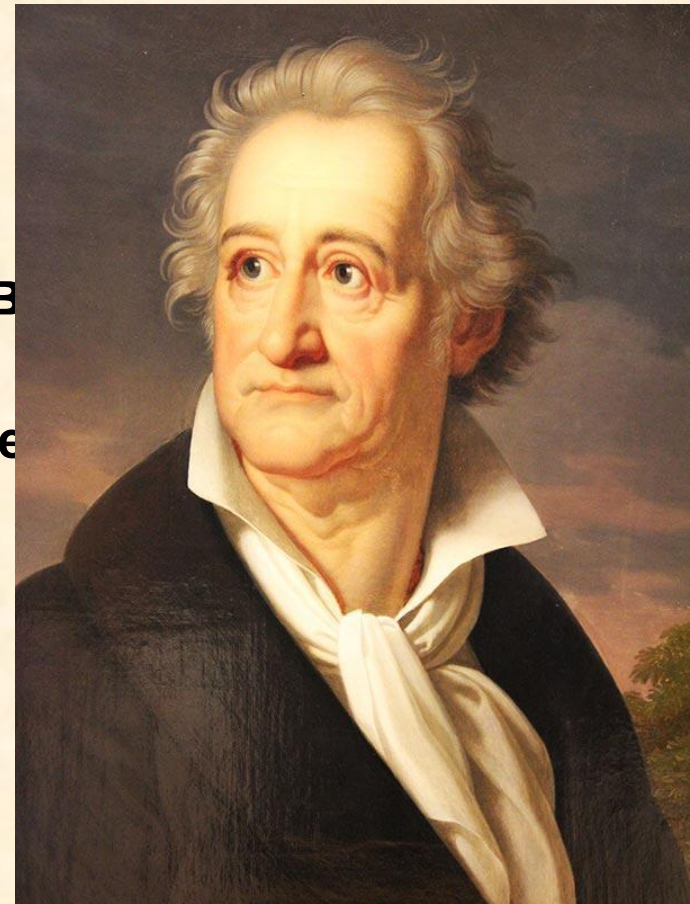


**О каком виде искусства идет
речь?**

**.... – музыка, застывшая в
камне**

И. Гете





осадили деревья в
аду.
тихо, тихо, чтоб их
бодрить,
шепчет осенний дождь.

здесь поют соловьи.
там - за бамбуковой
рощей,
идут - перед ивой речной.



