



РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ **19** ВЕКА

Презентация к уроку МХК, **11** класс

Автор: **Онищенко Светлана Борисовна**, учитель музыки и МХК

Место работы: **МБОУ гимназия №4, г. Пятигорск**

ПЛАН:

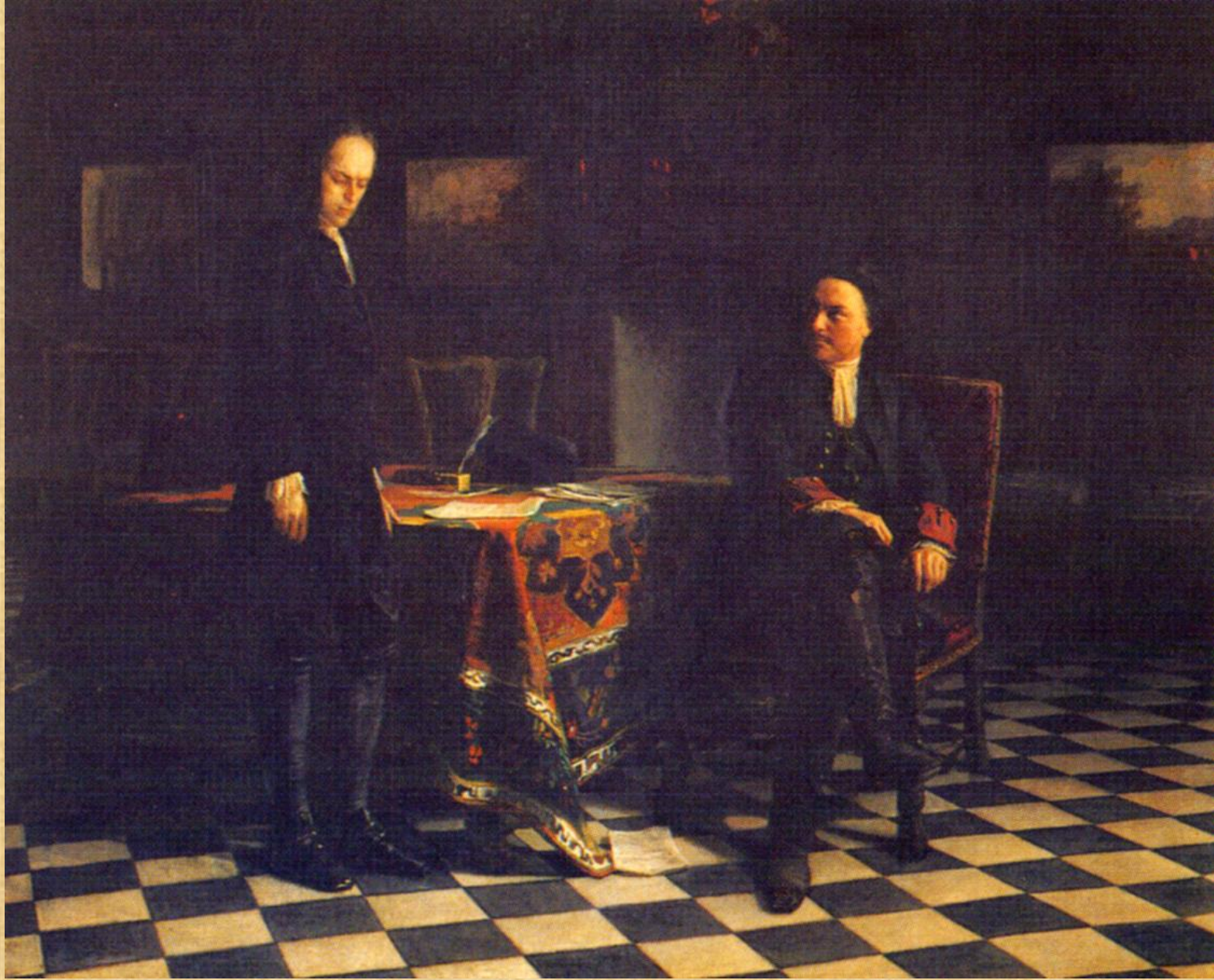
- **Изобразительное искусство.**
«Товарищество передвижных художественных выставок»
- **Музыка. «Новая русская музыкальная школа».** П.И. Чайковский

РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ-ПЕРЕДВИЖНИКИ

- В 1863г. группа молодых художников, участников конкурса Петербургской Академии художеств, подали прошение о выходе из Академии, так как Совет Академии не разрешил им свободного выбора тем для своих произведений
- В 1870г. художники создали «Товарищество передвижных выставок», во главе которого стал Иван Николаевич Крамской. Свои пристальные взоры художники-передвижники обратили на нелегкую судьбу простого человека

«ЗВЕЗДАМИ» ПЕРВЫХ ВЫСТАВОК СТАЛИ КАРТИНЫ:

- ◎ ***Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»***
- ◎ ***А.К. Саврасов «Грачи прилетели»***
- ◎ ***В.Г. Перов «Охотники на привале»***



Н.Н.ГЕ «ПЕТР I ДОПРАШИВАЕТ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА В ПЕТЕРГОФЕ»

**А.К. САВРАСОВ
«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»**



ВАСИЛИЙ ПЕРОВ
«ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ», 1871



**ВАСИ́ЛИЙ ГРИГО́РЬЕВИЧ ПЕРО́В (1833— 1882) —
РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, ОДИН ИЗ ЧЛЕНОВ-
УЧРЕДИТЕЛЕЙ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ВЫСТАВОК**



Автопортрет

ВАСИЛИЙ ПЕРОВ «ПРИЕЗД ГУВЕРНАНТКИ В КУПЕЧЕСКИЙ ДОМ»

