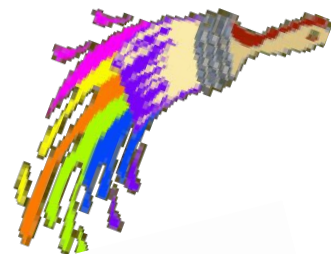


Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования исполнительного комитета Лаишевского Муниципального
района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лаишевская средняя общеобразовательная школа № 2 имени
Героя Советского Союза Бориса Кирилловича Кузнецова.»

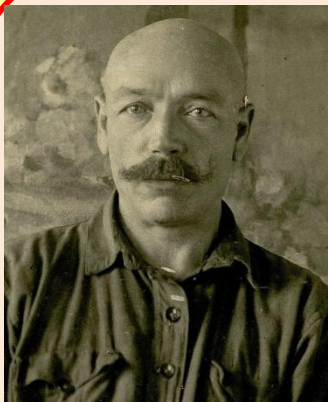
ЦВЕТ. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ. ЦВЕТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ



Презентацию к уроку в 6 классе по
предмету «Изобразительное искусство»
выполнила преподаватель
изобразительного искусства Каримова Е.П.

**ТЕМА УРОКА:
«ЦВЕТ. ОСНОВЫ
ЦВЕТОВЕДЕНИЯ.
ЦВЕТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ЖИВОПИСИ»**





**ета есть раздражающие и
покаивающие, кричащие,
порящие друг с другом и
живущие ласково один возле
другого.**

**В их борьбе или согласии
и есть воздействие цвета на
человека через чувство зрения».**

К.Петров-Водкин

художник.

ЦЕЛИ УРОКА:

Образовательные:

углубить ранее полученные знания по теме "Основы цветоведения";
закрепить знания о цвете и его значении в жизни человека;
сформировать у обучающихся прочные практические знания о свойствах цвета, научиться получать новые цвета путём смешивания других цветов;
обобщить материал как систему знаний.

Развивающие:

развивать пространственное мышление, умение классифицировать,
формулировать выводы;
развивать коммуникативные навыки при работе в малых группах;
развивать познавательный интерес;
развивать умение объяснять, анализировать, сравнивать.

Воспитательные:

воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего;
создать условия для реальной самооценки учащихся, реализации его как личности.

Цвет- это выражение качества энергии, какую несет среда. Иными словами, любой предмет несет в себе энергию определенного качества, в нашем случае- цвет. Каждый цвет по разному нами воспринимается.

Желтый повышает внимание, где-то раздражает.

Синий- спокойный цвет, пассивный.

Красный повышает чувствительность, внимание.

Фиолетовый- настолько влияет на наше внутреннее Я, что может даже угнетать.

Так мы чувствуем цвета

**Основные средства художественной
выразительности:**



ЦВЕТ



КОЛОРИТ

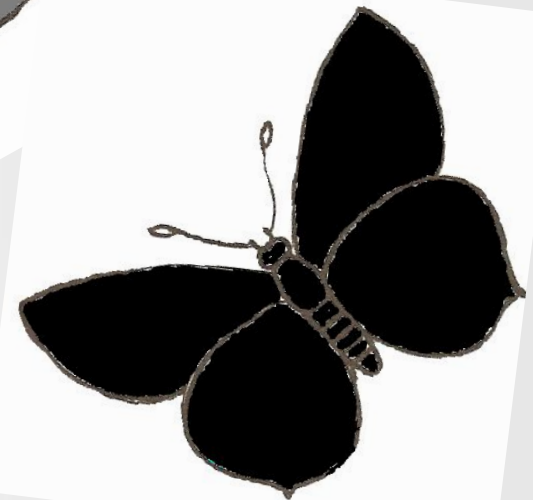
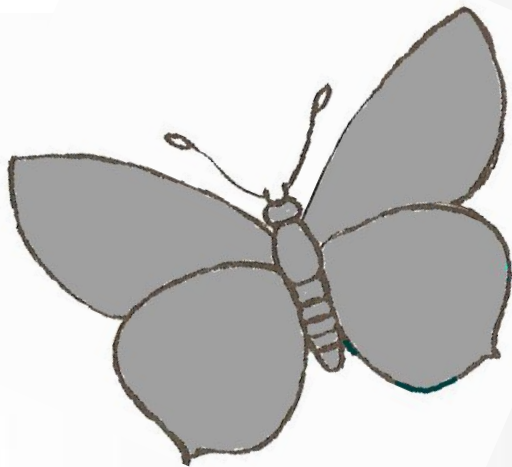
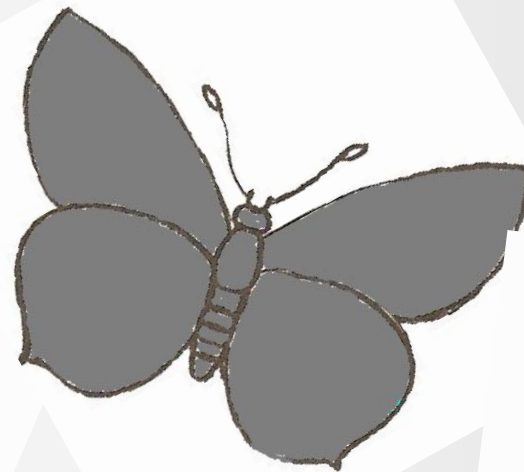
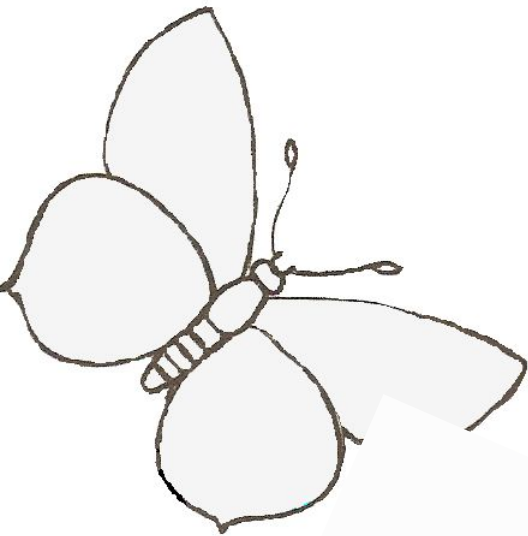


