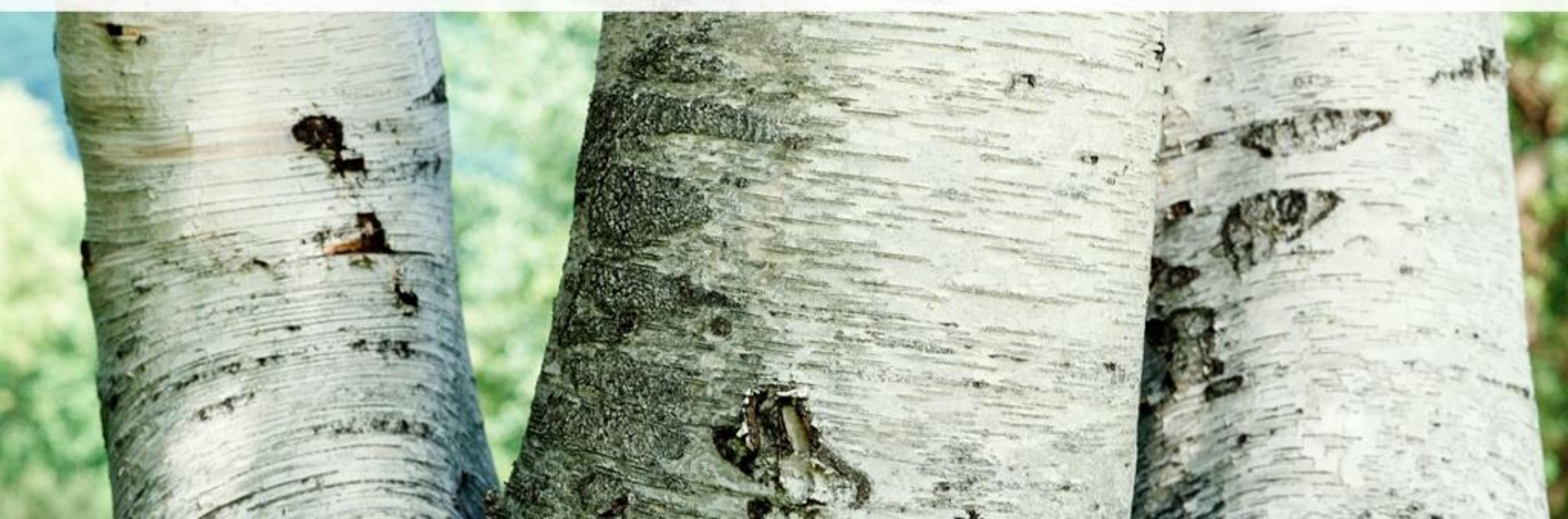




Архитектурный облик Древней
Руси

Разработала
Вискунова Т.В.







Вводная часть

- В IX веке в Восточной Европе сложилось мощное государство, объединившее восточных славян и их ближайших соседей - Киевская Русь.
- Принятие одной из мировых религий в 988 г. стало тогда исторической необходимостью, в определенной степени, уравнивающей Русь с остальными европейскими державами.
- Принятие рассматривалось как важнейший поворотный пункт в русской истории.
- В 989 году, на следующий год после Крещения Руси, приехавшими из Константинополя греческими зодчими в Киеве была заложена первая каменная церковь – символ Христианской веры.



Цель урока:

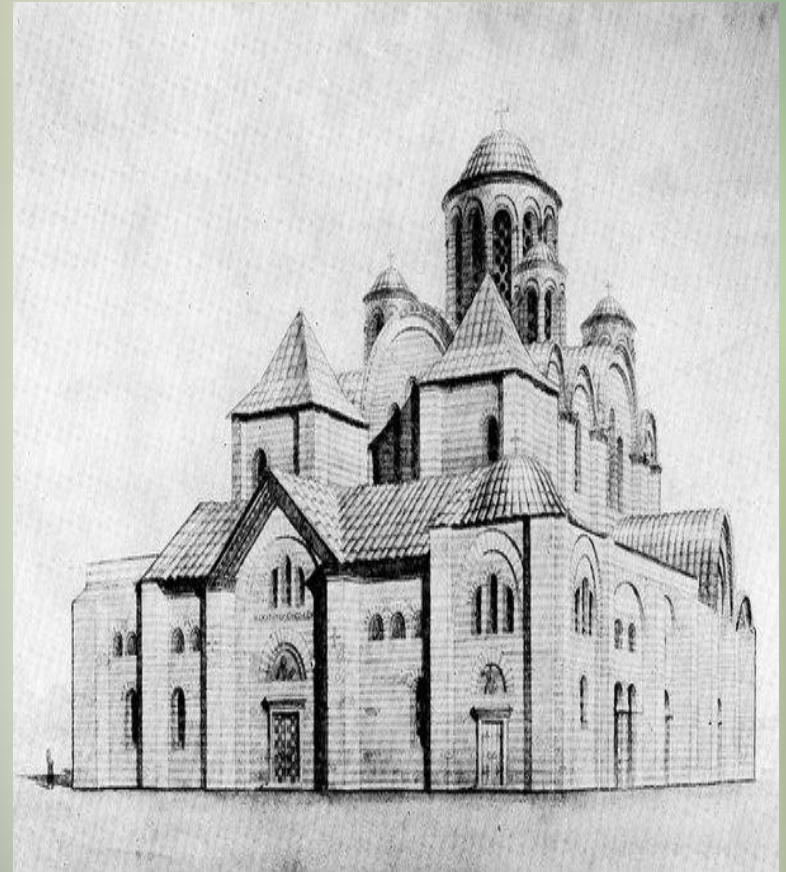
Раскрыть особенности становления художественной культуры Киевской Руси под сильным влиянием Византии, на примерах древнерусских памятниках - Десятинной церкви, соборе Святой Софии в Киеве и соборе Святой Софии в Великом Новгороде



Задачи урока:

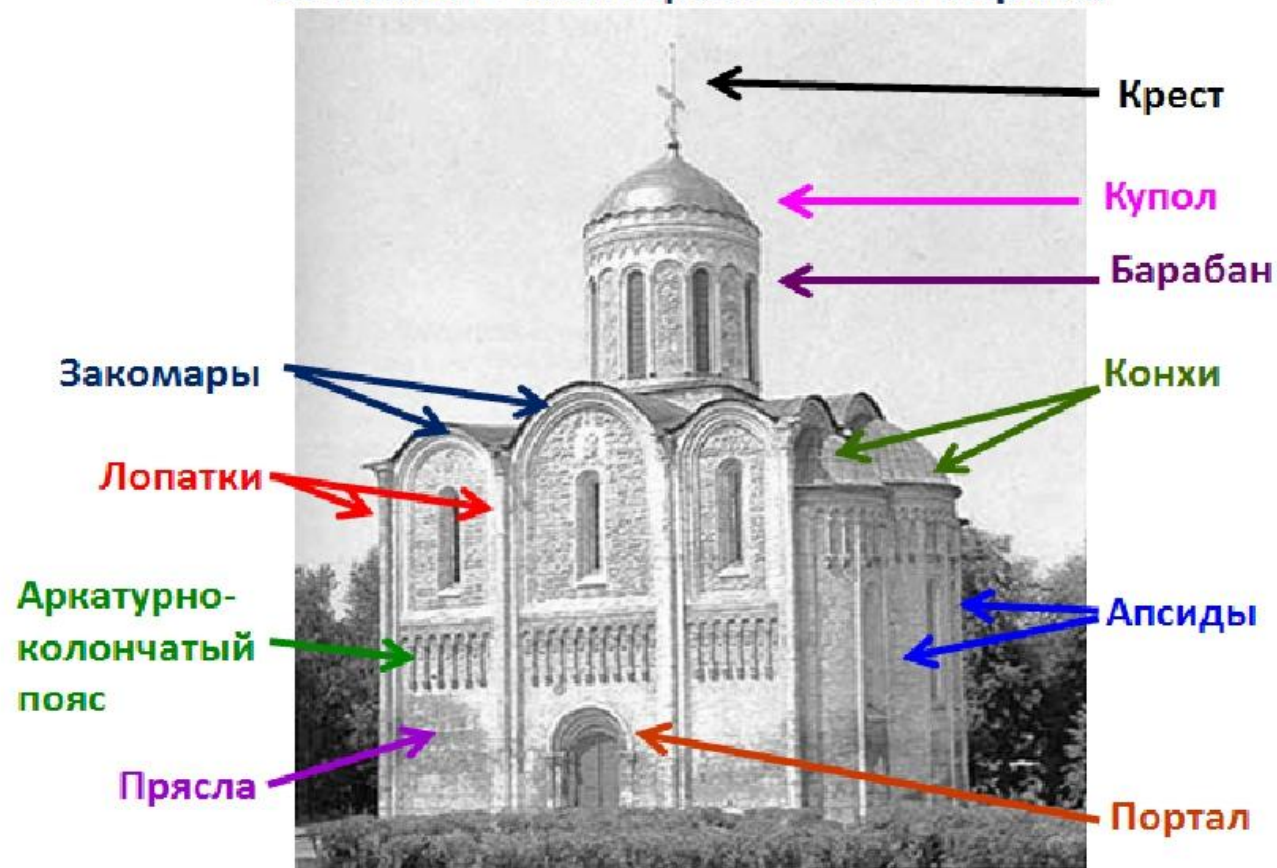
- обозначить важнейшие черты древнерусского искусства;
- показать теснейшую связь с языческой культурой и традициями византийской культуры;
- выявить основные черты древнерусского зодчества;
- формировать умение учащихся ярко и образно воспринимать и оценивать произведения искусства
- отбирать интересный материал из разных источников.