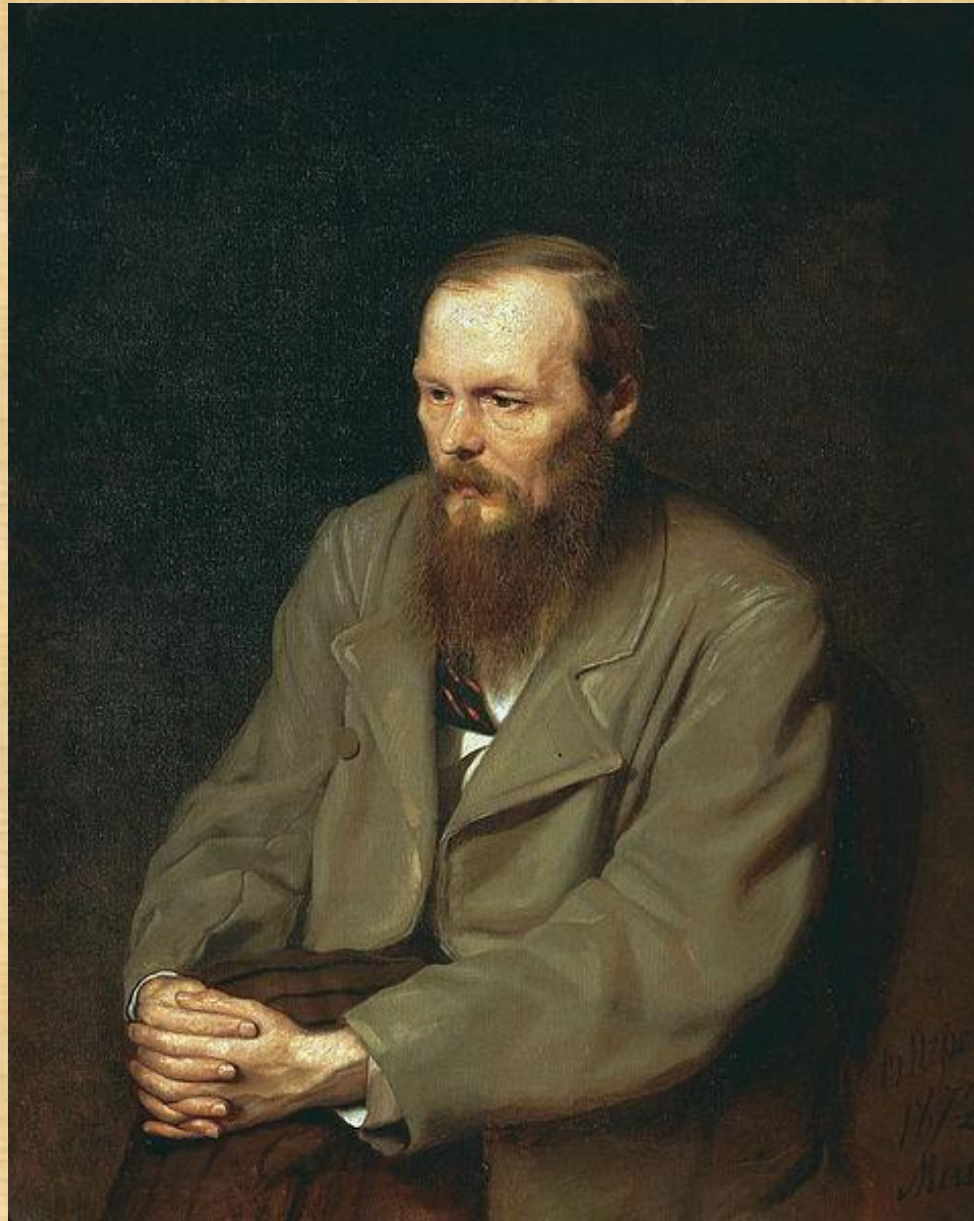
Свое пристальное внимание художники-передвижник и обратили на нелегкую судьбу простого человека