ФАКТУРА

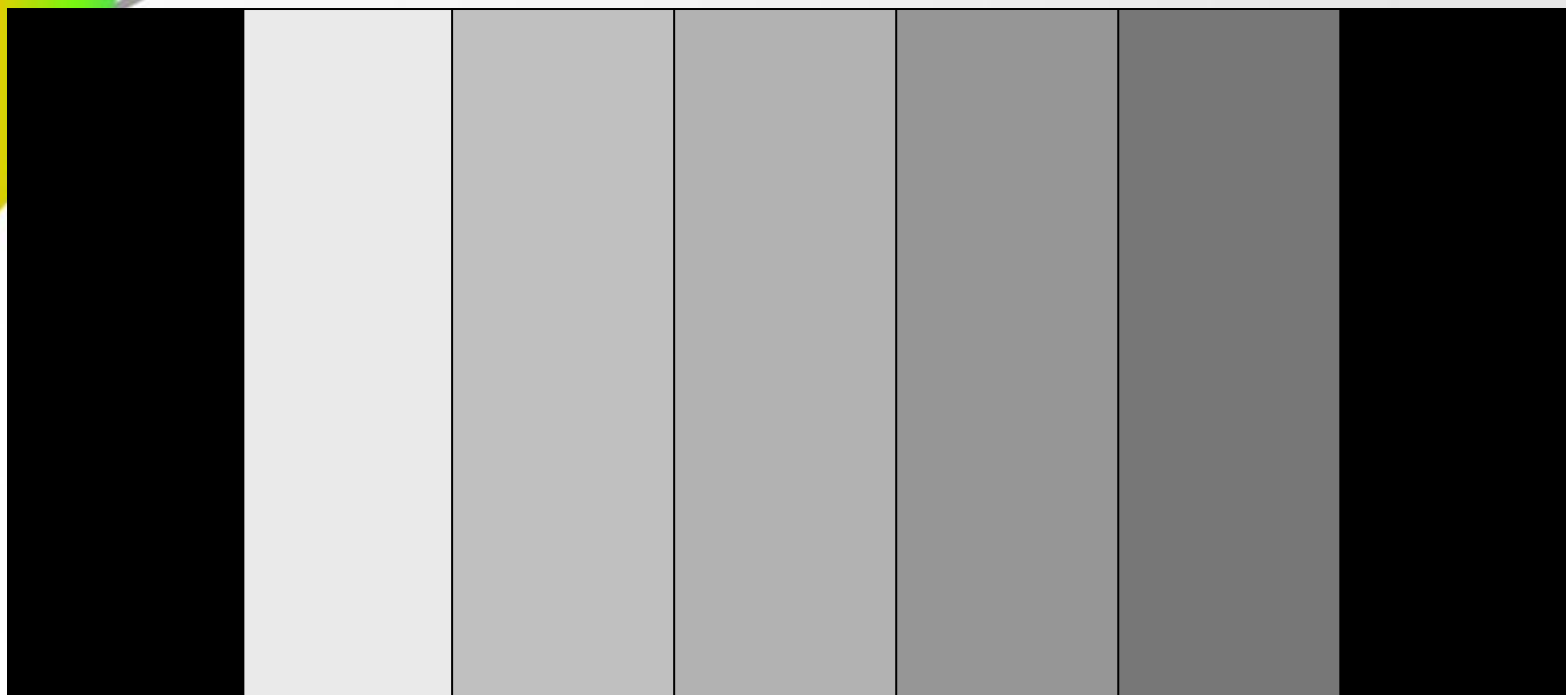
Цвет - это один из признаков видимых нами предметов

