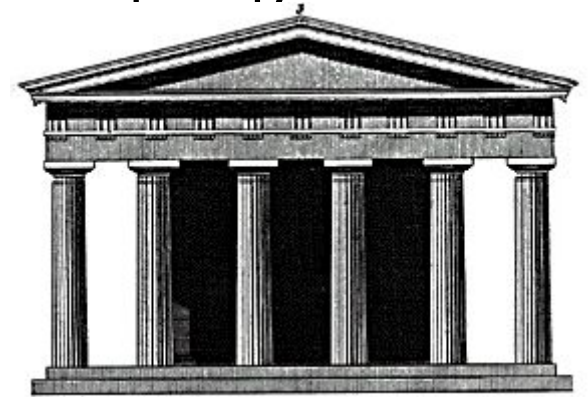


# Афины – центр греческой цивилизации



# Расцвет греческих ПОЛИСОВ

V век до н.э. – время расцвета. Афины превращаются в крупнейший политический и культурный центр Эллады. В истории Древней Греции это время принято называть «золотым веком Афин». Именно тогда здесь велось строительство многих архитектурных сооружений, вошедших в сокровищницу мирового искусства.





**Ансамбль Акрополя** – это высшее достижение древнегреческой архитектуры классической эпохи.





- ▣ Многократно разрушенный, ограбленный и превращенный в руины, этот памятник золотого века античной культуры все же и сегодня сохраняет величавость и органическую стройность.

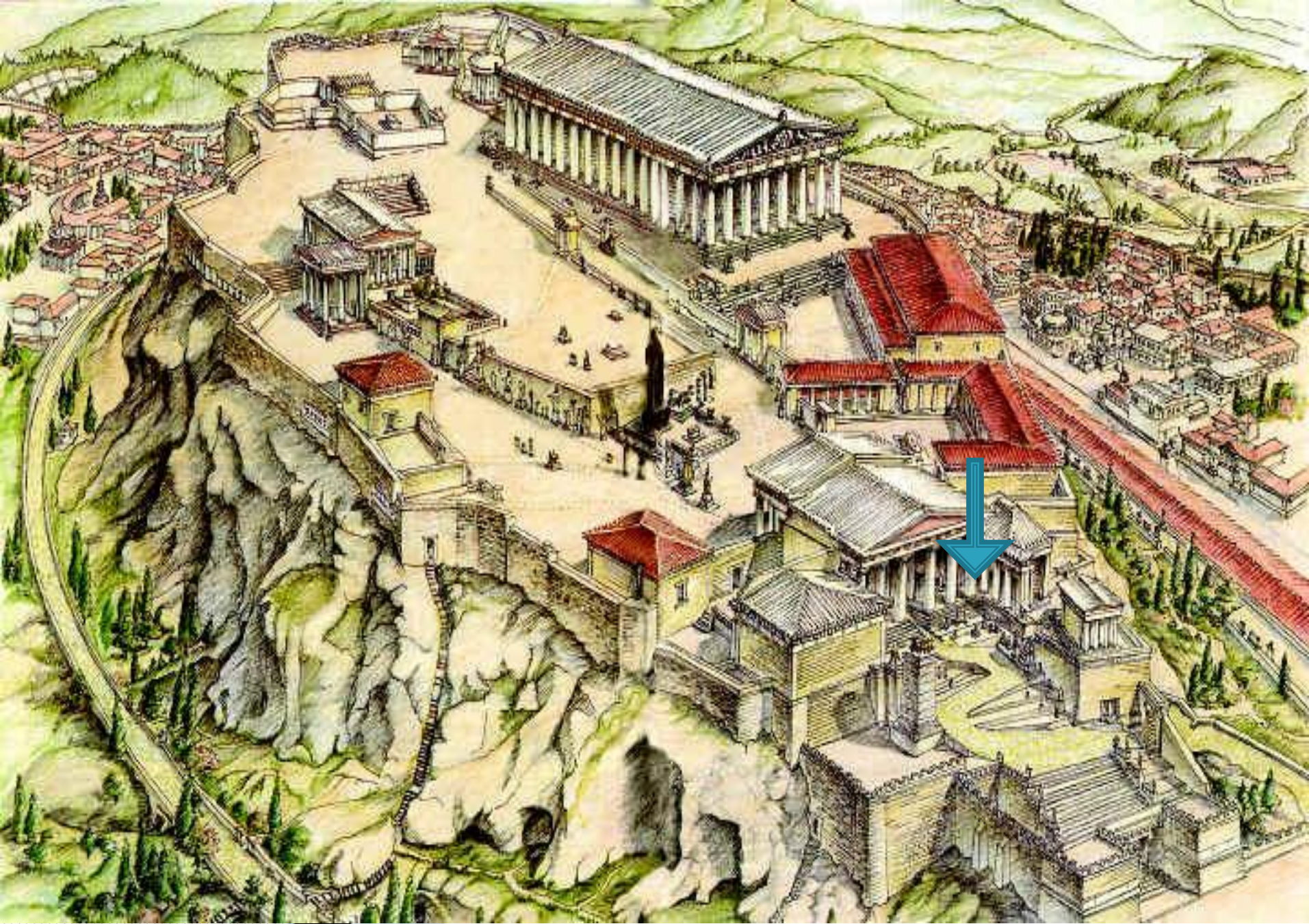
# Давайте войдем в Акрополь через центральный вход - Пропилеи

