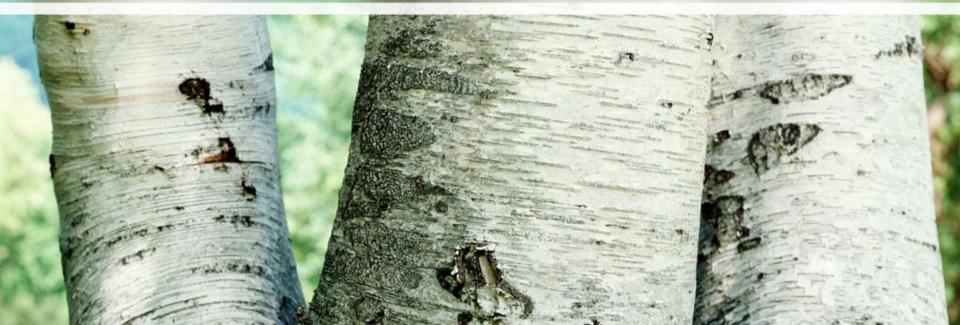


# Архитектурный облик Древней Руси Разработала Вискунова Т.В.







#### Вводная часть

- В IX веке в Восточной Европе сложилось мощное государство, объединившее восточных славян и их ближайших соседей Киевская Русь.
- Принятие одной из мировых религий в 988 г.стало тогда исторической необходимостью, в определенной степени, уровнявшей Русь с остальными европейскими державами.
- Принятие рассматривалось как важнейший поворотный пункт в русской истории.
- В 989 году, на следующий год после Крещения Руси, приехавшими из Константинополя греческими зодчими в Киеве была заложена первая каменная церковь символ Христианской веры.



#### Цель урока:

Раскрыть особенности становления художественной КУЛЬТУРЫ Киевской Руси под сильным влиянием Византии, на примерах древнерусских памятниках Десятинной церкви, соборе Святой Софии в Киеве и соборе Святой Софии в Великом Новгороде



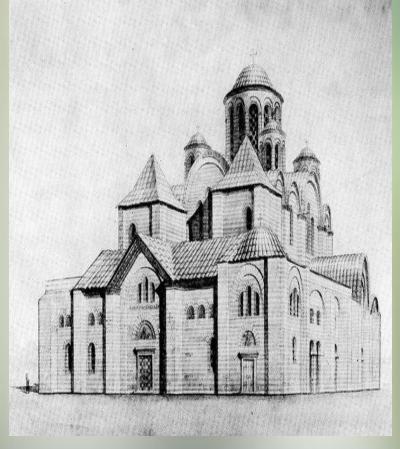
### Задачи урока:

- обозначить важнейшие черты древнерусского искусства;
- показать теснейшую связь с языческой культурой и традициями византийской культуры;
- выявить основные черты древнерусского зодчества;
- формировать умение учащихся ярко и образно воспринимать и оценивать произведения искусства
- отбирать интересный материал из разных источников.



# Первая каменная постройка Руси Десятинная церковь. Реконструкция В Киеве при Владимире Святославиче 990г. На десятую часть своих доходов — десятину.







## Византийский крестово-купольный храм

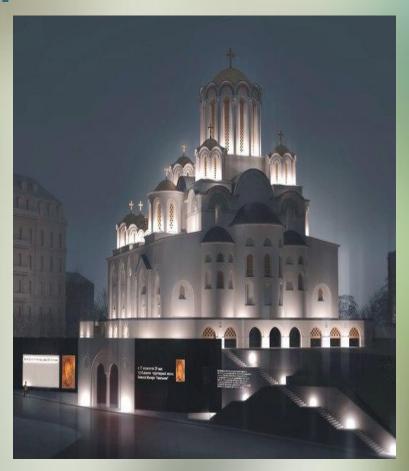




## Современники называли храм «мраморным».

#### Крестово-Купольный храм

- •центральный барабан поддерживают четыре колонны, расчленяющие внутреннее пространство храма
- •Строилась русскими и греческими зодчими 6 лет в качестве кафедрального собора.
- •Десятинную церковь украшали иконы, кресты и драгоценные сосуды из <u>Корсуня</u>.
- •В украшении интерьера обильно использовался **мрамор**.





