



# РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ **19** ВЕКА

Презентация к уроку МХК, **11** класс

Автор: **Онищенко Светлана Борисовна**, учитель музыки и МХК

Место работы: **МБОУ гимназия №4, г. Пятигорск**

# ПЛАН:

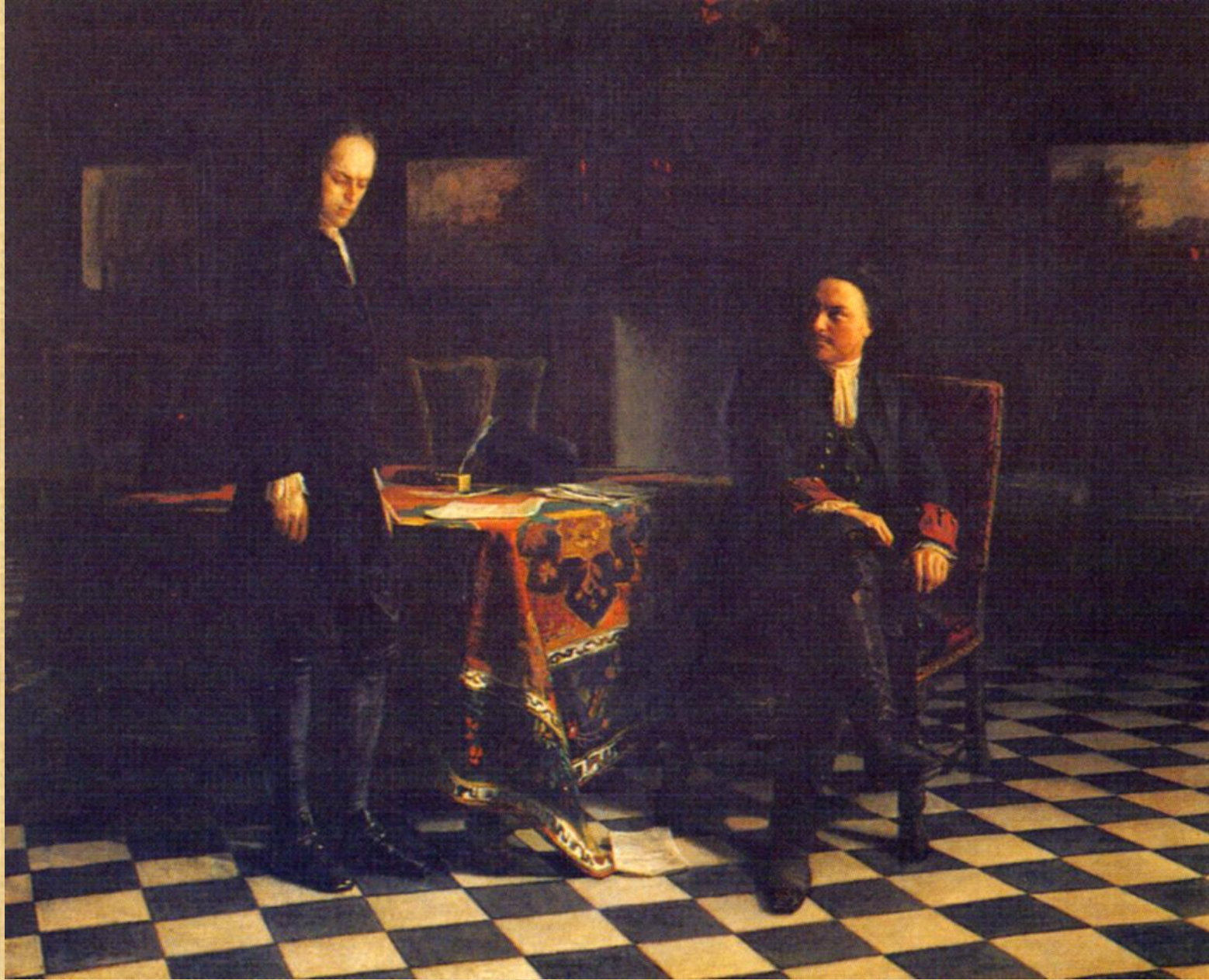
- **Изобразительное искусство.**  
**«Товарищество передвижных художественных выставок»**
- **Музыка. «Новая русская музыкальная школа».** П.И. Чайковский

## РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ-ПЕРЕДВИЖНИКИ

- В 1863г. группа молодых художников, участников конкурса Петербургской Академии художеств, подали прошение о выходе из Академии, так как Совет Академии не разрешил им свободного выбора тем для своих произведений
- В 1870г. художники создали «Товарищество передвижных выставок», во главе которого стал Иван Николаевич Крамской. Свои пристальные взоры художники-передвижники обратили на нелегкую судьбу простого человека

## **«ЗВЕЗДАМИ» ПЕРВЫХ ВЫСТАВОК СТАЛИ КАРТИНЫ:**

- ◎ ***Н.Н.Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»***
- ◎ ***А.К. Саврасов «Грачи прилетели»***
- ◎ ***В.Г. Перов «Охотники на привале»***



**Н.Н.ГЕ «ПЕТР I ДОПРАШИВАЕТ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА В ПЕТЕРГОФЕ»**

**А.К. САВРАСОВ  
«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»**



**ВАСИЛИЙ ПЕРОВ**  
**«ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ», 1871**



**ВАСИ́ЛИЙ ГРИГО́РЬЕВИЧ ПЕРО́В (1833— 1882) —  
РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, ОДИН ИЗ ЧЛЕНОВ-  
УЧРЕДИТЕЛЕЙ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ВЫСТАВОК**



**Автопортрет**



# ВАСИЛИЙ ПЕРОВ «ПРИЕЗД ГУВЕРНАНТКИ В КУПЕЧЕСКИЙ ДОМ»

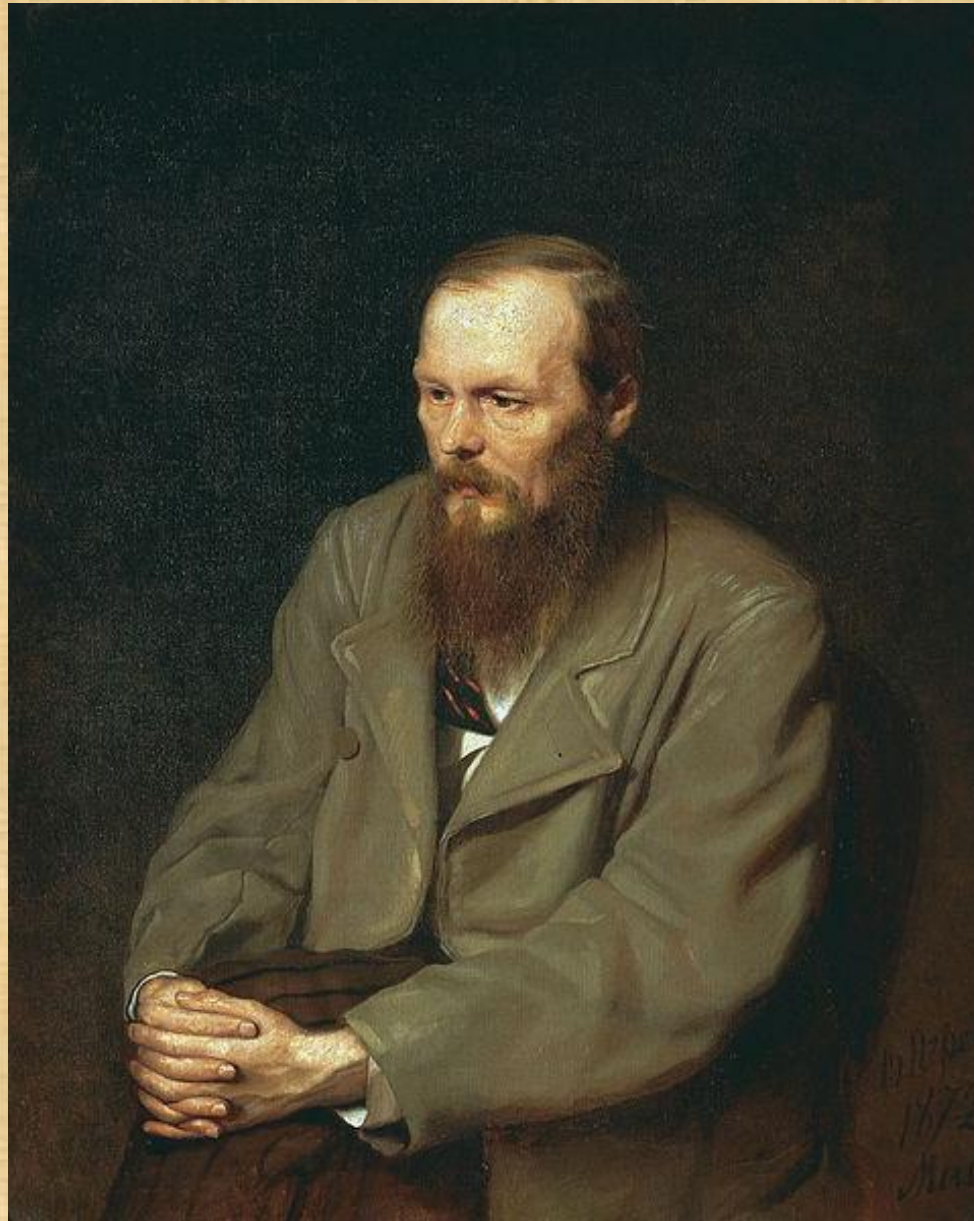
Свое пристальное внимание художники-передвижник и обратили на нелегкую судьбу простого человека



