

Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования
Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

Дипломная работа на тему:
**Формирование национальной идентичности
учащихся
при работе с темой русского народного костюма**

Выполнила:
слушатель курсов
профессиональной переподготовки
«Теория и методика обучения (изобразительное искусство, черчение)»
Шумилова Юлия Николаевна
учитель ГБОУ СОШ № 263,
Адмиралтейский район

Санкт-Петербург
2017

Цель – разработать ряд занятий по формированию культурной идентичности средствами изучения русского народного костюма.

Задачи:

1. Провести теоретический анализ философской, историко-педагогической, этнографической, психологической и научно-методической литературы по проблеме исследования.
2. Изучить теоретический материал по истории русского народного костюма для дальнейшего использования его для бесед с детьми и педагогического рассказа.
3. Разработать авторские занятия по внеурочной деятельности по формированию национальной идентичности, изучая русский народный костюм.



Важнейшей задачей сегодняшнего дня является сохранение общенационального единства России, духовное оздоровление общества, что невозможно без формирования национальной идентичности. Уникальным и органичным ресурсом в решении этой задачи является народная традиционная культура

Каждый человек выступает носителем той культуры, в которой он вырос и сформировался как личность. Хотя в повседневной жизни он обычно этого не замечает, воспринимая как данность специфические особенности своей культуры, однако при встречах с представителями других культур эти особенности становятся очевидными и человек осознает, что существуют другие формы переживаний, виды поведения, способы мышления, значительно отличающиеся от привычных и известных.



Национальная идентичность— одна из составляющих идентичности человека, связанная с ощущаемой им принадлежностью к определённому этносу или нации. Национальная идентичность не тождественна понятиям национальности или гражданства, хотя они могут быть факторами, оказывающими на неё сильное влияние.

Национальная идентичность проистекает из приобретённого осознания общности культуры, истории, языка с определённой группой людей. К этому может добавиться чувство принадлежности к определённому государству, приверженность его государственной идентичности, национальной идее и государственным символам.

Позитивное и конструктивное выражение чувства, связанного с собственной национальной идентичностью, называется патриотизмом.



У каждого народа свои сказания и легенды, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

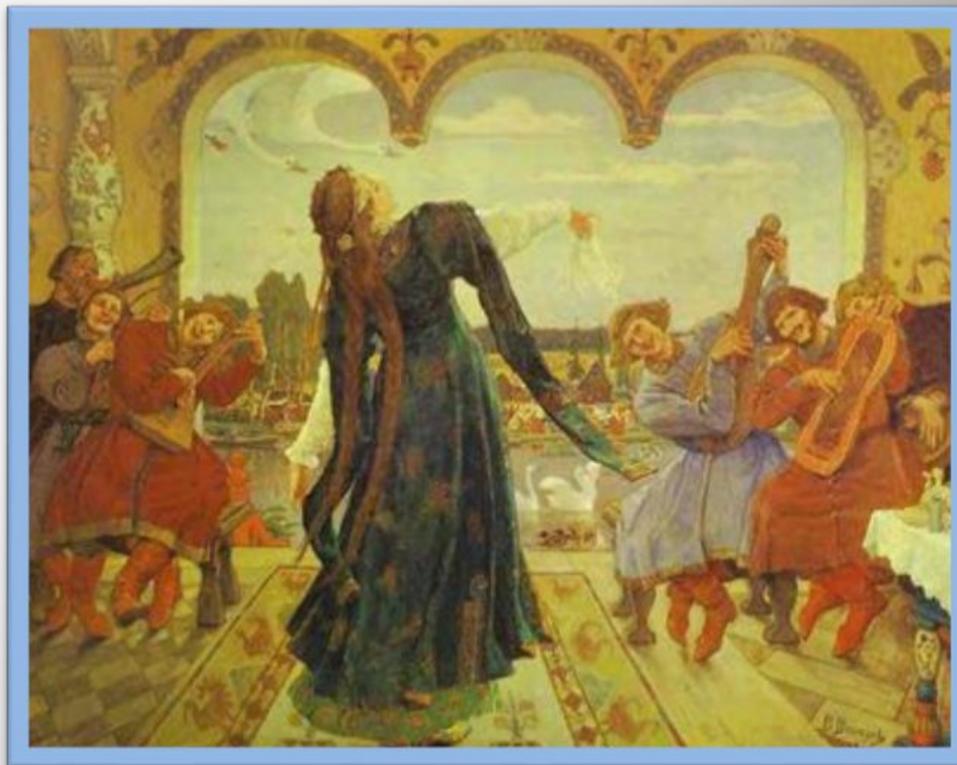


Билибин И.Я.