**Японский поэт XVII века Мацуо
Басе, основоположник жанра
хайку (хокку)**

*Тема: Художественная культура Дальнего и
Ближнего Востока в Средние века*

雲
海



Урок 2

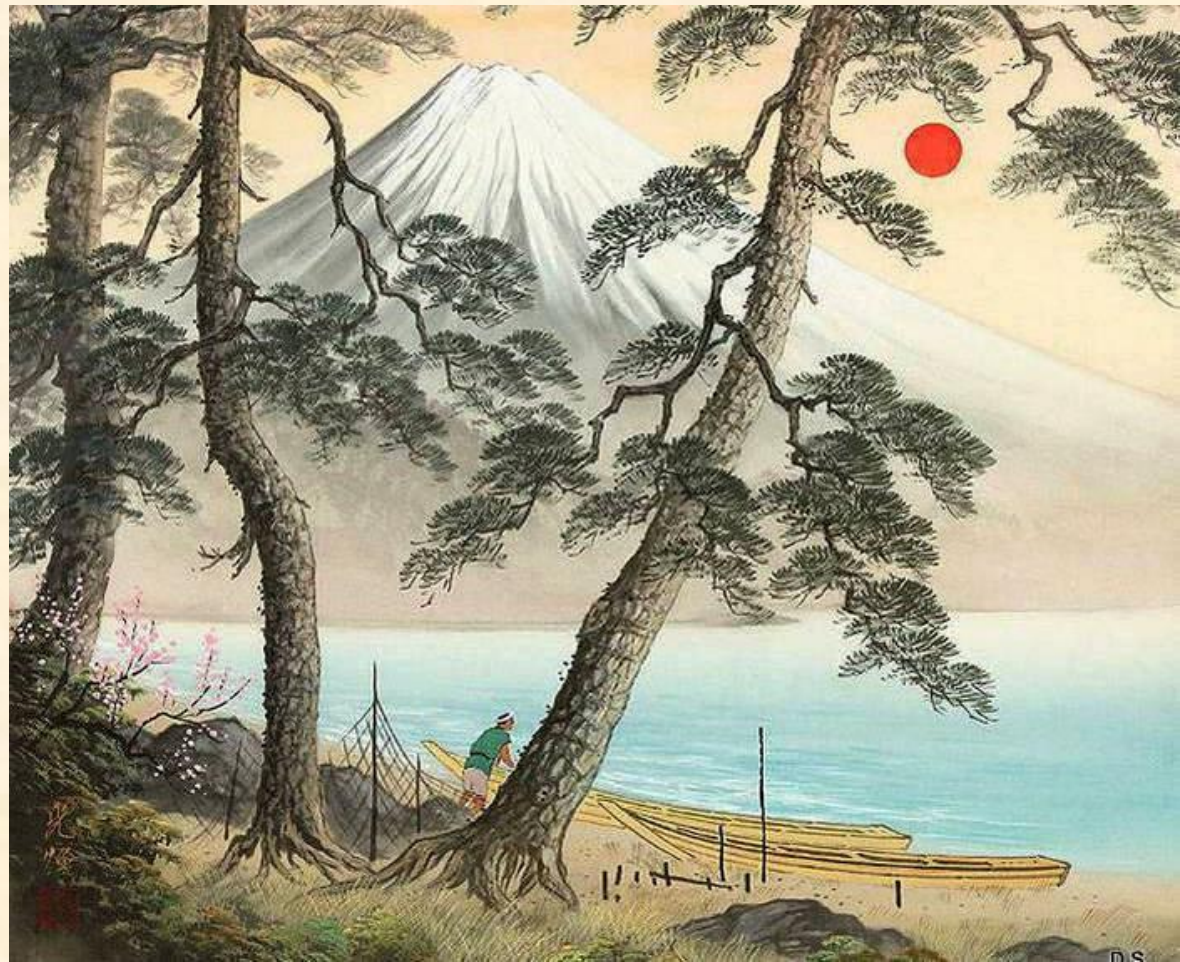
*Японские сады как квинтэссенция
мифологии синтоизма и философско-
