





# ХРАМОВЫЙ СИНТЕЗ ИСКУССТВ



- 
- Синтез искусств- это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.
  - Синтез архитектуры, декоративно- прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.

- Возникновение, развитие и существование искусства разных народов мира обладают удивительным сходством. Это свидетельствует об общечеловеческих законах искусства, которые находят своё воплощение в *обрядов, верованиях, религиозных ритуалах*.
- В архитектуре, оформлении храмов, музыкальном сопровождении богослужения отразились представления человека о мире, мироощущение эпохи и народа, их создавших.

- *Храмы*- это культовые постройки, которые воплощают образ мироустройства в той или иной религии (христианство, буддизм, ислам), её основные ценности.
- Храм есть как бы земное жилище неземного и вездесущего Бога, место обретения Бога через молитву, место единения с Богом через таинство, место спасения души.

- 
- Земной храм является образом Храма вышнего, земным жилищем Бога.
  - В храме человек ищет убежище от мирской суеты. Обращаясь в молитвенном порыве к Богу, осознаёт единство небесного и земного.

- Певучесть Слова Божия, строгие лики древних икон, величественная архитектура церквей и храмов, монументальность фресок, сдержанная пластика скульптур, звучащая церковная музыка с её строгими и возвышенными мелодиями, предметы декоративно-прикладного искусства- всё это вызывает высокие нравственные чувства, раздумья о жизни и смерти, грехе и раскаянии, рождает стремление к истине и идеалу.


- 
- 
- Религиозное искусство обращается к таким человеческим чувствам , как сострадание и сочувствие, умиление и покой, просветлённая радость и одухотворение.

# Православный храм

Зримым напоминанием о Боге и призывом к Нему является **икона**.

Строгие *одноголосные напевы* в древности были созвучны ликам святых, представленным на иконах, в мозаиках, фресках. В 18 веке эти напевы сменили *многоголосные концертные композиции*, символизирующие могущество и единение светского и церковного начал как основы государственности России.



- 
- Золотой фон, красочные пятна в мозаиках, сияние лампад и свечей, пение певцов усиливают благолепие службы.
  - Внутреннее, душевно-духовное наполнение обряда молитвой есть дело находящихся в храме людей.



ДМИТРОВСКИЙ  
собор.  
*Владимир*



Иконостас  
Благовещенского  
собора







Сент- Шапель (Святая капелла).  
Часовня на острове Сите. Париж

# Католический собор


- Грандиозность и величественность архитектурного образа звучат особенно возвышенно в светлом, взлетающем пространстве интерьера. Мощным потоком вверх устремляются все элементы декора: тонкие, изящные столбы, колонны, стрельчатые арки; ажурные окна с цветными стёклами- витражами.

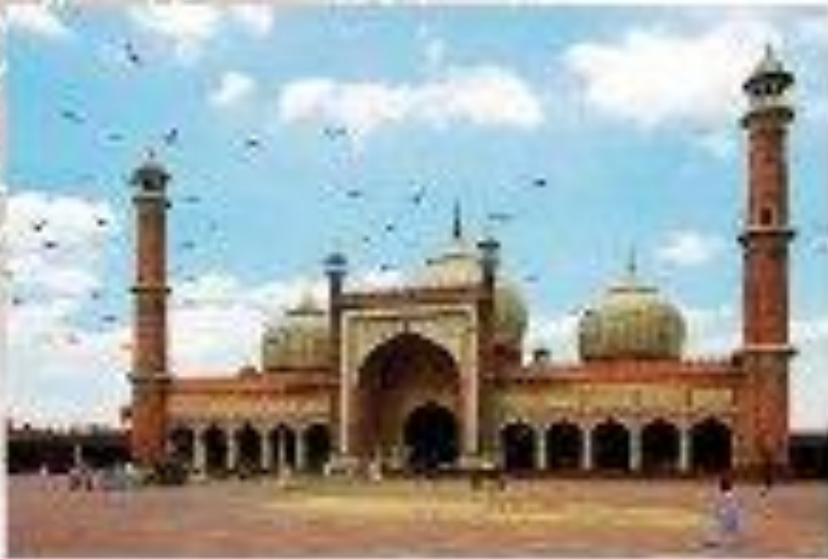


Римско-  
католический  
храм непорочного  
зачатия  
Пресвятой Девы  
Мари. *Москва*





- 
- Архитектура, живопись, скульптура, таинство литургического действия в **православном храме** соотносятся с хоровым пением без сопровождения (а капелла), в **католическом**- с пением, со звучанием органа.



