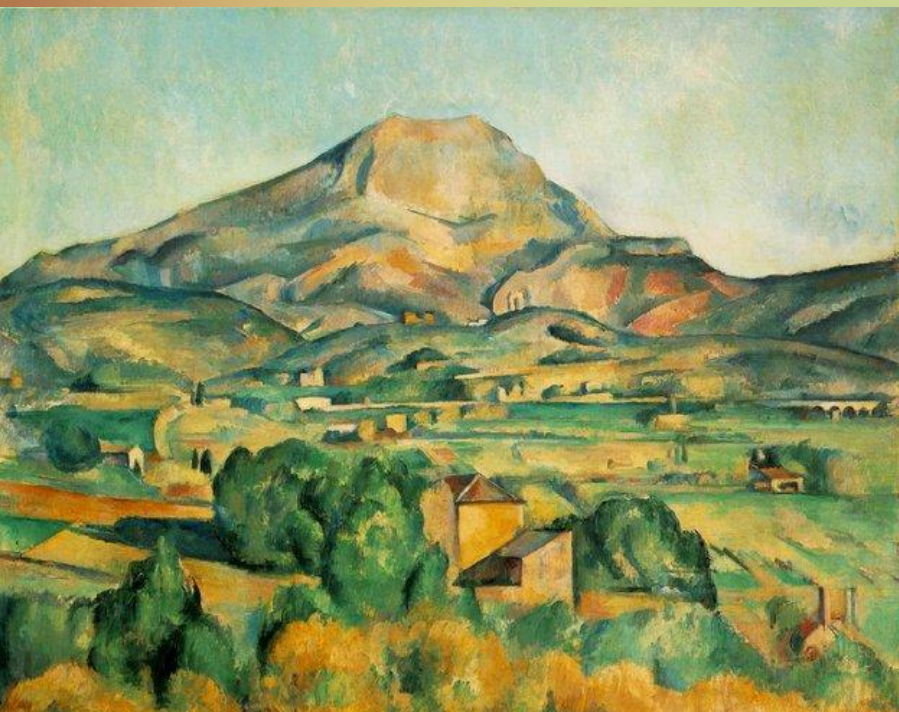


Постимпрессионизм



Что такое постимпрессионизм?

- **(Post-Impressionism) - различные направления в искусстве, возникшие во Франции в период с 1880 по 1905 г. как реакция на импрессионизм**
- **термин впервые употребил английский критик Роджер Фрай**
- **Художники не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира**

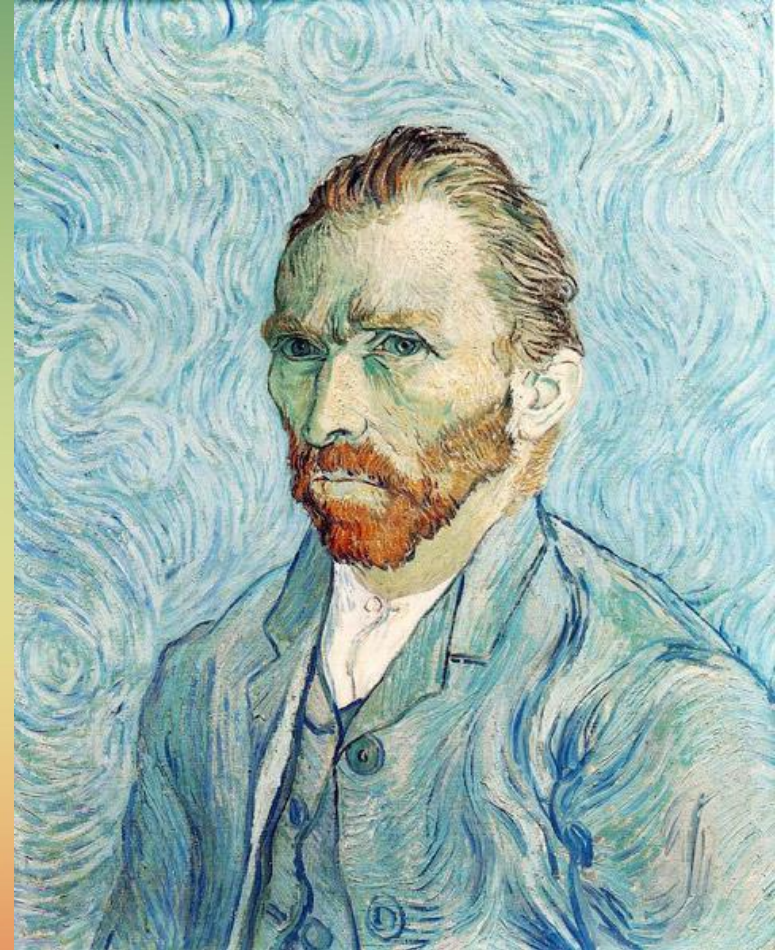
Характерно

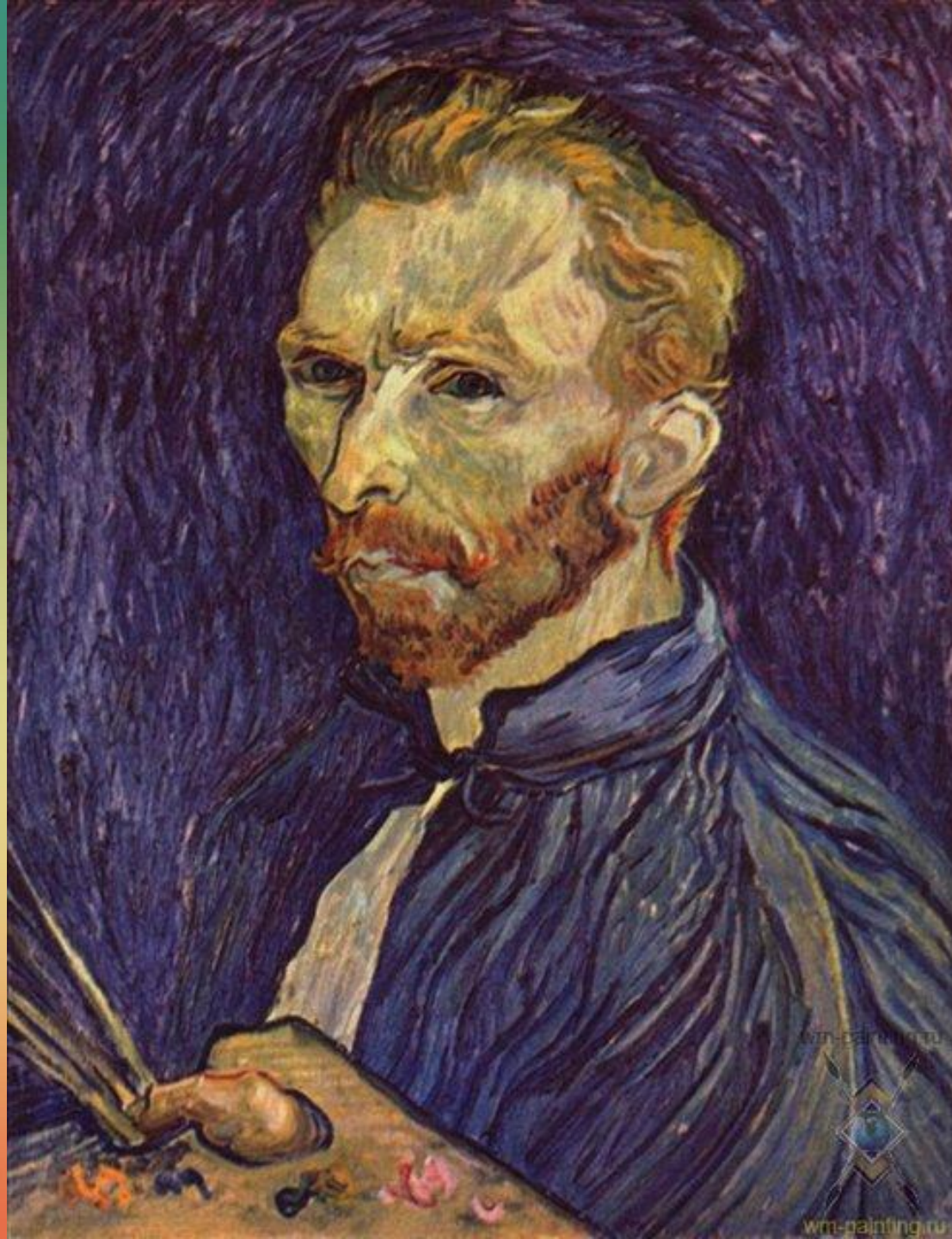
- Не мимолетное, а постоянное
- Не впечатление, а знание о мире
- Продуманная композиция
- Вещественность предметов
- Монументальные образы человека и природы
- Глубокая социальная неудовлетворенность
- Городская индустриальная цивилизация пугала постимпрессионистов
- Интерес к философским и символическим началам искусства