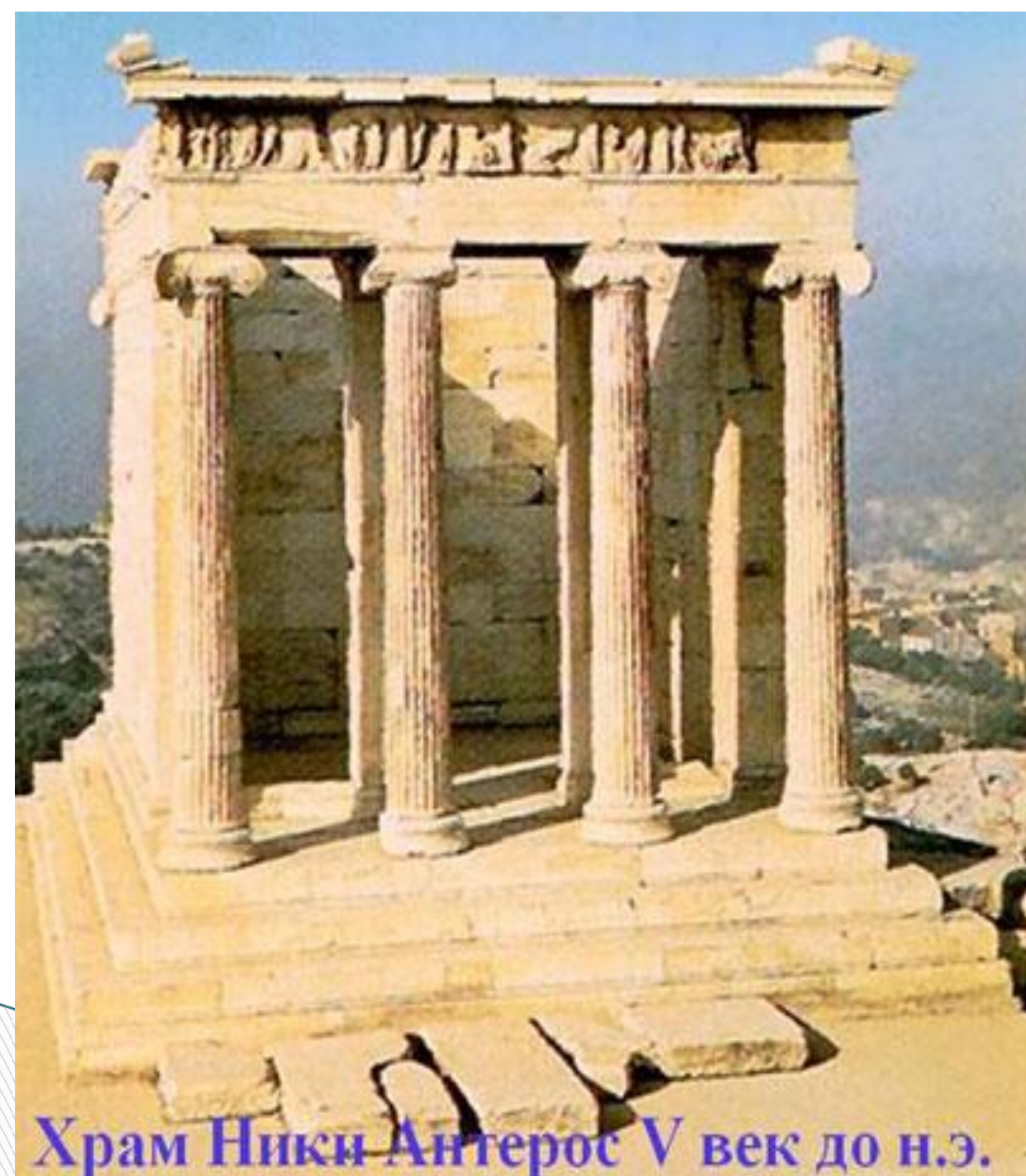


Мне будет вечно дорог день,  
Когда вступил я, Пропилеи,  
Под вашу мраморную сень,  
Что пены волн морских белее,  
Когда, священный Парфенон,  
Я увидел в лазури чистой  
Впервые мрамор золотистый  
Твоих божественных колонн,  
Твой камень, солнцем весь  
облитый,  
Как тело юной Афродиты,  
Рожденной пеною морской.

Д.С. Мережковский







С Юга Пропилеи  
уравновешивал  
легкий и  
изящный Храм  
Ники Аптерос  
(Бескрылой) –  
богини Победы.

Храм Ники Аптерос V век до н.э.



