

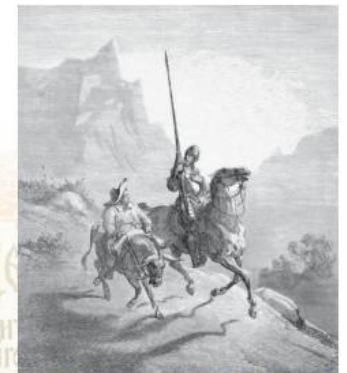
Специфика изображений в полиграфии

И. Билибин. Василиса прекрасная



В. Фаворский. Повесть о полку Игореве...

Г. Доре. Дон Кихот



Специфика изображений в полиграфии

- Полиграфия— это отрасль промышленности, занимающаяся размножением печатной продукции: книжно-журнальной, деловой, газетной, этикеточной и упаковочной продукции.



И. Билибин. Василиска-пекарица





Книга — синтетическое произведение, над ней работают

**люди разных творческих профессий:
писатели, редакторы, дизайнеры, художники.**

Книжная графика включает в себя конструирование книги, выбор компонентов ее оформления, изготовление макета, иллюстраций.

Иллюстрации усиливают воздействие литературного содержания на читателя. Зрительные образы помогают читателю в осознании замысла автора.

Для многих поколений читателей
«Робинзон Крузо» Д. Дефо неотделим от иллюстраций
французского графика Гранвиля,
а «Дон Кихот» М. Сервантеса,
«Приключения барона Мюнхаузена» Р. Распе — от
иллюстрации тоже французского графика Г. Доре.



Г. Доре. Дон Кихот



Жан Гранвиль,
иллюстрации к роману
Даниэля Дефо
"Робинзон Крузо"



***Печальный Демон, дух
изгнанья
Летал над грешною
землей,
И лучших дней
воспоминанья
Пред ним теснились***

А. Бенуа « Пиковая дама», «Медный всадник»



А. Бенуа. Медный всадник

В иллюстрациях А. Бенуа к произведениям А. Пушкина объединились большая эрудиция и безупречный вкус. Рисунки Бенуа к «Пиковой даме», «Медному всаднику», «Капитанской дочке» — явление высокой художественной культуры.

**Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель"
Государственный академический Большой симфонический оркестр
им. П.И. Чайковского**

В XX в. жанр иллюстрации представлен не только в книжной графике. Уникальным явлением в истории русской музыкальной культуры стало создание иллюстраций к литературным произведениям в музыке. Это и «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова, и Симфонические гравюры «Дон Кихот» К. Караева к одноименному роману М. Сервантеса.



Георгий Васильевич Свиридов

«Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

«МЕТЕЛЬ» А. Пушкин

*Кони мчатся по буграм,
Топчут снег глубокой...
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокой.*

.....

*Вдруг метелица кругом;
Снег валит клоками;
Черный вран, свистя крылом,
Вьется над санями;
Вещий стон гласит печаль!
Кони торопливы
Чутко смотрят в темну даль,
Воздымая гривы...*

Жуковский.



«Метель». Художник Н. Пискарев. 1937



Крутойяров Иван. Свиридов. Метель. Романс





Коллежев П.В.



ArtNow.ru



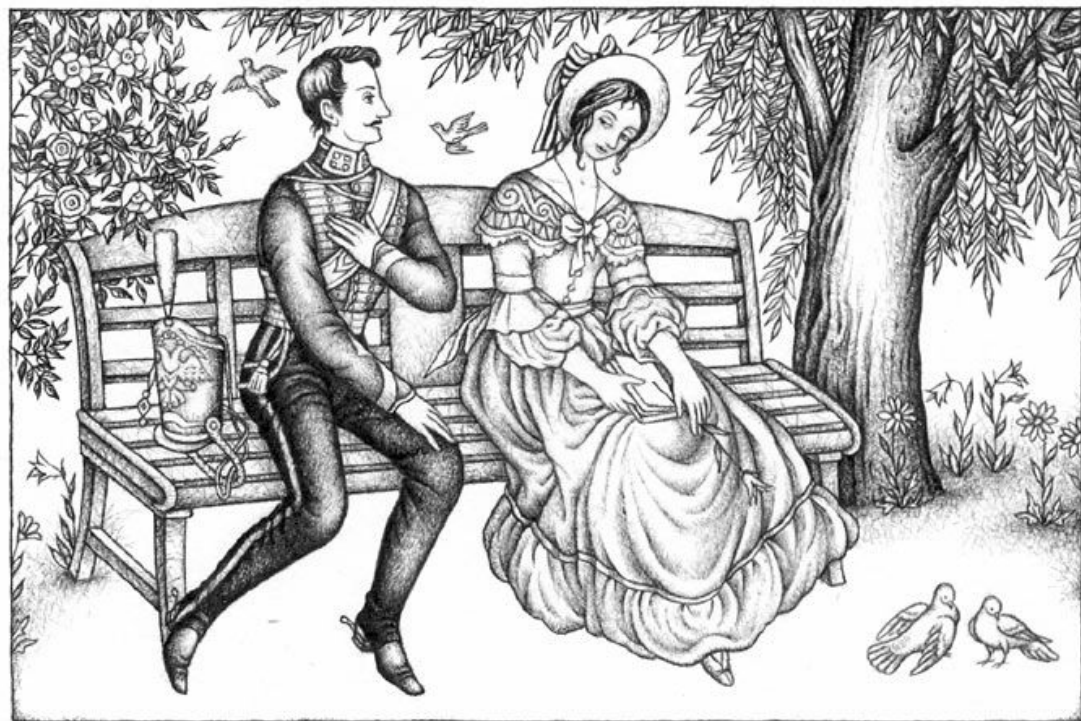
Метель». Художник А. Ванециан. 1947



«Метель». Побег Марьи Гавриловны.
Художник В. Милашевский. 1971



«Метель». «Я женат». Художник Б. Косульников



Задание

- Найдите в справочной литературе определений понятий «полиграфия», «полиграфическая промышленность».
 - Прочитайте повесть А. Пушкина «Метель», а затем послушайте пьесы из «Музыкальных иллюстраций..» Г. Свиридова к ней. Какими средствами выразительности композитор передал колорит пушкинской эпохи? Какая из частей этого произведения произвела на вас наиболее яркое впечатление? Почему?
1. *Оформите приглашение на выпускной бал.*
 2. *Придумайте буклет о своей школе, классе, выпускном вечере, используя фотографии со школьных праздников, с перемен и уроков, интерьеров школы, тексты с необходимыми данными о школе .*