Первая каменная постройка Руси
Десятинная церковь . Реконструкция
В Киеве при Владимире Святославиче 990г. На десятую
часть своих доходов — **десятину**.



Византийский крестово-купольный храм

Составные части православного храма




Современники называли храм «мраморным».

Крестово-Купольный храм

- центральный барабан поддерживают четыре колонны, расчленяющие внутреннее пространство храма
- Строилась русскими и греческими зодчими 6 лет в качестве кафедрального собора .
- Десятинную церковь украшали иконы, кресты и драгоценные сосуды из Корсуня.
- В украшении интерьера обильно использовался **мрамор**.



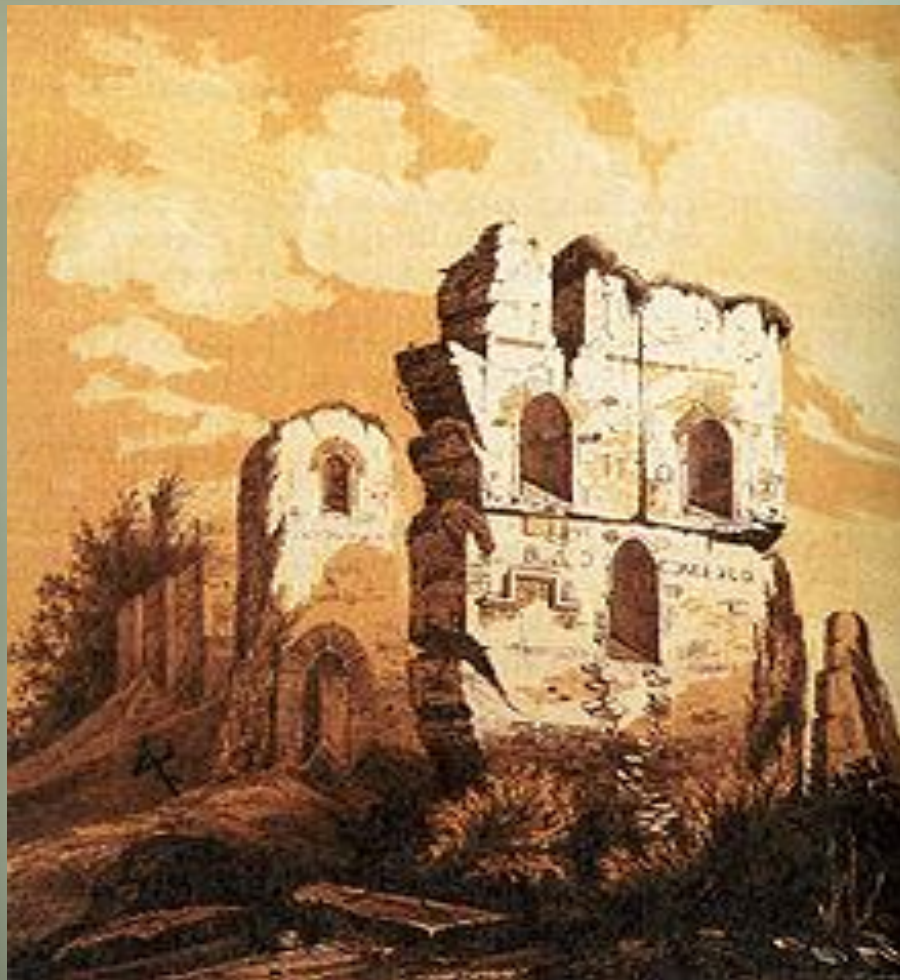


Древнерусская живопись носила Религиозный характер и развивалась под влиянием Византии

- **Канон** – правило изображения и размещения святых образов в интерьере храмов.
- **Фреска** – роспись стен водяными красками по сырой штукатурке.
- **Мозаика** – изображение или орнамент из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков стекла, цветных камней, эмалей и т.д.

Современный вид Десятинной церкви

В 1240 году орды хана Батыя, взяв Киев, разрушили Десятинную церковь — последний оплот киевлян.



Софийский собор в Киеве

Строился
константинопольски-
ми зодчими в первой
половине XI века в
центре Киева, князем
Ярославом Мудрым
на месте победы в
1036 году над
печенегами



Первоначальный облик собора СВЯТОЙ СОФИИ в КИЕВЕ (Макет-реконструкция)

Собор представлял собой пятинефный крестово-купольный храм с 13 главами, имел пирамидальную композицию..



Открытая смешанная кладка

Собор сложен в византийской технике смешанной кладки (opus mixtum) из чередующихся рядов камня и плинфы (широких, тонких кирпичей), уложенных на розовом известково-цемяночном растворе. Фасады храма не штукатурились, кладка оставалась открытой.



Интерьер Софийского собора в Киеве

Интерьер собора сохранил крупнейший в мире ансамбль подлинных мозаик (260 кв.м) и фресок (3000 кв.м) первой половины XI века, выполненных византийскими мастерами.



Центральная алтарная аспида



Богоматерь Оранта (Нерушимая стена).
Мозаика в алтаре собора, XI века



Святитель Василий Великий. Мозаика алтаря, XI век

Палитра мозаик насчитывает 177 оттенков.

В древности мозаикой были выделены центральные купол и алтарь, где шло богослужение, все остальные участки храма украшала фреска.