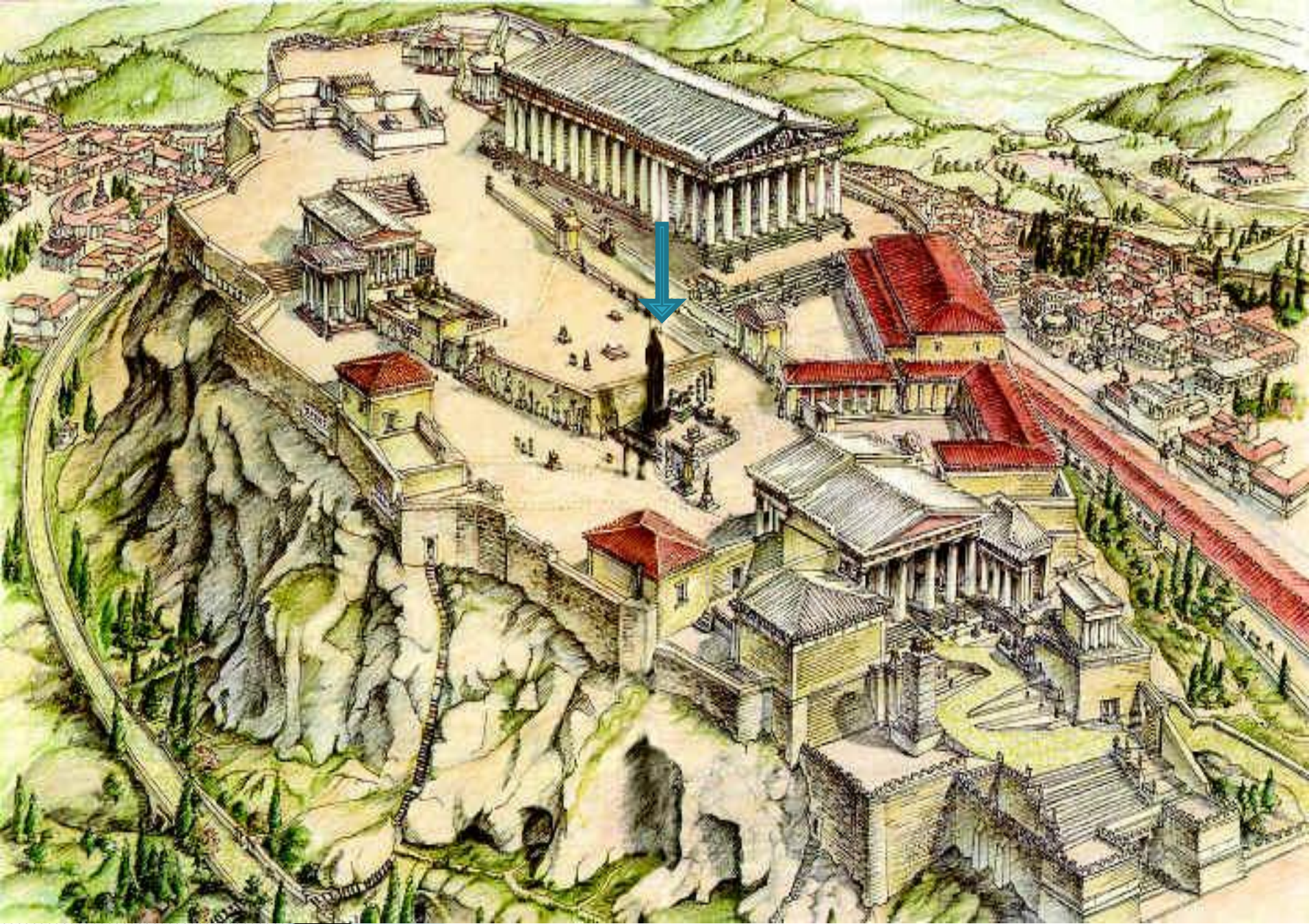


Самый маленький, изящный и женственный храм Акрополя, **храм Ники Аптерос** (он же - Афины Ники), как ласточкино гнездо, прилепился на выступе скалы справа от Пропилеи. С вершины холма храм в ионическом стиле, с двумя рядами колонн по двум фасадам, виден плохо, рассмотреть его можно с двух точек: с тропинки, которая ведет к Пропилеям справа, и с их ступенек.



# Афина Промахос







Чуть правее от Пропилей находится  
главный храм Акрополя -

**Парфенон**





Парфенóн— наиболее известный памятник античной архитектуры, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине. Построен в 447 — 438 до н. э. архитектором Калликратом по проекту Иктина и украшен в 438—431 годах до н. э. под руководством Фидия при правлении Перикла. В настоящее время находится в полуразрушенном состоянии, но ведутся восстановительные работы.



- ▣ **Иктин** — древнегреческий зодчий времён Перикла. Построил, в сотрудничестве с **Калликратом**, главное афинское святилище, Парфенон, постройка которого продолжалась 16 лет и была окончена в 438 до н. э.



DreamWorlds.ru

# Афина

## Парфенос

- В древние времена внутри Парфенона стояла десятиметровая статуя богини Афины Парфенос (Девы) в военном облачении. В правой руке Афина держала двухметровую скульптуру богини Победы Ники.



# Интересные факты...

- Памятник имел деревянный каркас, обнаженные части статуи Афины и целиком скульптура Ники были исполнены из слоновой кости, а одеяние и шлем Афины - из съемных листов чеканного золота (отсюда и название статуи хрисоэлефантинная, т.е. сделанная из золота и слоновой кости). В первые годы византийского периода памятник бесследно исчез.