«ТРОЙКА. УЧЕНИКИ МАСТЕРОВЫЕ ВЕЗУТ  
ВОДУ», 1866



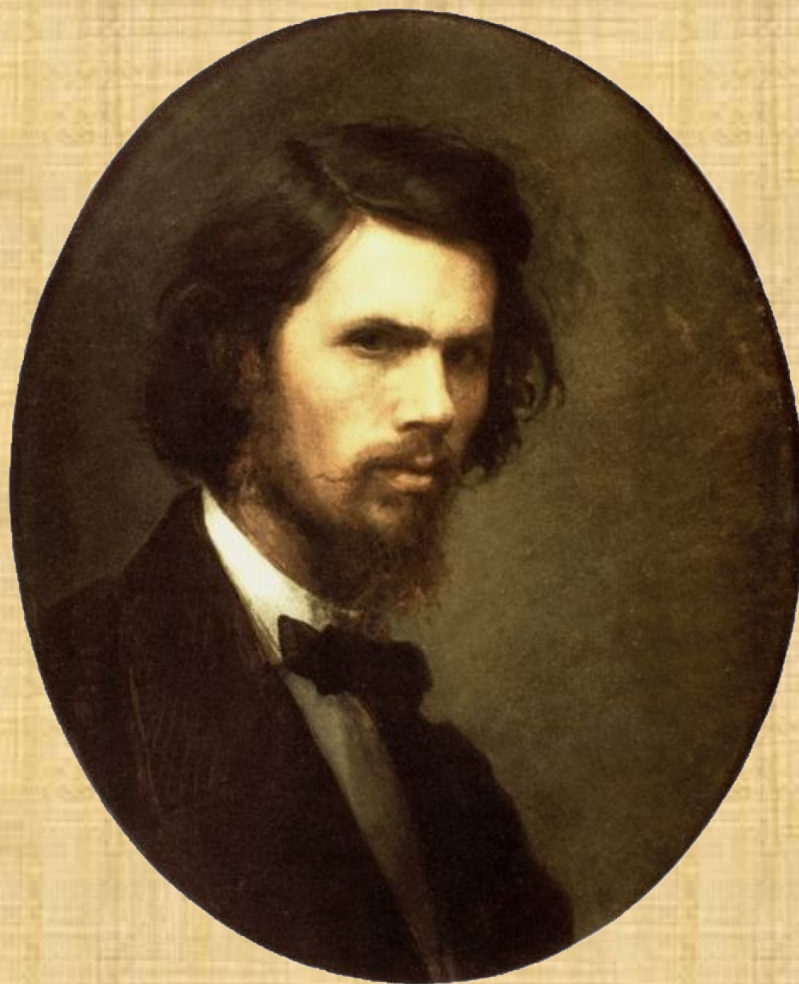
«ПОРТРЕТ ДОСТОЕВСКОГО», 1872



**ВАСИЛИЙ ПЕРОВ**  
**«ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ», 1871**

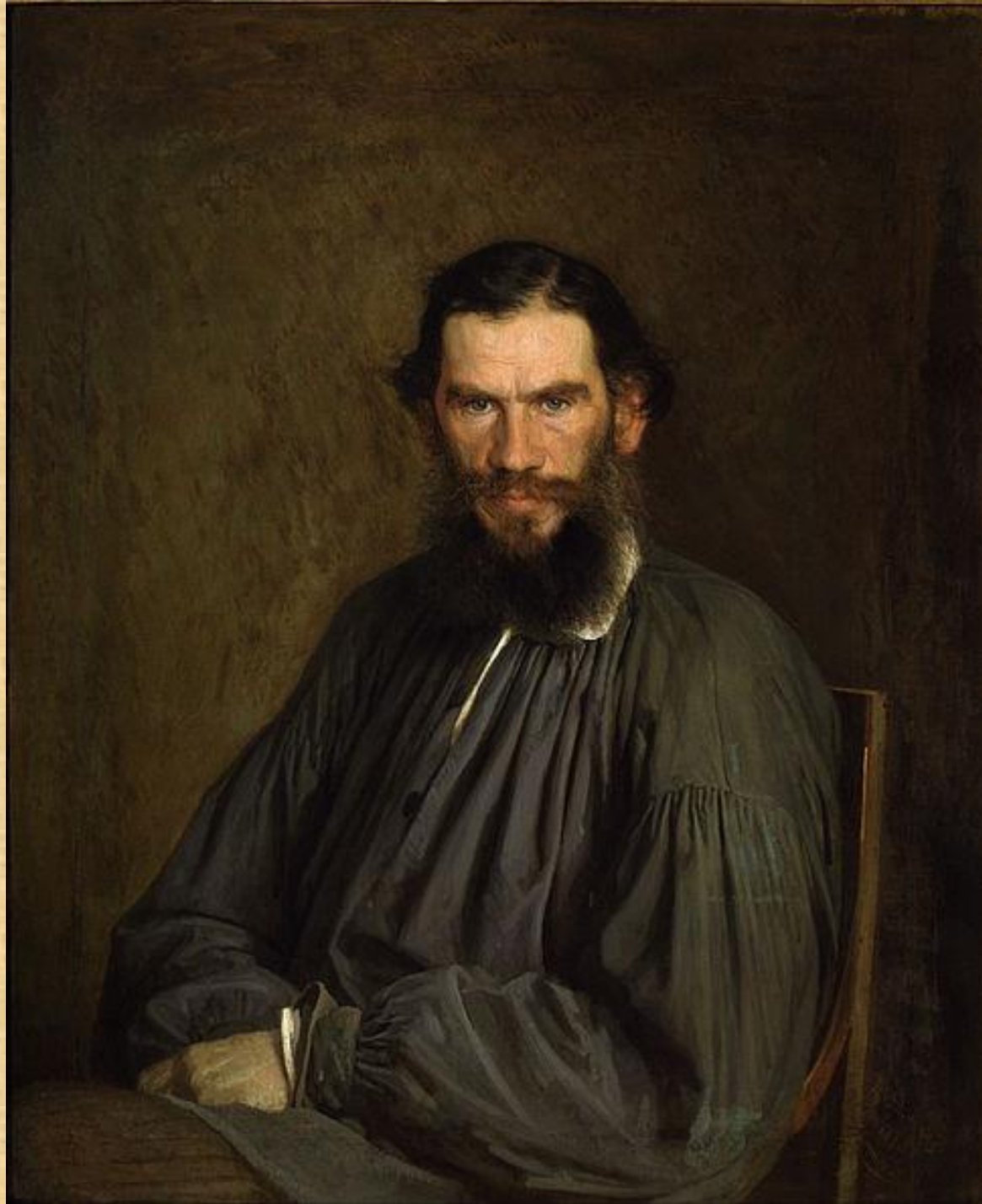


**ИВАН НИКОЛА́ЕВИЧ КРАМСКО́Й (1837—1887) —  
РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ И РИСОВАЛЬЩИК, МАСТЕР  
ЖАНРОВОЙ, ИСТОРИЧЕСКОЙ И ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ;  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРИТИК**



**Автопортрет**

ПОРТРЕТ  
Л.Н.  
ТОЛСТОГО,  
1873.