Мечеть Джамии Маджида



Каллиграфический орнамент, Марокко

# Мечеть Джамии Маджида

Каллиграфический  
орнамент.  
*Марокко*

# Мусульманский храм (мечеть)

- Великий купол мечети символизирует единого Бога (Аллаха), а минарет (башня около мечети)- его пророка (Магомета).
- Мусульманская мечеть включает в себя два соразмеренных пространства- открытый двор и затенённый молитвенный зал.

- Главные архитектурные элементы мечети послужили основой для формирования мусульманских понятий о красоте.
- Огромный купол, архитектурные «сталактиты» - ниши, нависающие друг над другом, создают иллюзию бесконечного и непостижимого неба и символизируют божественную красоту, а минарет- божественное величие.
- На стенах мечети размещаются декоративно оформленные изречения из Корана.

- В религиозной культуре ислама – архитектура (дворцы, мечети) и поэзия, звучащая под аккомпанемент струнных инструментов.
- Изображение божества и любого существа считалось святотатством. Поэтому художественный стиль ислама- декоративный, орнаментальный.
- Орнамент строится на ритмическом повторении основных мотивов. А повторение в мусульманстве считается одним из способов постижения истины и выражения преданности Аллаху.



Джума - мечеть Ходжа Ахрар Вали  
(Мечеть Джамии), Ташкент







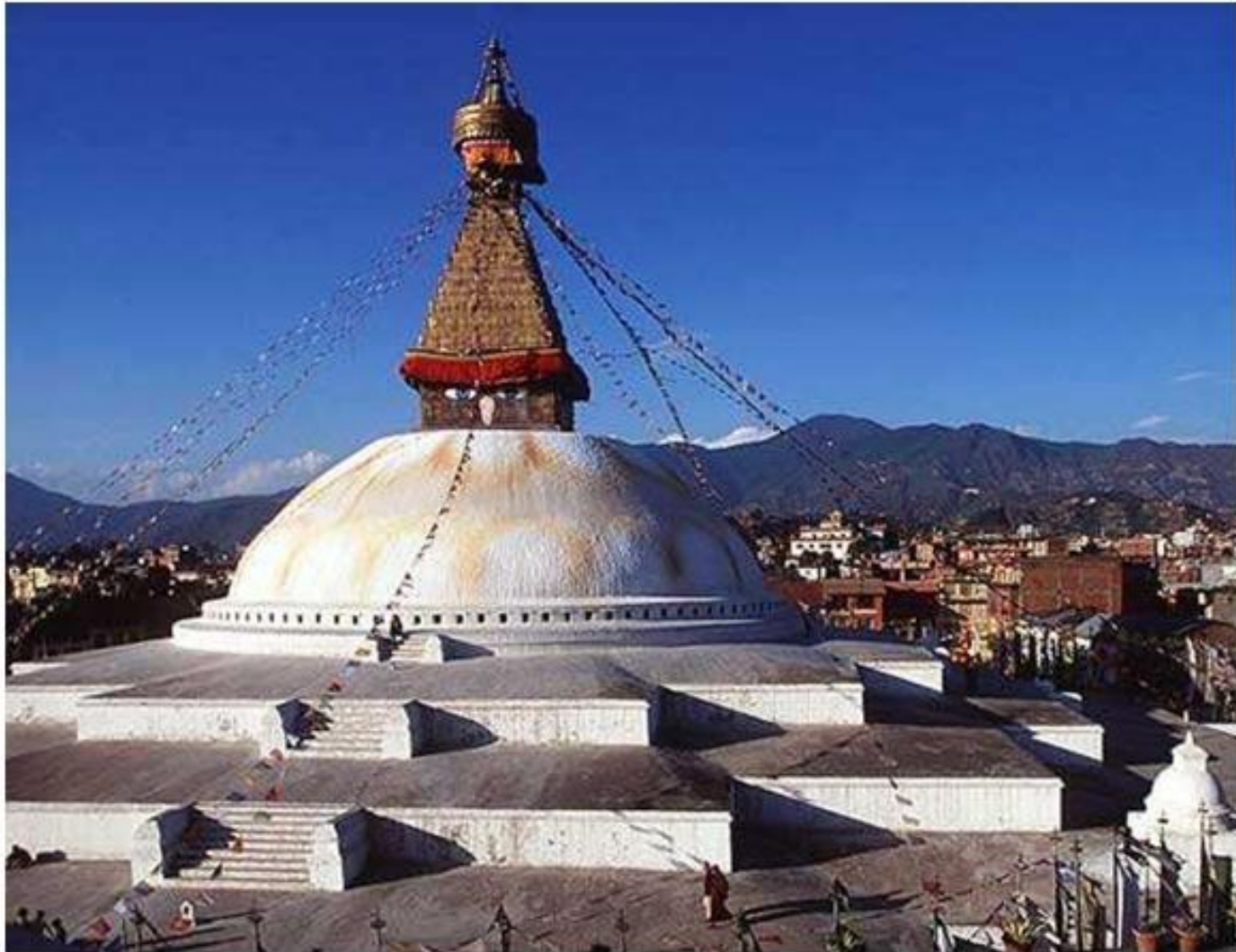
**Мечеть Мухаммеда Али, Каир, Египет**



**Голубая мечеть, Стамбул, Турция**

# Буддийский храм в Тибете





**Буддийская пагода**

# Резьба по камню. Ангкор

*Резьба по камню. Ангкор*







Буддийский храм в Санкт-Петербурге

# Буддийский храм

- Сооружён из мощных обтёсанных камней и плит, был основой для пышного и тяжёлого орнаментального скульптурного декора, охватывающего почти всю его поверхность. Следствием этого является отсутствие свода и арки.
- На кровлях висят многочисленные колокольчики, наполняя пространство нежным мелодичным звоном.