Винсент Ван Гог

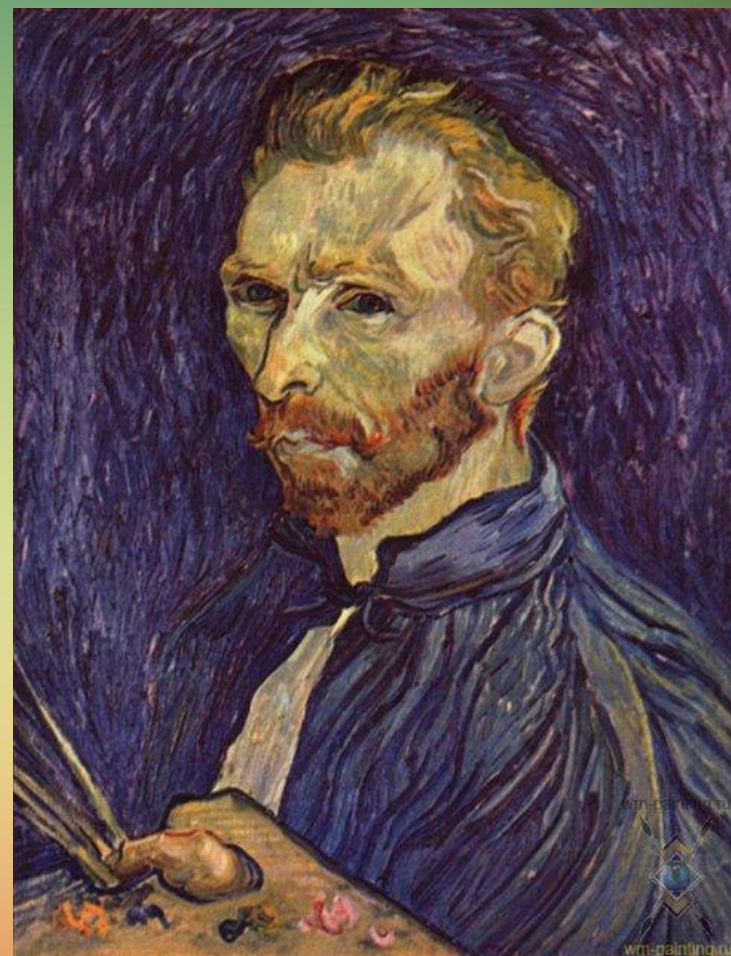
- всемирно известный нидерландский и французский художник
- неповторимый индивидуальный стиль
- собственный язык цвета, имеющий эмоциональное и символическое звучание
- использование волевых контуров, упрощающих форму
- динамичные мазки, задающие изображению определенный ритм
- пастозная фактура, передающая вещественность мира





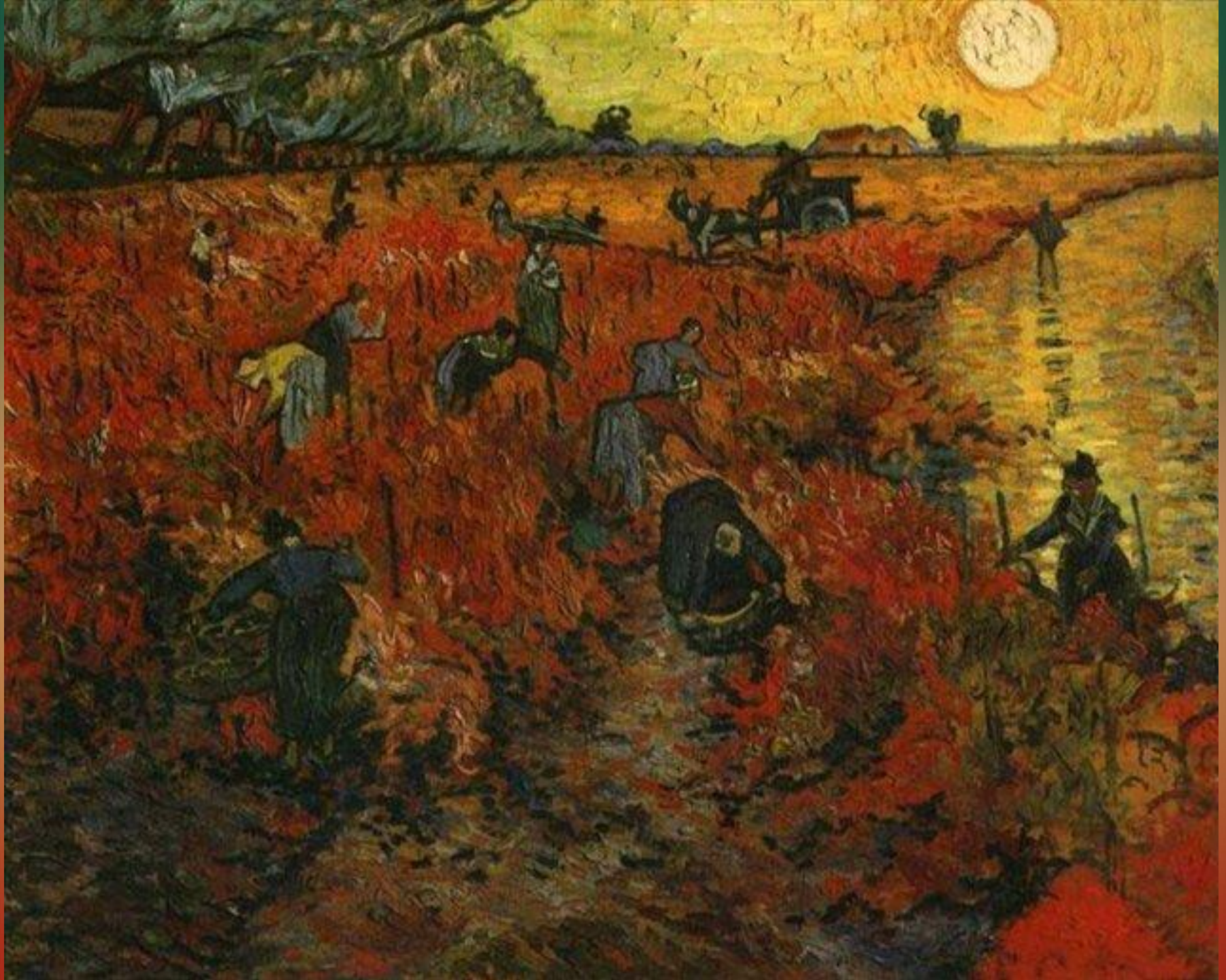
Ван Гог

- **Измощенный, худой человек в рабочей блузе**
- **Высокий лоб, впалые щеки**
- **Сжимает палитру с пучком кистей**
- **Взгляд вопрошающий, напряженный, ожидающий**
- **Беспокойство, но и сила**