# НЕИЗВЕСТНАЯ, 1883



Д. И. МЕНДЕЛЕЕВ, 1878

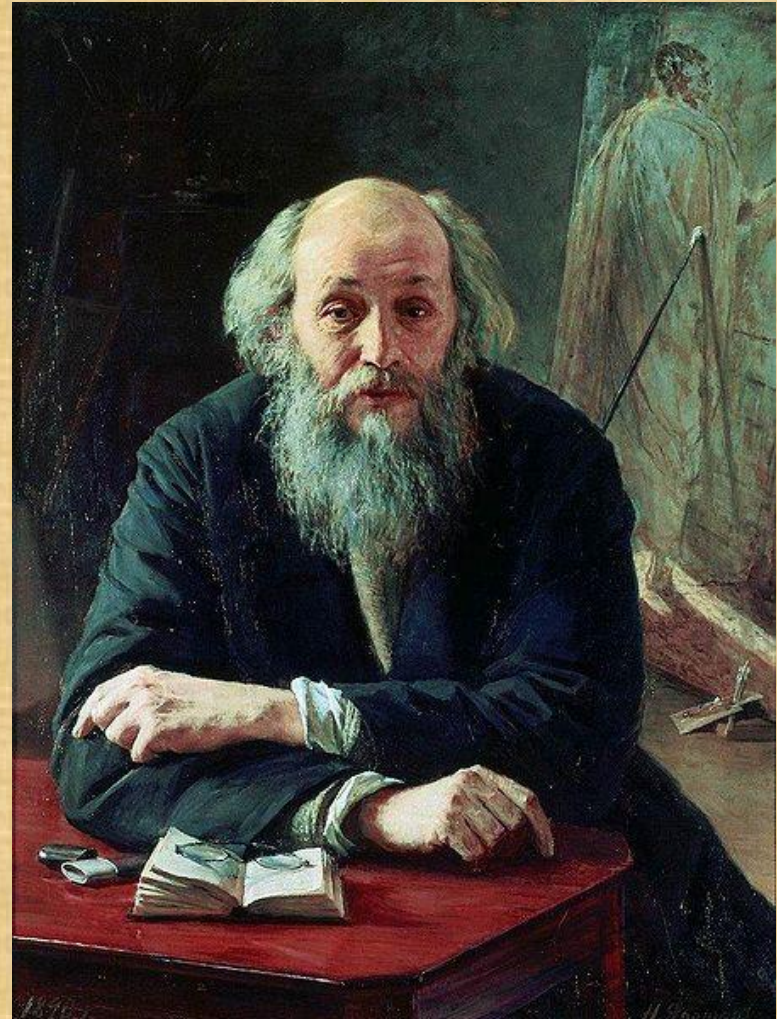




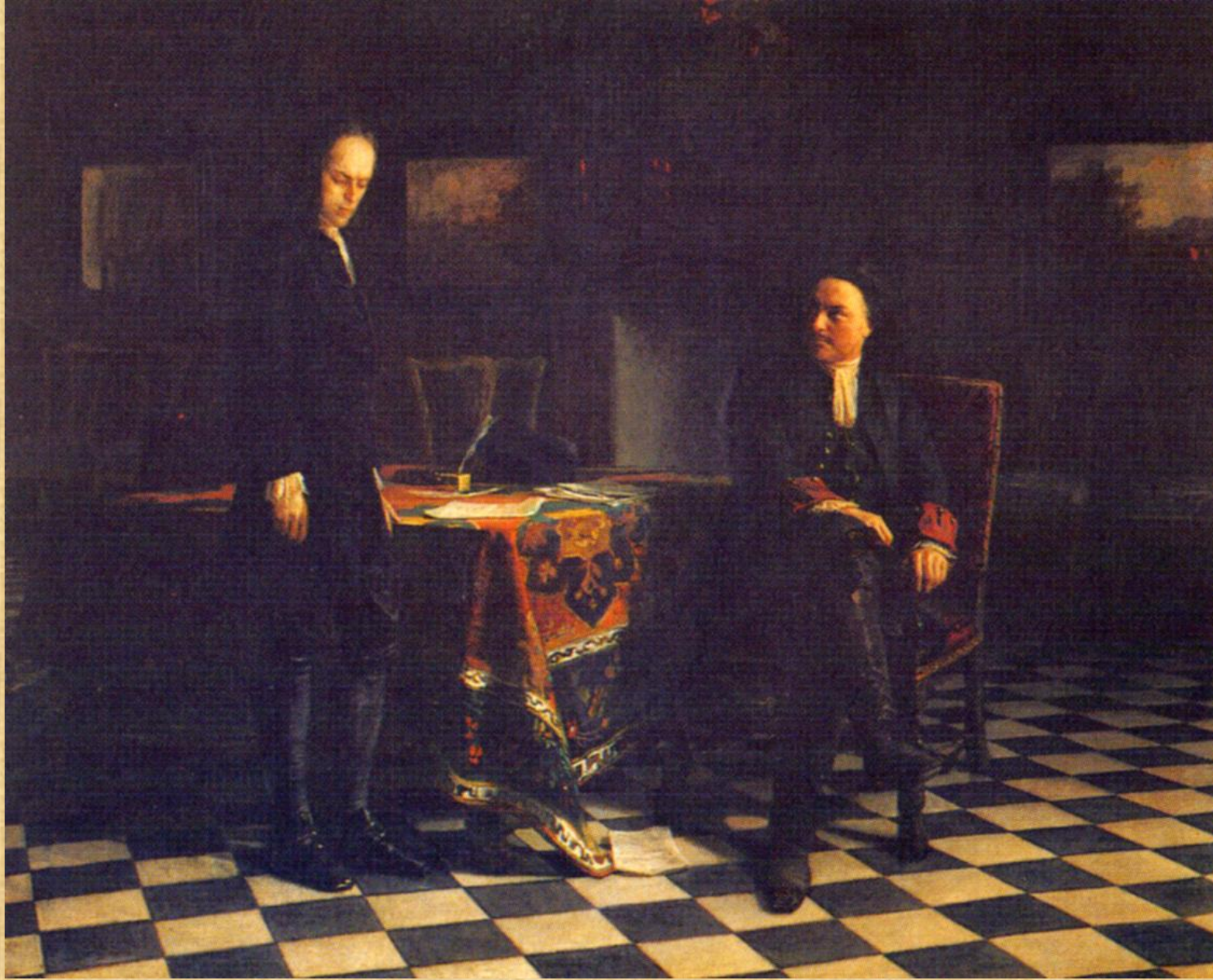
**ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ**  
**«ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ»**



**НИКОЛА́Й НИКОЛА́ЕВИЧ ГЕ ( 1831—1894) —  
РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, МАСТЕР ПОРТРЕТОВ, ИСТОРИЧЕСКИХ И  
РЕЛИГИОЗНЫХ ПОЛОТЕН**