«ТРОЙКА. УЧЕНИКИ МАСТЕРОВЫЕ ВЕЗУТ
ВОДУ», 1866



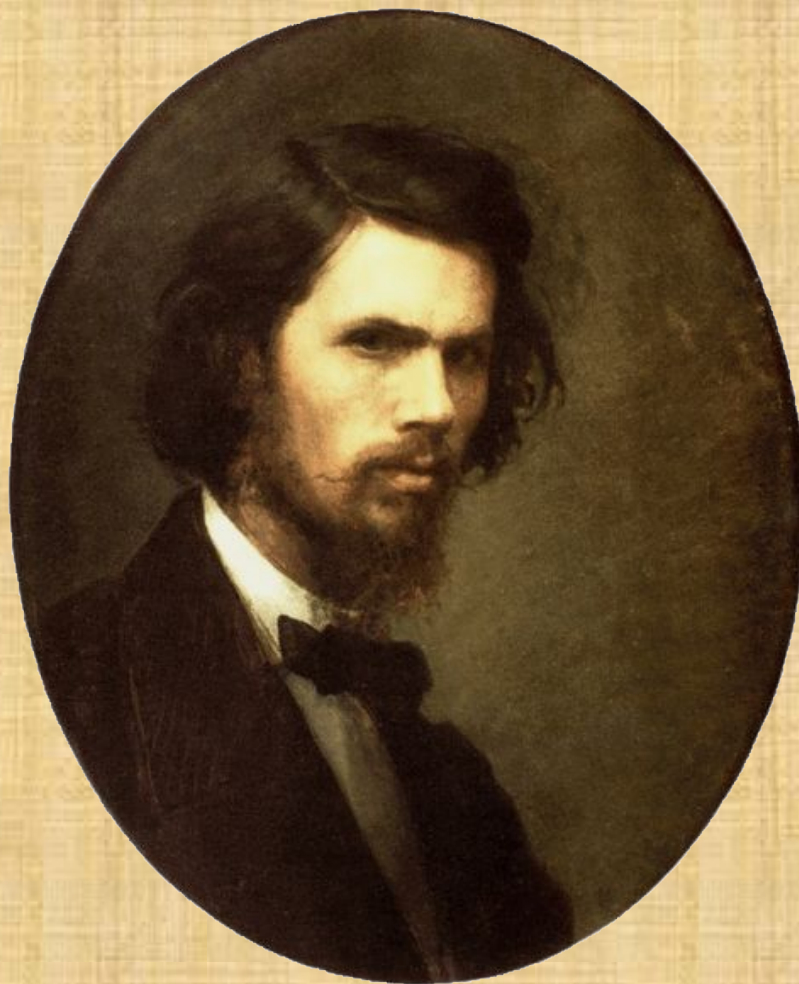
«ПОРТРЕТ ДОСТОЕВСКОГО», 1872



ВАСИЛИЙ ПЕРОВ
«ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ», 1871

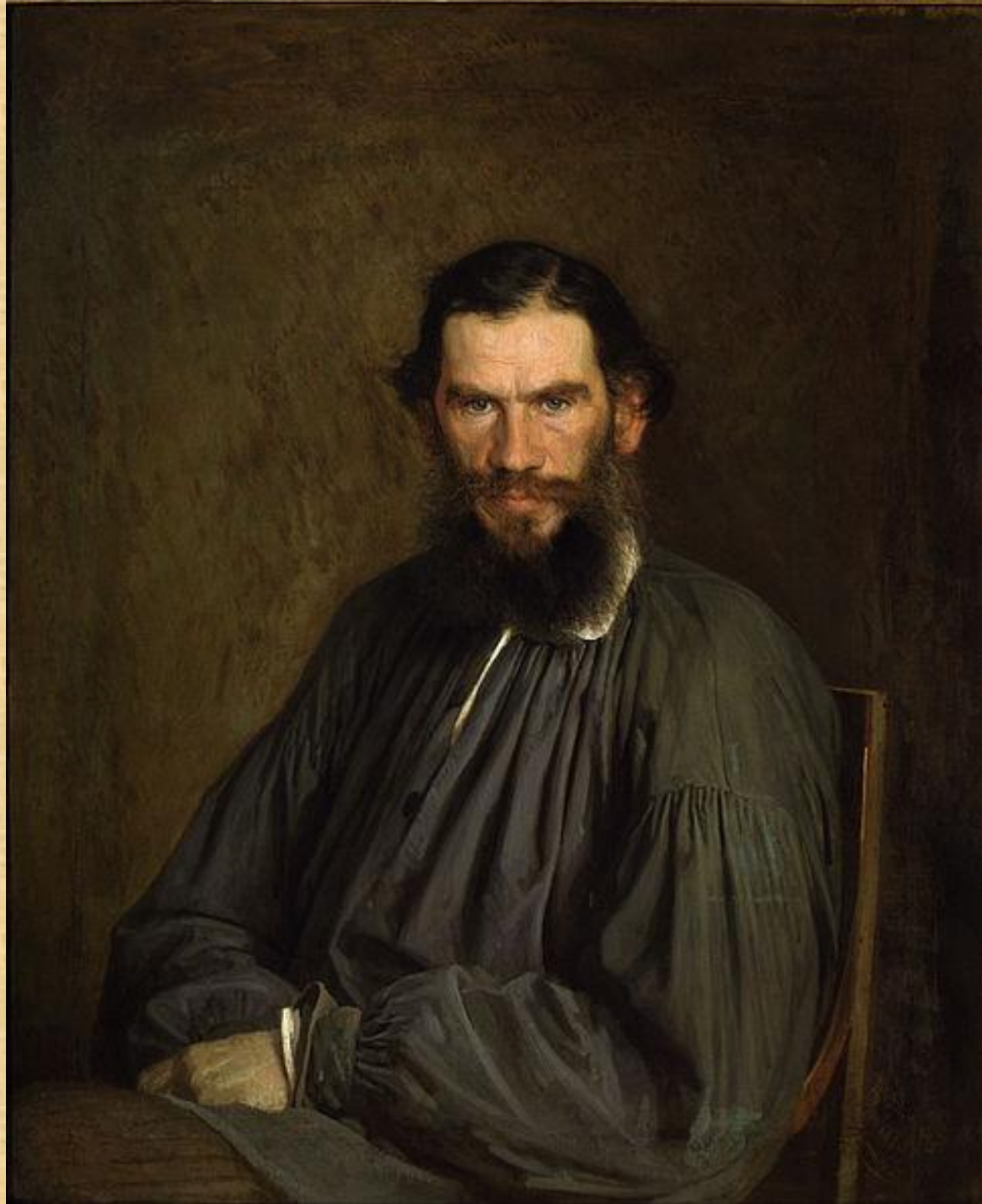


**ИВАН НИКОЛА́ЕВИЧ КРАМСКО́Й (1837—1887) —
РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ И РИСОВАЛЬЩИК, МАСТЕР
ЖАНРОВОЙ, ИСТОРИЧЕСКОЙ И ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ;
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРИТИК**



Автопортрет

ПОРТРЕТ
Л.Н.
ТОЛСТОГО,
1873.



НЕИЗВЕСТНАЯ, 1883



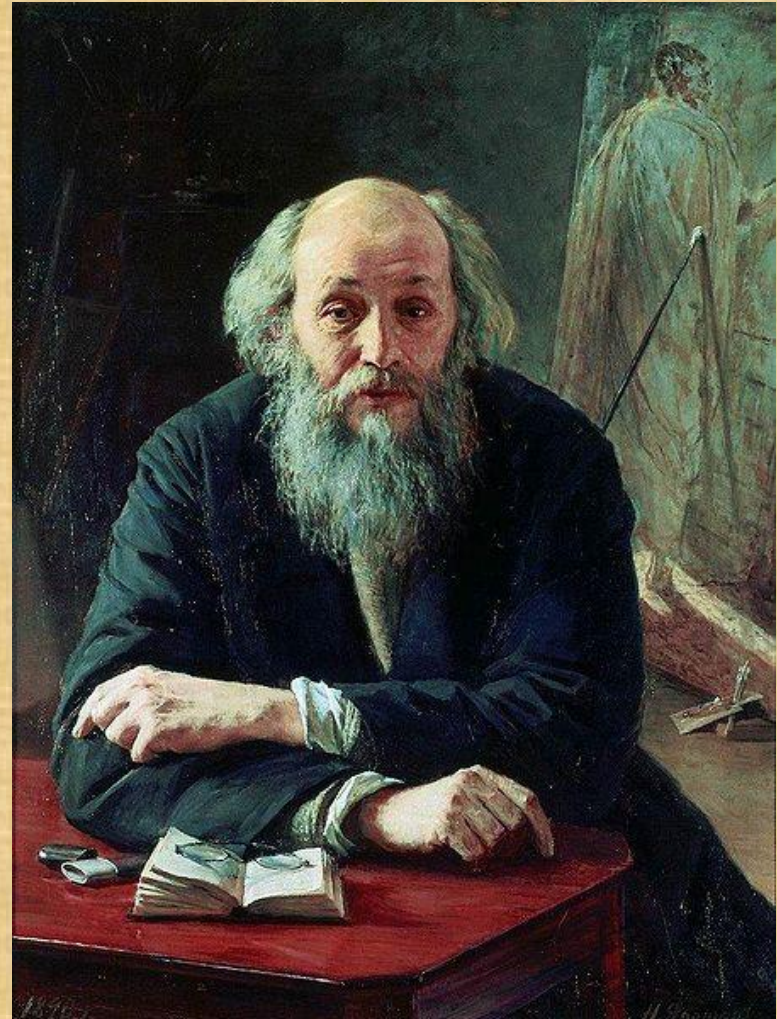
Д. И. МЕНДЕЛЕЕВ, 1878



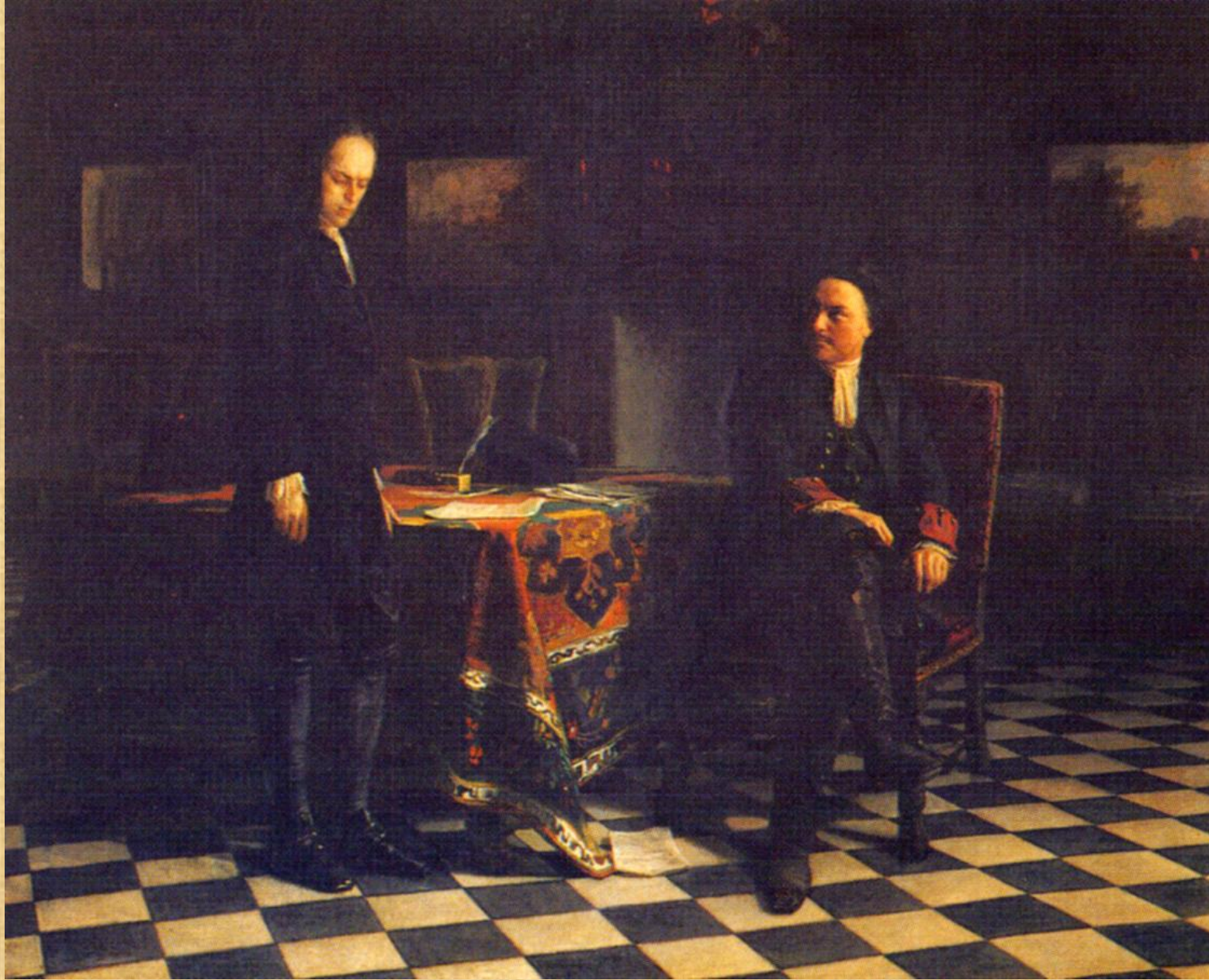
ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ
«ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ»