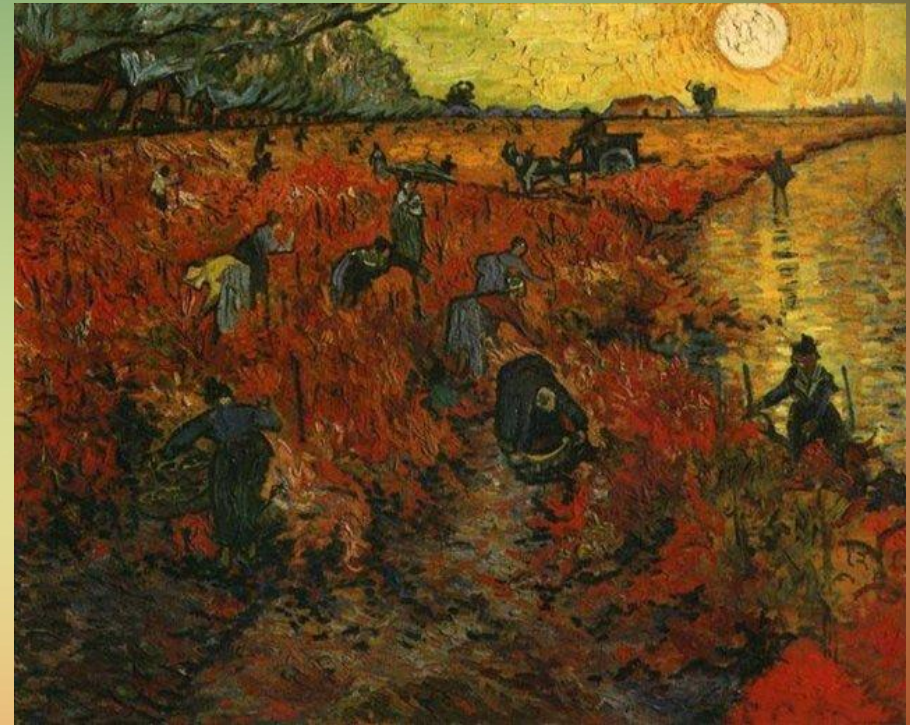
Автопортрет с

КИСТЯМИ



Ван Гог. Красные виноградники в Арле

- Юг Франции
- Огромный огненный шар – солнце - как будто стекает на землю
- Виноградник залит лучами ярко-оранжевого солнца
- Изнурительный труд сборщиков винограда (согнутые спины, опущенные головы)
- Виноградники как будто шевелятся, извиваются



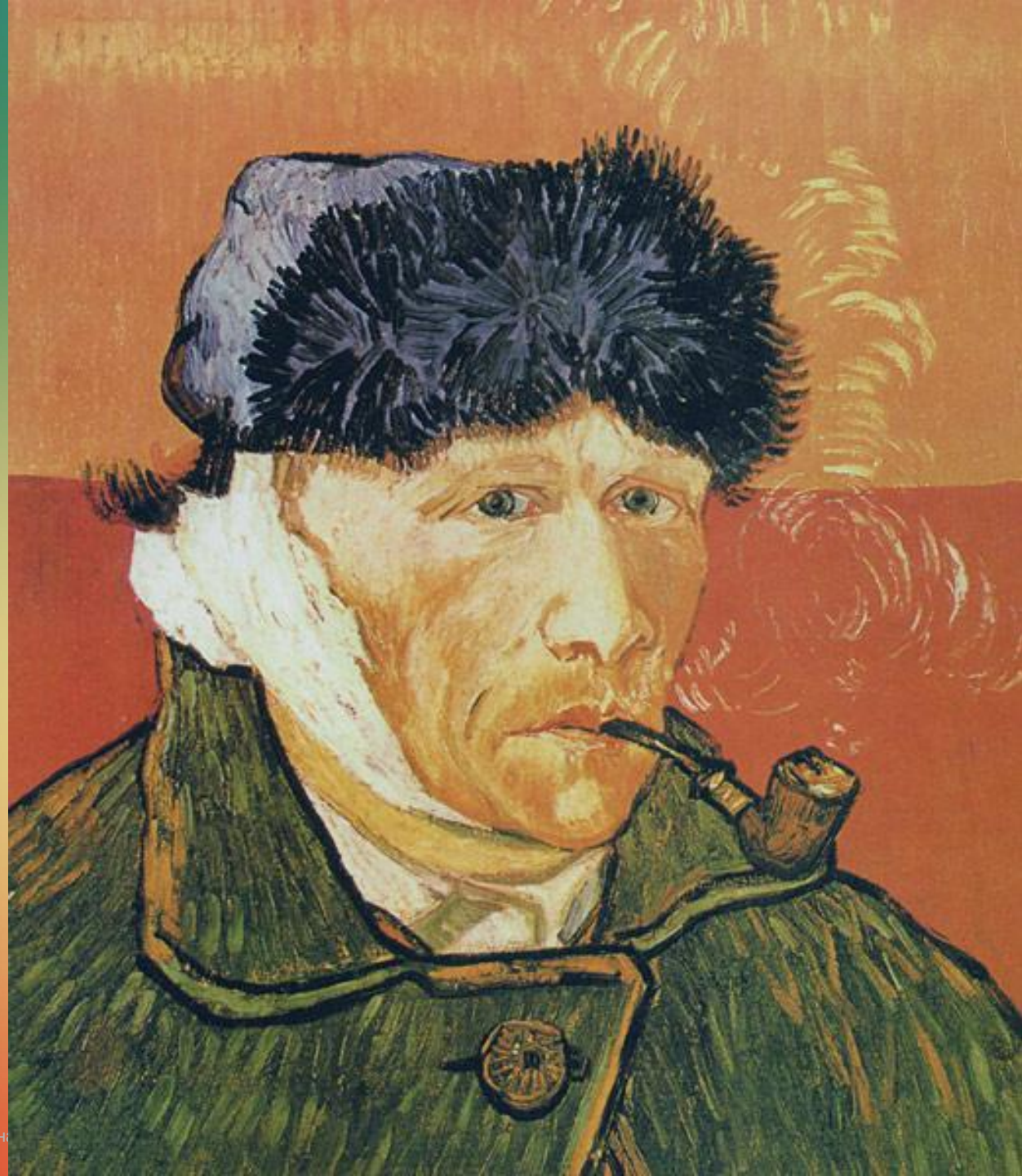


Ван Гог. «Подсолнухи»