**Портрет работы  
Н.А. Ярошенко**

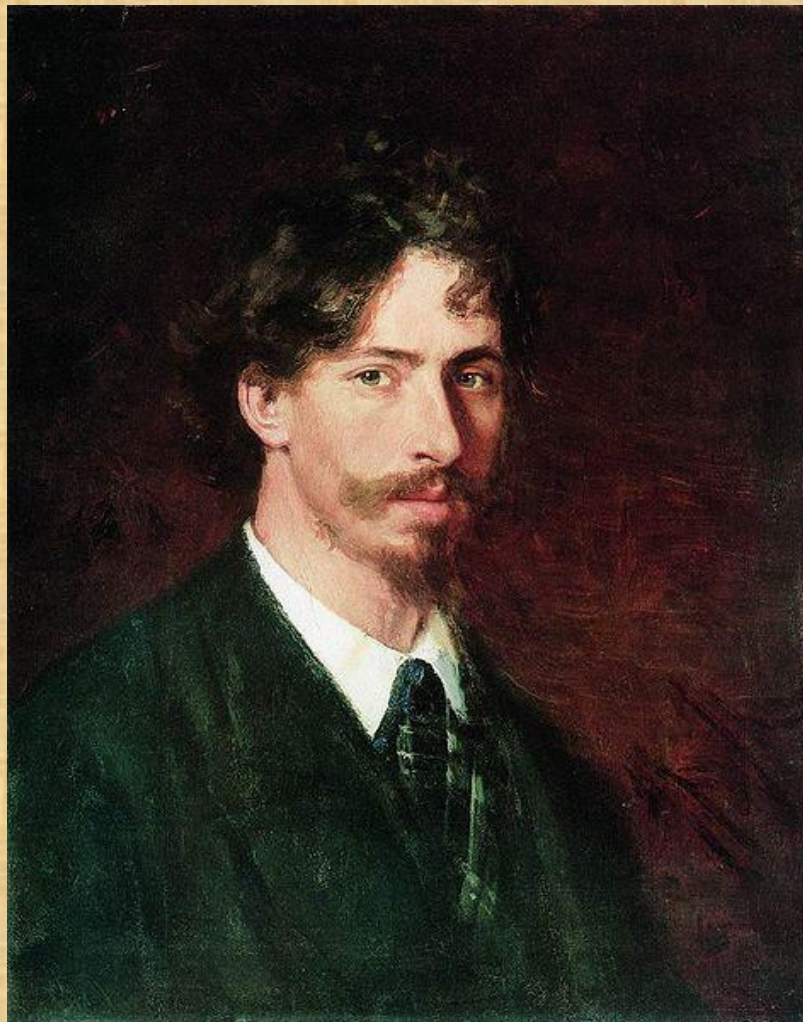


**Н.Н.ГЕ «ПЕТР I ДОПРАШИВАЕТ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ ПЕТРОВИЧА В ПЕТЕРГОФЕ»**

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГЕ  
«ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА? ХРИСТОС И ПИЛАТ»



**ИЛЬЯ ЕФИ́МОВИЧ РЕ́ПИН (1844 –1930) –  
РУССКИЙ ХУДОЖНИК, ЖИВОПИСЕЦ, МАСТЕР ПОРТРЕТОВ,  
ИСТОРИЧЕСКИХ И БЫТОВЫХ СЦЕН**



**Автопортрет**

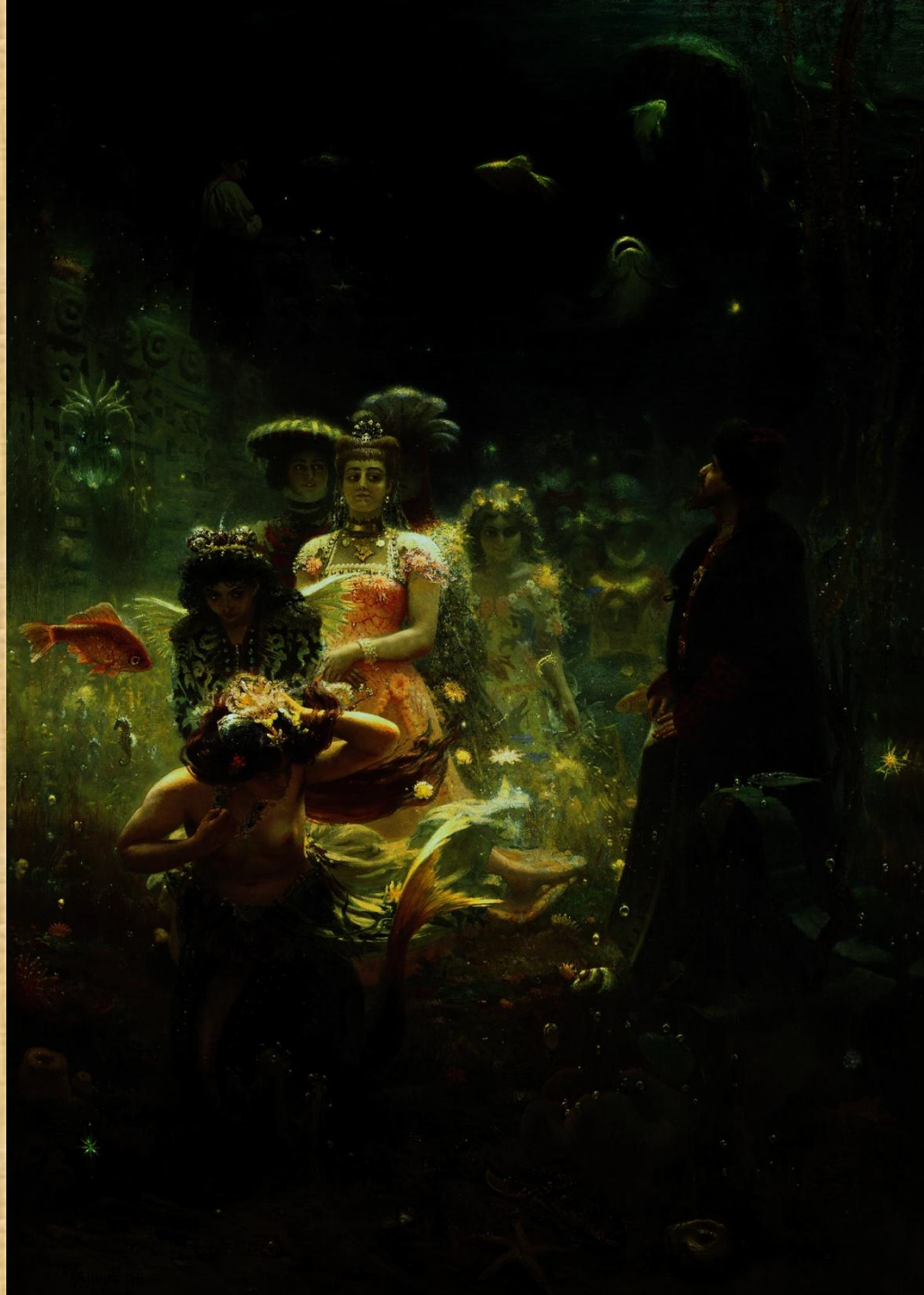
# ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»



«ИВАН ГРОЗНЫЙ И ЕГО СЫН ИВАН 16  
НОЯБРЯ 1581 ГОДА», 1885



**«САДКО В  
ПОДВОДНОМ  
ЦАРСТВЕ»,  
1876**





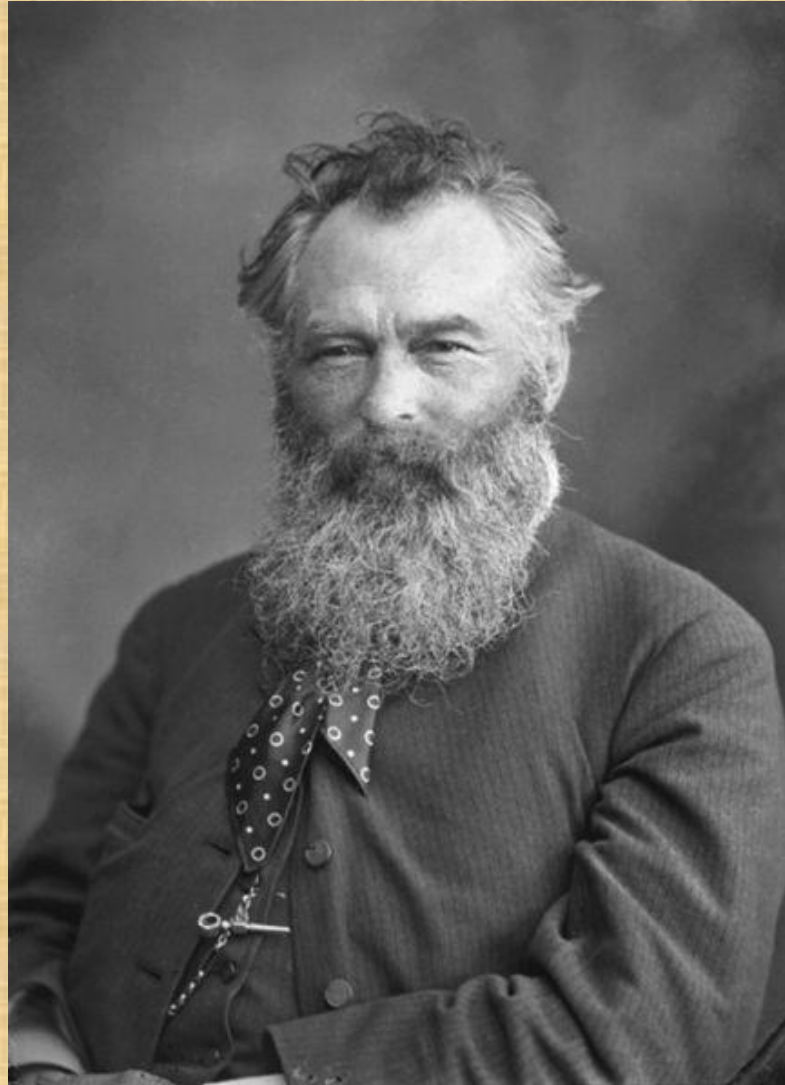
**ИЛЛЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН,  
«ЗАПОРОЖЦЫ ПИШУТ ПИСЬМО ТУРЕЦКОМУ  
СУЛТАНУ», 1880—1891.**