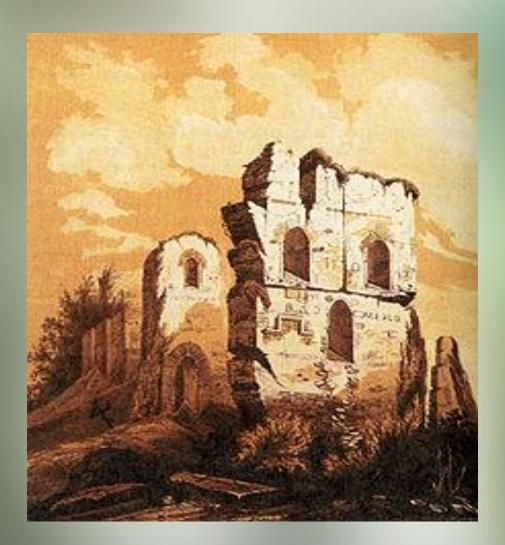
#### Древнерусская живопись носила Религиозный характер и развивалась под влиянием Византии

- **Канон** правило изображения и размещения святых образов в интерьере храмов.
- Фреска роспись стен водяными красками по сырой штукатурке.
- Мозаика изображение или орнамент из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков стекла, цветных камней, эмалей и т.д.



#### Современный вид Десятинной церкви

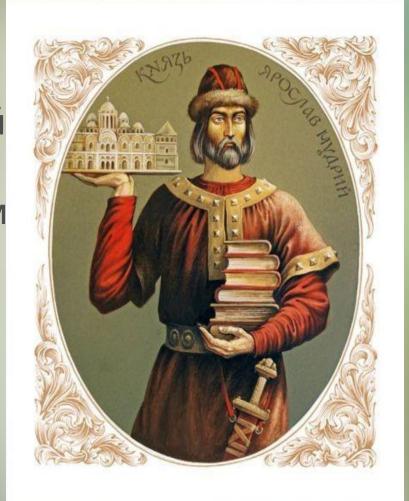
В 1240 году орды хана Батыя, взяв Киев, разрушили Десятинную церковь — последний оплот киевлян.





## Софийский собор в Киеве

Строился константинопольскими зодчими в первой половине XI века в центре Киева, князем Ярославом Мудрым на месте победы в 1036 году над печенегами





# Первоначальный облик собора СВЯТОЙ СОФИИ в КИЕВЕ (Макет-реконструкция)

Собор
представлял
собой пятинефный
крестовокупольный храм с
13 главами, имел
пирамидальную
композицию..





#### Открытая смешанная кладка

Собор сложен в византийской технике смешанной кладки (opus mixtum) из чередующихся рядов камня и плинфы (широких, тонких кирпичей), уложенных на розовом известковоцемяночном растворе. Фасады храма не штукатурились, кладка оставалась открытой.





#### Интерьер Софийского собора в Киеве

Интерьер собора сохранил крупнейший в мире ансамбль подлинных мозаик (260 кв.м) и фресок (3000 кв.м) первой половины XI века, выполненных византийскими мастерами.





### Центральная алтарная аспида





#### Богоматерь <u>Оранта</u> (<u>Нерушимая стена</u>). Мозаика в алтаре собора, <u>XI века</u>

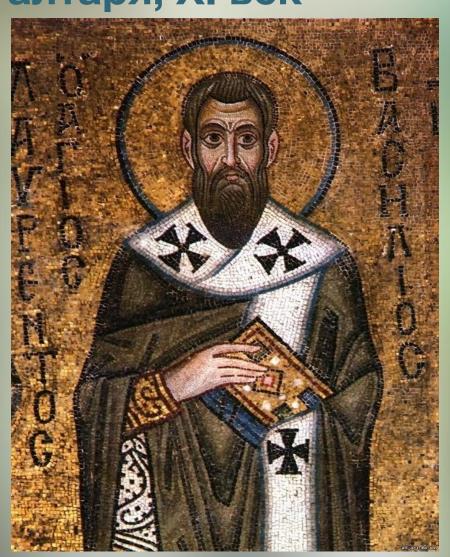




#### Святитель <u>Василий Великий</u>. Мозаика алтаря, XI век

Палитра мозаик насчитывает 177 оттенков.

В древности мозаикой были выделены центральные купол и алтарь, где шло богослужение, все остальные участки храма украшала фреска.

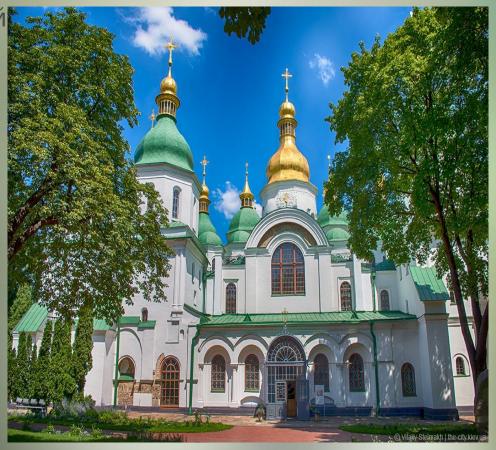


## **Современныи вид собора**

- •В 1240 году Софийский собор был разграблен воинами Батыя.
- •При митрополите

  <u>Кирилле II</u> (1242—1280)

