

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



В 1550 г. живописец, архитектор, историк искусства Джорджо Вазари в своем труде «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» провозгласил: после многих лет упадка искусства наконец-то началось его возрождение. Так родился термин «Возрождение» (или «Ренессанс»), которым сегодня принято обозначать эпоху великого расцвета европейского искусства, совпавшую с поздним Средневековьем.





**ВОЗРОЖДЕНИЕ, ИЛИ РЕНЕССАНС
– ЭПОХА В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
ЕВРОПЫ, ПРИШЕДШАЯ НА СМЕНУ
СРЕДНИМ ВЕКАМ И
ПРЕДШЕСТВУЮЩАЯ
ПРОСВЕЩЕНИЮ.**

В итальянском Ренессансе принято выделять следующие периоды:

Проторенессанс (XII-XIII вв.),

Раннее Возрождение (XV в.),

Высокое Возрождение (1490-е г. – первая треть XVI в.),

Позднее Возрождение (вторая половина XVI в.).

Искусствоведы привыкли обозначать этапы итальянского Ренессанса по названию столетий, а именно:

Дученто (буквально двухсотые, т.е. XIII в.),

Треченто (трехсотые, XIV в.),

Кватроченто (четыресотые, XV в.),

Чинквеченто (пятисотые, XVI в.).



ДЖОТТО
(ОКОЛО 1267-1337)

**Итальянский художник и
архитектор эпохи
Проторенессанса.
Разработал абсолютно
новый подход к
изображению
пространства**



«СОН
ИОАКИМА»



«ИЗБИЕНИЕ МЛАДЕНЦЕВ»



«Поцелуй
Иуды»



САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ
(1445-1510)

**Великий итальянский
живописец, представитель
флорентийской школы
живописи**

«ВЕНЕРА И МАРС»







ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ *(1452-1519)*

**Итальянский художник и учёный,
изобретатель, писатель, музыкант,
один из крупнейших представителей
искусства Высокого Возрождения,
яркий пример «универсального
человека»**



**«Мадонна с
цветком»**



**«Мадонна
Литта»**

«Мадонна
в гроте»



«Монна Лиза»



