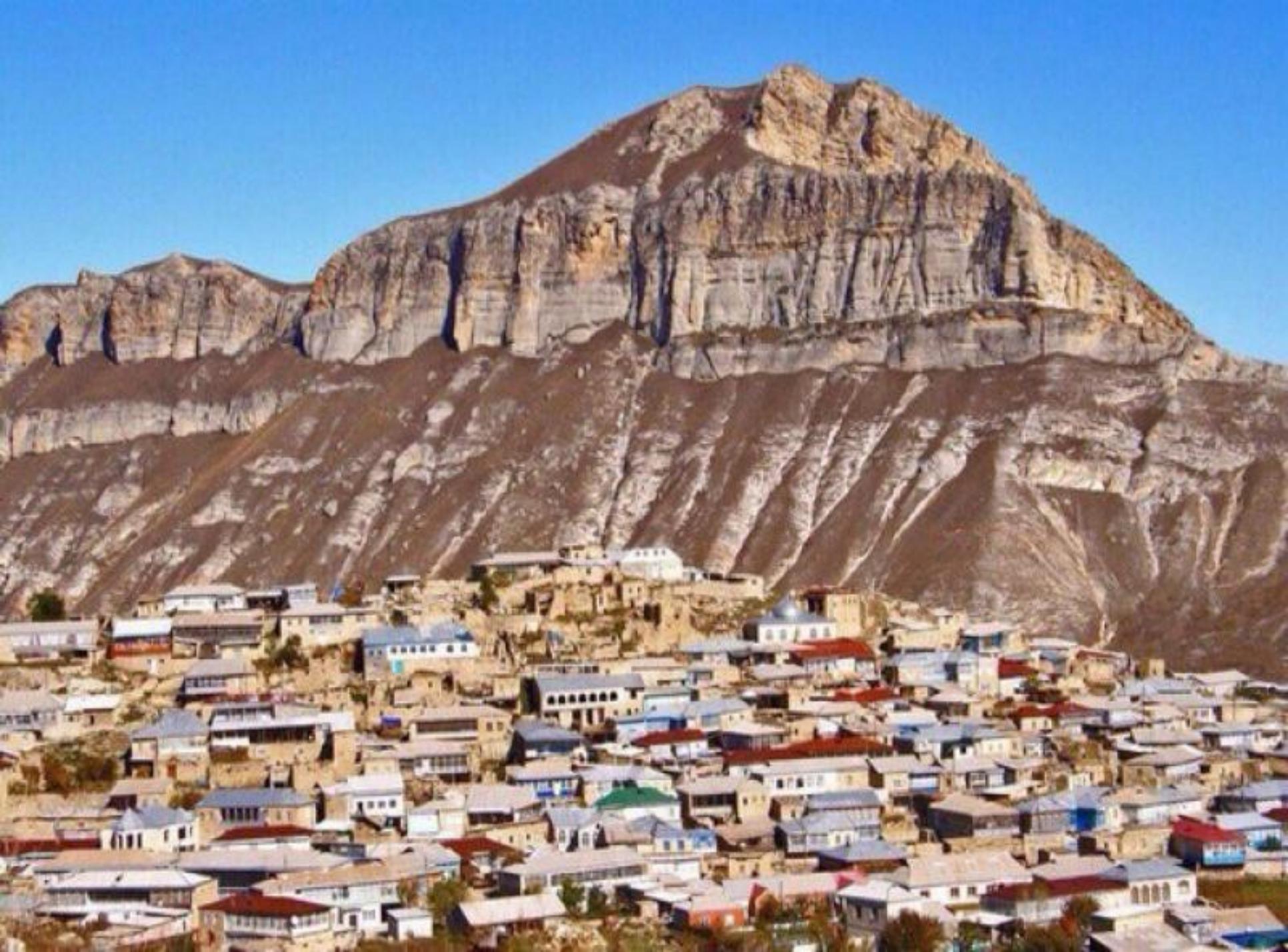


«Составление декоративного натюрморта по мотивам балхарской керамики»







"Слышал ли ты про наш аул Балхар?

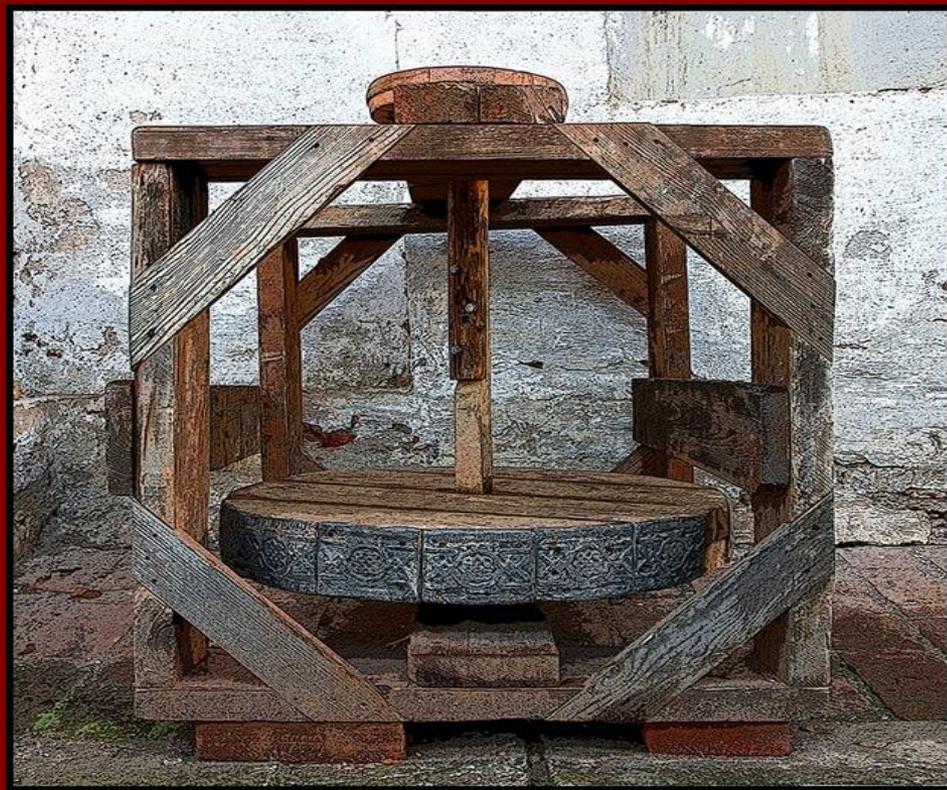
Видал ли ты , как люди месят глину?