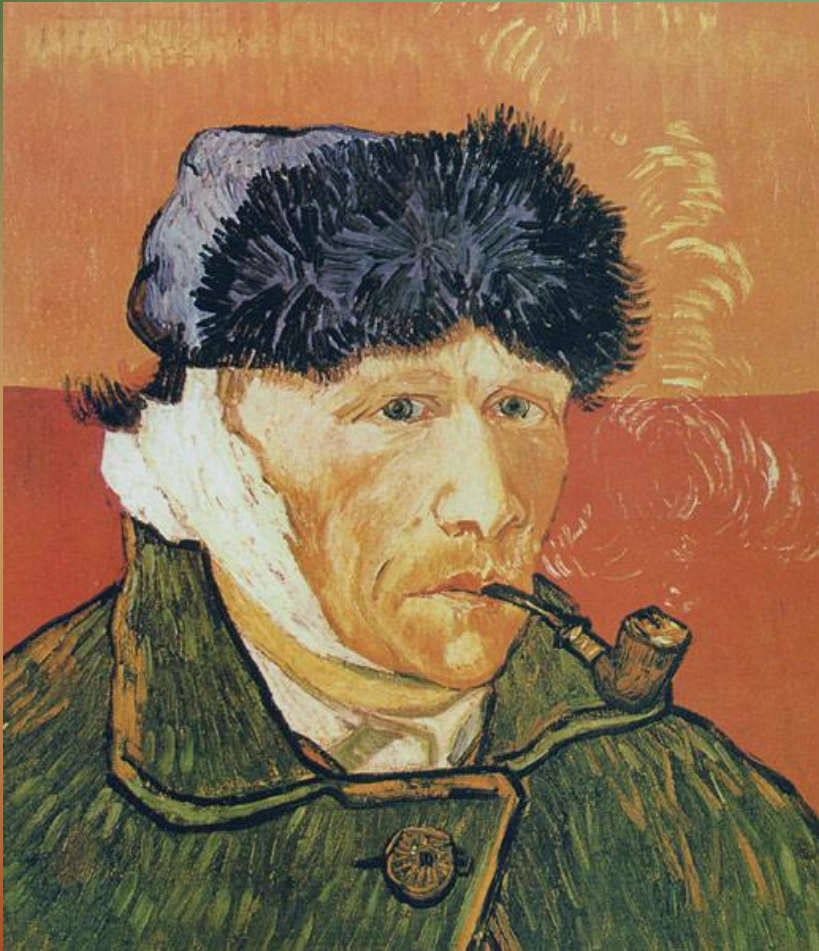


- **Целая серия на этот сюжет**
- **Символ любимого Ван Гогом солнца**
- **Срезаны, но не хотят умирать – зрелище непокорства**
- **Мясистые стебли, толстые листья, выпуклые венчики, обрамленные желто-оранжевыми лепестками**