религиозных воззрений буддизма*

*МХК 10 класс
Гудзишевская Н.В.
МБОУ СШ №1
г.Вилючинск*



Цель урока:

- характеризовать философско-религиозное влияние синтоизма и буддизма на формирование культа природы и их воплощение в ландшафтном дизайне





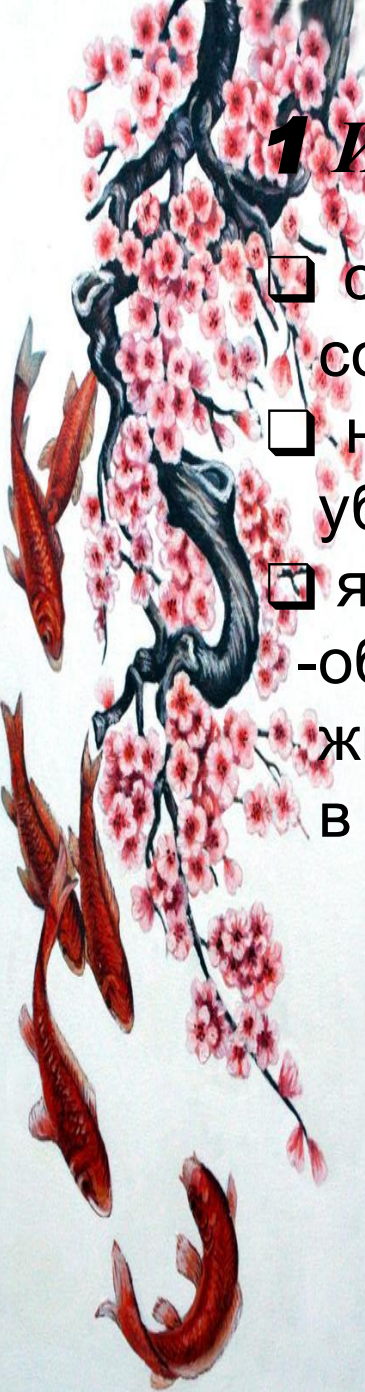
План:

1. История развития японского садоводства
2. Типы японских садов
3. Философия японского сада



1 История развития японского садоводства

- с начала становления сады Японии менялись в соответствии с культурой разных времен
- неизменной опорой перемен были религиозные убеждения синтоизма и буддизма
- японский сад - образ мира и живой природы в миниатюре



VI–VIII вв. Период Нара


- первый японский сад появился еще в VI в. на территории императорского дворца в древней столице Японии Нара (отображение китайского города Чаньчань)
- идея садового искусства была позаимствована у Китая, так же как и некоторые основы японских традиций и культуры
- основные элементы первых садов Японии – камни и воду (скелет и кровь сада)
- японцы начали придавать смысл всем предметам, использовать символику:
 - ✓ большой, тяжелый камень символизирует защищенность
 - ✓ водопад – начало жизни и т. п.
- далее сады развивались согласно духу времени



IX–XII вв. Период Хэйан

□ время перемен и возведения новой столицы Киото, которая отличалась подлинными японскими особенностями





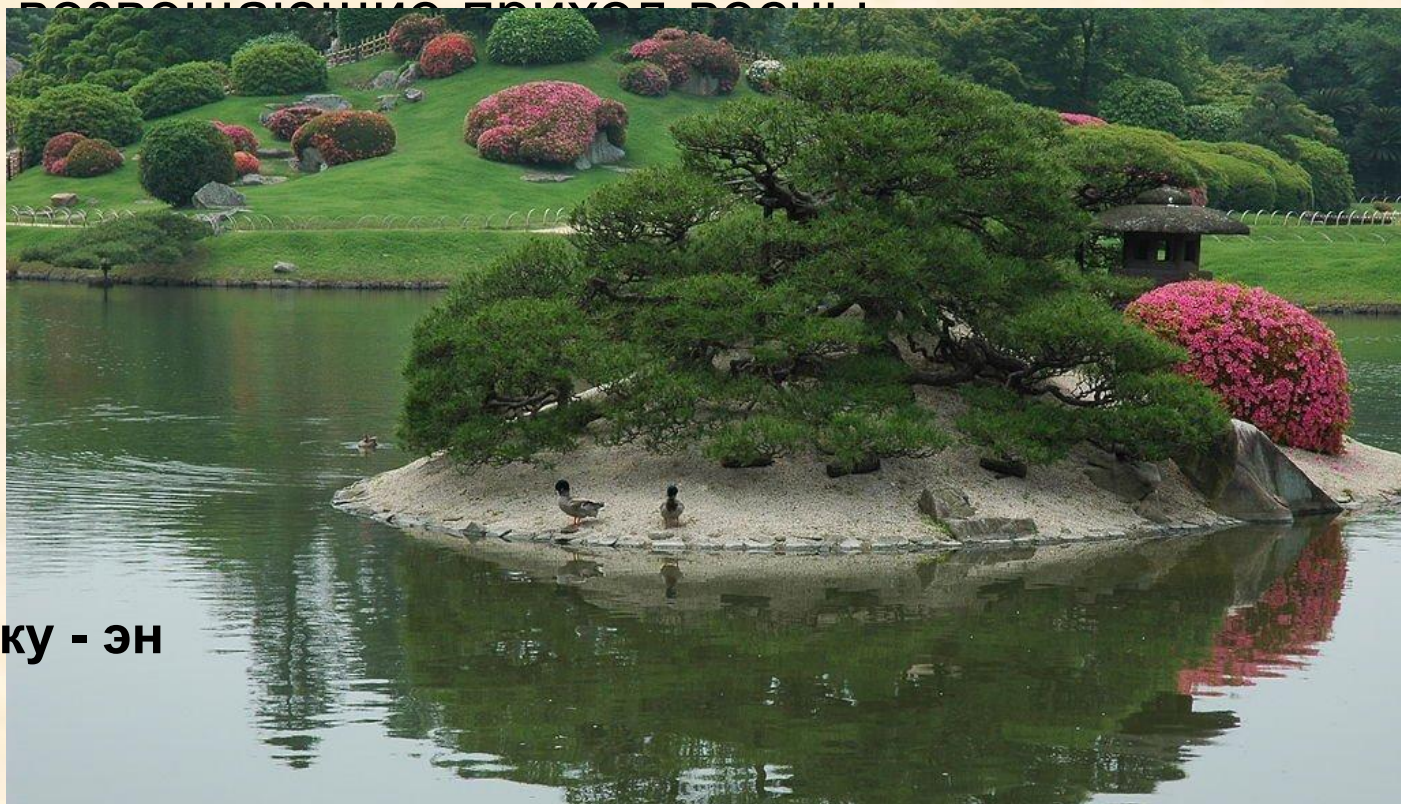
□ появились знаменитые японские декоративные сады - миниатюрный слепок с живой природы:

✓ в этих садах есть и море, и острова, и горы, и реки, и леса, но очень маленькие и целиком окруженные стенами усадьбы

Гинкакудзи
Киото



- ❑ в саду был устроен даже буддийский рай:
- ✓ крошечные островки в «океанском» пруду соединялись с сушей горбатыми мостиками
- ✓ к островку, называемому «Райским», никакого моста не вело
- ✓ именно в этих садах произрастают воспеваемые японцами растения, именно туда прилетают птицы, воспеваемые в японской поэзии



Сад Кораку - эн
Окаяма

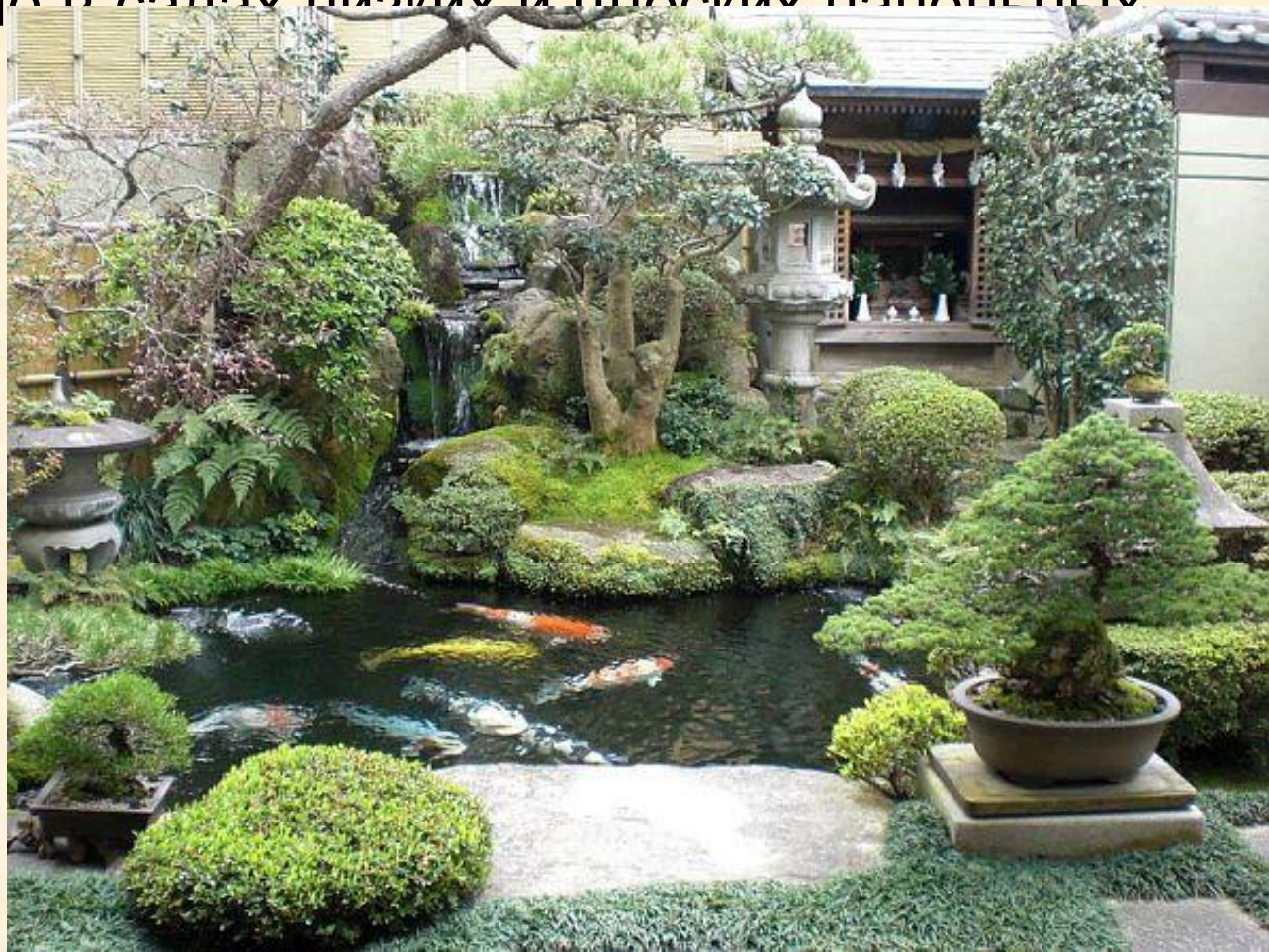
XV в. Период правления сёгуна Асикана

- начало развития совершенно новой, простой и загадочной формы аранжировки – композиции, выставленные в нише токонома



XIX–XX вв. Морибана

- ❑ садовое искусство Японии, просуществовавшее века, меняется и подстраивается под спрос Запада (западного интерьера)
- ❑ основная особенность веяния Морибаны - появление в садах низких и плоских чашевидных ваз



2 Типы японских садов

- японский сад – пример простой и неиспорченной природы - некая геометрическая композиция
- существует 9 типов японских садов

Типы японских садов (по типу композиции)

