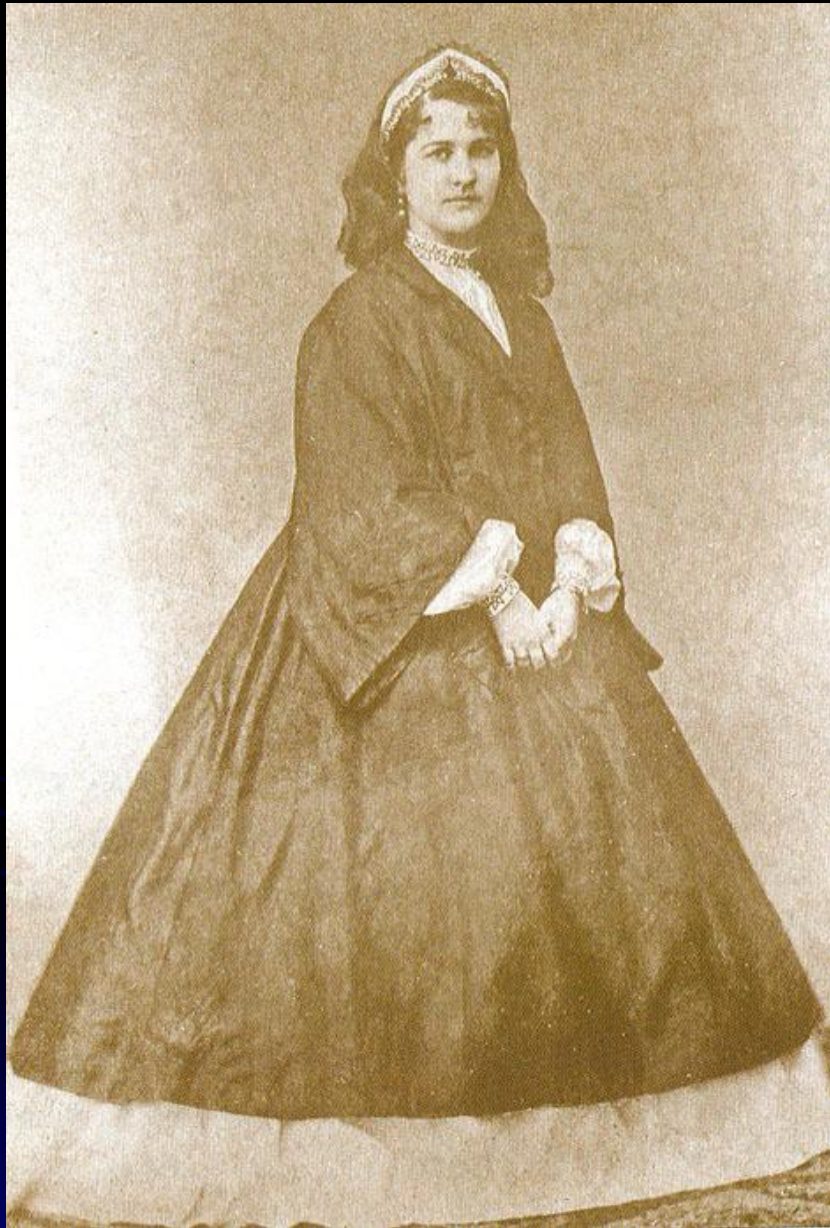
Его имя стало нарицательным, а портреты, выполненные черной краской на светлом фоне ("portraits a la Silhouette"), стали называться силуэтами.

Искусство силуэта в России



Г.И.Нарбут. Заставка. 1912.