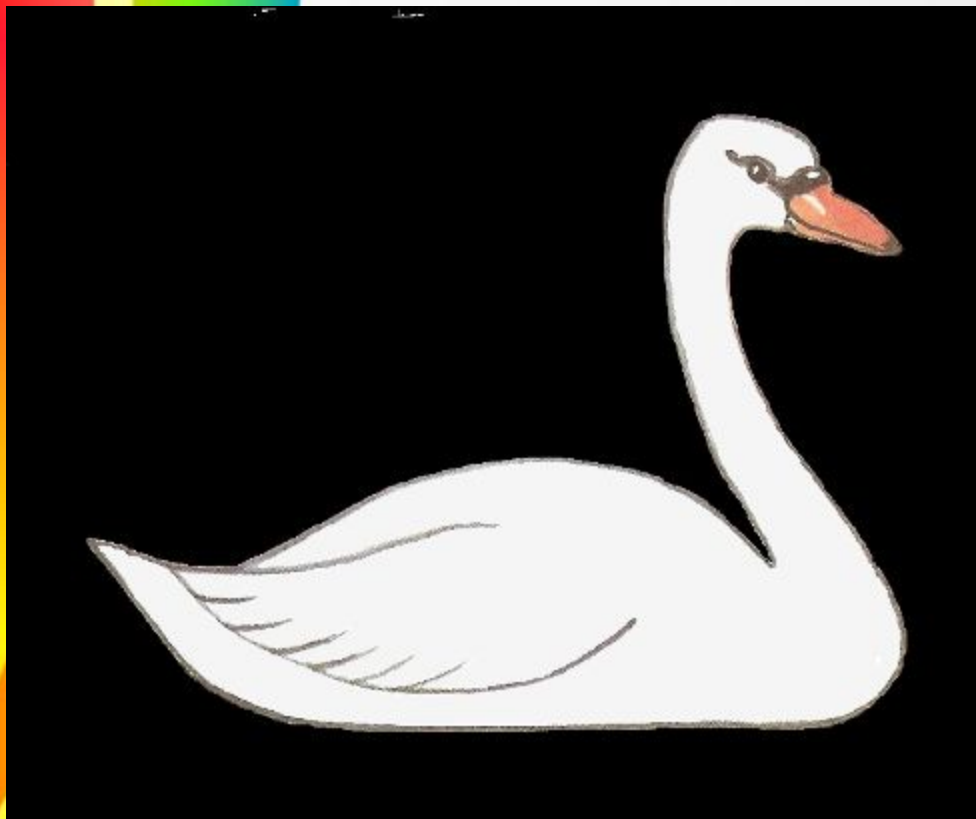


**Ахроматические цвета
это так называемые
нейтральные цвета.**

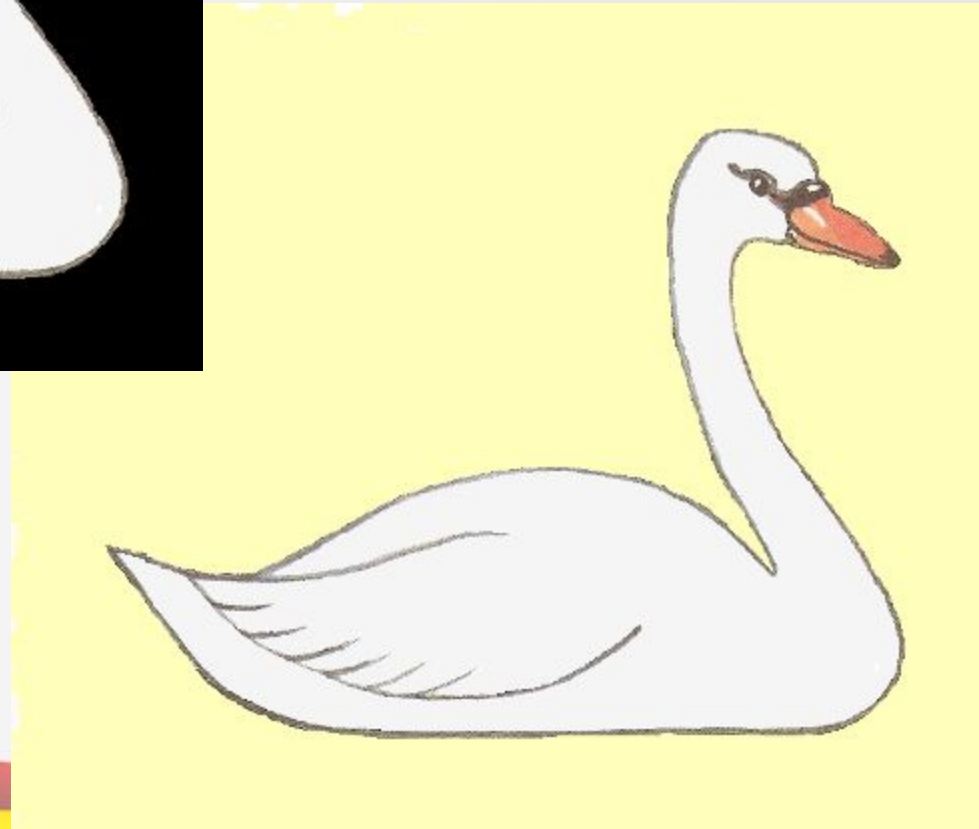


**Эти цвета усиливают
основные**





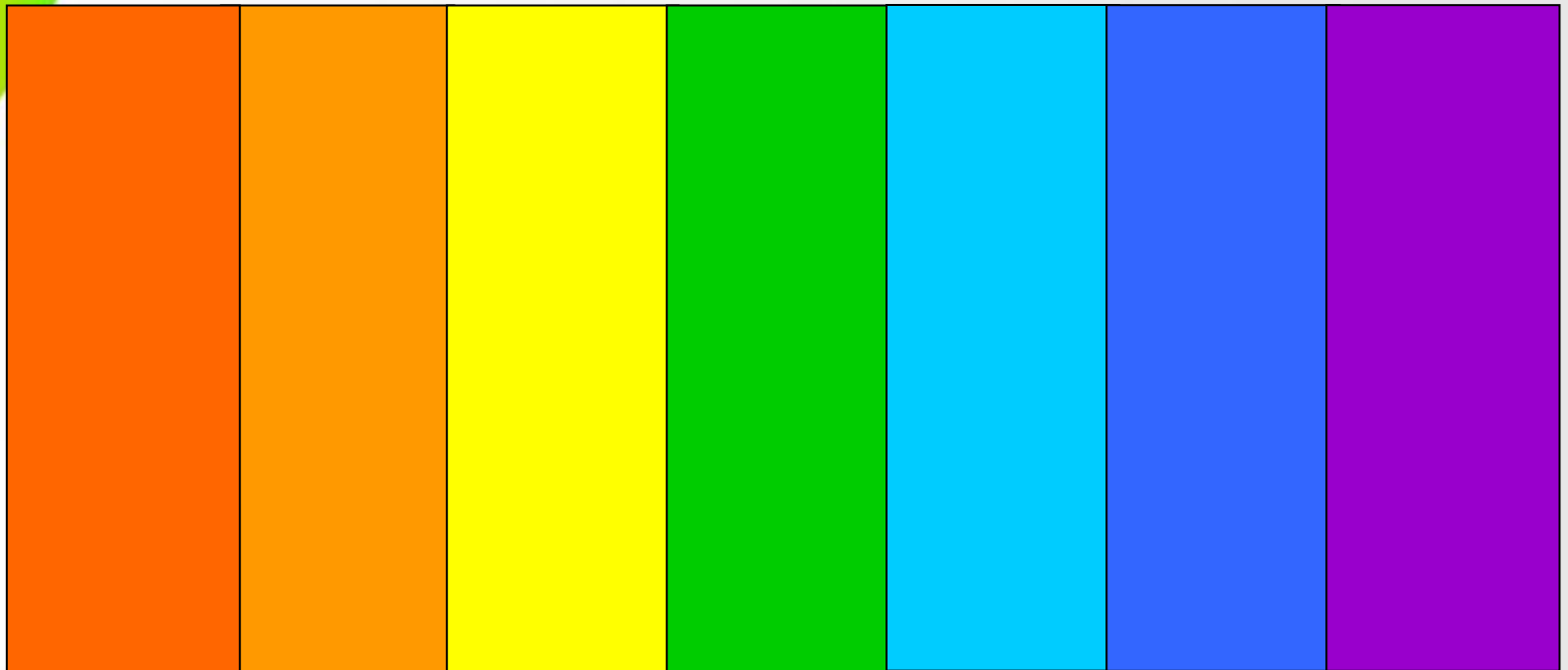
**Белый лебедь на
чёрном фоне
будет ещё белее**



**Белый лебедь
на жёлтом фоне
будет смотреться
не таким белым**

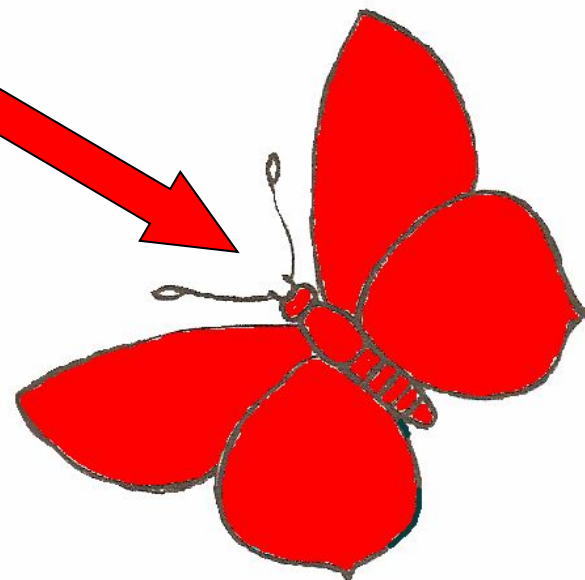
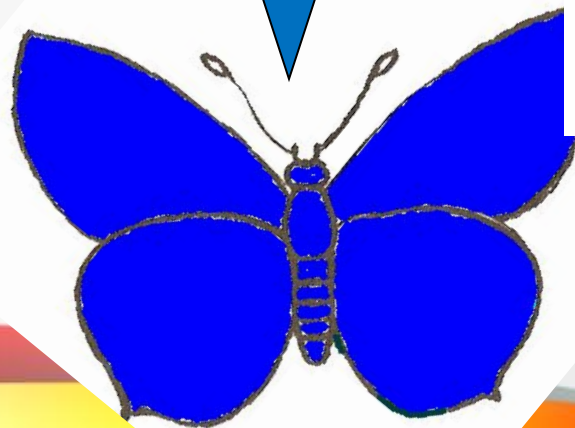
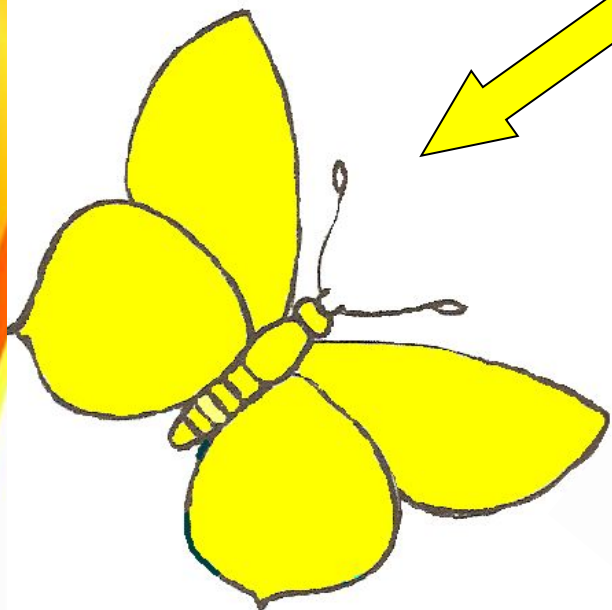
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА

важно отметить, что белый, чёрный и серый цвета, имеющие хотя бы незначительный оттенок (розовый, желтоватый, зеленоватый и т.п.), уже будут являться хроматическими цветами