- 
- Колокольчики были защитой святилища от проникновения злых духов, входили в состав ритуальных предметов.
  - Буддийские религиозные праздники сопровождаются обычно шествиями с театрализованными представлениями, музыкой, ритуальными танцами на открытом воздухе.
- 





<http://shraddha.ru/>



Буддийский хурал Золотая обитель  
Будды Шакьямуны, Калмыкия



Буддийский  
храм. Пекин



- **Храм Махабодхи** — знаменитый **буддийский** — знаменитый буддийский храм в **Бодх-Гая** — знаменитый буддийский храм в Бодх-Гая (штат Бихар, Индия), расположенный в том месте, где **Гаутама Сидхартха** — знаменитый буддийский храм в Бодх-Гая (штат Бихар, Индия), расположенный в том месте, где Гаутама Сидхартха достиг **просветления** — знаменитый буддийский храм в Бодх-Гая (штат Бихар, Индия), расположенный в том месте, где Гаутама Сидхартха достиг просветления и стал Буддой. **Бодх-Гая** — знаменитый буддийский храм в Бодх-Гая (штат Бихар, Индия), расположенный в том месте, где Гаутама Сидхартха



- **Буддийский храм в Санкт-Петербурге** (современное официальное название: Санкт-Петербургский буддийский храм «**Дацан** Гунзэчойнэй») — самый северный в мире буддийский храм. «Гунзэчойнэй» в переводе с тибетского означает «Источник святого учения Всесострадающего Владыки-отшельника».

## Вопросы:

- Рассмотрите фотографии храмов, представляющих основные мировые религии: христианскую ( православие и католицизм), буддийскую и мусульманскую. Опешите специфику каждого из них. Есть ли между ними что-либо общее? В чём специфика каждого?
- Какие искусства объединяются в религиозных ритуалах?
- Послушайте музыку, сопровождающую богослужение в разных религиях, и определите, в каких храмах она должна звучать. Соотнесите характер её звучания с особенностями того или иного храма.