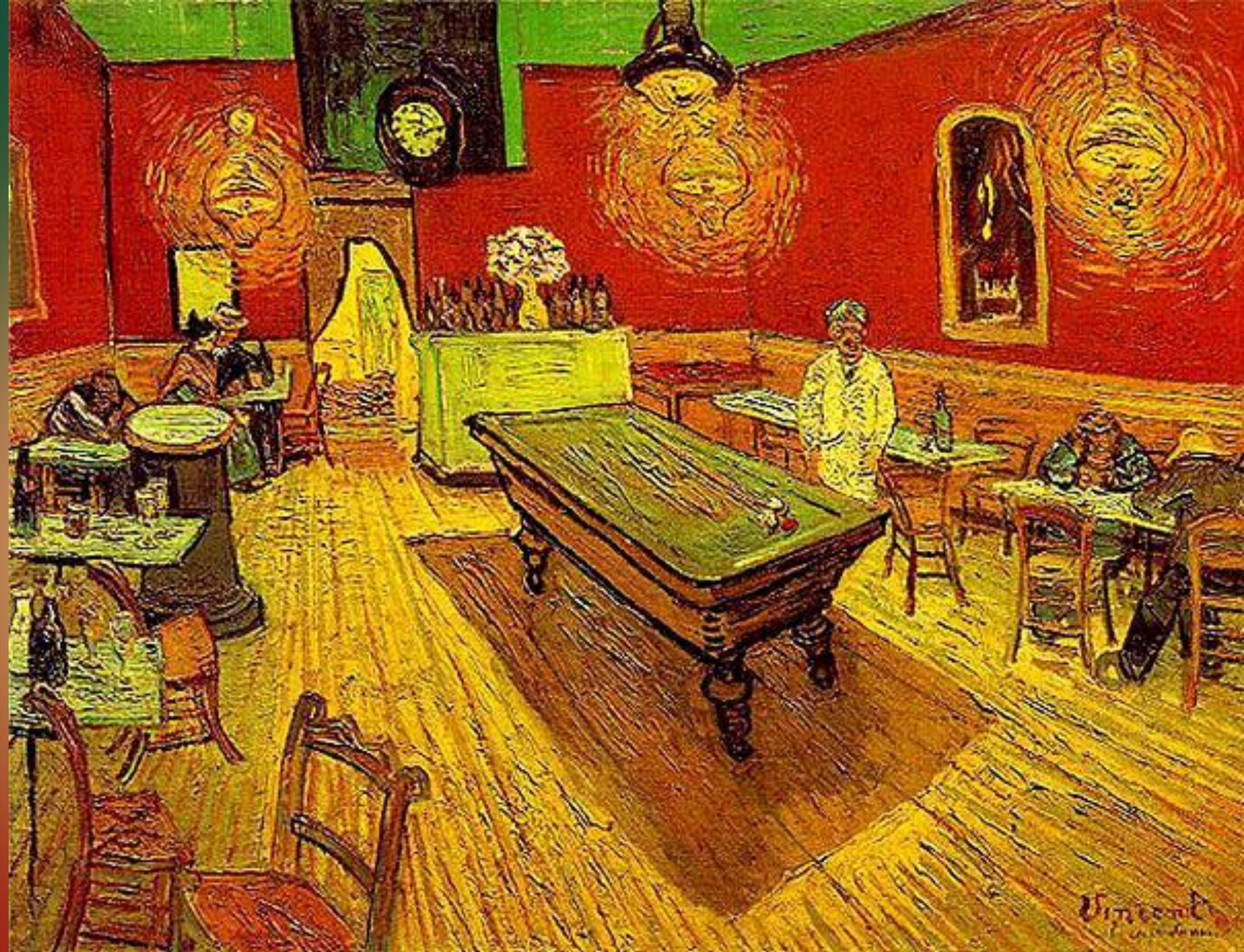




Ван Гог. Автопортрет с перевязанным ухом



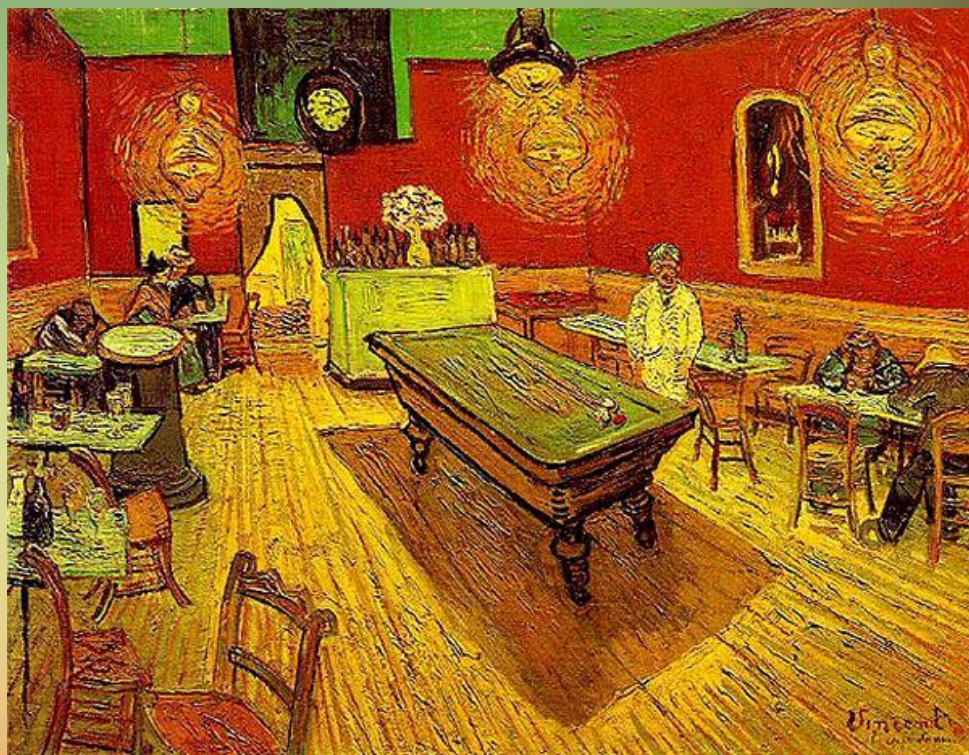
- В припадке безумия отсек мочку левого уха
- Лицо человека, пережившего драму
- В глазах – боль
- Бушующий огненно-красный фон
- Нет уверенности в будущем



Turner
1847

Ван Гог. Ночное кафе в Арле

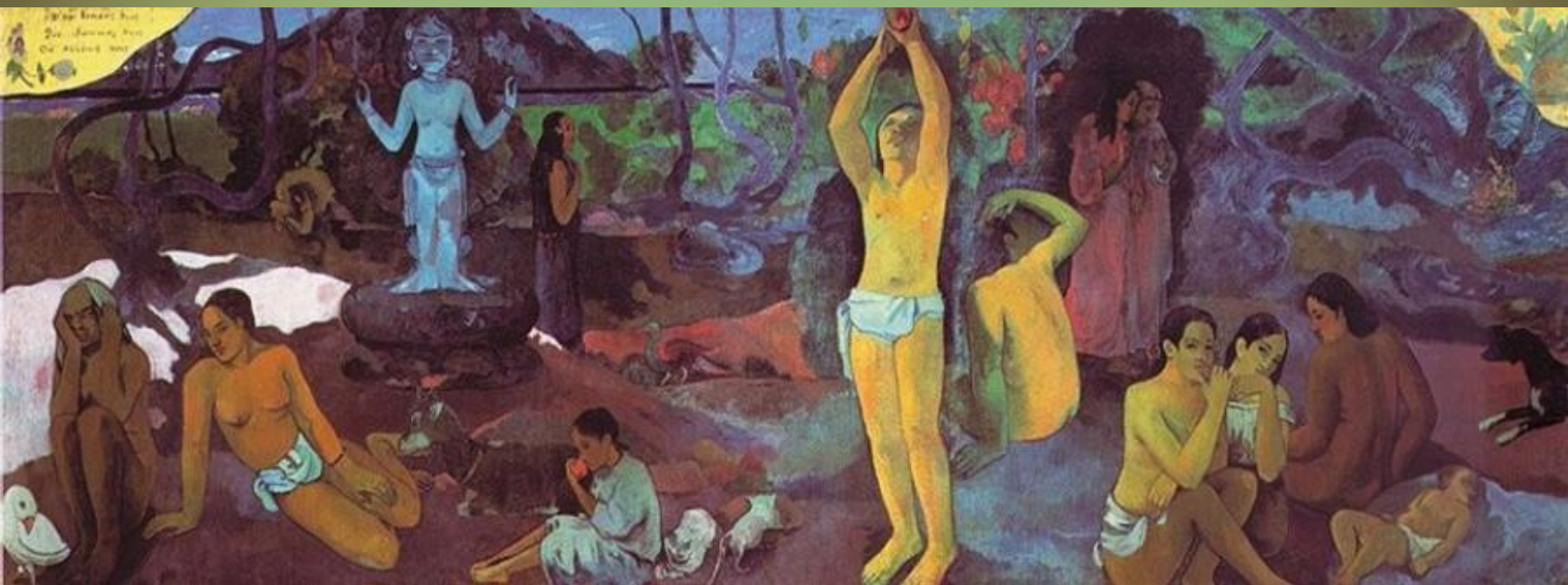
- Светлые, яркие краски, но...
- Безысходность, тоска, бесцельно погибающее время
- Разобщенность, неприютность
- Бледный мерцающий свет, который притягивает и засасывает ночных посетителей