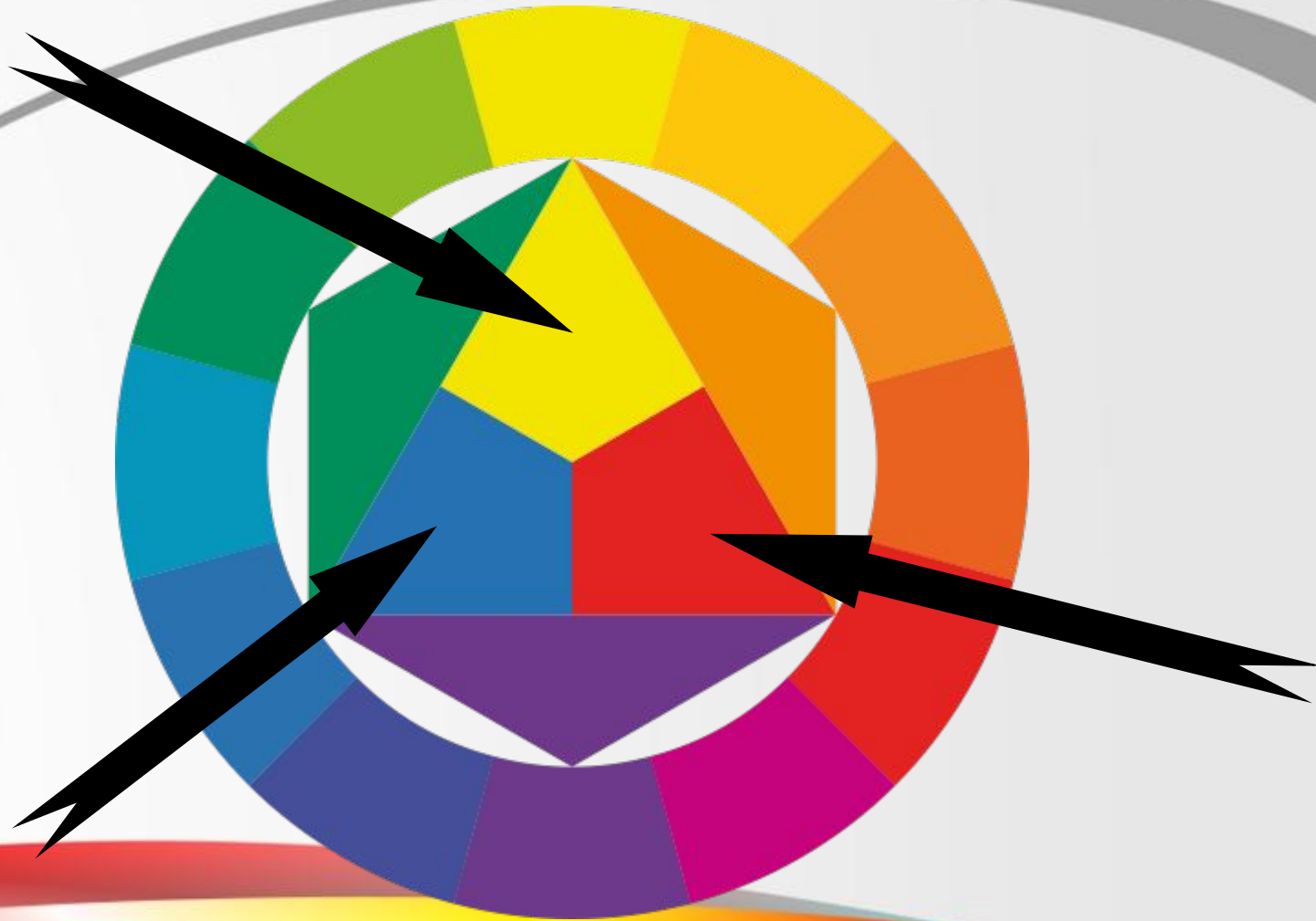


ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

Их нельзя получить смешением
других цветов



ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА



СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА

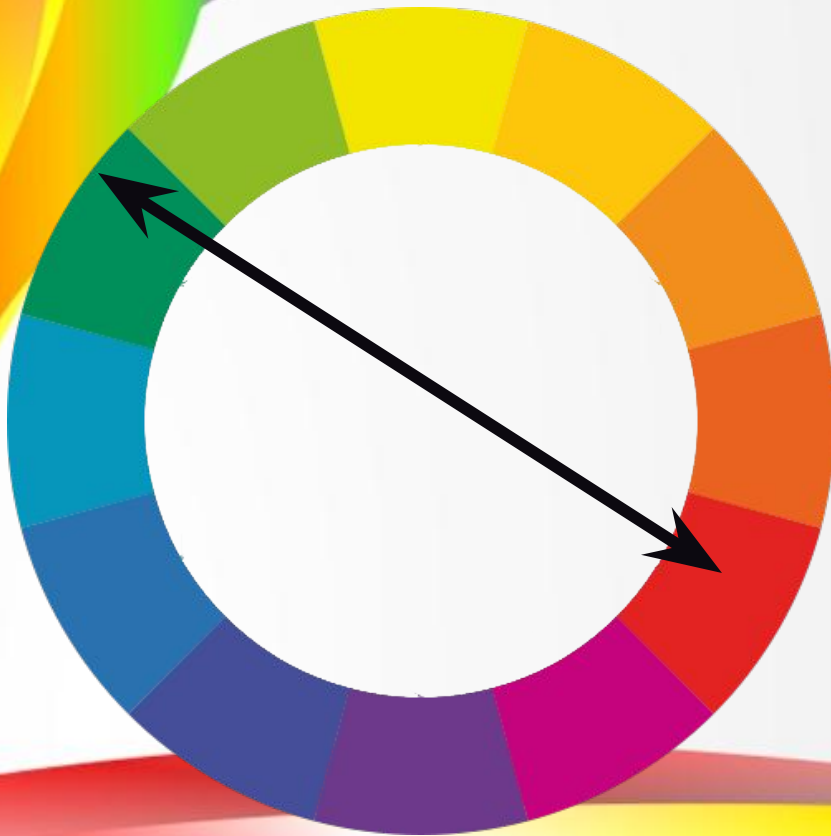


Цветовой круг

Цветовой круг удобен для подбора гармоничных цветовых сочетаний из 2-х, 3-х или 4-х цветов. В каждом примере соединяющие разные цвета линии можно мысленно вращать по кругу, получая новые сочетания.

2 противоположных цвета: сочетание с высоким контрастом.

Пример: Зелёный + Красный



3 контрастных цвета: два цвета практически родственные, один – контрастный
Пример: зеленый+желтый+розовый



4 цвета: 3 родственных и 1 контрастный.
Пример: желтый+синий+фиолетовый+розовый.



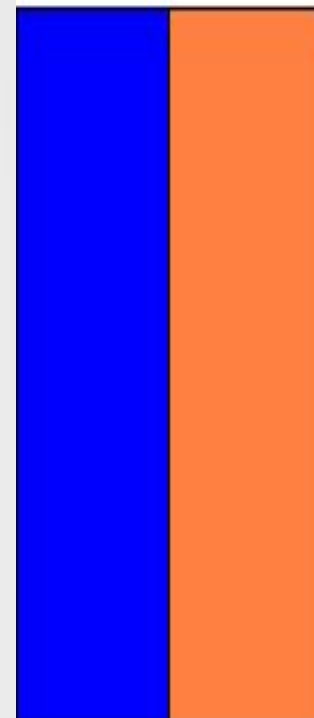
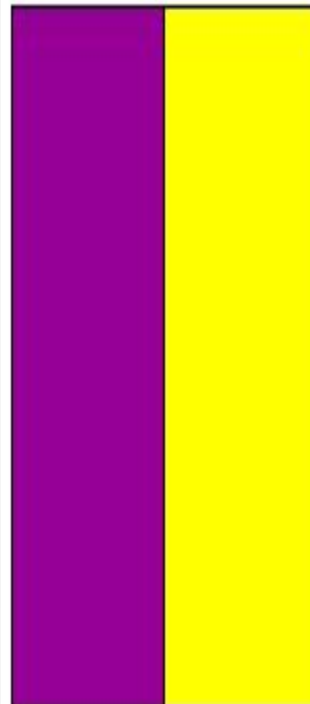
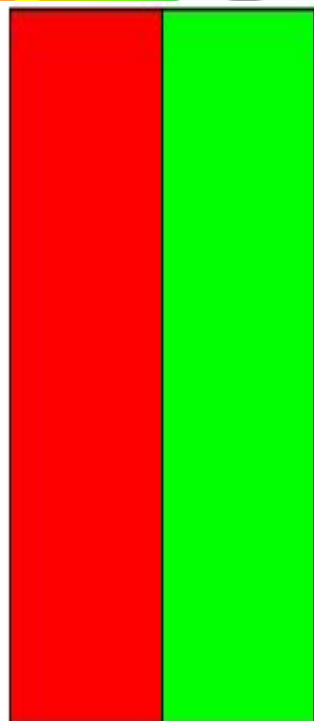
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Каждый цвет имеет свой строго определенный дополнительный цвет.