Узнал ли ты, как трудится гончар,

Давая жизнь чудесному кувшину..."



Издавна с .Балхар славится своими изделиями из глины . А начиналось это так . Жил-был в ауле человек по имени Калкучи. Был он беден. Но имел ясный ум , трудолюбивые руки и чистую совесть. Однако имея чистую совесть , богатства не наживешь. И задумался Калкучи: как из бедности выйти и других сельчан вывести. « Глина!»– вспомнил он. «Вот что нам даст хлеб!» В детстве он часто бегал на озеро с глиняными берегами и лепил там зверей, коней и человечков. Только на том озере и была глина жирная ,как масло, и вязкая, как воск. Создал Калкучи круг-журлак из орехового ствола,



натаскал в саклю глину, начал лепить горшки «кунта» для пищи и кувшины «урша» для воды, обжег он их в печи «кара» нагрузил на ишака и повез в дальние аулы .



Работами по выделке керамики здесь издавна занимались женщины, а мужчины заготавливали хворост для обжига и торговали готовой посудой

Так благодаря Калкучи Балхар стал аулом гончаров . Глина на озере действительно как пластилин , изготовленный самой природой

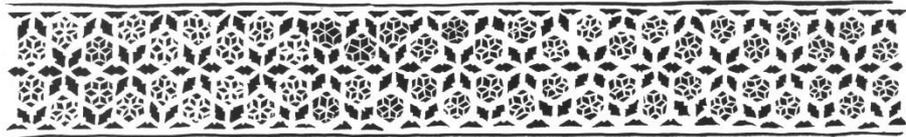




Bareilly
four operators



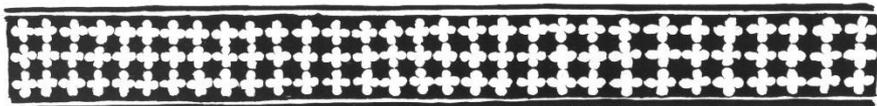




στ



ζ



η



θ

















Декоративная большая ваза

3. Подойники «кучка» или «кучка»

Подойник имеет размеры, чуть меньше, чем кувшины «кучки» и строго функционален, он имеет широкое горлышко, относительно большое основание для устойчивости и большую ручку. Кувшины украшены белой росписью по всей поверхности, при этом верхняя половина расписана обычными узорами, характерными для всех видов кувшинов. Горлышко кувшина в его центральной, самой широкой части также украшено несколькими прямыми линиями, а в нижней части нарисована простая волнистая линия – волочка, то каждой волны которой исходят стилизованные изогнутые ответвления – листочки.

4. Видовые кувшины «урина»

Кувшины «урина» используются для подачи на стол и риднику. Видовые кувшины со словом «урина» украшаются рельефными профилированными и заглаженными узорами. Белая роспись густо заглаживает центральную переднюю часть кувшина под словом, горлышко и обечивает в ручку кувшина. Нижняя часть кувшина может быть украшена волочкой, а может остаться без росписи. Горлышко кувшина тоже украшается и имеет устье более сложное.

Формы и декоративные элементы видового кувшина «урина» восходят к образцам древней земной керамики Дагестана. В определенное время видовые кувшины носили в стилизованном скульптурном изображении человека. Иногда на верхнюю часть кувшина намотан способом прорезки лент стекла и устья, а обечивала белая роспись, изображает рот, бороду и уши. Узор на шейке сосуда бывает выжжен на воротнике, а на передней верхней части кувшина под словом, изображается оверстие.

Кувшин для воды «урина» доказывает прямую преемственность между древними традициями дагестанской керамики и исламскими бахадрием. Декоративное решение кувшина «урина» близко к образцам стром и декоративному решению классического древнего кувшина «шанья».

5. Видовый кувшин «иссукутка»

Видовый кувшин высотой в 30-40 см имеет строгую и изысканную форму. На этом горлышке выжжены слова, иногда горлышко может быть украшено напольными плетением – «сламан» или более сложными фактурными элементами. Узор тоже расплывается только в верхней части кувшина и украшается при движении от центра кувшина к его ручке.

6. Кувшин для умывания «кзылар»

Кувшин для умывания с названием для слова воды – достаточно распространенный вид бахадрием керамики. Кувшин используется и для питьевой воды.

Среднее горлышко кувшина сдвинуто к нижней его части, сохраняя плановую форму для бахадрием трех толщин ленточной выжжен. Высокий под острым углом к вертикали отполированный верх кувшина визуально уравнивает его ручку. После хан



Декоративная большая ваза









Балхарские сосуды