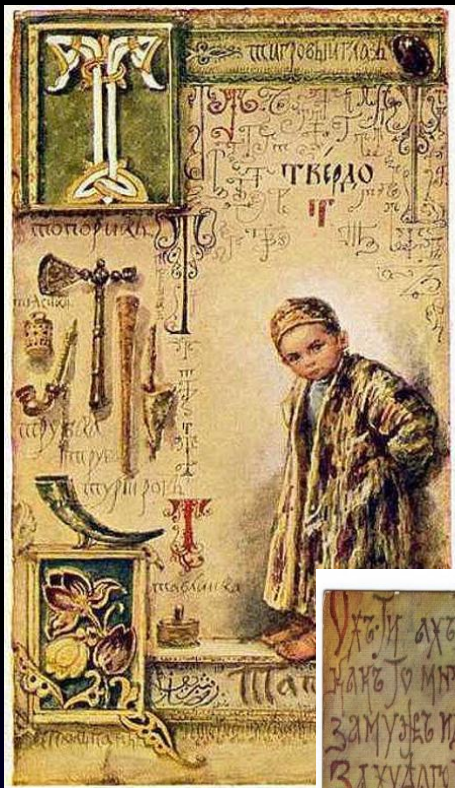
Елизавета
Меркурьевна
Бём (Эндаурова)
12.02.1843



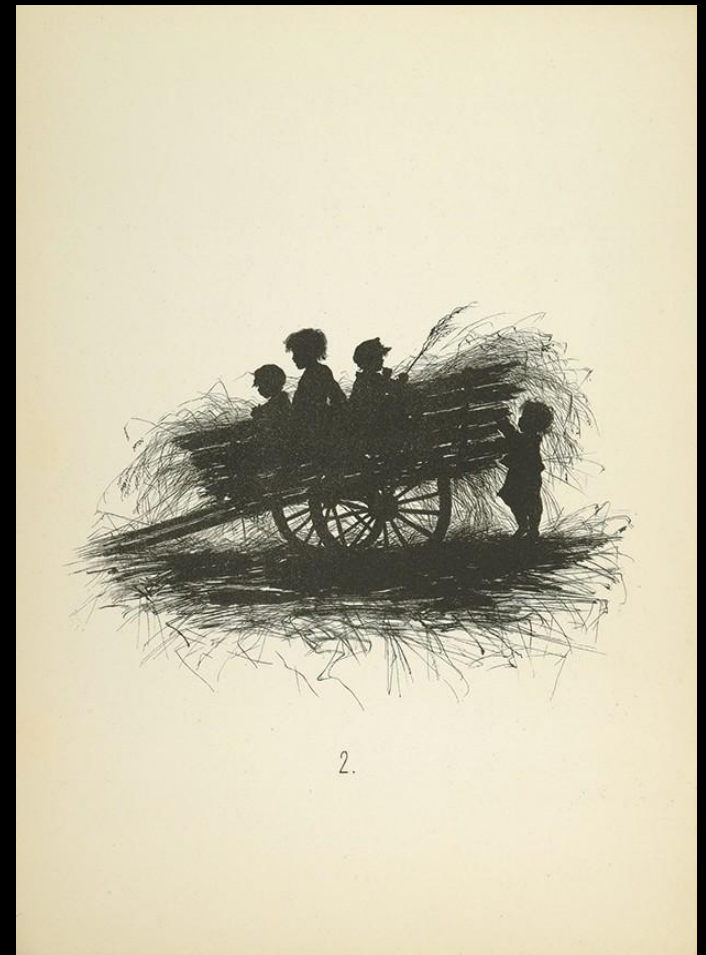
*Ваш карандаш – моя обида,
Зачем не мне он Богом дан?
Я не показываю вида,
Но в сердце целый ураган.*

1860 г.

Художественные открытия



**«И что за совершенство были эти силуэты. В них
угадывалось даже выражение на лицах маленьких
чернышей».**
(И.Н. Крамской)



Наследие Бём.



Государственная
Третьяковская
галерея

Государственный
Российский
музей

Государственный
центральный
театральный
музей
им. А. Бахрушина



Русский фольклор. Сказка «Репка».



ЧТО ИМЕЕМ – НЕ ХРАНИМ,
ПОТЕРЯВШИ – ПЛАЧЕМ

- В 1884 году Елизавета выпустила «Пословицы в силуэтах», в 1885 году – «Поговорки и присказки».



Типы из «Записок охотника» И.С. Тургенев. 1883г.



Бежин луг. 1883г.



Хорь и Калынич



Бирюк.

«Му-му» И.С. Тургенев. 1883г.



Опыт сотворчества



Спасибо за внимание.