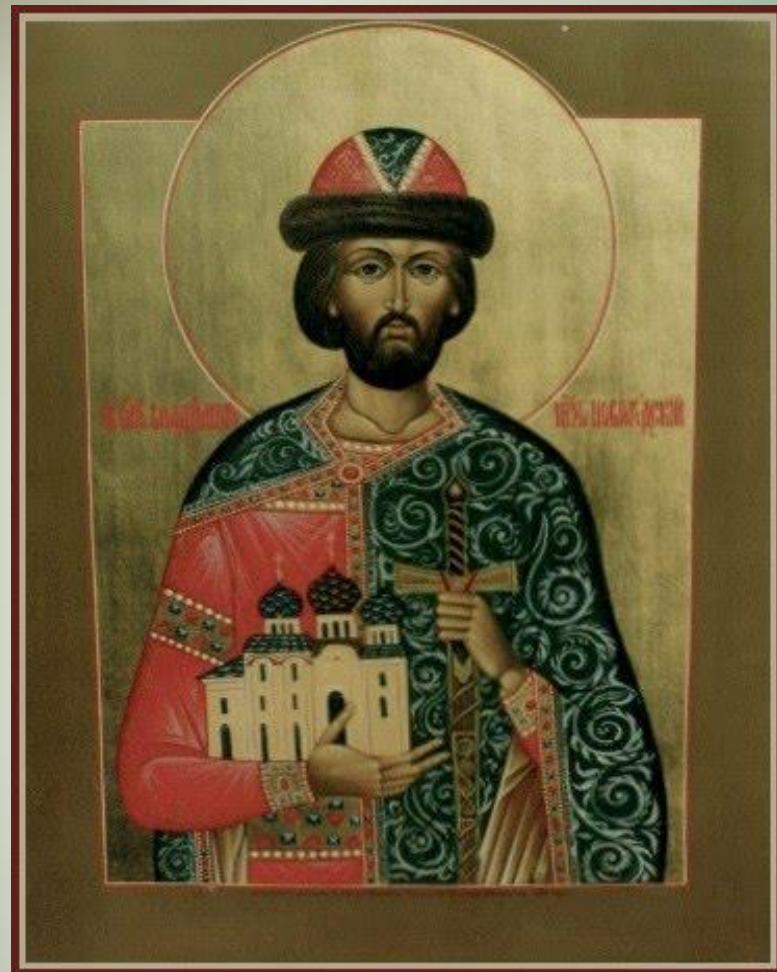
Современный вид собора

- В 1240 году Софийский собор был разграблен войсками Батыя.
- При митрополите Кирилле II (1242 — 1280) собор отремонтирован и упорядочен.
- В результате реставраций и перестроек XVII — XVIII веков собор существенно изменил свой облик.



«Где Святая София, там и Новгород»

- Выстроенный князем Владимиром, сыном Ярослава Мудрого (1020-1052) в 1045—1050 годах, мастерами из Киева и Византии
- Один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества. Это самый старый из сохранившихся древнерусских храмов на территории России.



Новгородский Софийский собор