С младенчества ребенок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему окно в мир, эмоционально окрашивают настоящее, вселяют надежду и веру в добро, которые несут нам сказочные герои: Василиса Прекрасная, Илья Муромец, Иван-Царевич. Большинство сказочных героев представлены иллюстраторами в национальных костюмах. Читая сказки ребенок знакомится с внешними особенностями русского костюма.

На уроках изобразительного искусства он встречает знакомые образы в картинах известных художников: Васнецова, Билибина, Врубеля и т.д.

Васнецов В. М. Сказка "Царевна-Лягушка".



Воспитание национальной идентичности на уроках ИЗО начинается со знакомства школьников с большой Родиной – Россией и постепенно подводится к пониманию того, что родной край - часть большой страны. В процессе обучения учащиеся должны осознать, что они являются частью огромной, многонациональной страны с богатой культурой и историей. Чувства привязанности к родному краю расширяются и углубляются в процессе познания природы родного края, ее красоты и уникальности.

Взглянув на костюмы, их дивное многоцветие. Буто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду.





Русский исторический костюм, его колорит и вышивка и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заряжают нас оптимизмом и праздничным настроением. Народные мастера умеют превращать утилитарную вещь в произведение искусства. Коллекции русского костюма, хранящиеся в фондах музеев, открывают перед нами прекрасное искусство, являются свидетельством богатейшей фантазии русских людей, их тонкого художественного вкуса, изобретательности и высокого мастерства.

Косничев А.



Врубель М.А. Царевна лебедь

Изучение традиций, истории, символики русского исторического костюма на уроках изобразительного искусства способствует воспитанию гражданственности, патриотизма, нравственных качеств личности.

Русский исторический костюм является ярким самобытным элементом культуры.

Многие народы сохраняют народный костюм в качестве праздничного, в своем творчестве используют вокальные и танцевальные коллективы.



С.С.Соломко



СЫЧКОВ Ф.С.



Для успешного изучения темы «Русский народный костюм» необходимо детально продумать и разработать систему по ее изучению.

Каждое занятие по данной теме может иметь своё место в программе внеурочной деятельности и органично в неё вписываться.

Также предусмотрено постепенное от класса к классу усложнение заданий, продумано их разнообразие.

Занятия в системе изучения традиционного народного костюма могут быть выстроены в порядке, показанном в прилагаемой таблице.

Таблица

Класс	Тема занятия	Содержание	Материал	Задание
5	Набивной платок	<p>Познакомить детей с искусством создания набивных платков, правилами составления узоров на платках.</p> <p>Обучить приемам печати.</p>	<p>Рассказ о работе кустарных мастерских по изготовлению тканей и платков, например, Ярославских.</p> <p>Рассказать о традиции дарить платки, умении подбирать платок в зависимости от события (свадьба, похороны, праздник сенокоса).</p>	<p>Эскиз платка (тонирование листа, изготовление печати, роспись кистью).</p> <p>Материалы: бумага, картон, клей, гуашь, кисти.</p>
5	Образ русской женщины	<p>Дать комплексное представление образа "русской красавицы" по произведениям художников.</p>	<p>Знакомство с сарафанным комплексом.</p> <p>Беседа об отличиях девичьей и женской одежды.</p>	<p>Изображение русских женских образов.</p> <p>Материалы: бумага, акварель или гуашь, картон.</p>
6	Лакомник	<p>Познакомить с особенностями украшения лакомника. Познакомить с искусством вышивки. Приобретение навыка работы графическими материалами.</p>	<p>Знакомство с элементами вышивки, их символикой.</p> <p>Рассказ о традиции угощать сладким.</p>	<p>Эскиз лакомника с вышивкой.</p> <p>Материалы: бумага, тушь, перо, фломастеры.</p>
6	Головной убор	<p>Дать комплексное представление о женском головном уборе. Его конструкции. Рассказать о современных головных уборах в сравнении.</p>	<p>Знакомство с видами женских головных уборов. Беседа об отличиях девичьего и женского головного убора.</p>	<p>Эскиз – разработка нового варианта женского головного убора с сохранением традиционного декора.</p> <p>Материалы: Бумага, Гуашь, кисти, фломастеры.</p>
7	Пояс	<p>Рассказать об неотъемлемой части русского костюма. Пояс как проявление творческих способностей мастера.</p>	<p>Знакомство с видами поясов и их терминологией. Беседа о внешних особенностях. Рассказ об обережных традициях пояса.</p>	<p>Эскиз узора пояса.</p> <p>Материал: Фломастеры, акварель, кисти, карандаши.</p>
7	Конструкция и декор элементов народного костюма.	<p>Познакомить с понятием этно- стиль. Дать представление о принципах конструирования одежды.</p>	<p>Знакомство с особенностями моделирования. Рассказать об известных модельерах в этно- стиле.</p>	<p>Эскиз современного костюма с традиционными элементами.</p> <p>Материалы: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, гелевая ручка.</p>