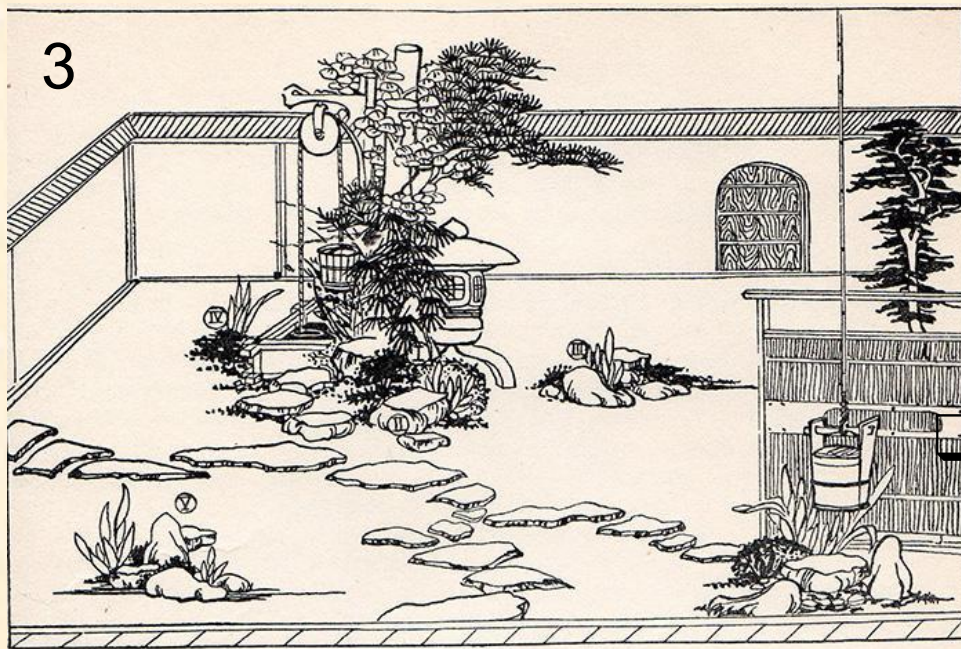
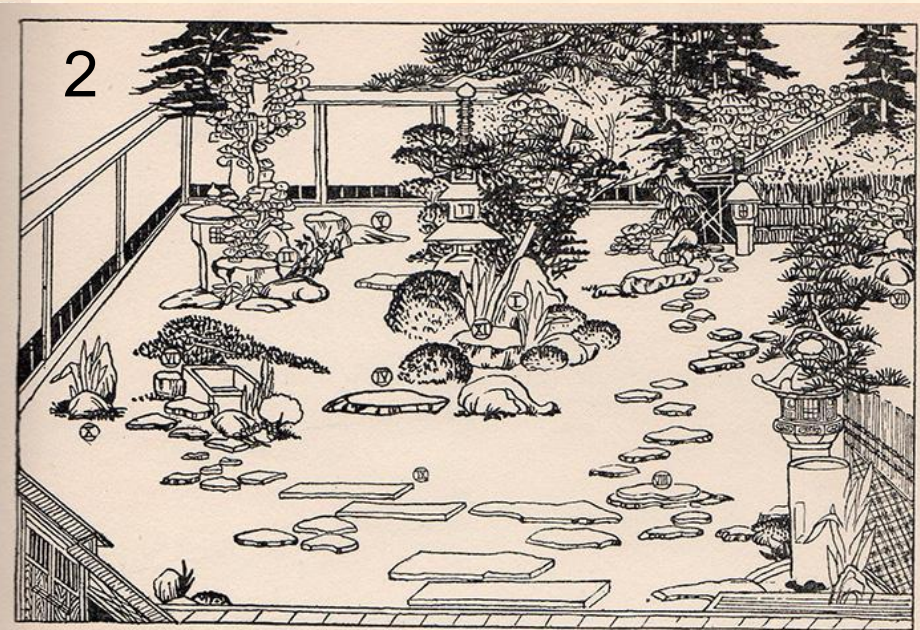
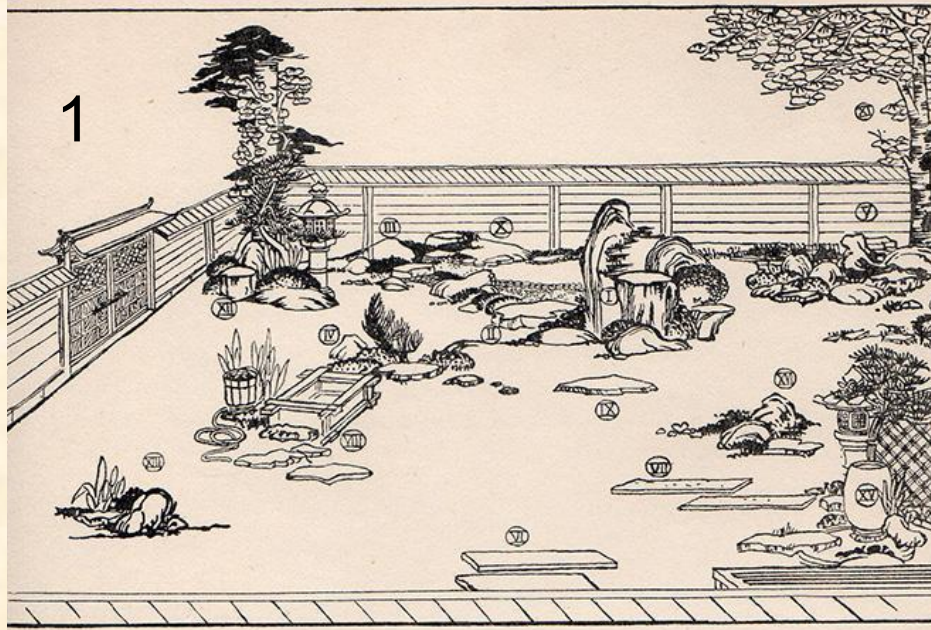
цукияма (холмистый сад)