**НИКОЛА́Й НИКОЛА́ЕВИЧ ГЕ (1831—1894) —
РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, МАСТЕР ПОРТРЕТОВ, ИСТОРИЧЕСКИХ И
РЕЛИГИОЗНЫХ ПОЛОТЕН**



**Портрет работы
Н.А. Ярошенко**

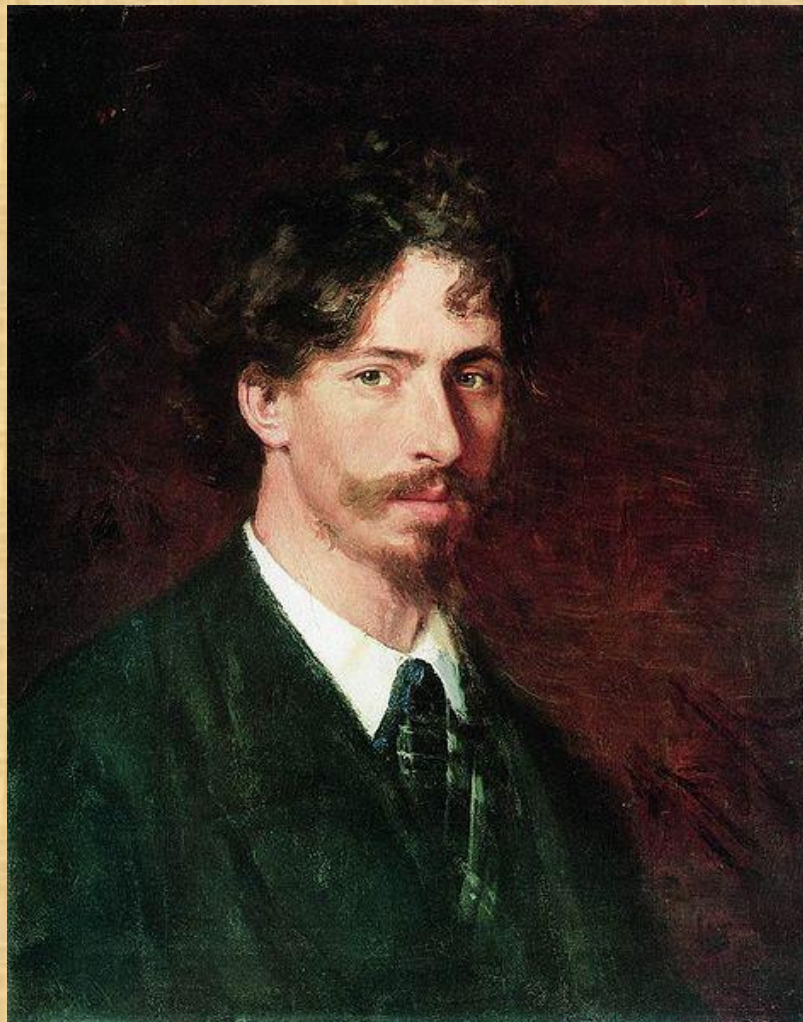


Н.Н.ГЕ «ПЕТР I ДОПРАШИВАЕТ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА В ПЕТЕРГОФЕ»

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГЕ
«ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА? ХРИСТОС И ПИЛАТ»



**ИЛЬЯ ЕФИ́МОВИЧ РЕ́ПИН (1844 –1930) –
РУССКИЙ ХУДОЖНИК, ЖИВОПИСЕЦ, МАСТЕР ПОРТРЕТОВ,
ИСТОРИЧЕСКИХ И БЫТОВЫХ СЦЕН**



Автопортрет

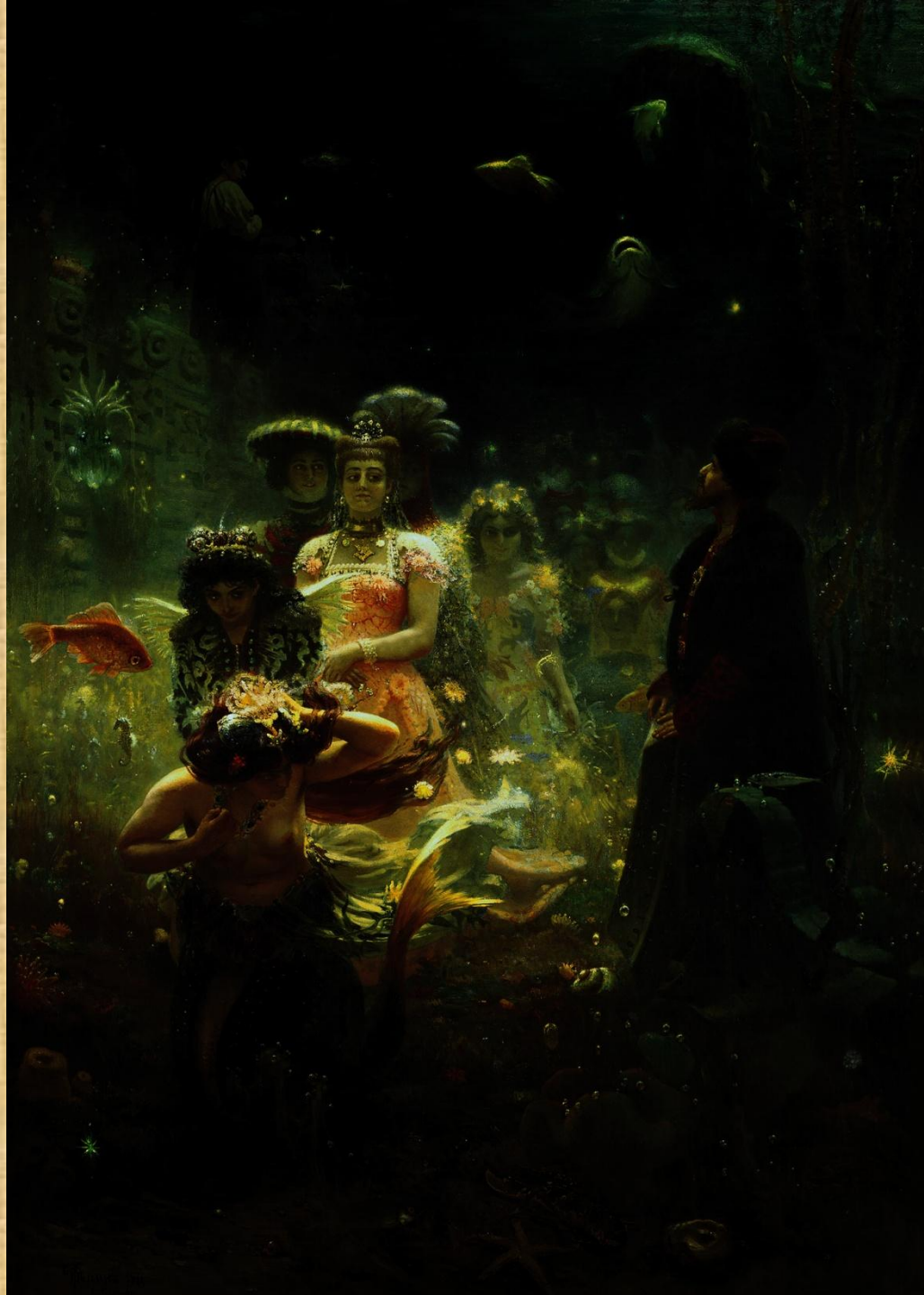
ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»