# «ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА МОДЕСТА ПЕТРОВИЧА МУСОРГСКОГО»



**ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН (1832—1898) —  
РУССКИЙ ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ, ЖИВОПИСЕЦ**



ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ  
«ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ИВАНА ШИШКИНА»



# И. И. ШИШКИН «УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»



# И. И. ШИШКИН «РОЖЬ»



# «РУЧЕЙ В БЕРЁЗОВОМ ЛЕСУ», 1883



**ВАСИЛИЙ ИВА́НОВИЧ СУ́РИКОВ ( 1848 — 1916) —  
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, МАСТЕР МАСШТАБНЫХ  
ИСТОРИЧЕСКИХ ПОЛОТЕН.**



**АВТОПОРТРЕТ**



# «УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ»



# «ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА».



**«ПЕРЕХОД  
СУВОРОВА  
ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ»**



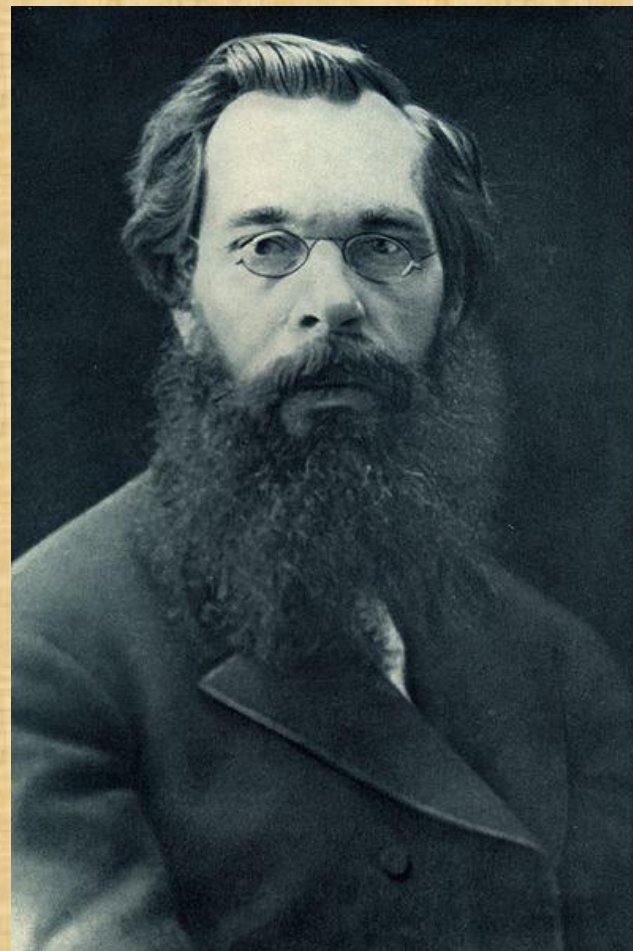
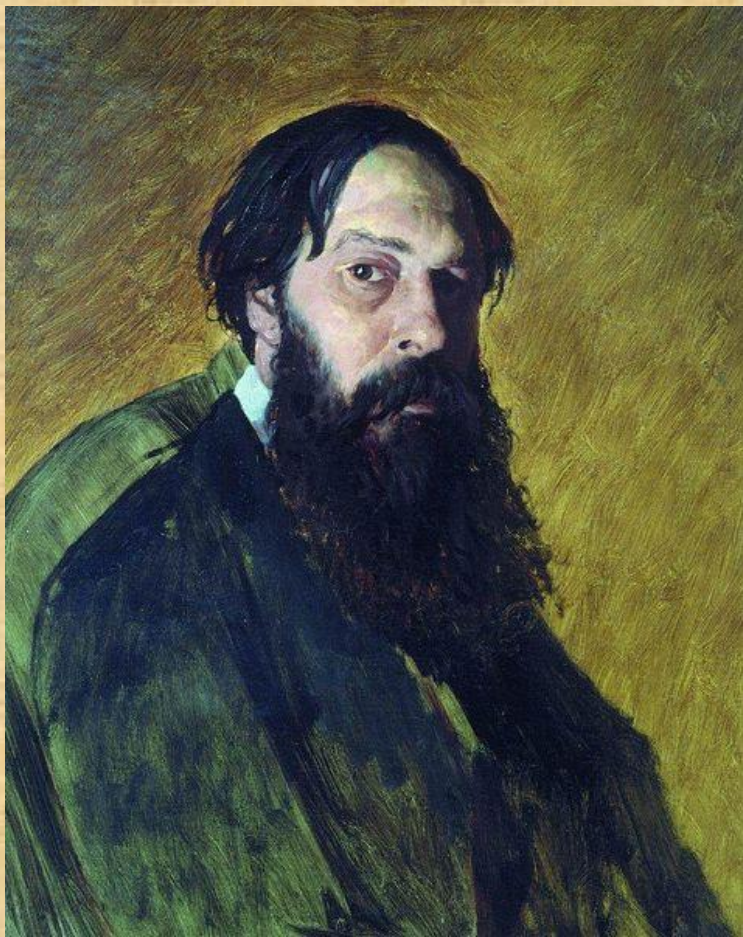
# БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА (1887)



СТЕНЫКА РАЗИН (1910)



**АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ (1830–1897) —  
ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ХУДОЖНИК-ПЕЙЗАЖИСТ, ОДИН ИЗ  
ЧЛЕНОВ-УЧРЕДИТЕЛЕЙ ТОВАРИЩЕСТВА ПЕРЕДВИЖНИКОВ,  
УЧИТЕЛЬ ИСААКА ЛЕВИТАНА**



**В. Перов. «Портрет художника  
А. К. Саврасова», 1878 год.**

«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»



# РАСПУТИЦА. 1894





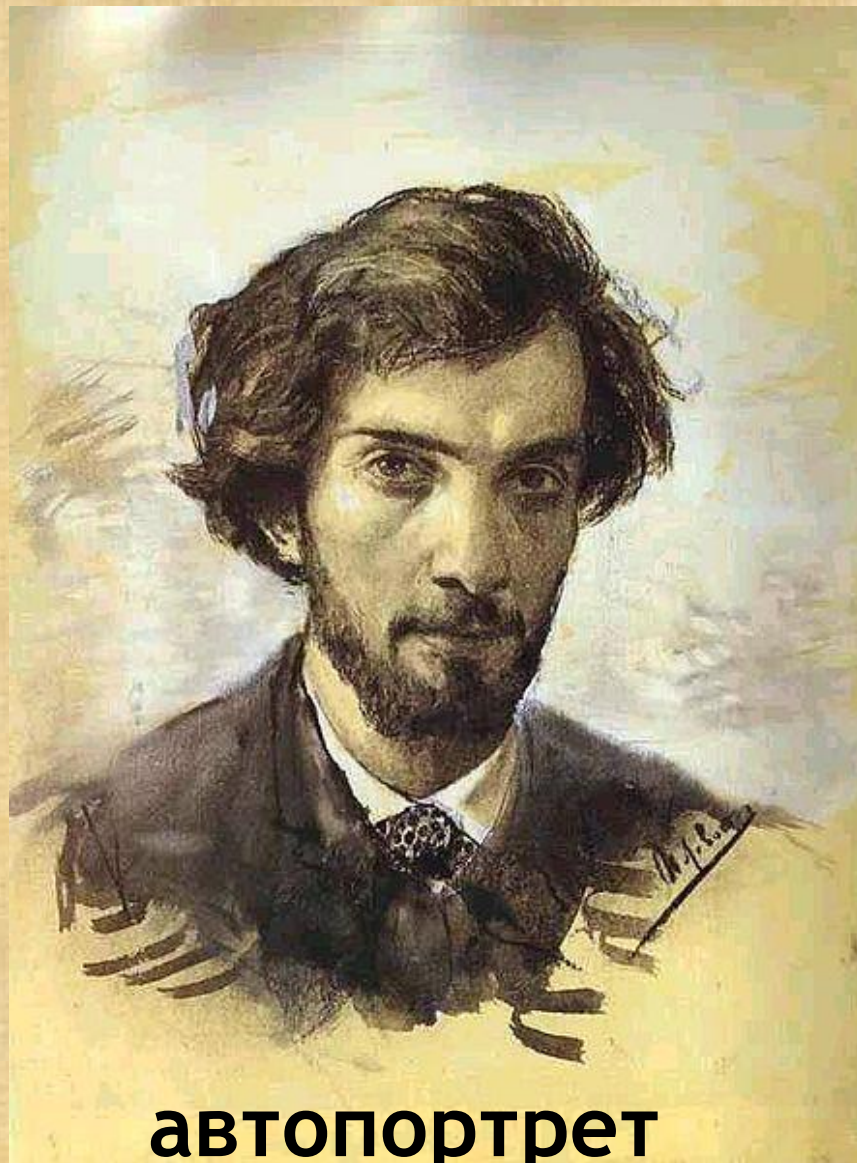
# ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ И РЫБАКОМ. 1859