хиронива (равнинный сад)

карэсансуй (сухой сад)

- син
- гё
- со





1. син – полная форма
2. гё – полусокращенная форма
3. со – сокращенная форма

важна степень детализации

Типы японских садов (в зависимости от ландшафта)

- цукияма - сад с искусственными холмами
- хиронива - равнинный сад
- мода на чайную церемонию в XV в. дала толчок развитию и усовершенствованию равнинного сад
- со временем чайный сад выделился в отдельный подвид равнинн

Чайный домик



Тип цукияма

- ❑ воссоздание реального холмистого пейзажа с обязательным наличием водоема и гор или скал
- ✓ часто воспроизводятся конкретные, узнаваемые природные достопримечательности Японии (гора Фудзи и т. п.)
- ✓ каждый объект имеет и духовно-символическое значение, их взаимодействие раскрывается по мере прогулки по саду

Императорский сад в Киото



Тип хиранива

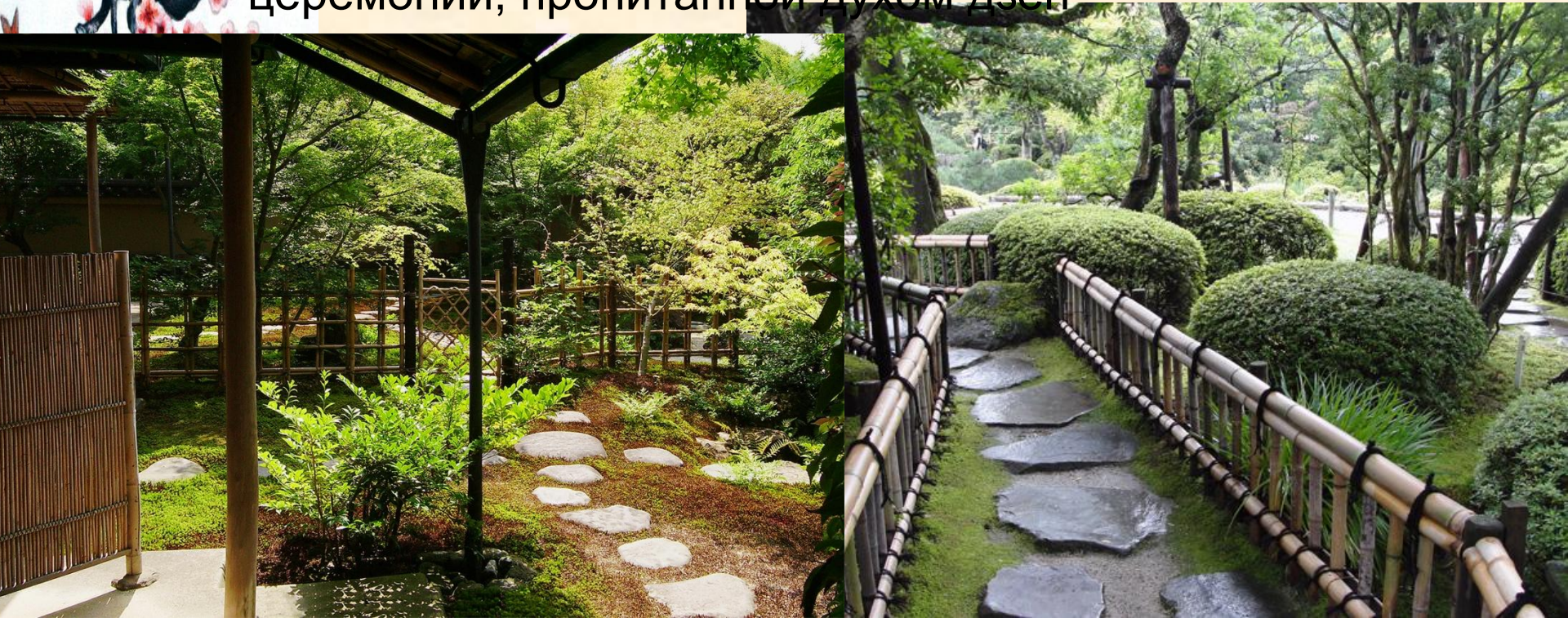
- небольшой плоский сад, созерцаемый с фиксированной точки, изображающий природу в миниатюре
- воплощение этого типа и символ дзенского сада - «сухие ландшафтные» сады (каресансуй):
 - ✓ отсутствие воды: море или река изображается песком, горы - обломки кустарников