«ИВАН ГРОЗНЫЙ И ЕГО СЫН ИВАН 16
НОЯБРЯ 1581 ГОДА», 1885



**«САДКО В
ПОДВОДНОМ
ЦАРСТВЕ»,
1876**



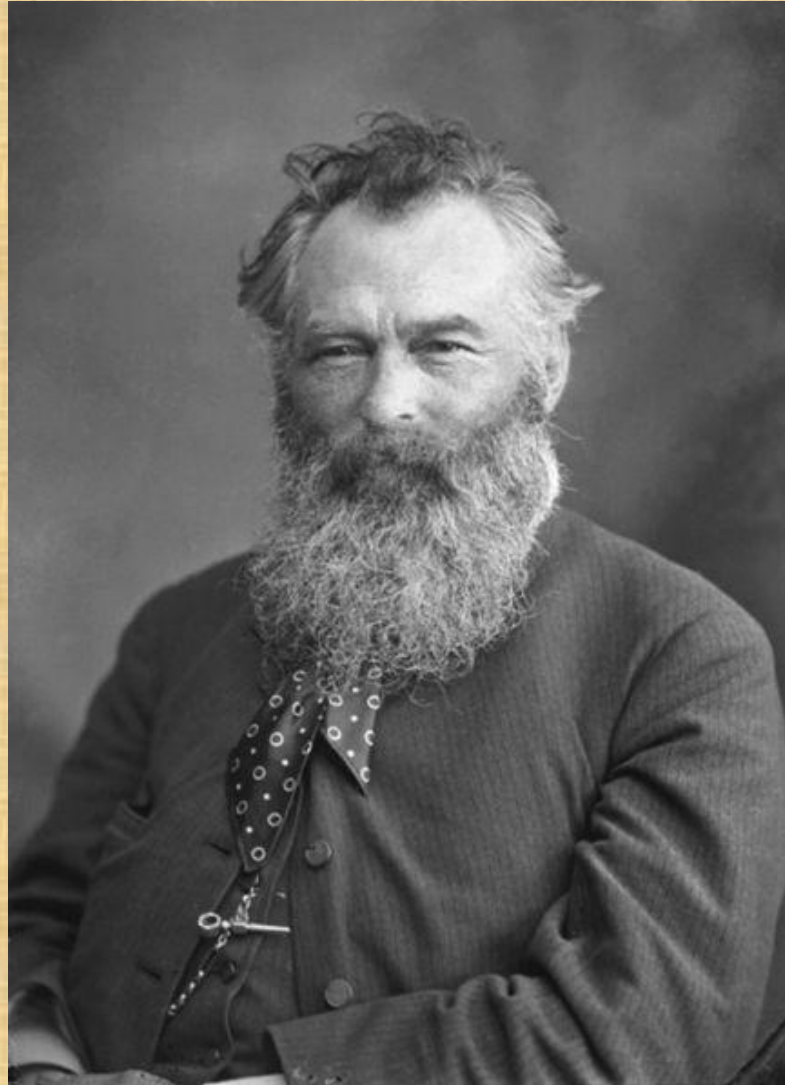
**ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН,
«ЗАПОРОЖЦЫ ПИШУТ ПИСЬМО ТУРЕЦКОМУ
СУЛТАНУ», 1880—1891.**



«ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА МОДЕСТА ПЕТРОВИЧА МУСОРГСКОГО»



**ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН (1832—1898) —
РУССКИЙ ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ, ЖИВОПИСЕЦ**



**ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ
«ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ИВАНА ШИШКИНА»**



И. И. ШИШКИН «УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»



И. И. ШИШКИН «РОЖЬ»



«РУЧЕЙ В БЕРЁЗОВОМ ЛЕСУ», 1883



**ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ (1848 — 1916) —
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, МАСТЕР МАСШТАБНЫХ
ИСТОРИЧЕСКИХ ПОЛОТЕН.**



АВТОПОРТРЕТ

«УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ»



«ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА».



**«ПЕРЕХОД
СУВОРОВА
ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ»**



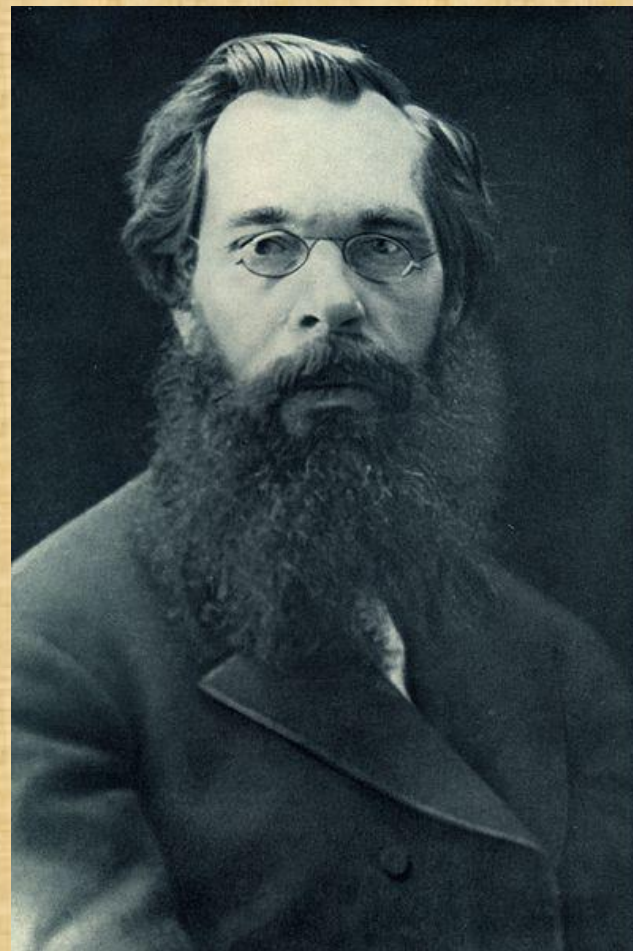
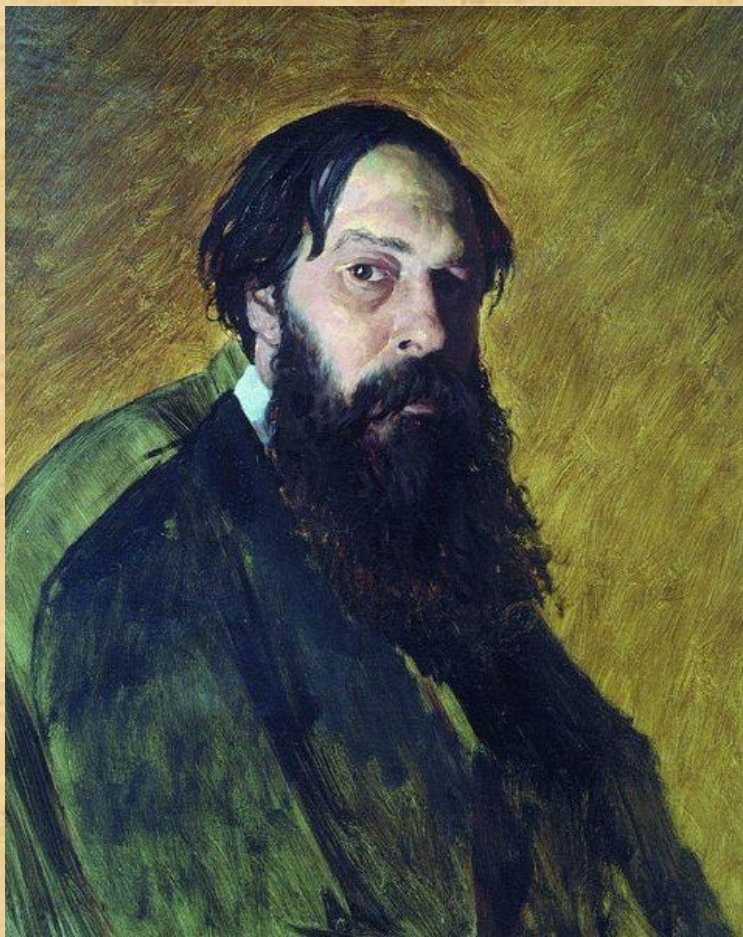
БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА (1887)