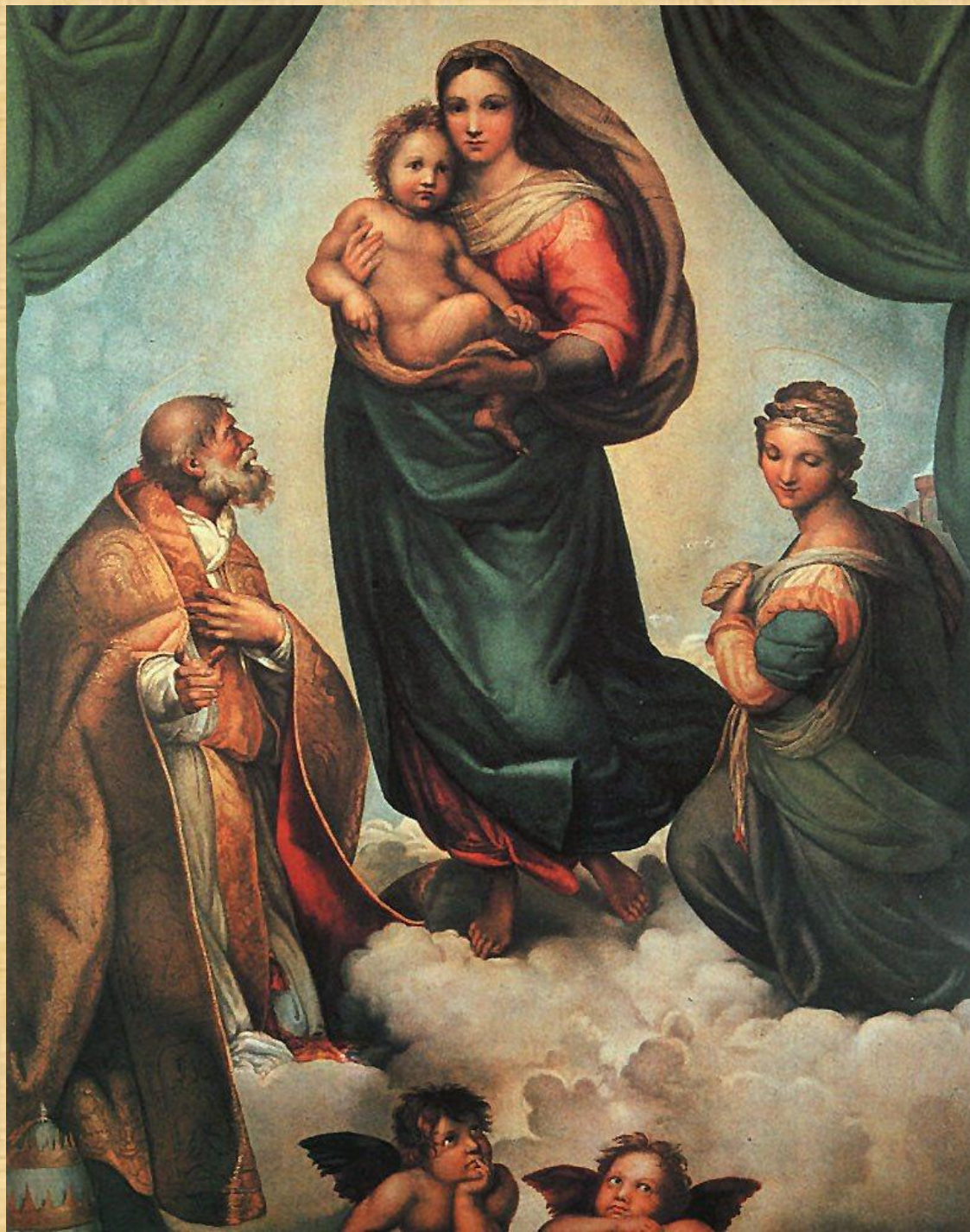


РАФАЭЛЬ САНТИ
(1483-1520)

**Великий итальянский
живописец, график и
архитектор**



«МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ»



«СИКСТИНСКАЯ
МАДОННА»