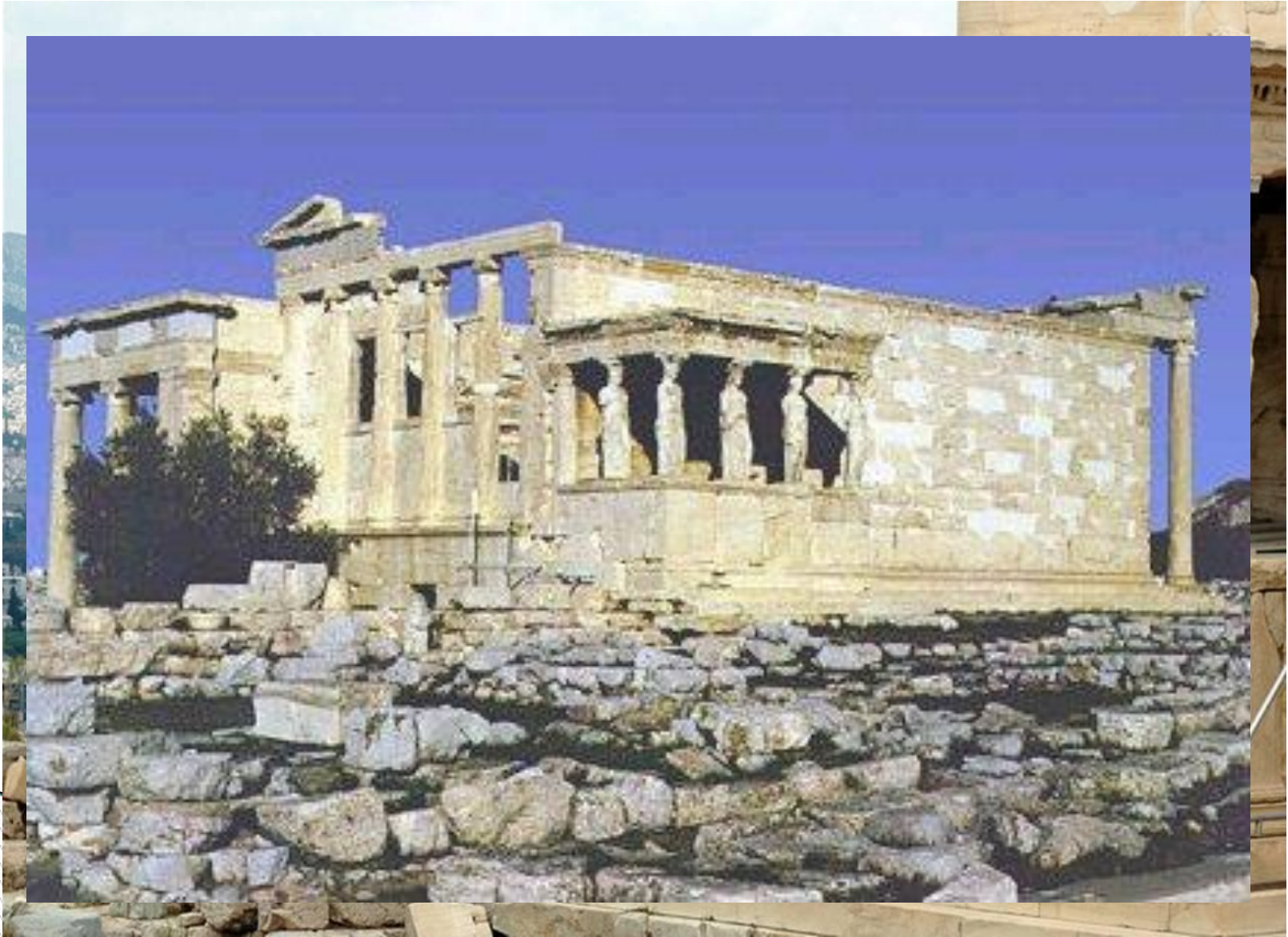




# Современн ость

- ▣ Современная копия «Афины Парфенос» была выполнена в хрисоэлефантинной технике (золото и слоновая кость). Золото на сумму 40 (или 44) талантов (около тонны) и слоновая кость покрывали деревянный остов статуи высотой в 13 метров. Золото, пошедшее на изготовление Афины, являлось значительной частью национального золотого запаса полиса.

На северном склоне холма находится главное святилище Акрополя – **храм Эрехтейон**





# Интересно что...



Храм был воздвигнут в честь Афины и Посейдона на том месте, где, по преданию, состоялся их спор за обладание Аттикой.

Храм украшают скульптуры *кариатид* – девушек, поддерживающих карниз. Кариатиды выполняли конструктивную роль, заменяя колонны. В то же время они производят на зрителя особое эстетическое впечатление. Их фигуры величавы и спокойны. Может быть, именно так шествовали жрицы, неся на голове корзины со священными атрибутами?





На южном склоне Акрополя располагается  
**театр Диониса**, где разыгрывались  
трагические и смешные сцены из жизни богов и  
людей







# Представления

Вместимость театра – 17000 человек. Афинская публика живо и темпераментно реагировала на все, что происходило у нее на глазах. Богов и героев легко можно было распознать по их атрибутам: в руках у Диониса был тирс – палка, обвитая плющом и виноградными листьями, Аполлон держал лук и стрелы, Геракл, одетый в львиную шкуру, защищался щитом.





Идеал греческой культуры очень точно  
выражен в словах общественного  
деятеля V до н.э. Перикла:

**«Мы любим красоту без  
прихотливости и мудрость без  
изнеженности».**

**Спасибо за внимание!**