Если верить летописи города, то первые буддисты появились в Северной столице достаточно давно, еще во времена строительства Петропавловской крепости, а ведь это здание считается самым первым сооружением Санкт-Петербурга. Нужно сказать, что эти люди являлись подданными Калмыцкого ханства, которое в ту пору еще не входило в состав России. Волжские калмыки помогали возводить крепостные каменные валы. Но позже приблизительно с 18 до самой середины 19 веков ни в одном источнике не встречается упоминаний о том, что в городе появлялись люди, исповедовавшие какую-то другую религию. Первая буддистская община возникает в городе только в конце 19 века. Согласно статистическим данным переписи населения города в 1897 года, в городе на тот момент проживали только 75 буддистов. Хотя буквально через 13 лет, а именно в 1910 их количество увеличивалось до 200 человек. Большую часть из них составляли забайкальские буряты и волжско-донские калмыки. Представителям этой новой для города конфессии удалось получить разрешение на строительство храма. Посланник Далай-ламы обратился к императору Николаю II, и после его согласия в достаточно уединенном месте на берегу Большой Невки в течение шести лет продолжалось возведение этого внушающего трепет строения. Здесь же соорудили и общежитие, предназначенное как для приезжих буддистов, так и для монахов. Одновременно со всем этим строится еще и служебный флигель, который, к сожалению, не сохранился до наших времен.



- Проектом храма занимались два человека архитектор Барановский и некто Березовский, будучи студентом Института гражданских инженеров. В своей работе они предпочли использовать в качестве образца элементы средневековой архитектуры Тибета, предварительно подвергнув ее модернизации и европеизации. Здание напоминает собой параллелограмм, который сужается кверху. Красивый портик украшает храм на южной стороне главного фасада. – Четыре величественные колонны с квадратным сечением декорированы бронзовыми капителями. Если вы захотите подняться наверх, то сделать это можно по широкой гранитной лестнице. Для облицовки стен храма специально был выбран гранит в красно фиолетовых тонах. Верхняя же часть сооружения выложена из красного кирпича, который украсили синими поясами и сочетающимися с ними белыми кругами. С северной стороны здание храма, состоящее из трех этажей, граничит с четырехэтажной башней, увенчанной так называемым «ганчжиром», представляющим собой позолоченное медное завершение. По сторонам храм как бы охраняется восьмиградусным кругом «хардэ» с медными фигурами газелей, что является символом буддизма. Печатные молитвенные тексты располагаются в позолоченных конусах по углам главного фасада. Внутри храм заботливо украсили цветными витражами, а пол выложен многоцветной плиткой. В Санкт-Петербурге это место хорошо известно не только, как буддистская молельня, но и в каком-то роде музей центр духовности и культуры индийской части Тибета . а в данный момент здесь еще и образована так называемая монастырская школа, в которой можно получить одно из самых лучших буддийских образований в нашей стране.

# Структура буддийского комплекса



Японский храм-монастырь состоял первоначально из семи элементов:

- внешние ворота (самон),
- главный, или золотой зал (кондо),
- зал для проповедей (кодо),
- барабанная или колокольная башня (коро или суро),
- сокровищница, (сёсоин),
- многоярусная пагода.

# Внутреннее убранство храма



Persian\_tramp

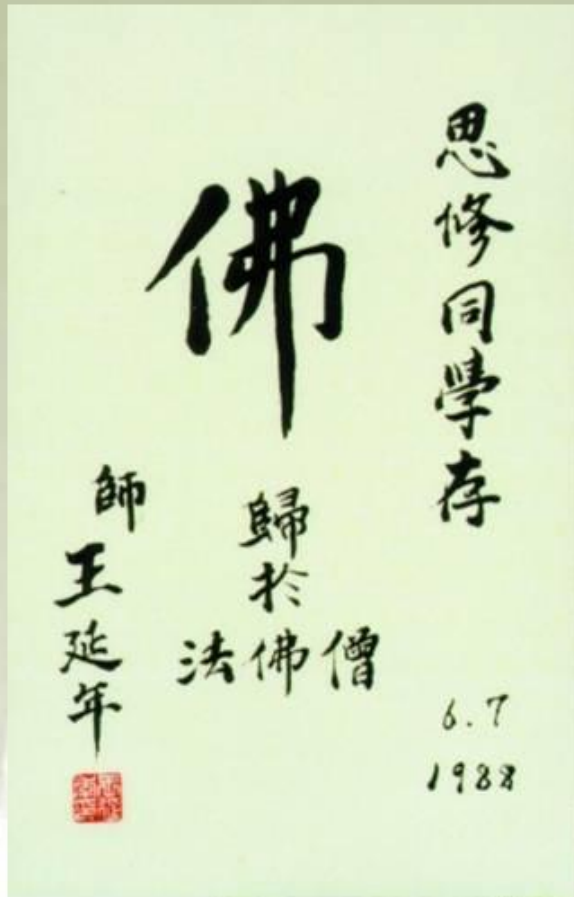
# Скульптура



# Живопись, фрески



# Каллиграфия



Эмакимоно –  
длинные  
горизонтальные  
свитки с  
изображением сцен  
из буддийской  
священной истории  
или из связанных с  
нею причт.