Поль Гоген

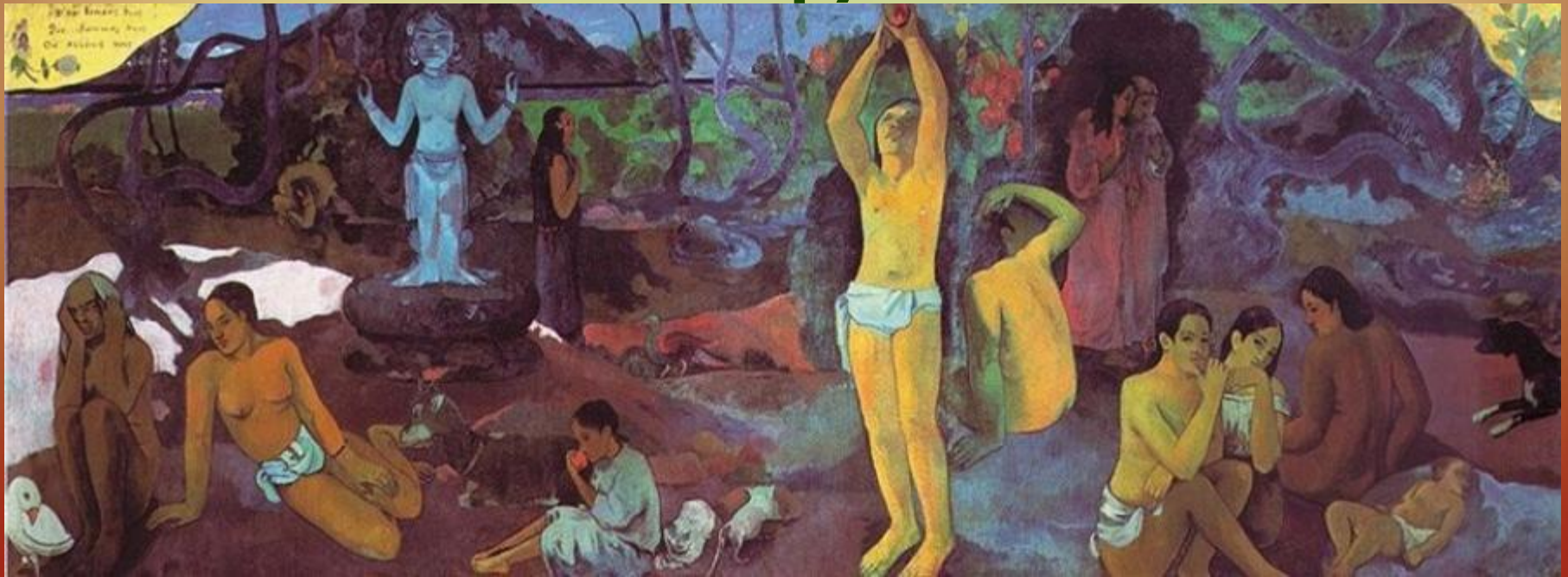


- **Плоскостное построение картин из ровно окрашенных силуэтов**
- **Кредо – писать за один сеанс, ничего не исправляя (но прежде внимательно рассматривая)**
- **С 1891г. жил на Таити. Изображал «земной рай среди девственной природы»**



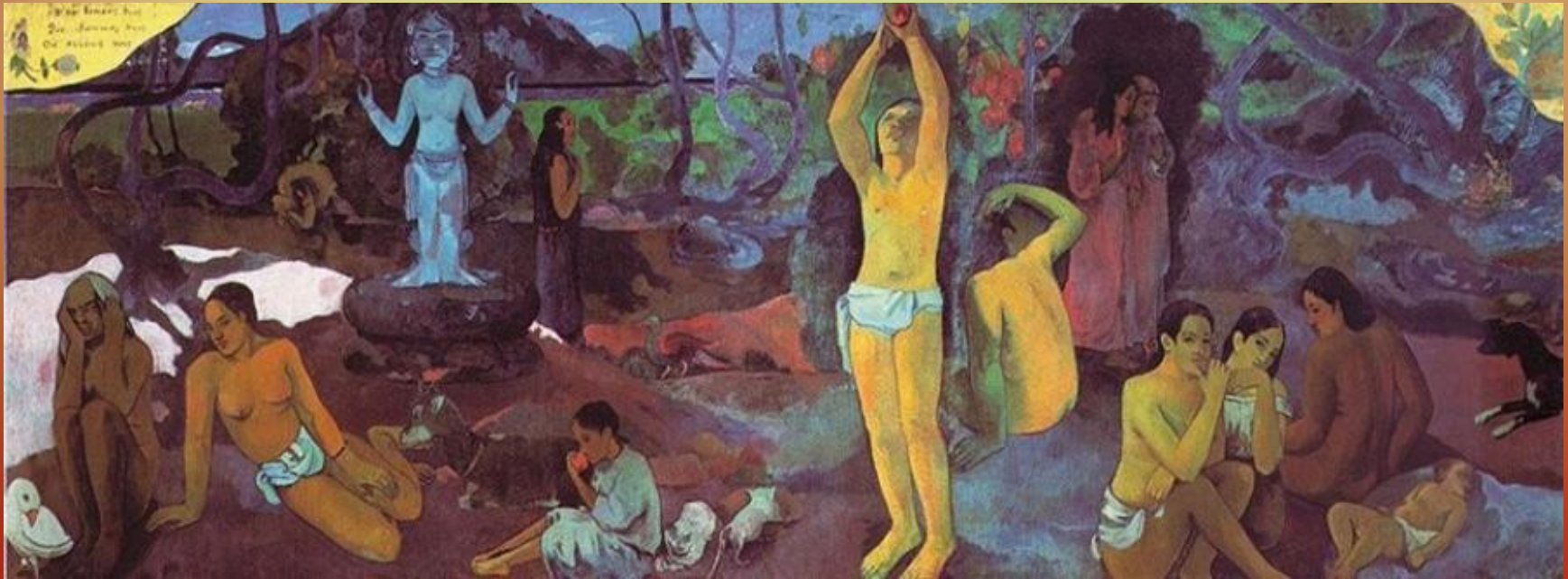
Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?

- история человеческой жизни от рождения до смерти
- Спящий младенец и три туземные женщины символизируют



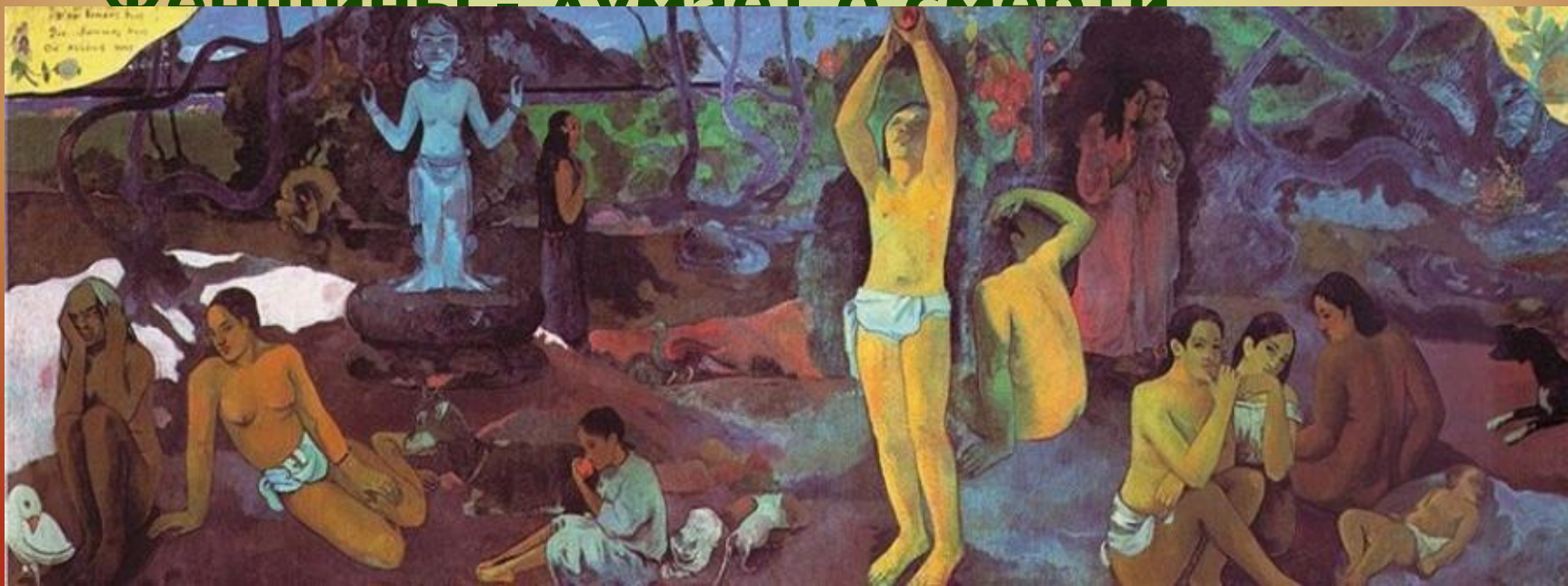
Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем ?