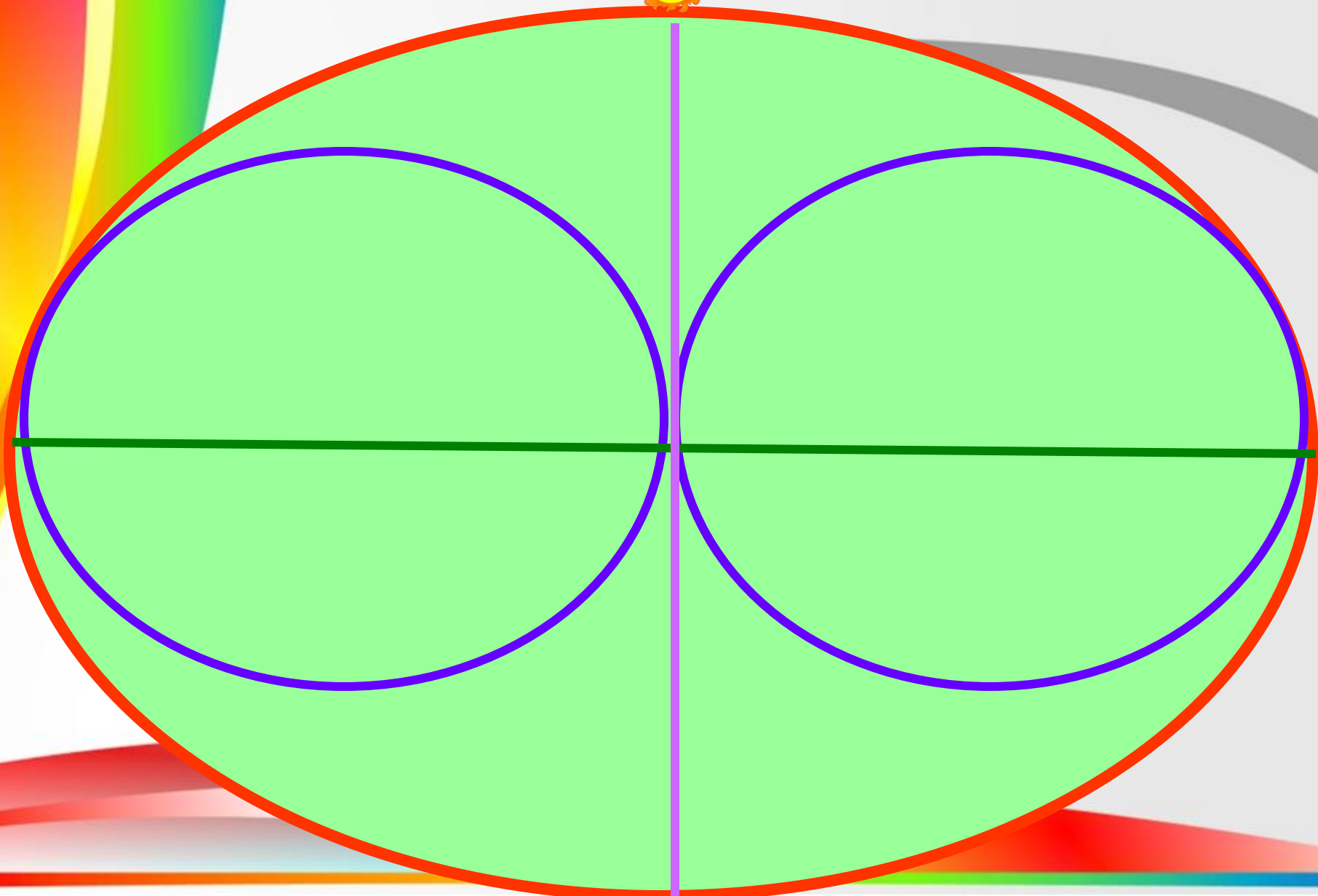
Два дополнительных цвета противоположны друг другу.

Расположенные рядом, они усиливают друг друга, придают яркость друг другу.

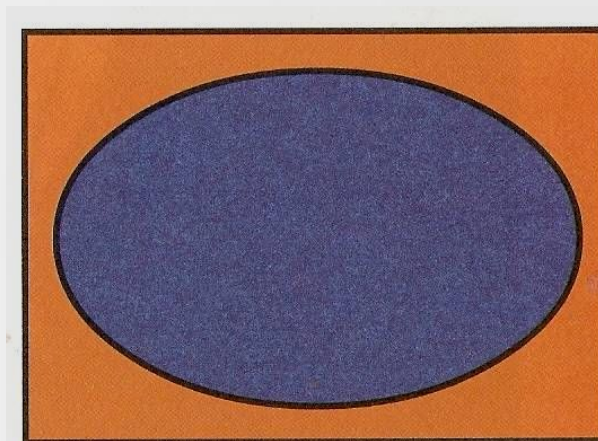
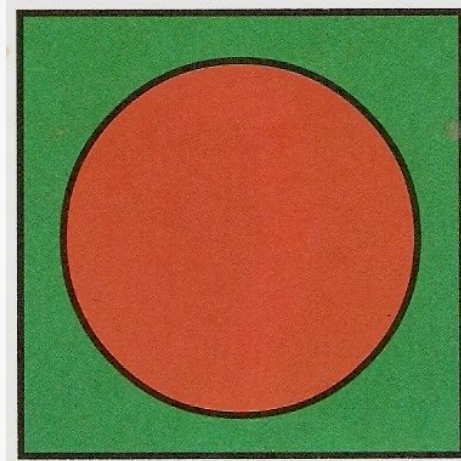
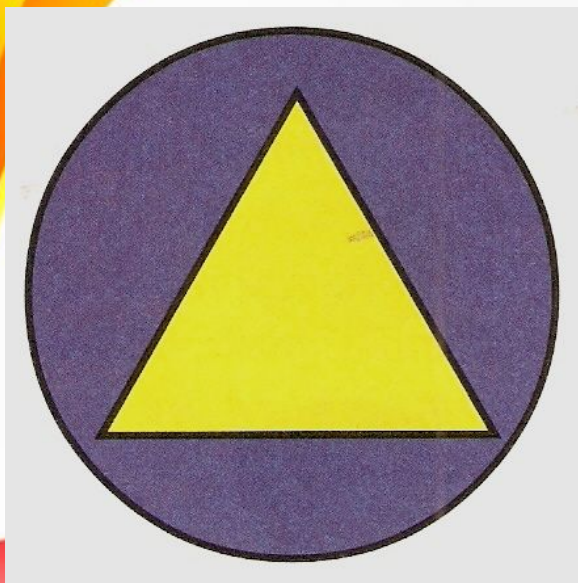
Такие пары называют еще **контрастными**.