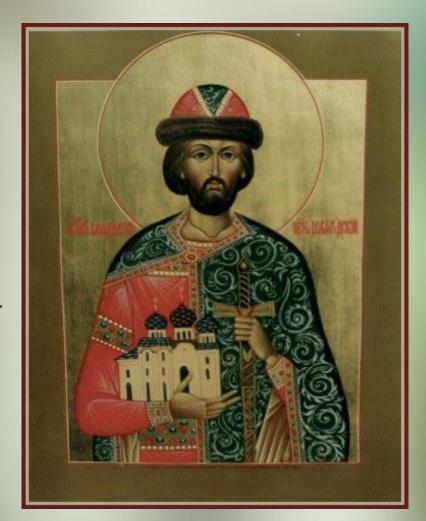
  собор отремонтирован и упорядочен.
- •В результате реставраций и перестроек XVII—XVIII веков собор существенно изменил свой облик.





#### «Где Святая София, там и Новгород»

- Выстроенный князем Владимиром, сыном Ярослава Мудрого (1020-1052) в 1045—1050 годах, мастерами из Киева и Византии
- Один из самых выдающихся памятников древнерусского зодчества. Это самый старый из сохранившихся древнерусских храмов на территории России.





#### Новгородский Софийский собор

#### Софийский собор

— пятинефный трехапсидный десятистолпный храм. С трех сторон (кроме восточной) к нему примыкают широкие двухэтажные галереи. Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа.

Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов.







Строительство было масштабным — на работы затрачено, согласно сохранившимся летописным документам, примерно 10000 кубометров кирпича и камней.



#### ИНТЕРЬЕР Новгородской Софии

Внутренние стороны стен также были обнажены, в то время как СВОДЫ изначально обмазаны цемянкой и покрыты фресками.

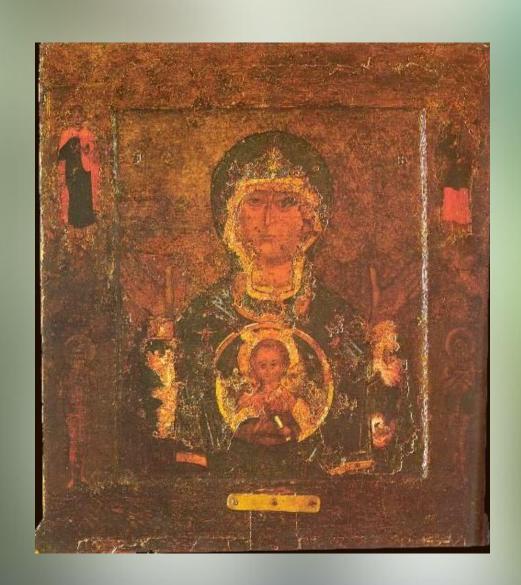




#### собора «Знамение Божьей Матери»

Росписи были сделаны в 1109 году, а иконы собирались в разное время.

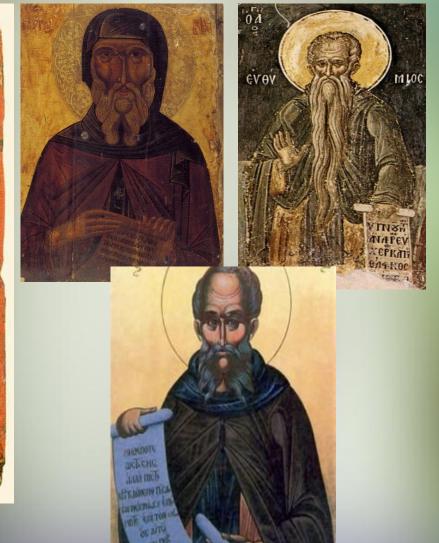
По легенде она спасла Новгород от осады суздальского князя Андрея Боголюбского в 1170 году.





#### три иконы праздничного ряда: Великий Антоний, Освященный Савва и Великий Евфимий





#### Ответь на вопросы:

- 1. Первый православный храм на Руси был построен:
- а)в Москве
- б) в Киеве
- в) в Нижнем Новгороде
- 2. К какому веку относится древнейший храм построенный в Киевской Руси, дошедший до наших дней:
- a) XI,
- б) IX,
- в) XII
- 3. Какой храм считается древнейшим на территории России:
  - а) Десятинная церковь
- б) Собор Святой Софии в Киеве
- в) Собор Святой Софии в Нижнем Новгороде
- 4. В какой технике выполнена икона Богоматерь Оранта:
  - а) мозаика
- б)фреска
- в)роспись
- 5) О ком напоминает в Византийской архитектуре Центральный купол храма:
- а) о Христе
- б) о апостоле
- в) о вселенной



### Проверь себя:

- 1. б
- 2. a
- 3. B
- 4. a
- 5. a