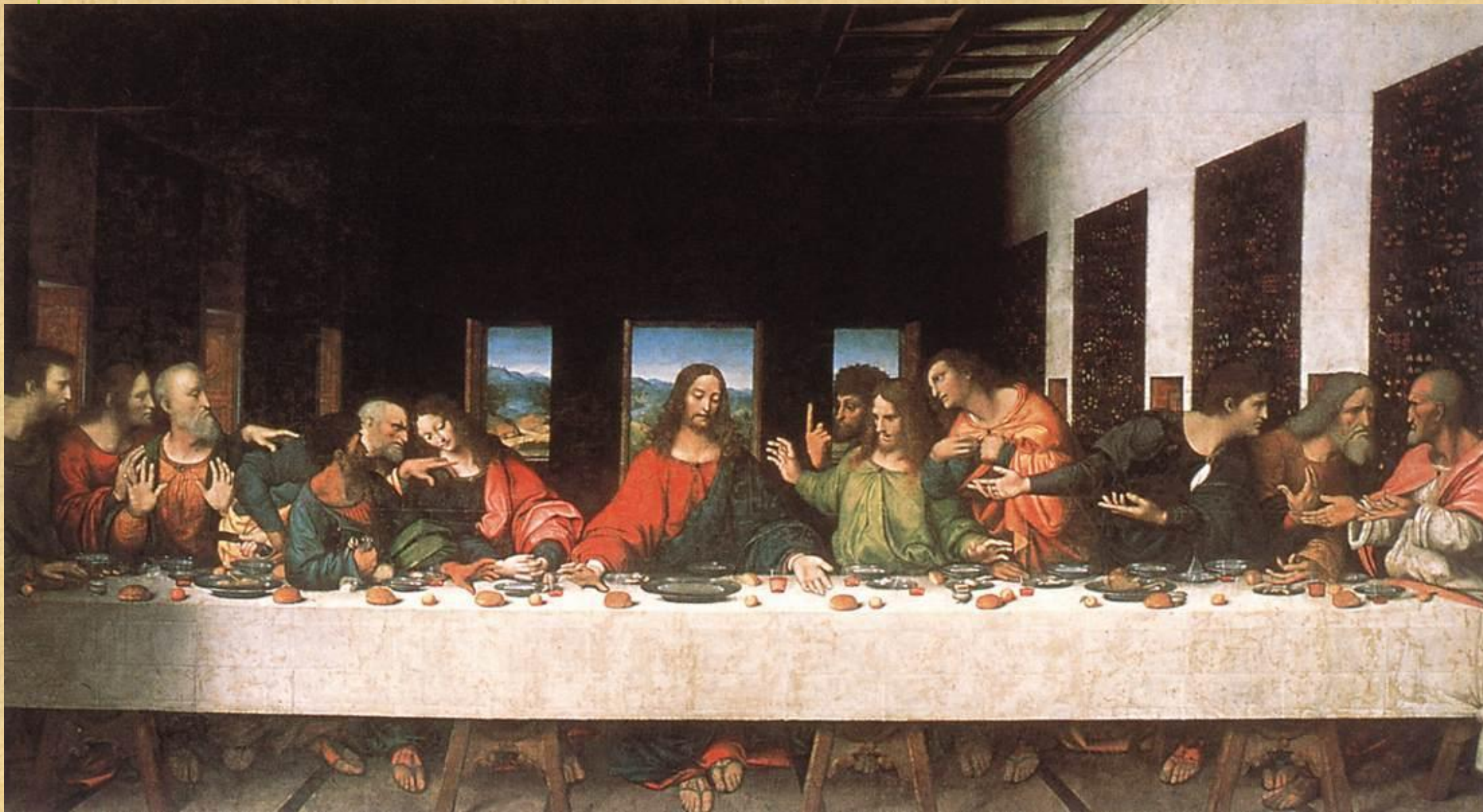


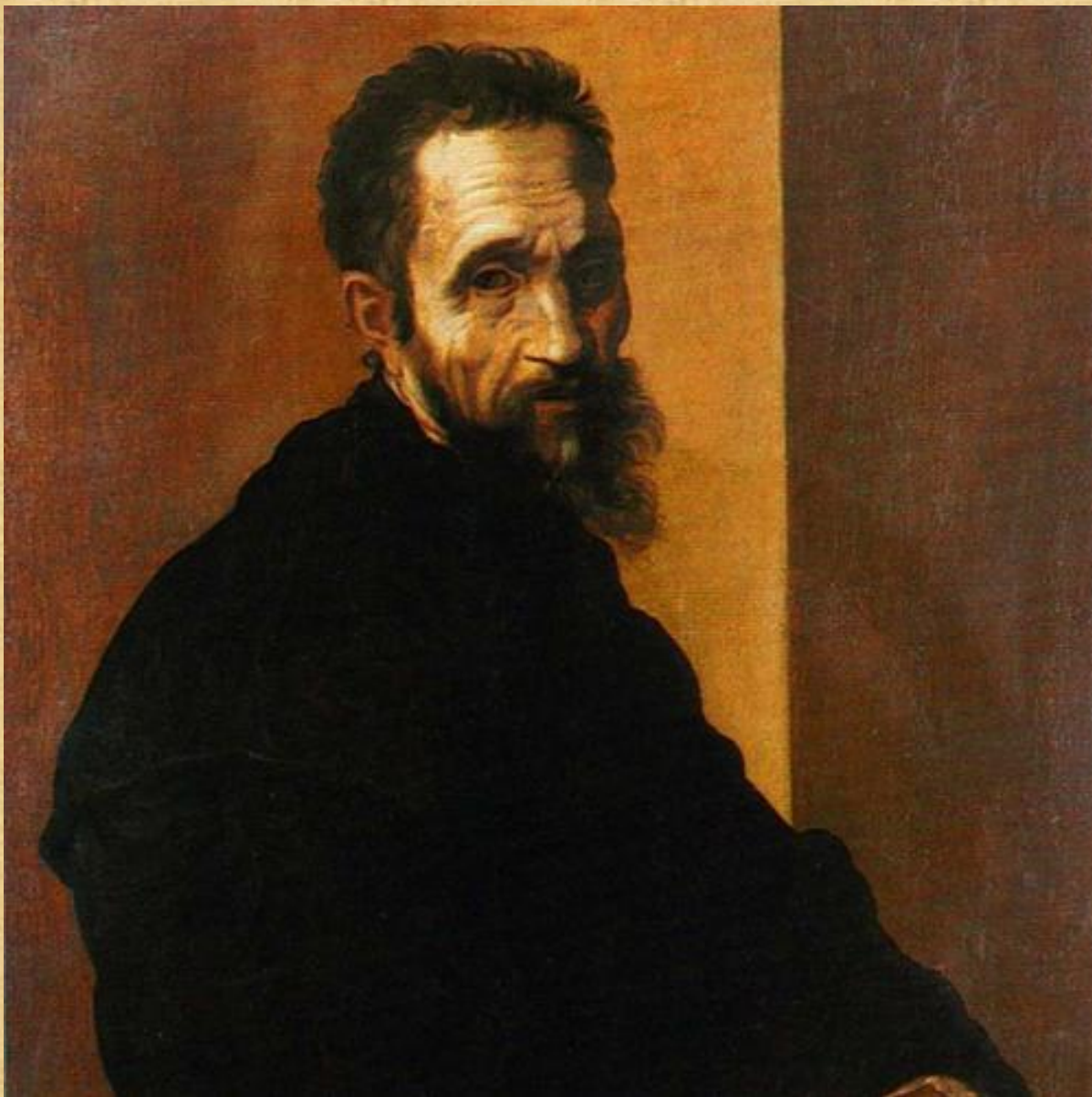
«МАДОННА В ЗЕЛЕНИ»