Эскиз лакомника с вышивкой



Материалы: бархат, золотая нить, паетки.



Эскиз современного зимнего головного убора с элементами традиционного декора

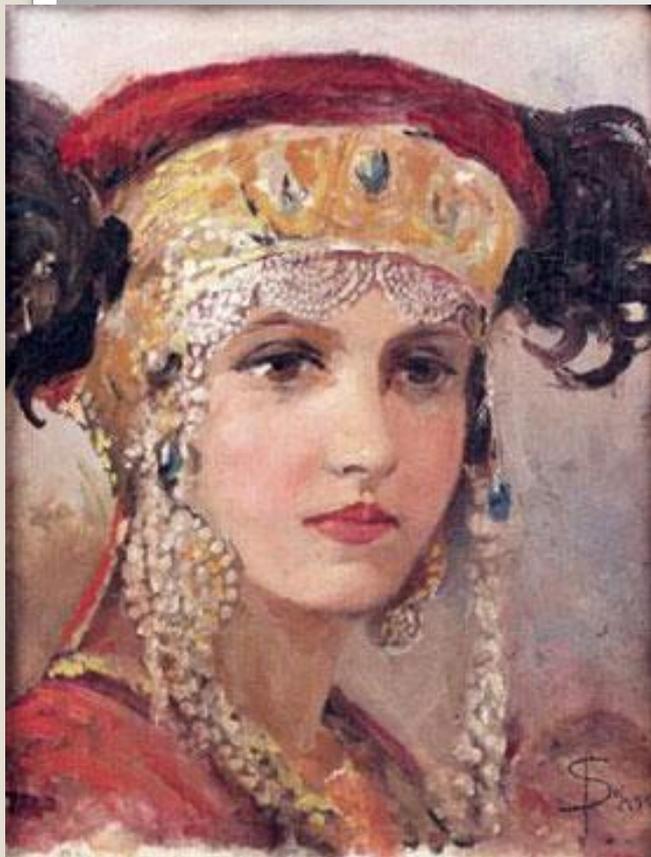


Материалы:
Шерсть,
Бисер,
Стразы,
Люриксы

Эскиз современного костюма



Материалы:
Шелк, парча, кожа.



Соломко С.С

В ходе теоретического исследования формирования национальной идентичности школьника, в литературе, нами было установлено, что необходимыми условиями для формирования идентичности ребенка посредством русской народной культуры, является создание взаимоотношений ребенка с другими людьми и изучения традиций посредством изобразительного искусства. Возможно, проведенная нами практическая система занятий по ознакомлению детей с русскими народными традициями обеспечит формирование национальной идентичности, подведет к осознанию русской культуры, повлияет на общее развитие детей, сформировав устойчивые знания и интерес к русским народным традициям.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что задача по формированию национальной идентичности будет достигнута.

Разработанный ряд занятий будет применяться для дальнейшего использования в практике с целью формирования национальной идентичности.

Спасибо за внимание !