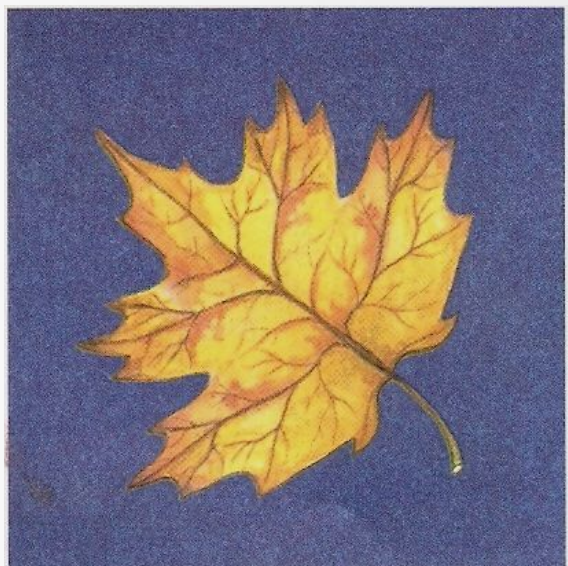
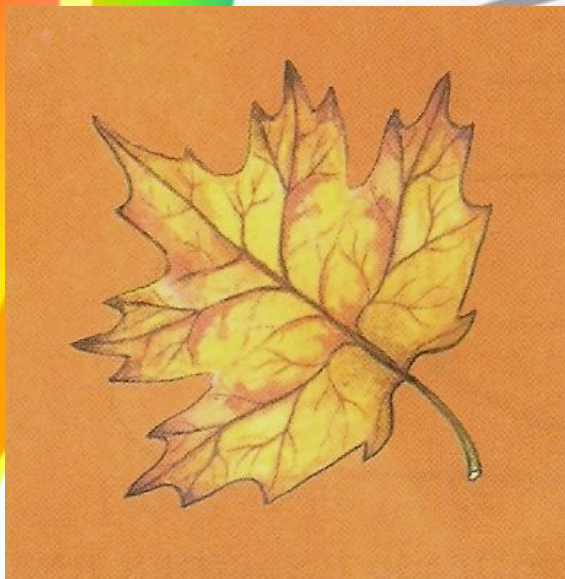
Офтольмотренинг



Обрати внимание, каким ярким смотрится жёлтый треугольник на фиолетовом кружочке, красный кружок в зелёном квадрате, а синий овал на оранжевом прямоугольнике

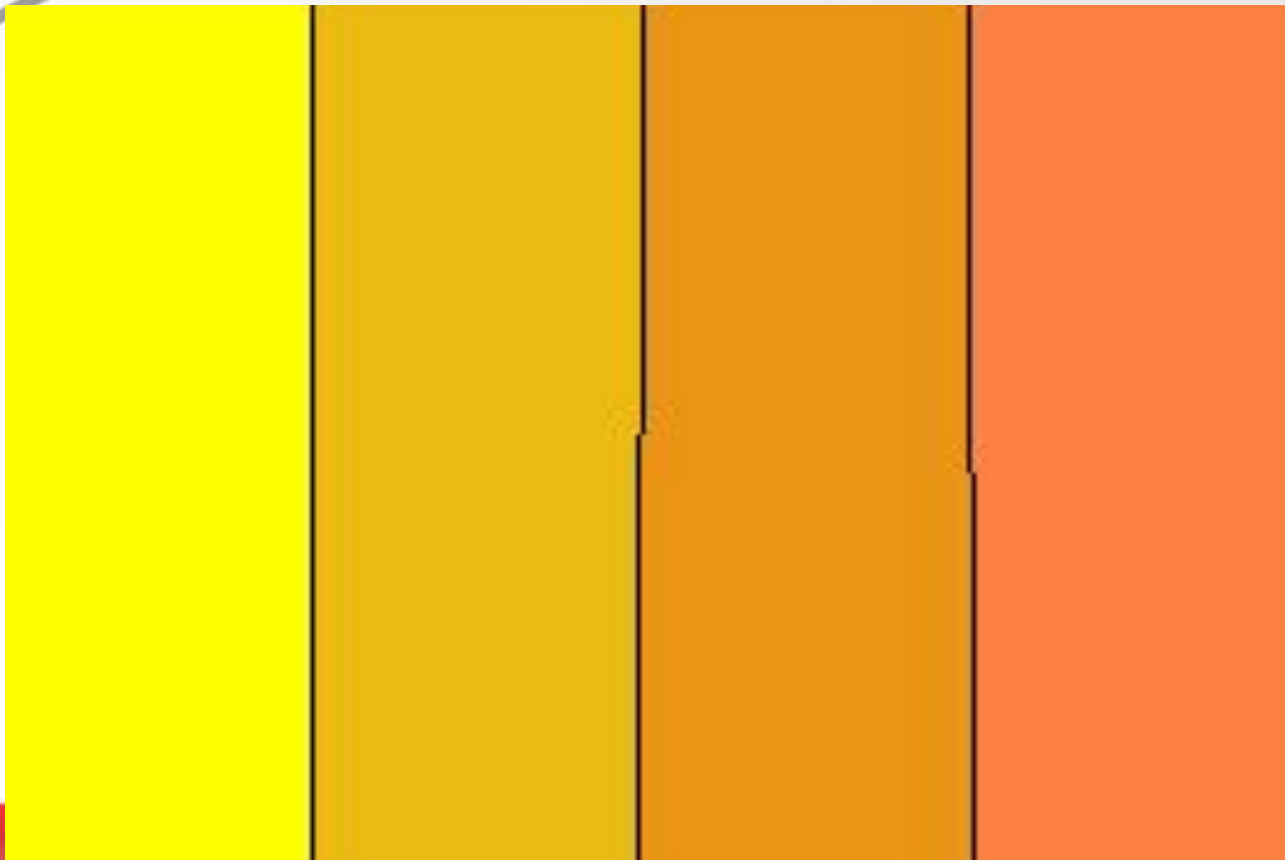


**Посмотрите на рисунки кленового листа.
Какой фон для него вы считаете наиболее
удачным и почему?**



Если в цветовом круге смешивать соседние цвета в различных пропорциях, то можно получить множество промежуточных оттенков.

Смешивая **оранжевый** с **желтым**, получим и **оранжево-желтый** и **желто-оранжевый** и т.д



The diagram features a central light purple oval containing the word "Цвета" in pink. Two arrows originate from this oval: a yellow arrow points down and to the left to a pink rectangular box labeled "Тёплые цвета", and a blue arrow points down and to the right to a blue rectangular box labeled "Холодные цвета". The background includes a vertical rainbow-colored stripe on the left and a grey arc on the right.