СТЕНЫКА РАЗИН (1910)



**АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ (1830–1897) —
ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ, ОДИН ИЗ
ЧЛЕНОВ-УЧРЕДИТЕЛЕЙ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНИКОВ,
УЧИТЕЛЬ ИСААКА ЛЕВИТАНА**



**В. Перов. «Портрет художника
А. К. Саврасова», 1878 год.**

«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»



РАСПУТИЦА. 1894



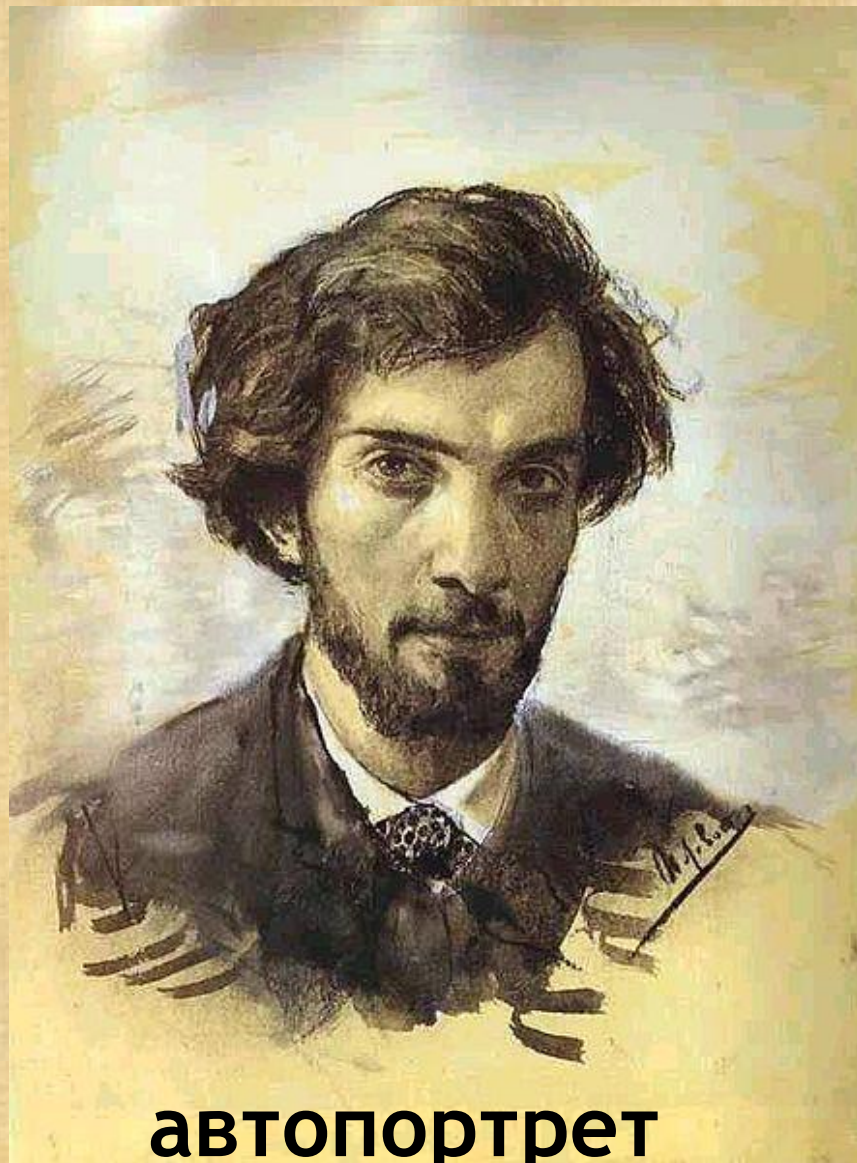
ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ И РЫБАКОМ. 1859



РАДУГА. 1873



**ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТА́Н (1860 — 1900) — РУССКИЙ
ХУДОЖНИК, МАСТЕР «ПЕЙЗАЖА НАСТРОЕНИЯ»**