# Храм Нокогирияма Нихондзи, Канто, 1783 год.



# Храм Тоци, Киото, 796г.





# Храм Ицукусима, о. Миядзима, XII век.



# Храм Кинкакуци, Киото, 1393 г.



# Храм Гинкакуци, Киото, 1490 г.



# Религия

- Основные религии – синтоизм, буддизм и дзэн-буддизм.
- Синтоизм обслуживает основные религиозно-бытовые обряды, и прежде всего свадебные церемонии. Буддизм, напротив, берёт на себя все погребальные обряды.



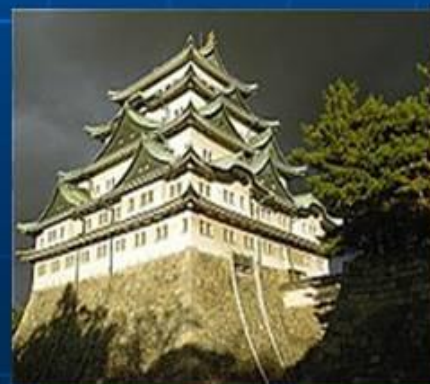
Буддийский храм



Будда



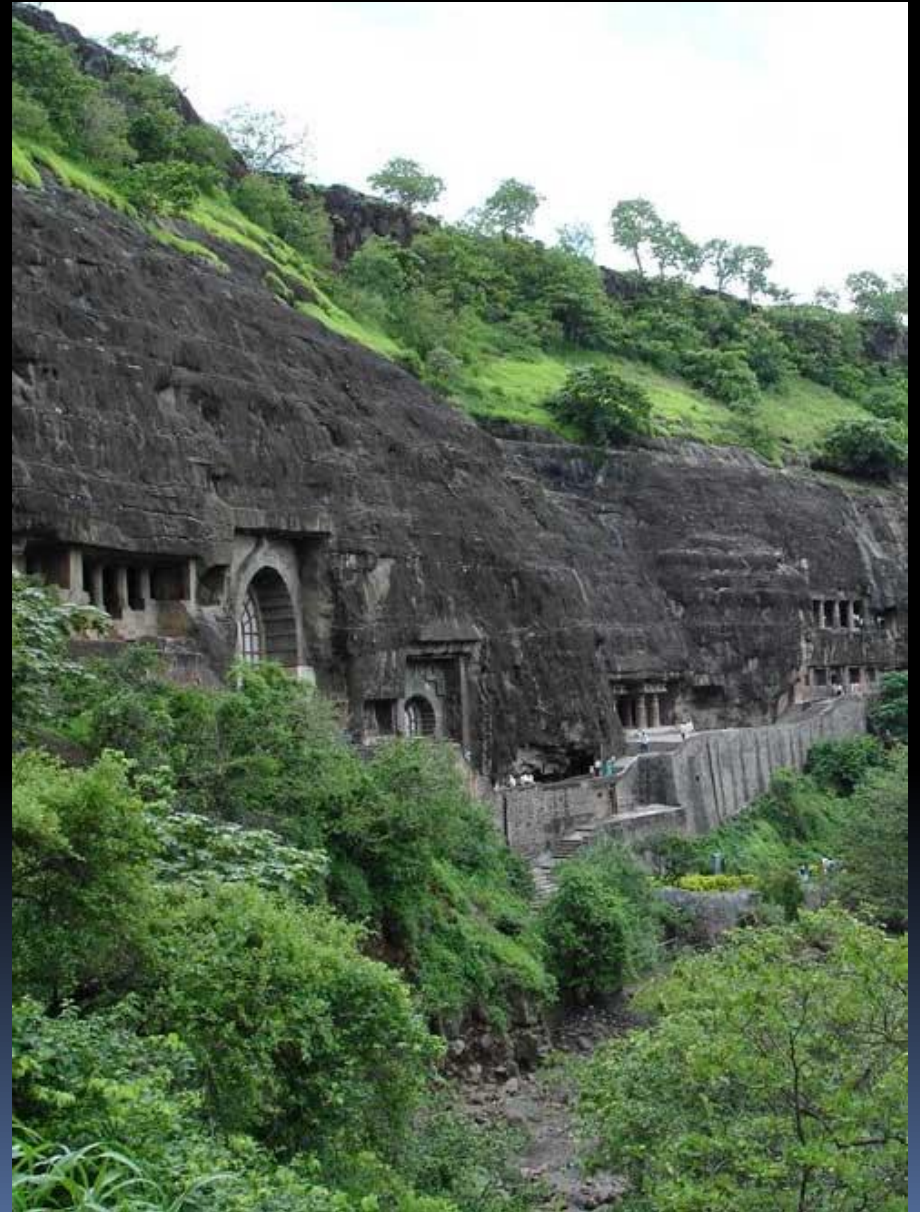
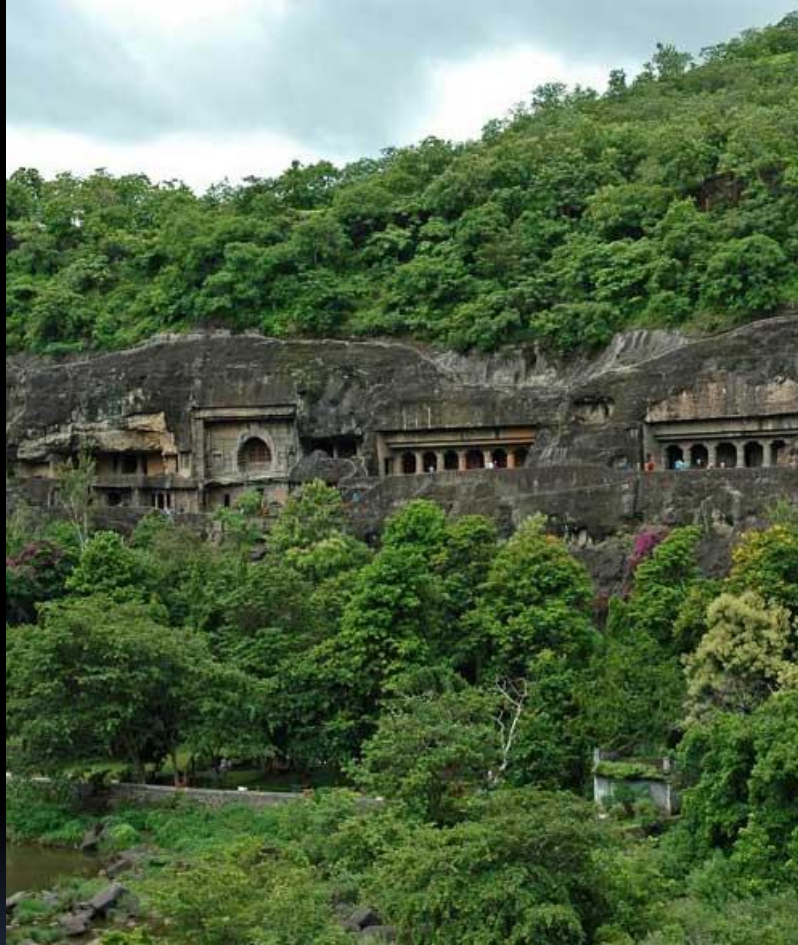
Дзэн-буддийский храм



Синтоизский храм

# Пещерный храм Аджанты







Не менее совершенное мастерство камнерезных работ демонстрировали и новые формы храмов. При Ашоке начали высекаться пещерные буддийские монастырские комплексы, достигающие подчас значительных размеров. Основными их сооружениями были квадратные залы – вихара, за которыми в толще каменной глыбы располагались кельи монахов и храмы – чайтйи. Строгие и величественные помещения чайтйий, вытянутые в глубину скалы и разделенные двумя рядами колонн на три нефа, украшались скульптурой, а подчас и росписями. Внутри храма у закругленной стены напротив входа помещалась ступа хранилище реликварий.