# РАДУГА. 1873



**ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТА́Н ( 1860 — 1900) — РУССКИЙ  
ХУДОЖНИК, МАСТЕР «ПЕЙЗАЖА НАСТРОЕНИЯ»**



**автопортрет**

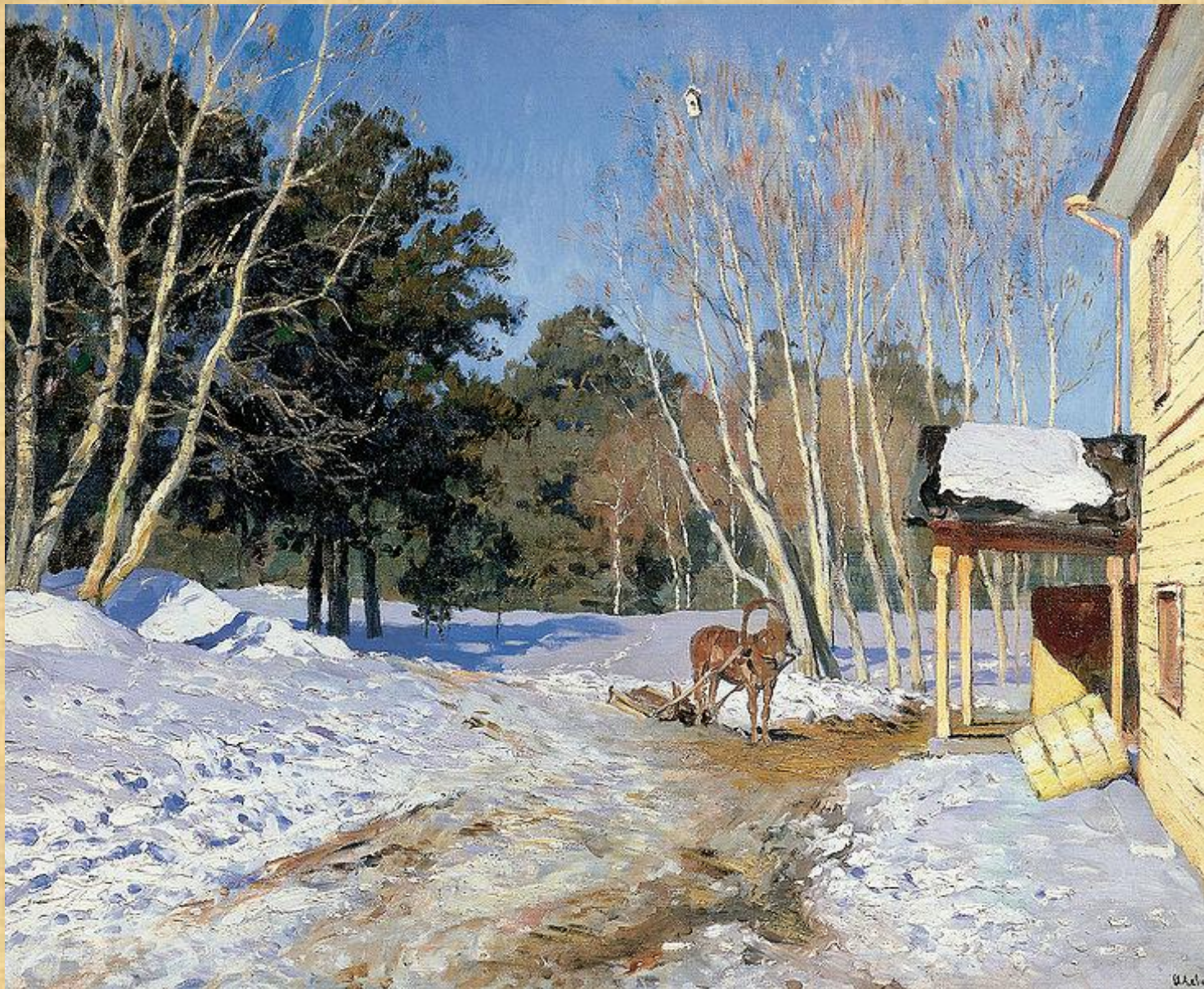
**И. И. ЛЕВИТА́Н НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ (1894)**



# «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ», 1895



# MAPT, 1895



**ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ**  
**(ОВАННЕС АЙВАЗЯН; 1817 — 1900) —**  
**ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ РОССИЙСКИЙ ХУДОЖНИК-**  
**МАРИНИСТ, БАТАЛИСТ, КОЛЛЕКЦИОНЕР, МЕЦЕНАТ.**

**Портрет**  
**И. Айвазовского**  
**работы**  
**А. Тыранова (1841).**



# ДЕВЯТЫЙ ВАЛ





# КОРАБЛЬ В ШТОРМ



# ПЕЙЗАЖ С ВЕТРЯНЫМИ МЕЛЬНИЦАМИ



# КАВКАЗ



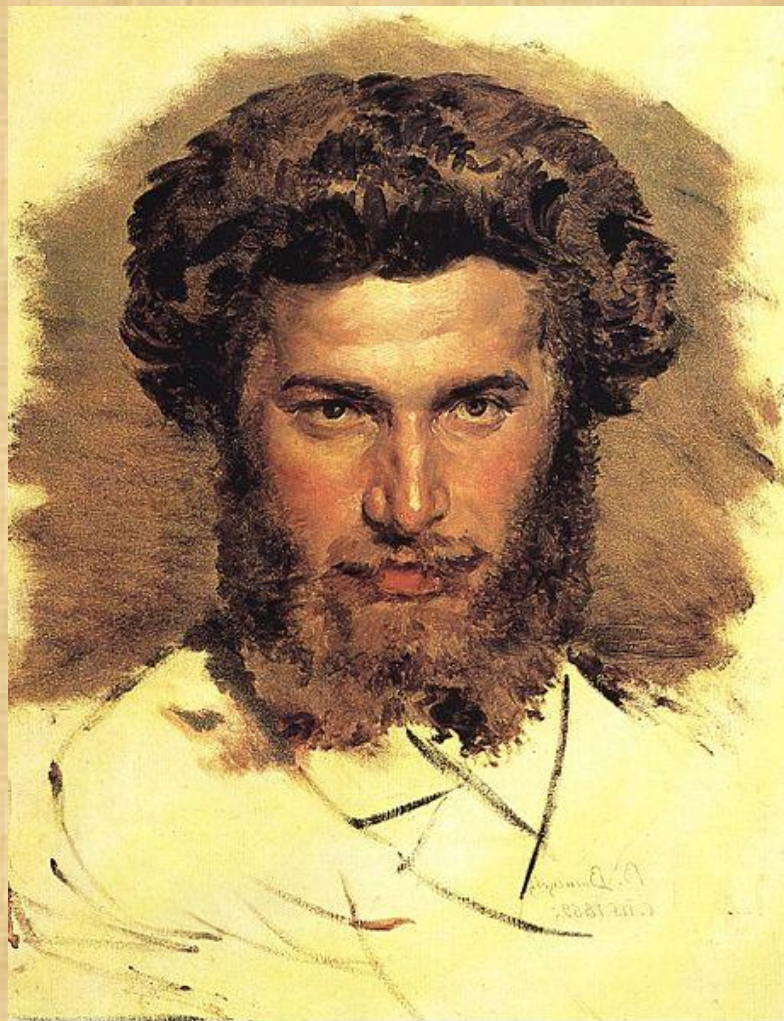
«СИНОП», 1853



БРИГ «МЕРКУРИЙ» ПОСЛЕ ПОБЕДЫ НАД ДВУМЯ  
ТУРЕЦКИМИ СУДАМИ, 1848



**АРХИ́П ИВА́НОВИЧ КУЙ́НДЖИ 1841 (1842) – 1910) –  
РУССКИЙ ХУДОЖНИК, МАСТЕР ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**



