

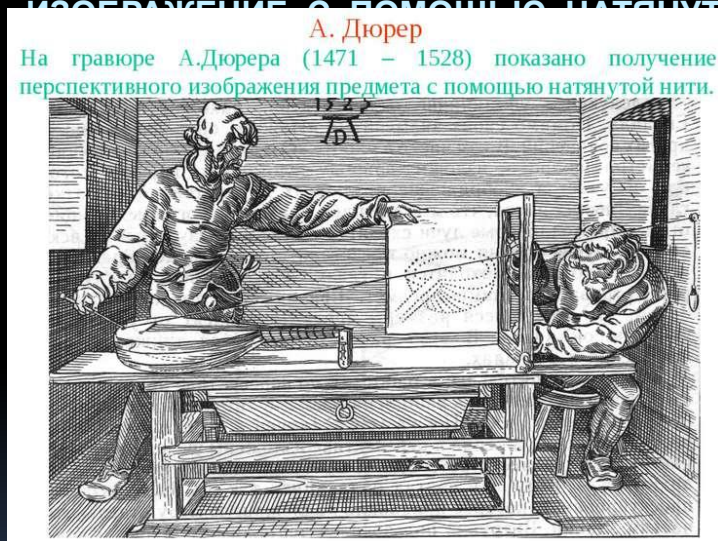
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Подготовила
Учитель ИЗО МБОУ СОШ № 19
Азовского района
Зейналова С.В.

НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ВЕКОВ МАСТЕРА – ХУДОЖНИКИ ВЫРАБАТЫВАЛИ РАЗЛИЧНЫЕ МЕТОДЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА. МЕТОДЫ ПРЕВРАЩАЛИСЬ В ПРАВИЛА. ОДНИМ ИЗ ПРАВИЛ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЛУБИНЫ ПРОСТРАНСТВА НА ПЛОСКОСТИ СТАЛА – ПЕРСПЕКТИВА.

ПЕРСПЕКТИВА- СИСТЕМА ОТОБРАЖЕНИЯ НА ПЛОСКОСТИ ГЛУБИНЫ ПРОСТРАНСТВА.

ИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР ПЫТАЛСЯ ПРЕДСТАВИТЬ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ НАТЯНУТОЙ НИТИ, ИЛИ ЖЕ НАБЛЮДАТЬ С ПОМОЩЬЮ НА ПЛОСКОСТИ ЖЕЗУИНЫ.



Рисовальная машина.

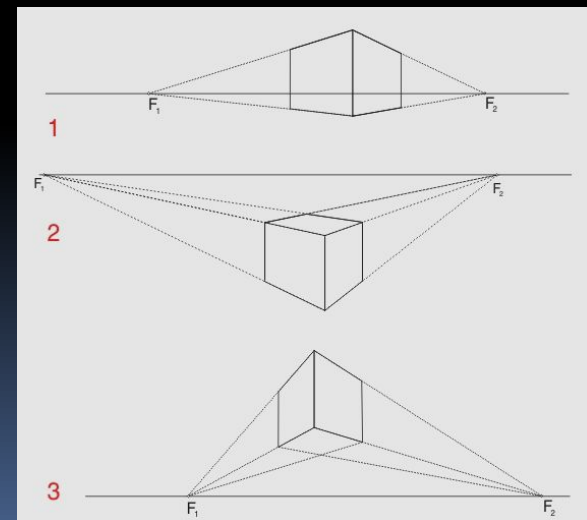
Эта гравюра XVI века, сделанная Дюрером, показывает рисовальную машину. Держа глаз у визирной палочки, художнику удастся поддерживать постоянными размеры и взаимосвязь между разными частями объекта (при условии, что объект не движется). Все устройство работает как прямой видоискатель фотоаппарата, но художнику в данном случае приходится тщательно переносить всю информацию рукой на стекло.

Виды перспективы

Существует несколько видов перспективы в зависимости от назначения перспективного изображения.

Тональная перспектива.

Тональная перспектива представляет собой изменение цвета и тона предмета, его контрастных характеристик в сторону уменьшения, а также их приглушение при удалении в глубь пространства. Под тональной перспективой понимается также такой вид изображения, который имеет место при изображении предмета с большой высоты или снизу. Точка схода вертикальных граней расположена ниже или выше линии горизонта.



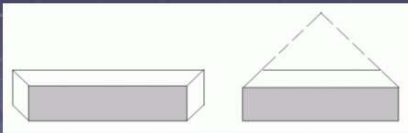
Прямая линейная перспектива.

Прямая линейная перспектива- это вид перспективы, рассчитанный на одну фиксированную точку зрения и предполагающую единую точку схода на линии горизонта, т.е. предметы уменьшаются пропорционально в зависимости от удаления их от переднего плана.



Станция метро « Маяковского» гравюры художника А.А. Дайнека

ОБРАТНАЯ ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.
ДАННЫЙ ВИД ПЕРСПЕКТИВЫ ВПЕРВЫЕ БЫЛ
ИСПОЛЬЗОВАН В ВИЗАНТИЙСКОЙ И
ДРЕВНЕРУССКОЙ И ЖИВОПИСИ (ИКОНЫ,
ФРЕСКИ, МОЗАИКА). ИЗОБРАЖАЕМЫЕ
ПРЕДМЕТЫ ПРИ ЭТОМ УВЕЛИЧИВАЮТСЯ
И РАСШИРЯЮТСЯ ПО МЕРЕ ОТДАЛЕНИЯ
ОТ ЗРИТЕЛЯ. ТАК КАК ДАННЫЕ
КАРИНЫ ИМЕЮТ НЕСКОЛЬКО ТОЧЕК
ЗРЕНИЯ. ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА
ПРЕКРАСНО СОЗДАЕТ ЦЕЛОСТНОЕ
ПРОСТРАНСТВО, КОТОРОЕ ПОМОГАЕТ



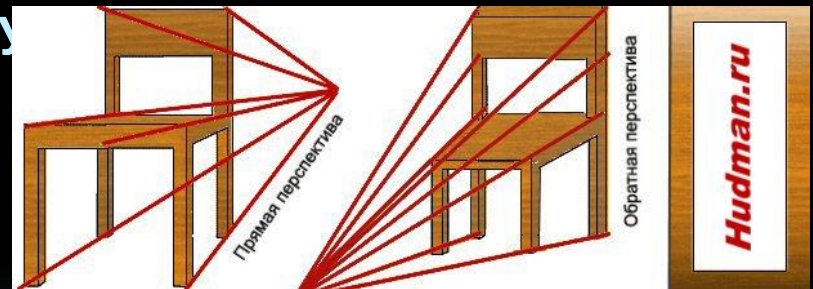
Принцип изображения предмета в обратной перспективе (слева) и в прямой (справа)



Обратная перспектива в иконе (слева)



Прямая перспектива в картине (справа)



Творческое задание. Построение перспективы.
Необходимо выполнить конструкцию из 4 квадратов,
применив при этом правила линейной перспективы.