- **в сумраке** ведут спор две зловещие, одетые в пурпур фигуры. Они олицетворяют беспокойство человека, который не может не думать о своей судьбе и терзается тоской и болью

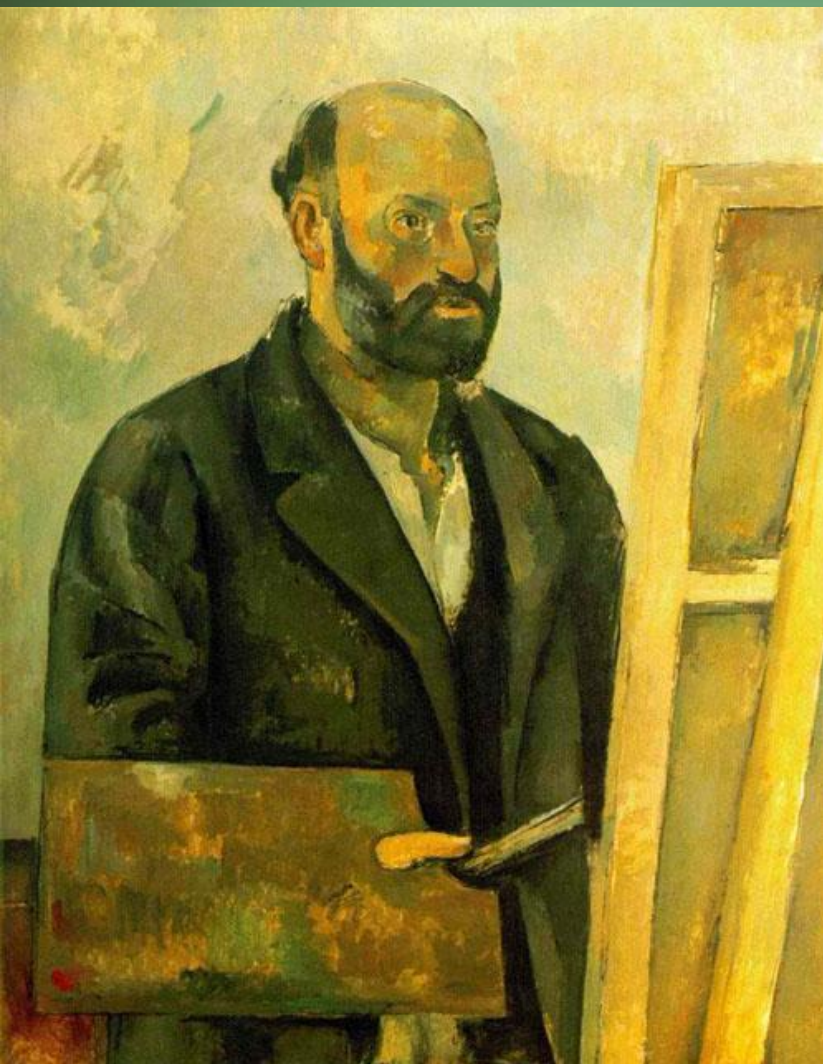


Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем ?

- **каменный идол слева - умиротворяющий, призывающий человека погрузиться в лоно природы, принять свою участь**
- **Слева покорная фигура старой женщины - думает о смерти**



Поль Сезанн



- Отказывается от земляных тонов
- Необычно расширил второй план => эффект «вздыбленности» пространства
- Обратная цветовая перспектива (передний план – в основном холодная гамма, чем дальше, тона «теплеют»)
- Полотно – поле сжатия времени
- Все предметы – формы одной материи

Поль Сезанн

- Выявляет в предметах простейшие формы – шар, призму, плоскость ...
- Пространство строится не по законам прямой перспективы
- Как бы опущенность вниз переднего плана
- Сфероидность пространства



Анри Тулуз-Лотрек



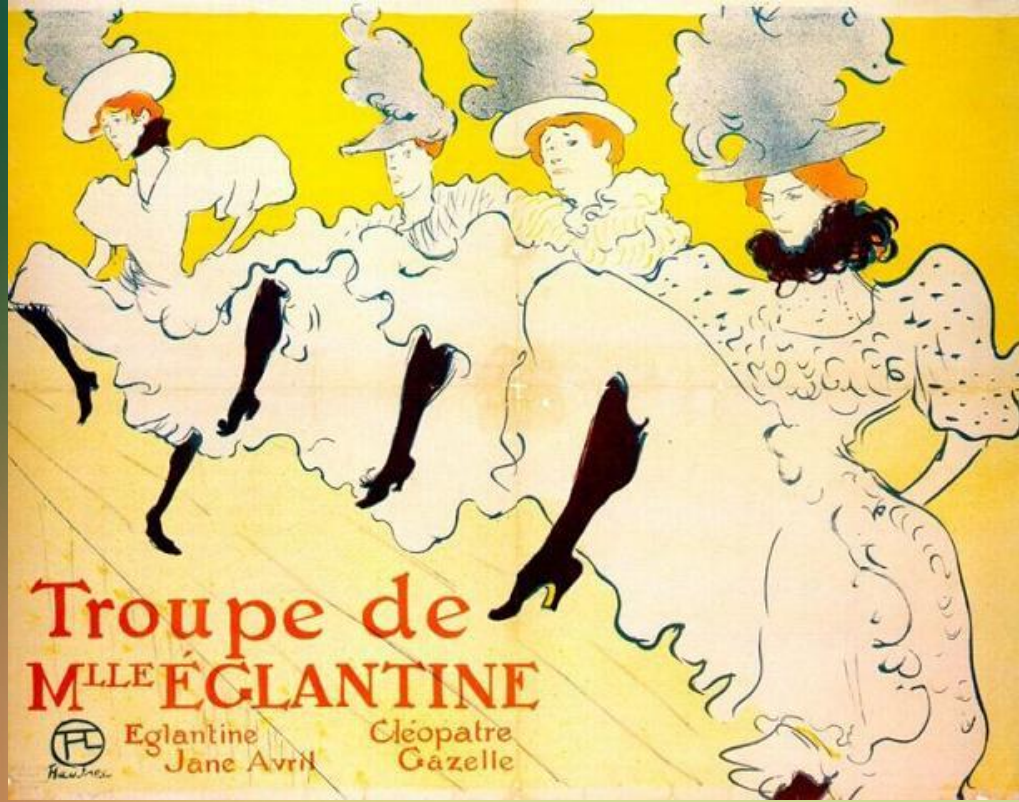
- 1864-1901
- Родился в старинной дворянской семье
- Инвалид, много болел
- Создал новый жанр – театральная афиша

Характерно

- Язвительная острота
- Индивидуализация образов
- Упрощенная плоскостная, силуэтная форма
- Колючий, насмешливый, но и тонкий, трагичный