**Портрет работы Васнецова, 1869**

«НОЧЬ НА ДНЕПРЕ» (1880)

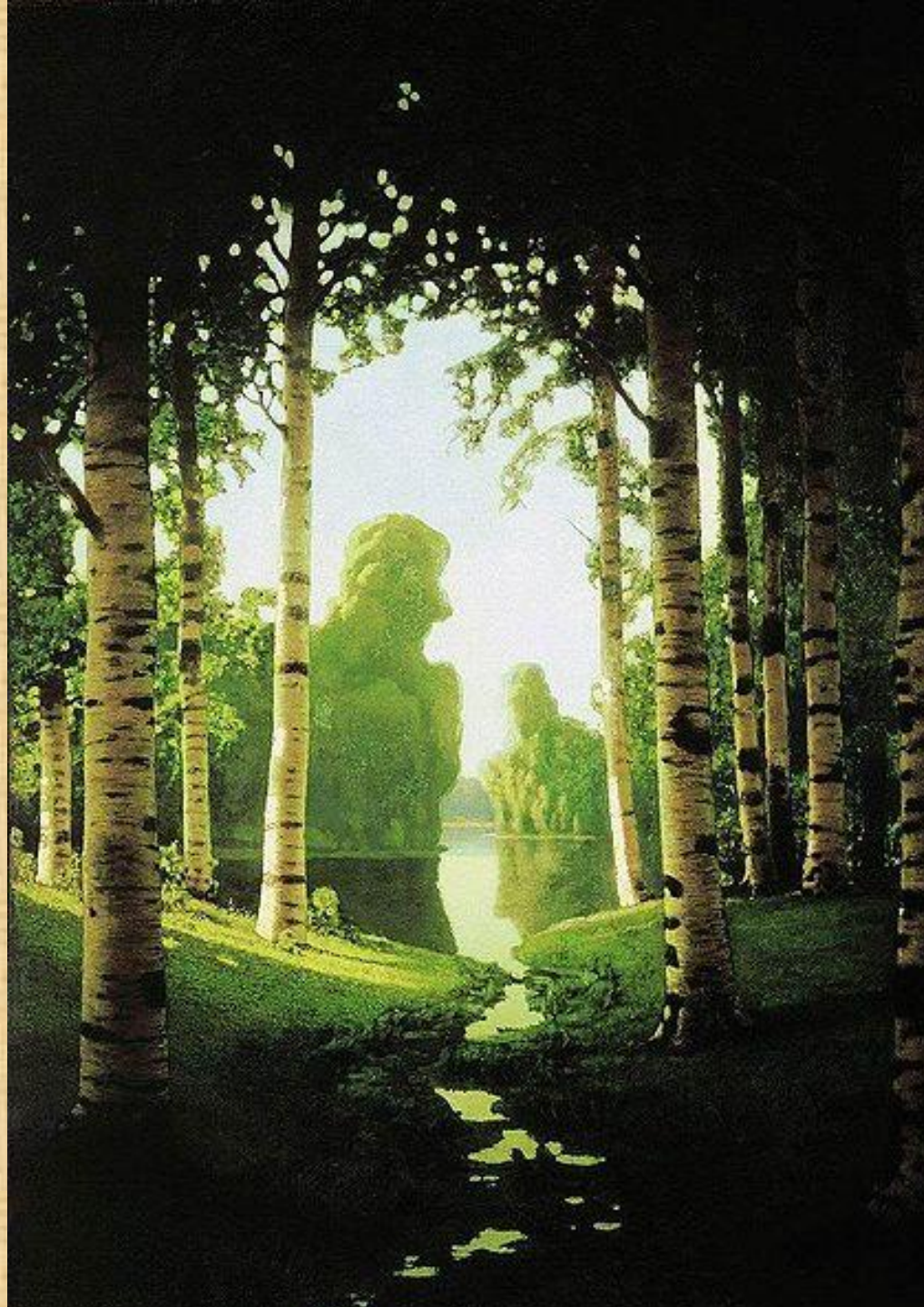


«БЕРЕЗОВАЯ РОЩА» (1879)





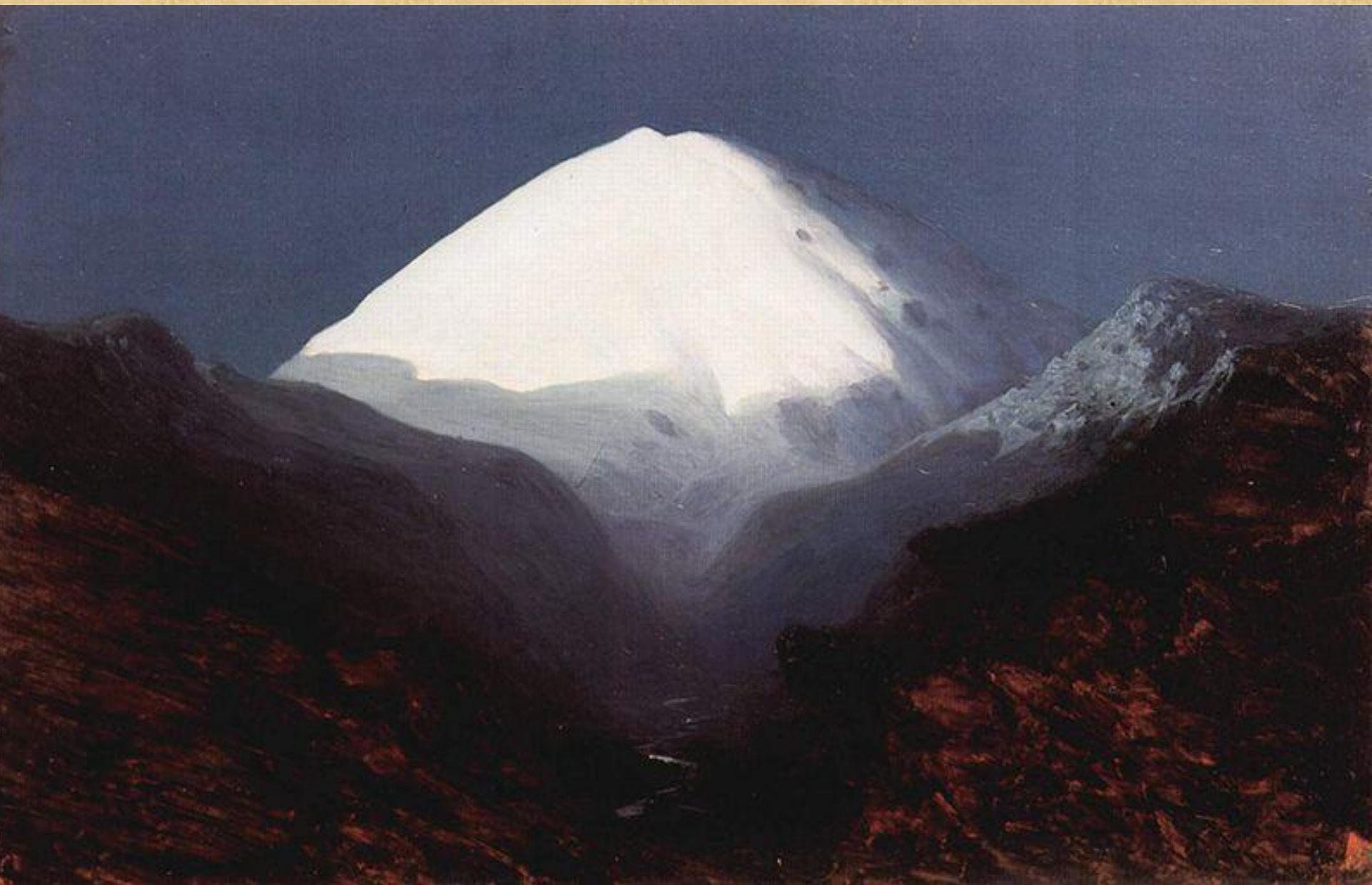
«БЕРЕЗОВАЯ  
РОЩА»  
(1901)