Цвета

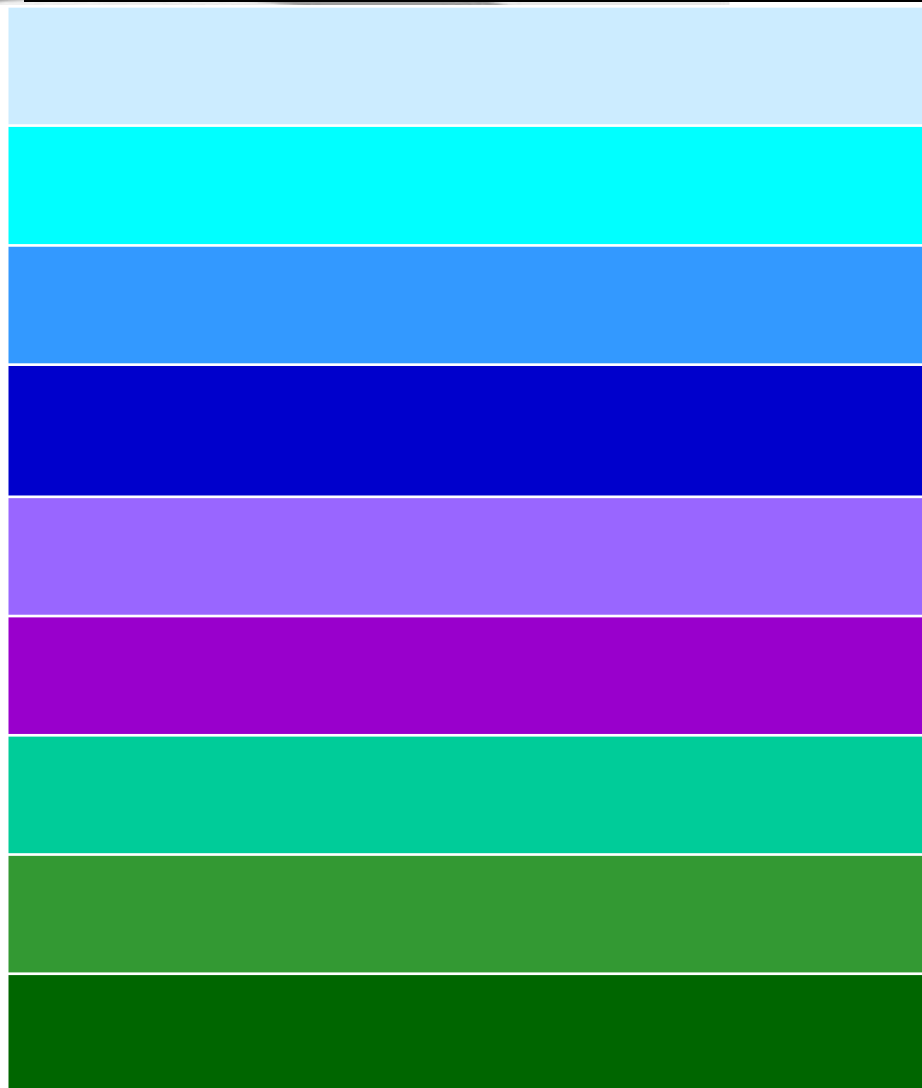
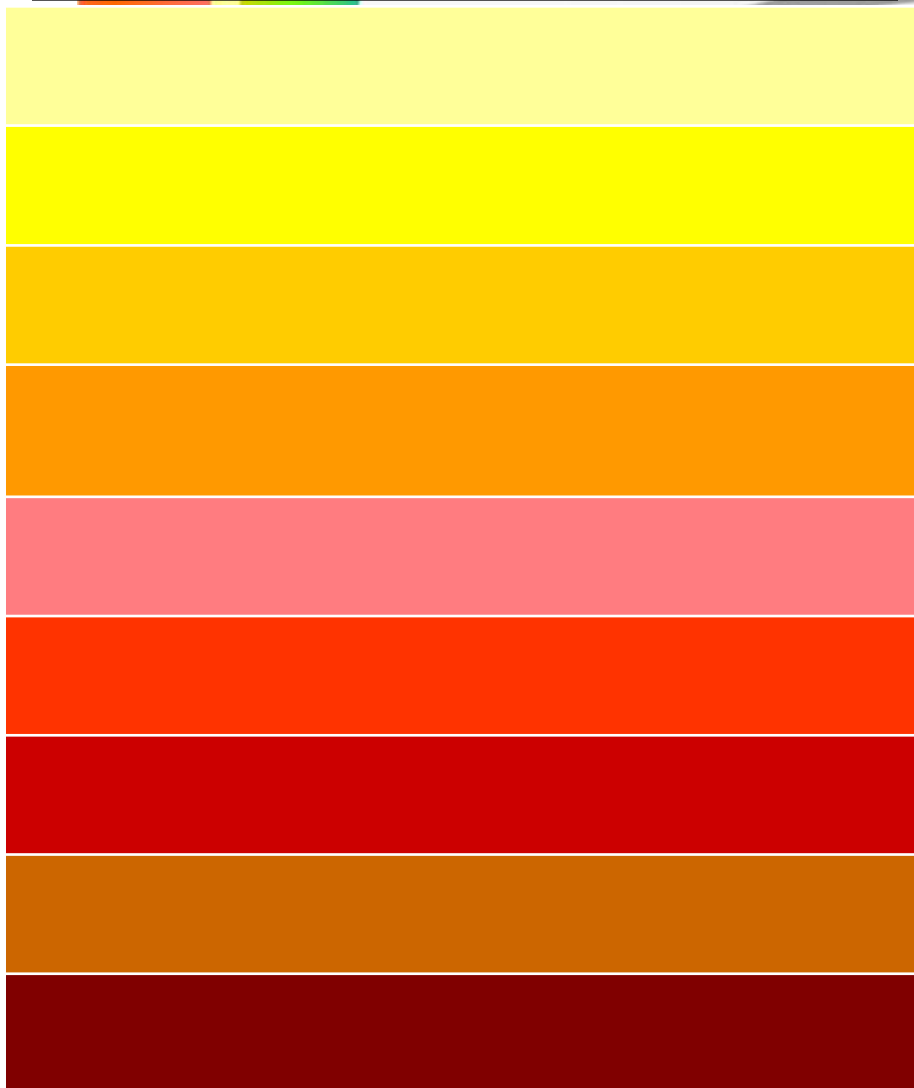
Тёплые цвета

Холодные цвета

**Это деление условно.
Чаще всего они связаны с жизненным
опытом человека.**

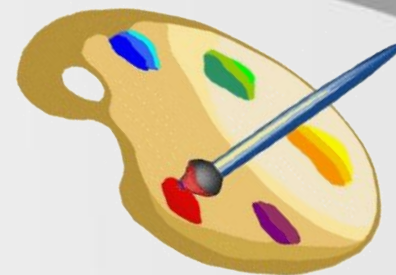
Тёплые цвета

Холодные цвета



Основные характеристики цвета:

- Цветовой тон



- Насыщенность



- Светлота

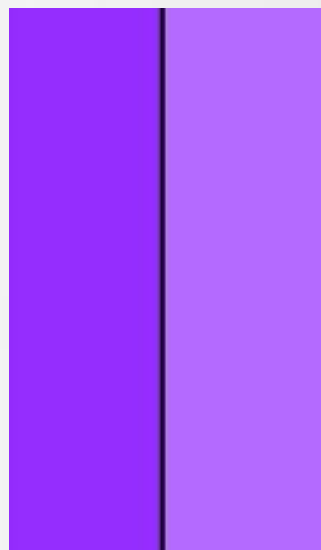
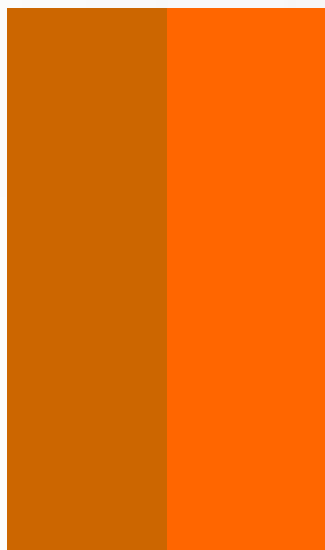
НАСЫЩЕННОСТЬ

Это изменение насыщенности ахроматических цветов при добавлении серой краски.