автопортрет

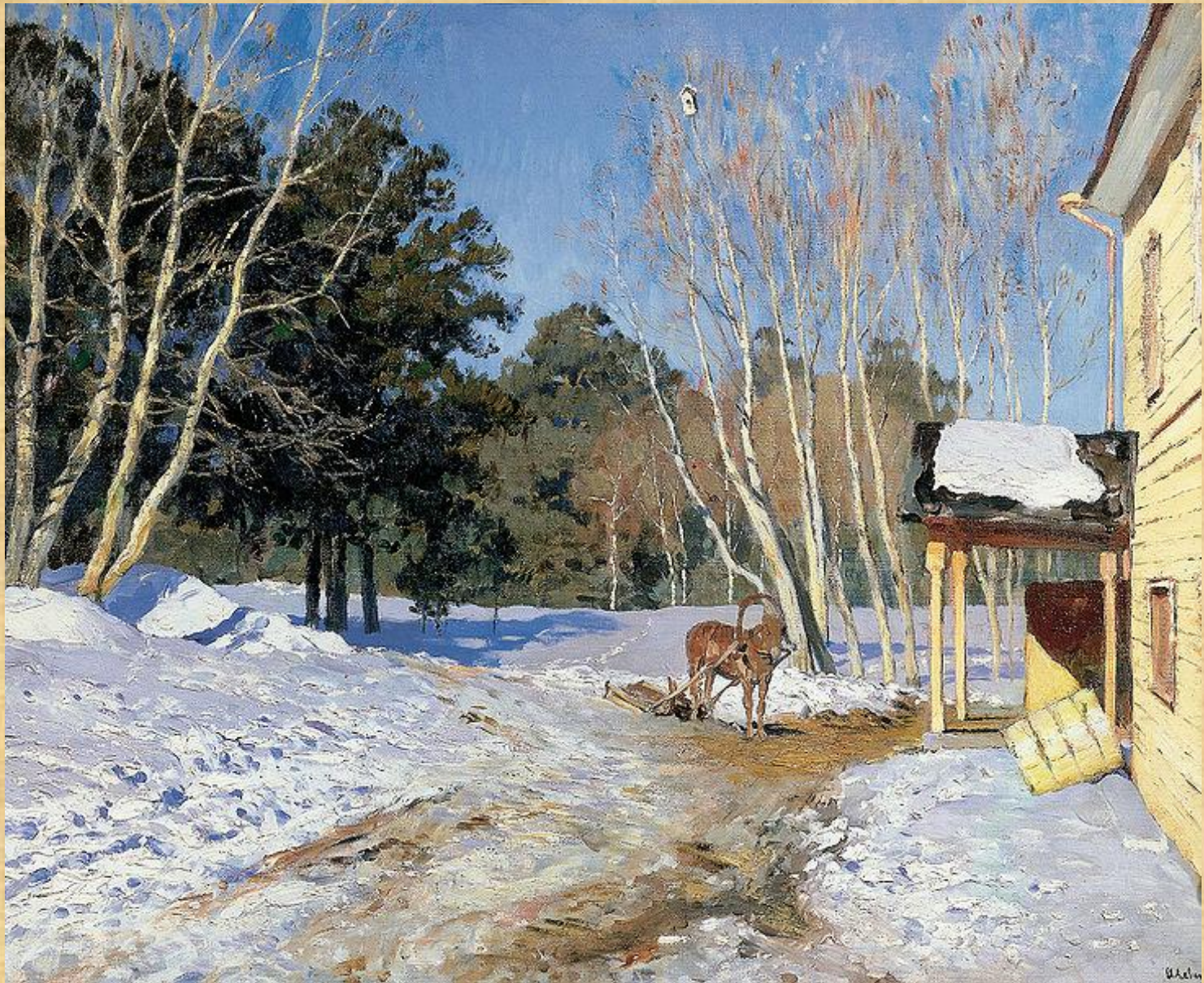
И. И. ЛЕВИТА́Н НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ (1894)



«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ», 1895



MAPT, 1895



ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ
(ОВАННЕС АЙВАЗЯН; 1817 — 1900) —
ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ РОССИЙСКИЙ ХУДОЖНИК-
МАРИНИСТ, БАТАЛИСТ, КОЛЛЕКЦИОНЕР, МЕЦЕНАТ.

Портрет
И. Айвазовского
работы
А. Тыранова (1841).



ДЕВЯТЫЙ ВАЛ



КОРАБЛЬ В ШТОРМ



ПЕЙЗАЖ С ВЕТРЯНЫМИ МЕЛЬНИЦАМИ



КАВКАЗ



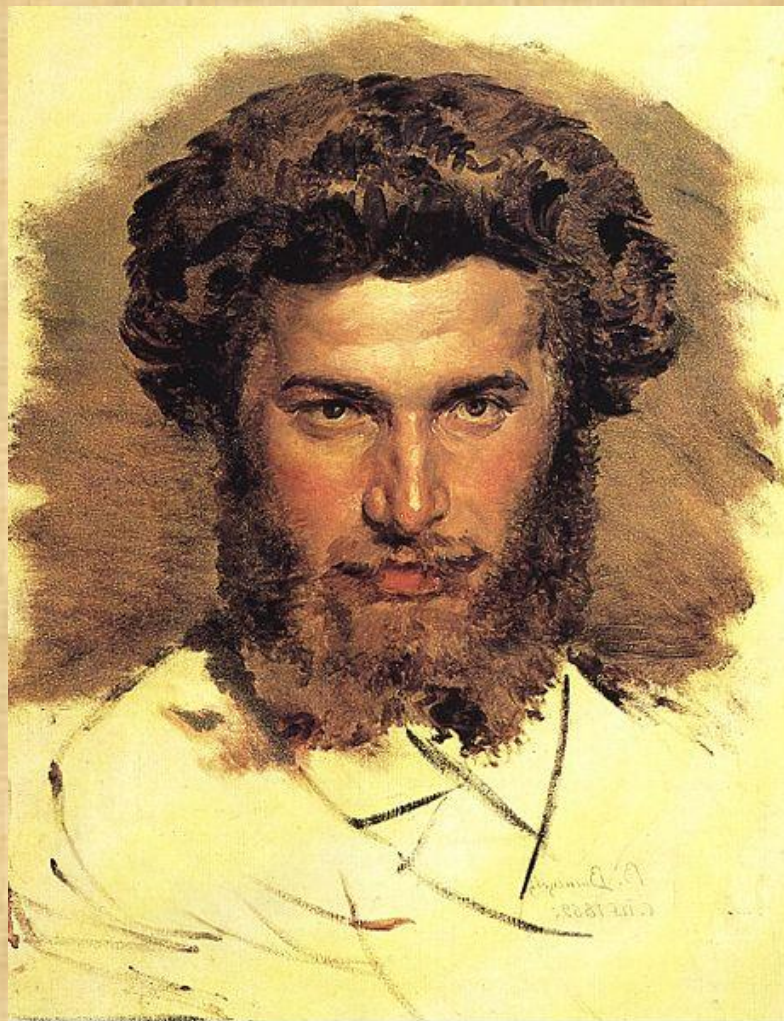
«СИНОП», 1853



БРИГ «МЕРКУРИЙ» ПОСЛЕ ПОБЕДЫ НАД ДВУМЯ
ТУРЕЦКИМИ СУДАМИ, 1848



**АРХИ́П ИВА́НОВИЧ КУЙ́НДЖИ 1841 (1842) – 1910) –
РУССКИЙ ХУДОЖНИК, МАСТЕР ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**