Клоунесса Ша-Ю-Као в Мулен-Руж



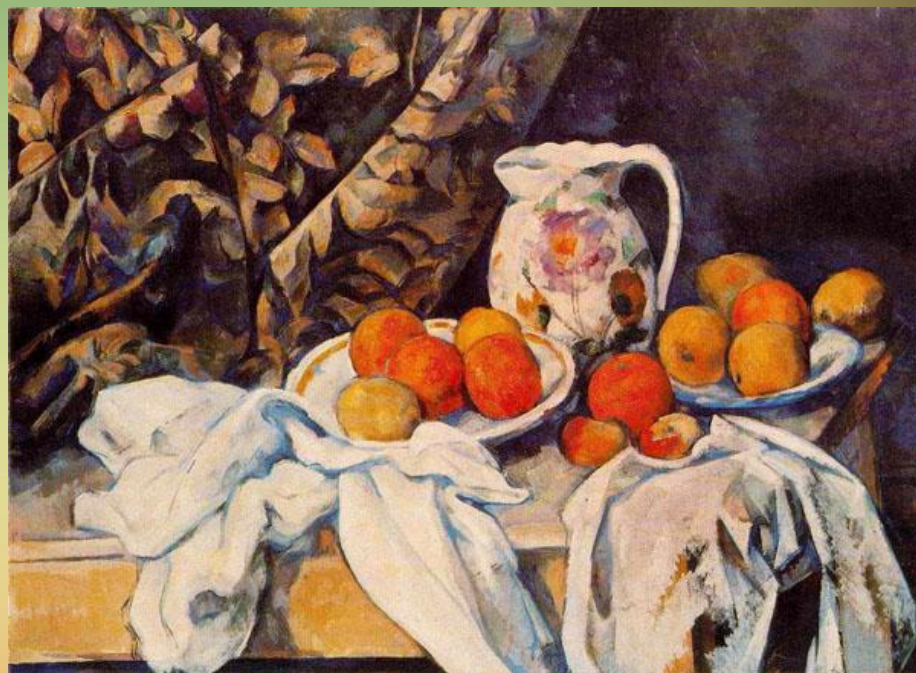
Кто автор?



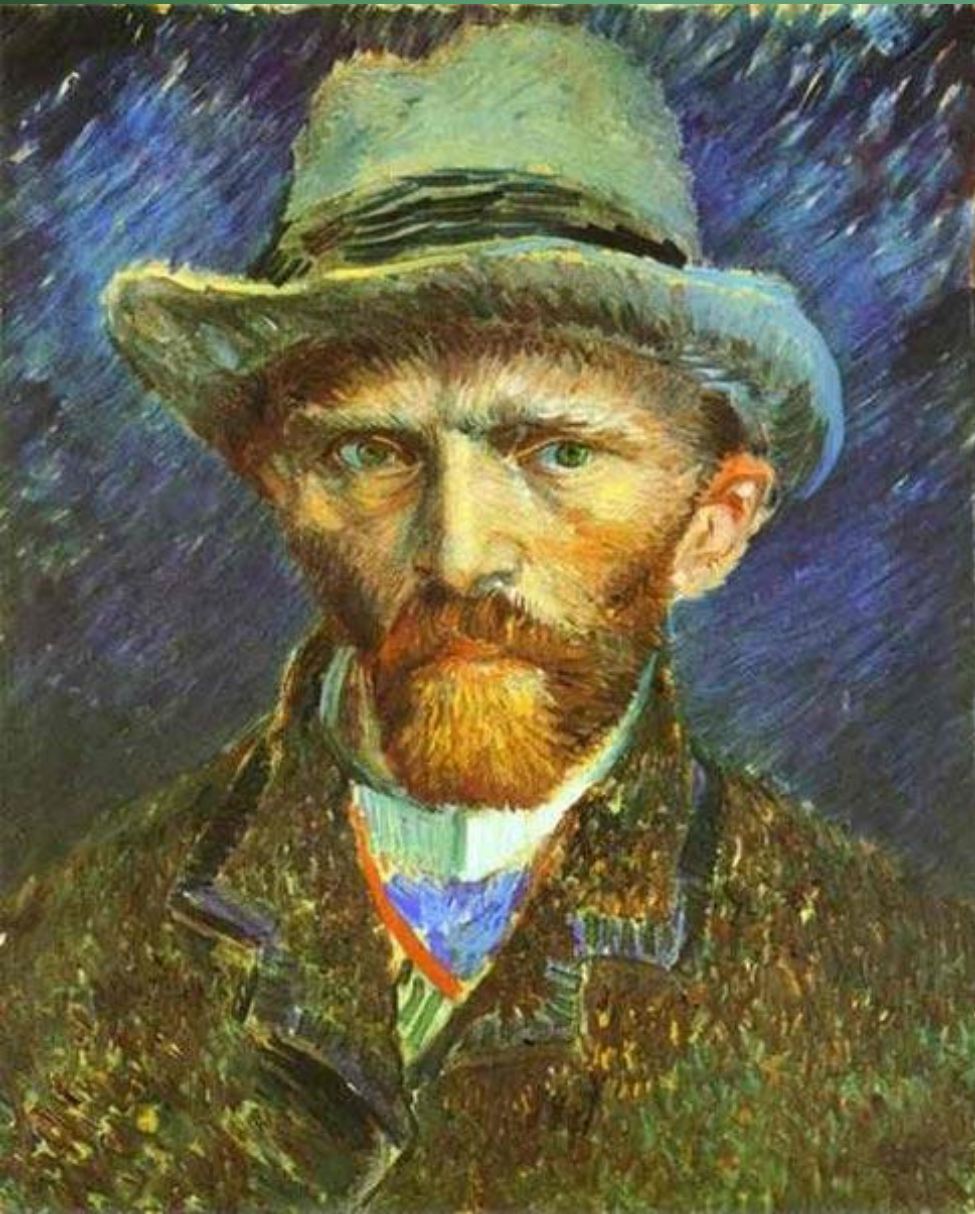
Кто автор?



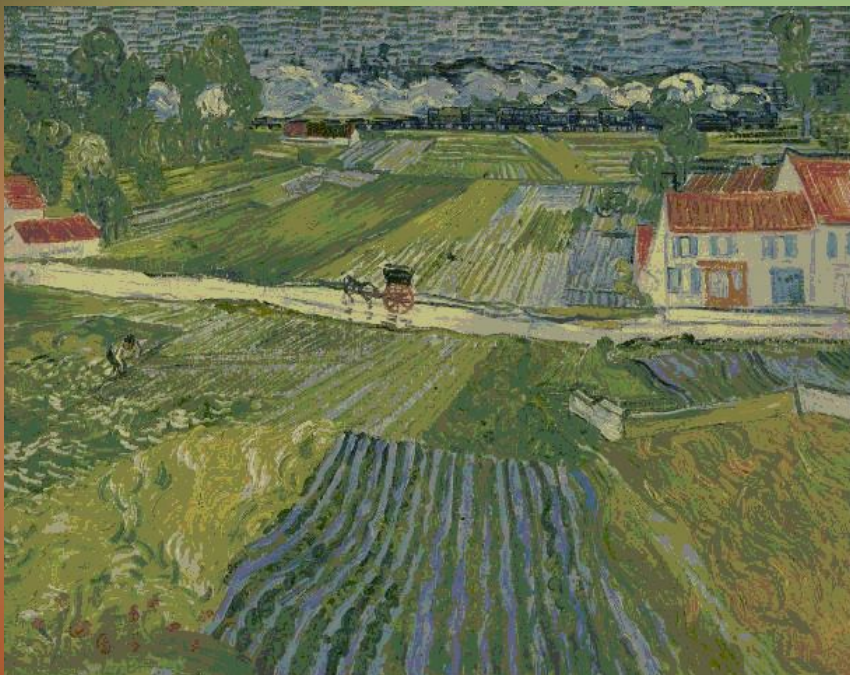
Кто автор?



Кто автор?



Импрессионизм или постимпрессионизм?



Импрессионизм или постимпрессионизм?



Импрессионизм или постимпрессионизм?