СВЕТЛОТА

**Это более светлый цвет чем
предыдущий**

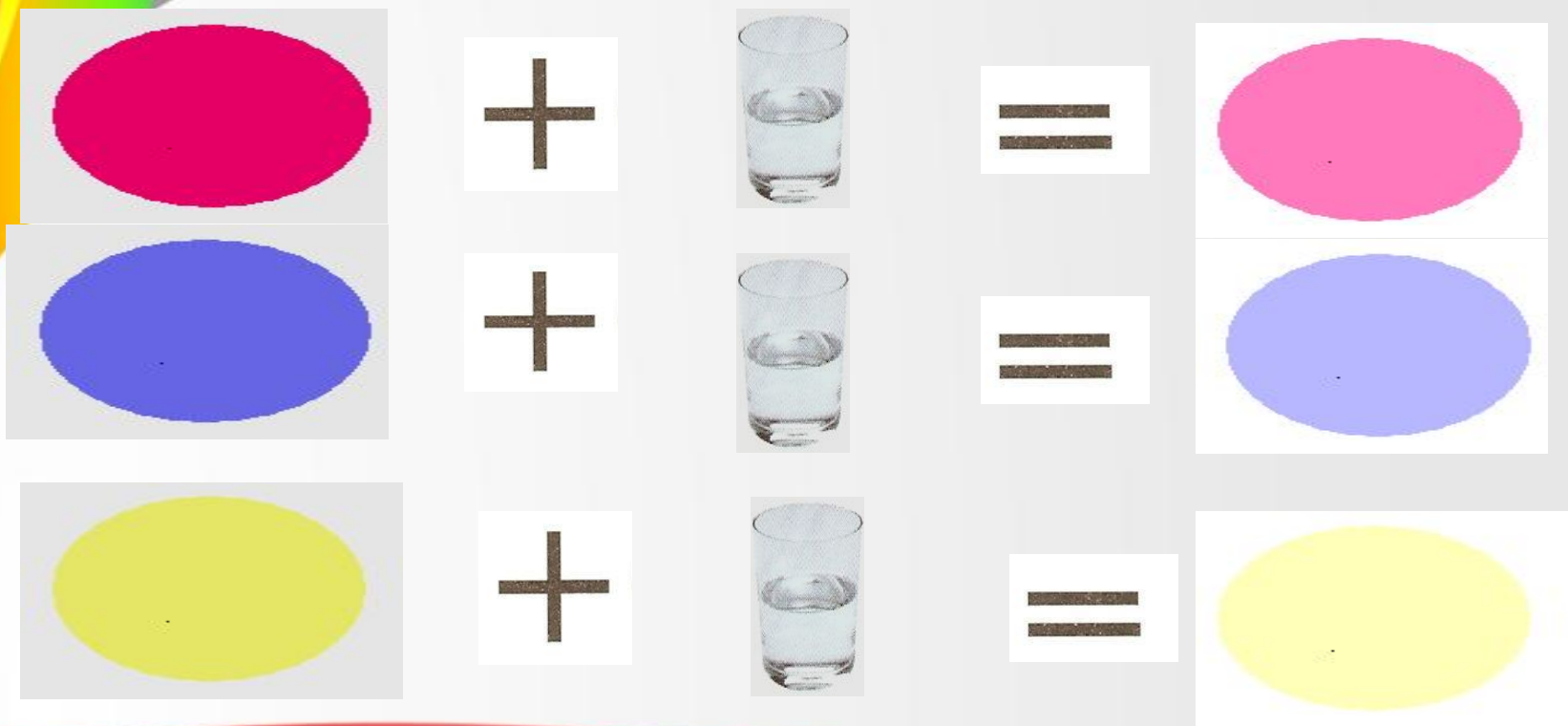


Чем больше воды добавить в краску, тем светлее будет тон. Эти светлые тона красок называются **оттенками** или **полутонами**.

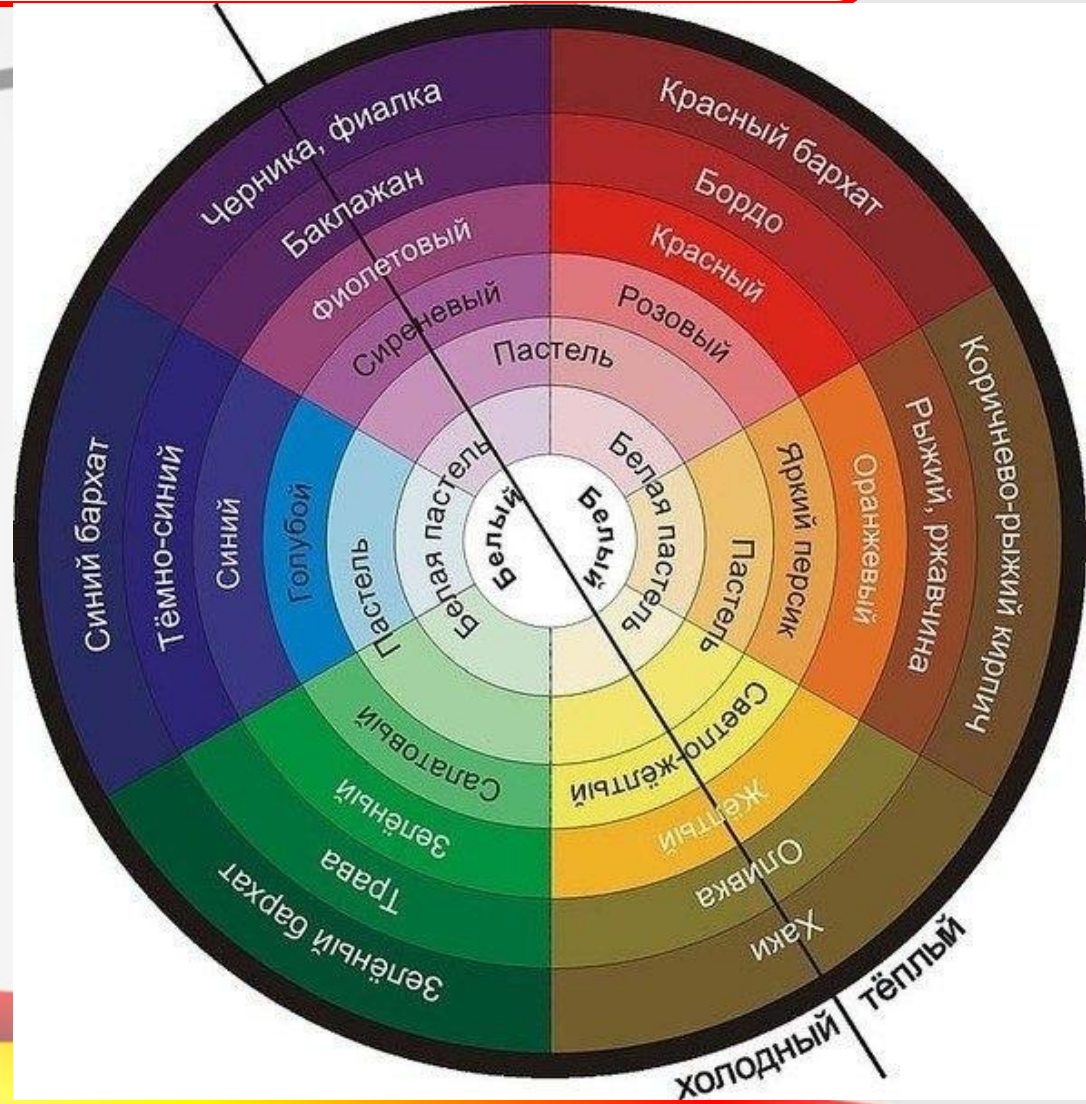
Если разбавить краски **водой**, то тон их будет бледнее, то есть **из красного** получится бледно-красный, то есть **розовый**.

из синего – бледно-синий, то есть **голубой**.

а из жёлтого – бледно-жёлтый, то есть **лимонный цвет**



Цветовой тон



КОЛОРИТ-
это гармоничное сочетание цветов.
Он бывает:



Тёплый



Холодный



Светлый



Тёмный

ТЁПЛЫЙ КОЛОРИТ

И.И.Шишкин Мальчик в поле



ХОЛОДНЫЙ КОЛОРИТ

А.Куинджи. Эльбрус вечером, 1908



СВЕТЛЫЙ КОЛОРИТ

И. Айвазовский Морской пейзаж, 1871



ТЁМНЫЙ КОЛОРИТ

И. Айвазовский Башня, Кораблекрушение ,1847



ФАКТУРА

- это характер поверхности художественного произведения, её обработки.

Ван Гог. Спальня Винсента в Арле.





Спасибо
за внимание