Софийский собор

— пятинефный
трехапсидный
десятистолпный храм.
С трех сторон (кроме
восточной) к нему
примыкают широкие
двухэтажные галереи.
Собор имеет пять глав,
шестая венчает лестничную
башню, расположенную в
западной галерее южнее
входа.

Маковицы глав выполнены в
форме древнерусских
шлемов.





Строительство было масштабным — на работы затрачено, согласно сохранившимся летописным документам, примерно 10000 кубометров кирпича и камней.

ИНТЕРЬЕР Новгородской Софии

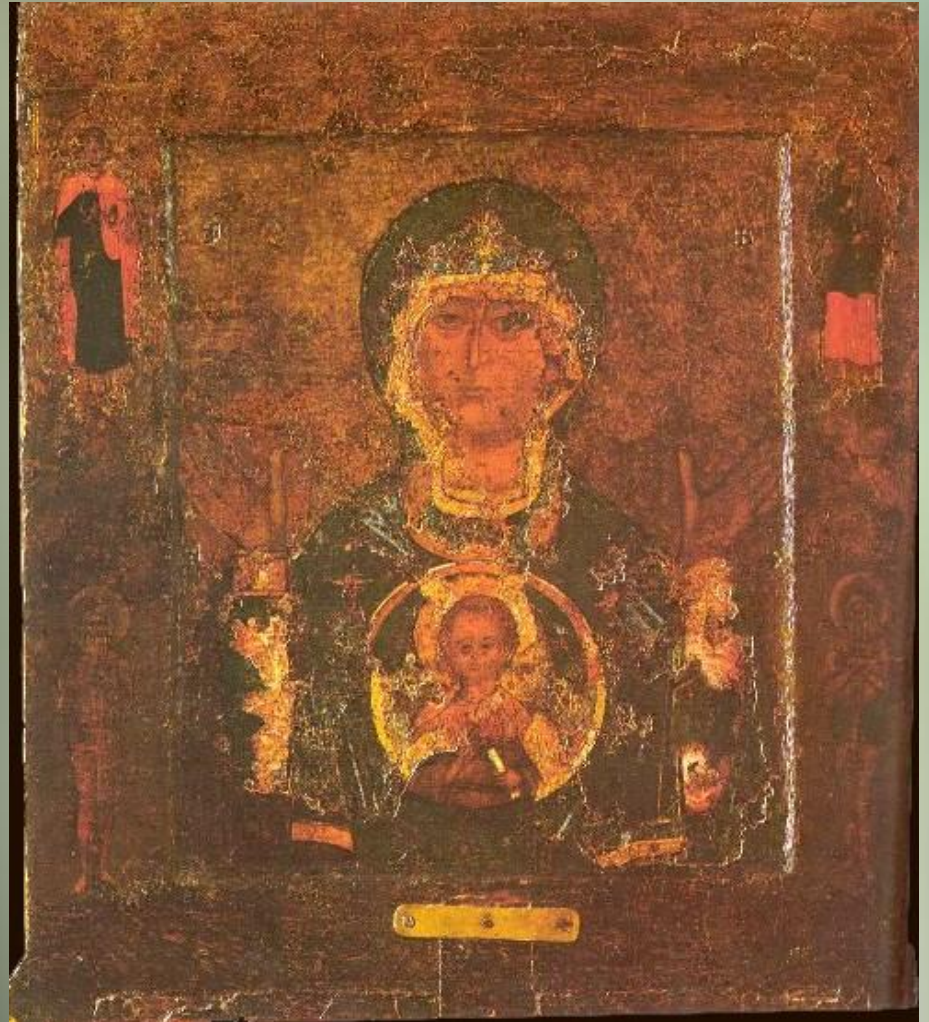
Внутренние стороны стен также были обнажены, в то время как своды изначально обмазаны цемянкой и покрыты фресками.