Философский сад камней Рёандзи в Киото




Тип тянива (чайный сад)

- распространились с XV–XVI вв. с развитием чайной церемонии
- невелики, чаще это - окруженная камнями и растениями небольшая тропинка к чайному домику
- помогает войти в состояние одиночества, постепенного отделения от мирской суеты - цель чайной церемонии, пропитанной духом дзен



- ❑ стиль Тянива подчеркивает простоту, обычность и избегает эффектности
- ❑ главные элементы:
 - ✓ каменный фонарь (ishidōrō)
 - ✓ бассейн и ковш из камня (tsukubai) (используют посетители, моют руки и ополаскивают рот, перед тем как





✓ труба из стебля бамбука, по которой течет вода (kakei)

✓ обязательный элемент стиля – каменная дорожка (tobi ishi)

✓ небольшой камень округлой формы, перевязанный крест-накрест соломенной веревкой (указывает на запрещенную для прогулок посетителей зону) (sekimori ishi)





Q T 1

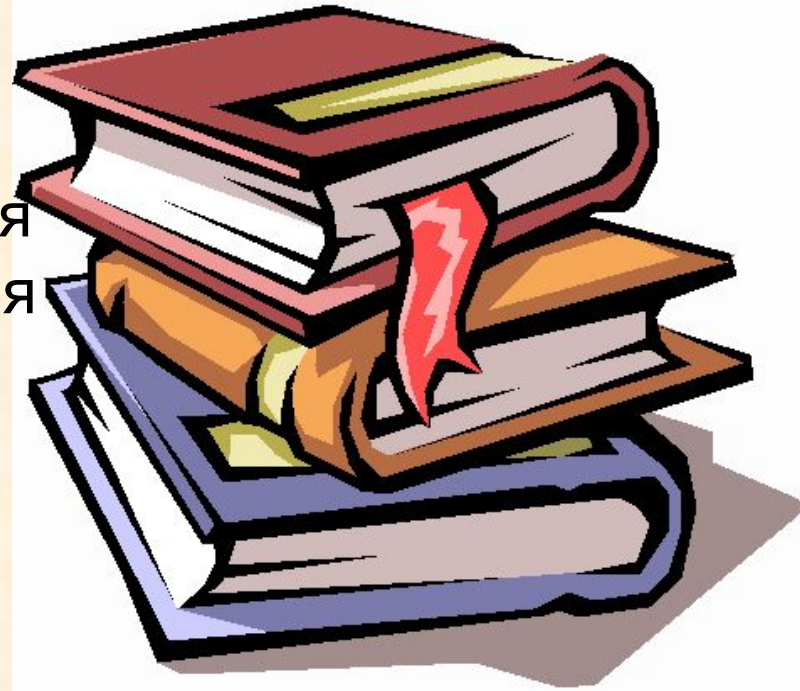
da

<https://www.youtube.com/watch?v=BI0tcVnV6yQ>

Q

Домашнее задание ■

§ 33, закончить работу с материалами приложения Презентация* «Экскурсия по садам Японии»



Источники:

<https://ekosad-vsem.ru/sad-v-yaponskom-stile/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BI0tcVnV6yQ>

<https://visitjapan.ru/wheretogo/sady/>

<https://sadrium.ru/landscape-design/sad-v-yaponskom-stile.html>

<https://ollam.ru/classic/japan/izbrannye-hokku/macuo-base>

<https://www.youtube.com/watch?v=BI0tcVnV6yQ>