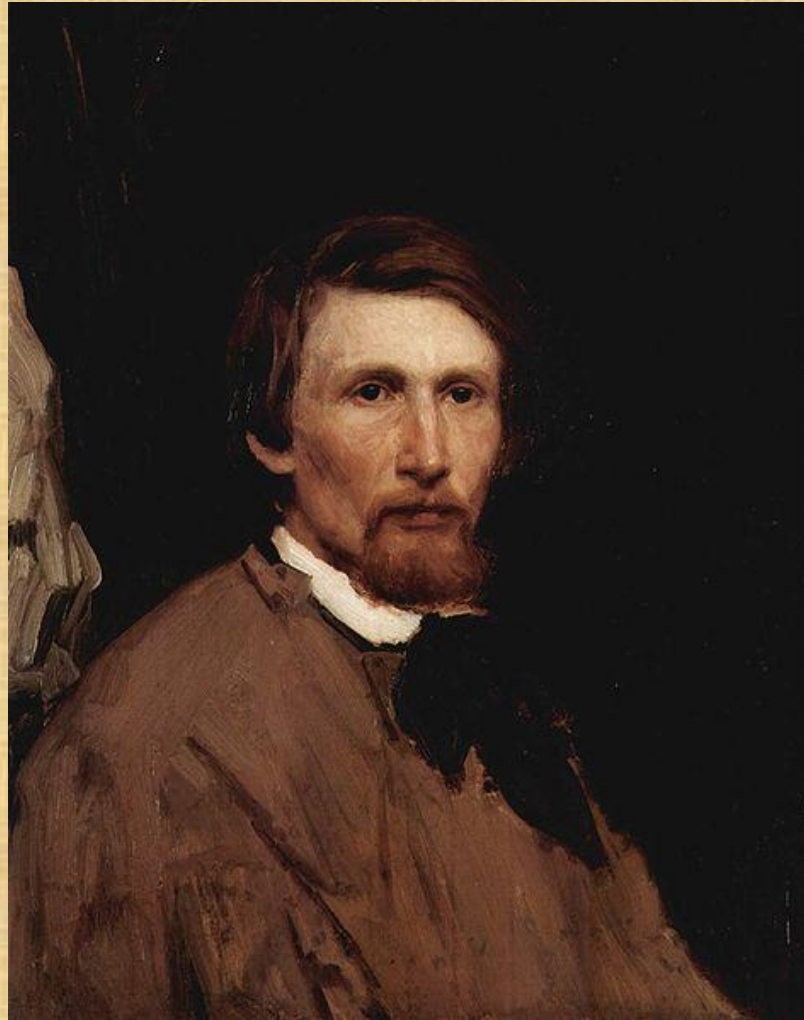
# «НОЧНОЕ» (1905—1908)



«ЭЛЬБРУС. ЛУННАЯ НОЧЬ» (1890—1895)



**ВІКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ (1848 — 1926) —  
РУССКИЙ ХУДОЖНИК И АРХИТЕКТОР, МАСТЕР ЖИВОПИСИ  
НА ИСТОРИЧЕСКИЕ И ФОЛЬКЛОРНЫЕ СЮЖЕТЫ**



**АВТОПОРТРЕТ**

# БОГАТЫРИ (1898)



АЛЕНУШКА  
(1881)



ИВАН-ЦАРЕВИЧ  
НА СЕРОМ ВОЛКЕ  
(1889)



# КОВЁР-САМОЛЁТ (1880)





## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 2 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

- В конце 1850-х - начале 1860-х годов в Санкт-Петербурге складывается творческое содружество российских композиторов «Могучая кучка» (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа)
- Название «Новая русская музыкальная школа» было выдвинуто самими участниками кружка, которые считали себя наследниками М.И. Глинки и свою цель видели в воплощении русской национальной идеи в музыке
- Идейным вдохновителем и основным немusикальным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов (1824-1906).

## СОДРУЖЕСТВО РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ «МОГУЧАЯ КУЧКА»

- Милий Алексеевич  
Балакирев (1837—1910)
- Модест Петрович  
Мусоргский (1839—1881)
- Александр Порфирьевич  
Бородин (1833—1887)
- Николай Андреевич Римский-  
Корсаков (1844—1908)
- Цезарь Антонович Кюи (1835—1918).

# МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ (1839–1881)



- русский композитор, член «Могучей кучки».

## Сочинения:

- Оперы «Борис Годунов», «Хованщина» и др.
- Инструментальные произведения «Картинки с выставки», «Ночь на Лысой горе» и др.
- Вокальные циклы, романсы и песни

# АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ БОРОДИН (1833–1887)



русский учёный-  
химик и композитор

## Сочинения:

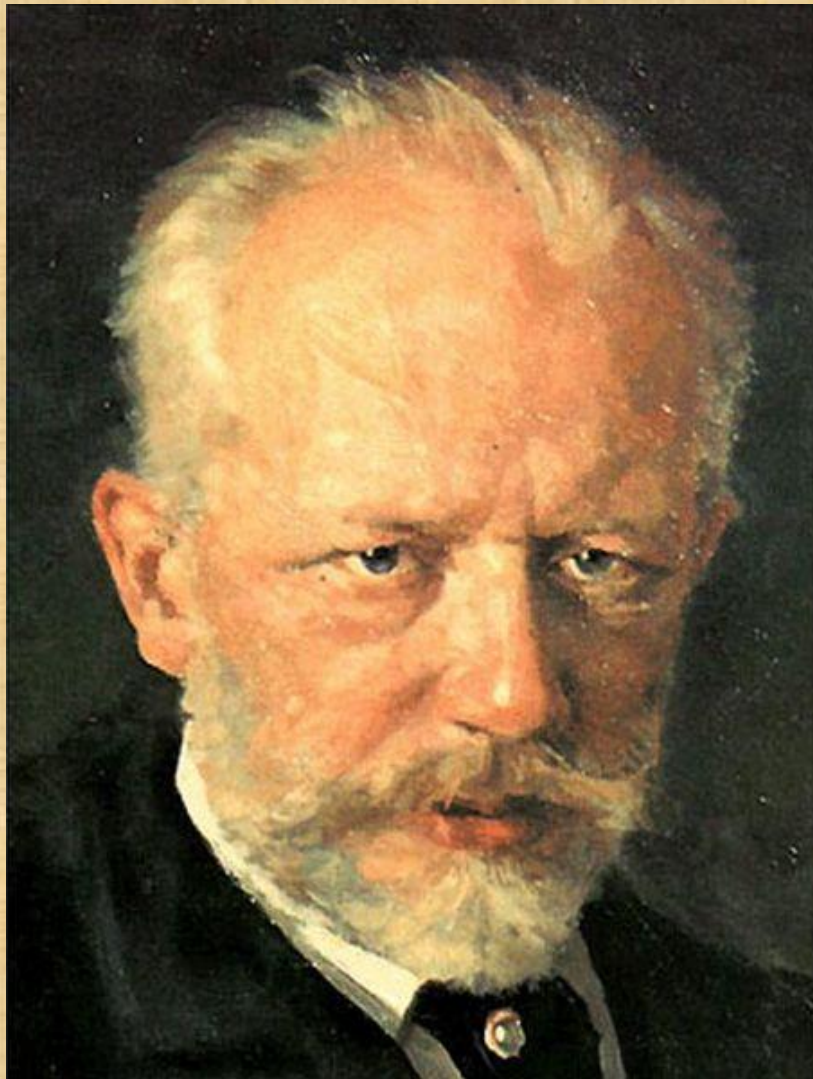
- Опера «Князь Игорь» (1869–1887) и др.
- Произведения для оркестра Симфонии 1, 2 («Богатырская»), 3, симфоническая картина «В Средней Азии» .
- Камерно-инструментальные ансамбли

# НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844–1908)

- Русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки».
- Среди его сочинений – 15 опер («Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». «Царская невеста» и др).
- 3 симфонии, симфонические произведения (симфоническая сюита «Шехеразада»)
- инструментальные концерты
- кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.



# ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ ( 1840— 1893)



- Русский композитор,
- дирижёр,
- педагог
- музыкально-общественный деятель
- музыкальный журналист.

## ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ КОМПОЗИТОРОВ В ИСТОРИИ МУЗЫКИ

- Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер («Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др.) и трёх балетов.
- Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.