Портрет работы Васнецова, 1869

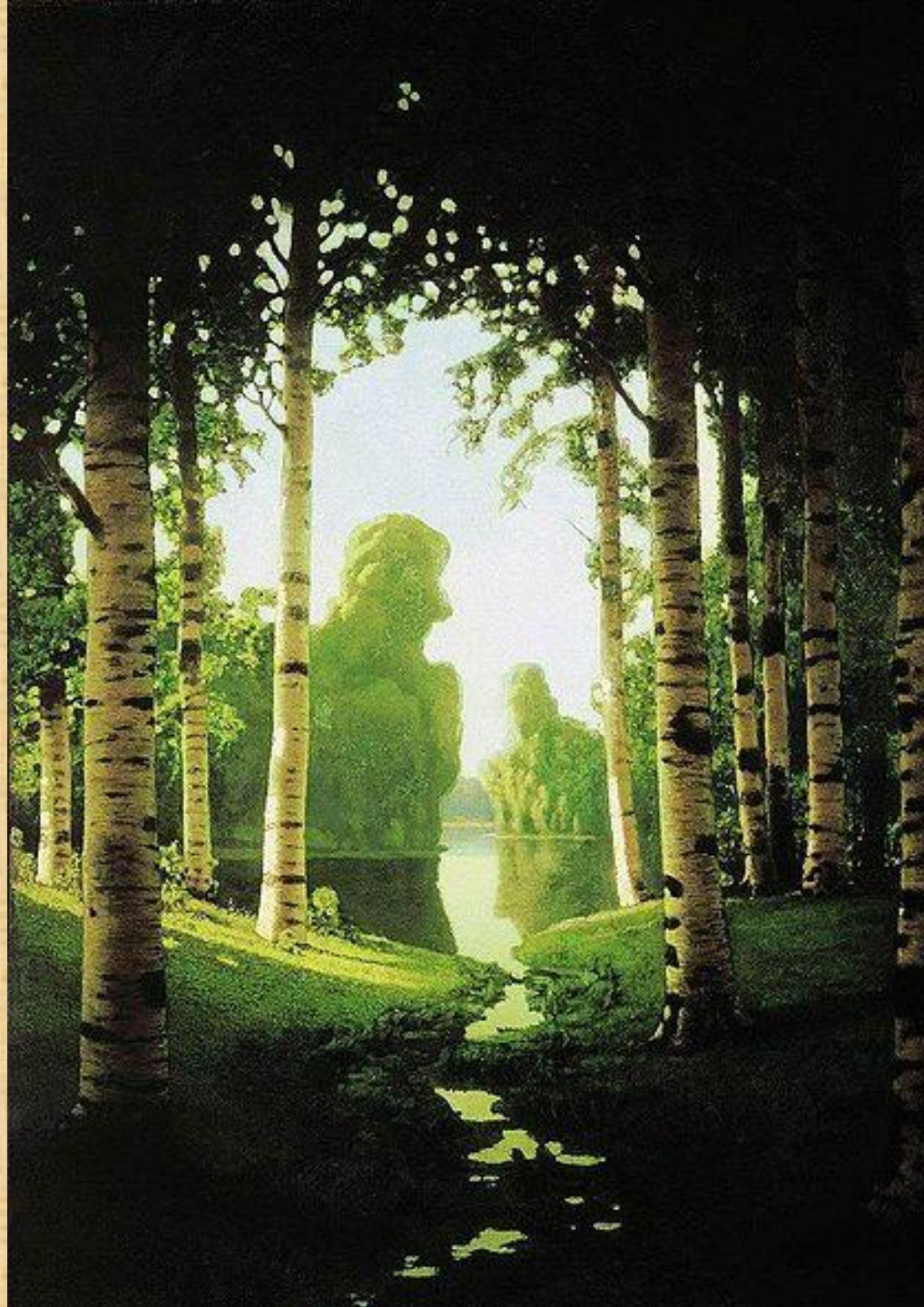
«НОЧЬ НА ДНЕПРЕ» (1880)



«БЕРЕЗОВАЯ РОЩА» (1879)



«БЕРЕЗОВАЯ
РОЩА»
(1901)



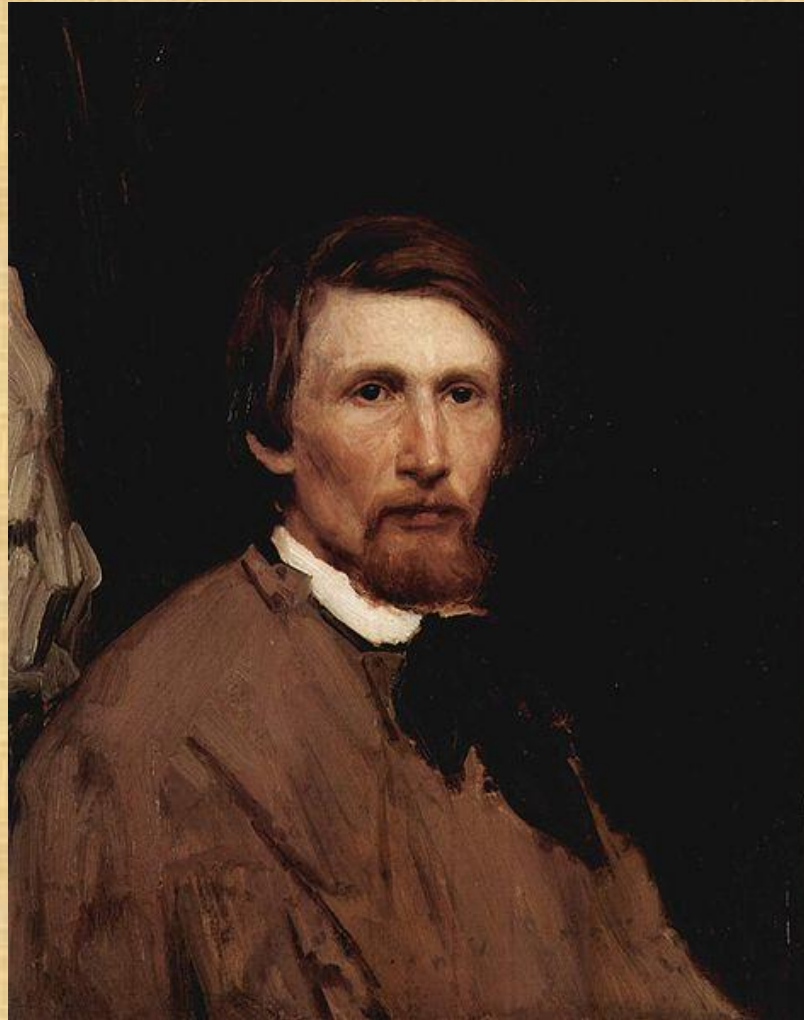
«НОЧНОЕ» (1905—1908)



«ЭЛЬБРУС. ЛУННАЯ НОЧЬ» (1890—1895)



**ВІКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ (1848 — 1926) —
РУССКИЙ ХУДОЖНИК И АРХИТЕКТОР, МАСТЕР ЖИВОПИСИ
НА ИСТОРИЧЕСКИЕ И ФОЛЬКЛОРНЫЕ СЮЖЕТЫ**



АВТОПОРТРЕТ

БОГАТЫРИ (1898)



АЛЕНУШКА
(1881)



ИВАН-ЦАРЕВИЧ
НА СЕРОМ ВОЛКЕ
(1889)



КОВЁР-САМОЛЁТ (1880)



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 2 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

- В конце 1850-х - начале 1860-х годов в Санкт-Петербурге складывается творческое содружество российских композиторов «Могучая кучка» (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа)
- Название «Новая русская музыкальная школа» было выдвинуто самими участниками кружка, которые считали себя наследниками М.И. Глинки и свою цель видели в воплощении русской национальной идеи в музыке
- Идейным вдохновителем и основным немзыкальным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов (1824-1906).

СОДРУЖЕСТВО РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ «МОГУЧАЯ КУЧКА»

- Милий Алексеевич
Балакирев (1837—1910)
- Модест Петрович
Мусоргский (1839—1881)
- Александр Порфирьевич
Бородин (1833—1887)
- Николай Андреевич Римский-
Корсаков (1844—1908)
- Цезарь Антонович Кюи (1835—1918).

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ (1839–1881)



- русский композитор, член «Могучей кучки».

Сочинения:

- Оперы «Борис Годунов», «Хованщина» и др.
- Инструментальные произведения «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе» и др.
- Вокальные циклы, романсы и песни

АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН (1833–1887)



русский учёный-
химик и композитор

Сочинения:

- Опера «Князь Игорь» (1869–1887) и др.
- Произведения для оркестра Симфонии 1, 2 («Богатырская»), 3, симфоническая картина «В Средней Азии» .
- Камерно-инструментальные ансамбли

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844–1908)

- Русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки».
- Среди его сочинений – 15 опер («Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». «Царская невеста» и др).
- 3 симфонии, симфонические произведения (симфоническая сюита «Шехеразада»)
- инструментальные концерты
- кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.



ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ (1840— 1893)



- Русский композитор,
- дирижёр,
- педагог
- музыкально-общественный деятель
- музыкальный журналист.

ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ КОМПОЗИТОРОВ В ИСТОРИИ МУЗЫКИ

- Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер («Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др.) и трёх балетов.
- Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.