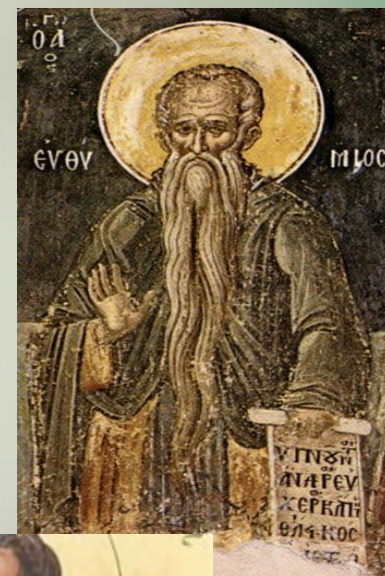
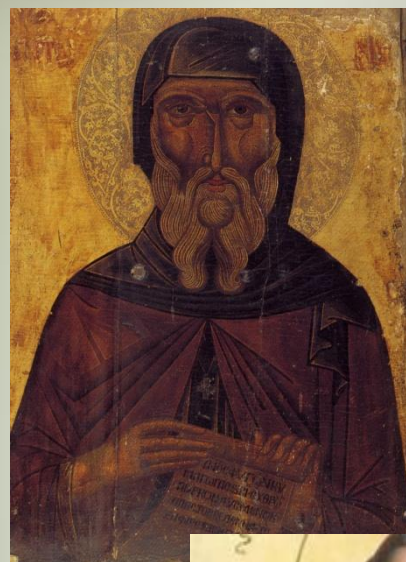
собора «Знамение Божьей Матери»

Росписи были сделаны в 1109 году, а иконы собирались в разное время.

По легенде она спасла Новгород от осады суздальского князя Андрея Боголюбского в 1170 году.



три иконы праздничного ряда: Великий Антоний, Освященный Савва и Великий Евфимий



Ответь на вопросы:

- 1. Первый православный храм на Руси был построен:
- а) в Москве
- б) в Киеве
- в) в Нижнем Новгороде
- 2. К какому веку относится древнейший храм построенный в Киевской Руси, дошедший до наших дней:
- а) XI,
- б) IX,
- в) XII
- 3. Какой храм считается древнейшим на территории России:
- а) Десятинная церковь
- б) Собор Святой Софии в Киеве
- в) Собор Святой Софии в Нижнем Новгороде
- 4. В какой технике выполнена икона Богоматерь Оранта:
- а) мозаика
- б) фреска
- в) роспись
- 5) О ком напоминает в Византийской архитектуре Центральный купол храма:
- а) о Христе
- б) о апостоле
- в) о вселенной

Проверь себя:

- 1. б
- 2. а
- 3. в
- 4. а
- 5. а





СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