АФИНСКАЯ
ШКОЛА.
РАФАЭЛЬ

«ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ» ЛЕОНАРДО





**МИКЕЛАНДЖЕЛО
БУОНАРРОТИ
(1475-1564)**

**Итальянский скульптор,
художник, архитектор, поэт,
мыслитель. Один из
крупнейших мастеров эпохи
Возрождения**







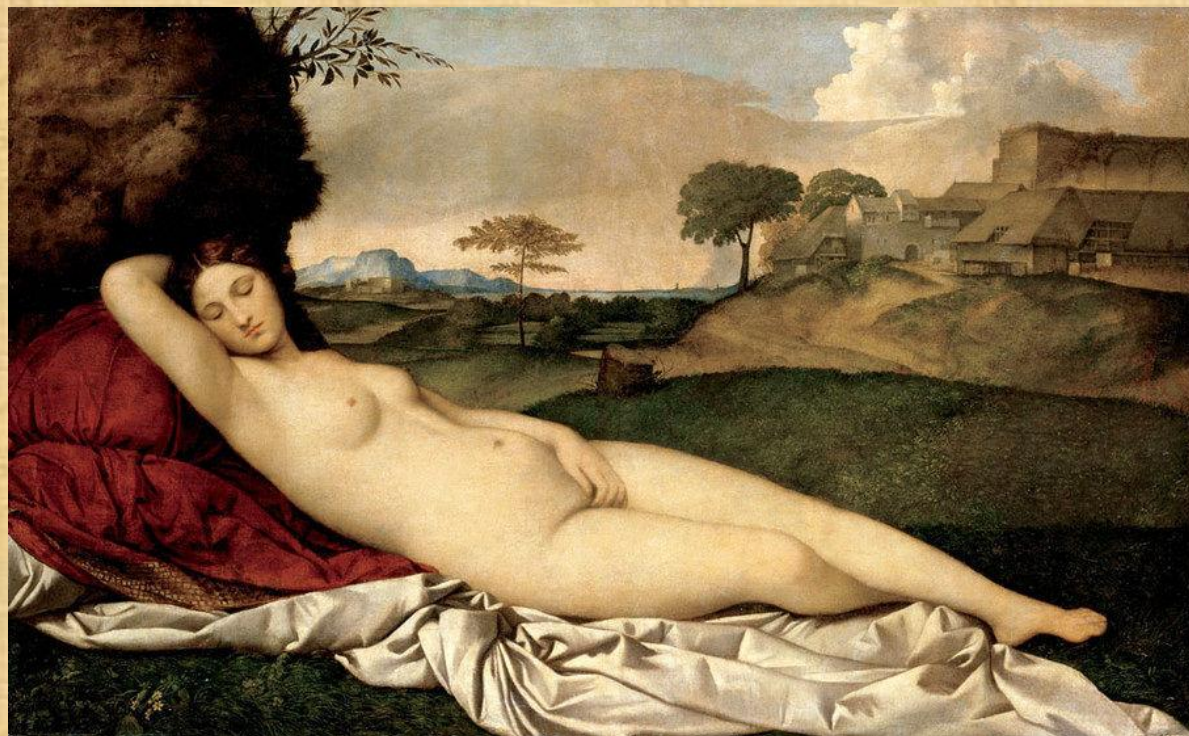
ДЖОРДЖОНЕ
(1477-1510)

**Итальянский художник,
представитель венецианской
школы живописи; один из
величайших мастеров Высокого
Возрождения**



ЮДИФЬ

СПЯЩАЯ
ВЕНЕРА





ТИЦИАН
(1488/90-1576)

**Итальянский
живописец,
крупнейший
представитель
венецианской школы
эпохи Высокого и
Позднего
Возрождения**





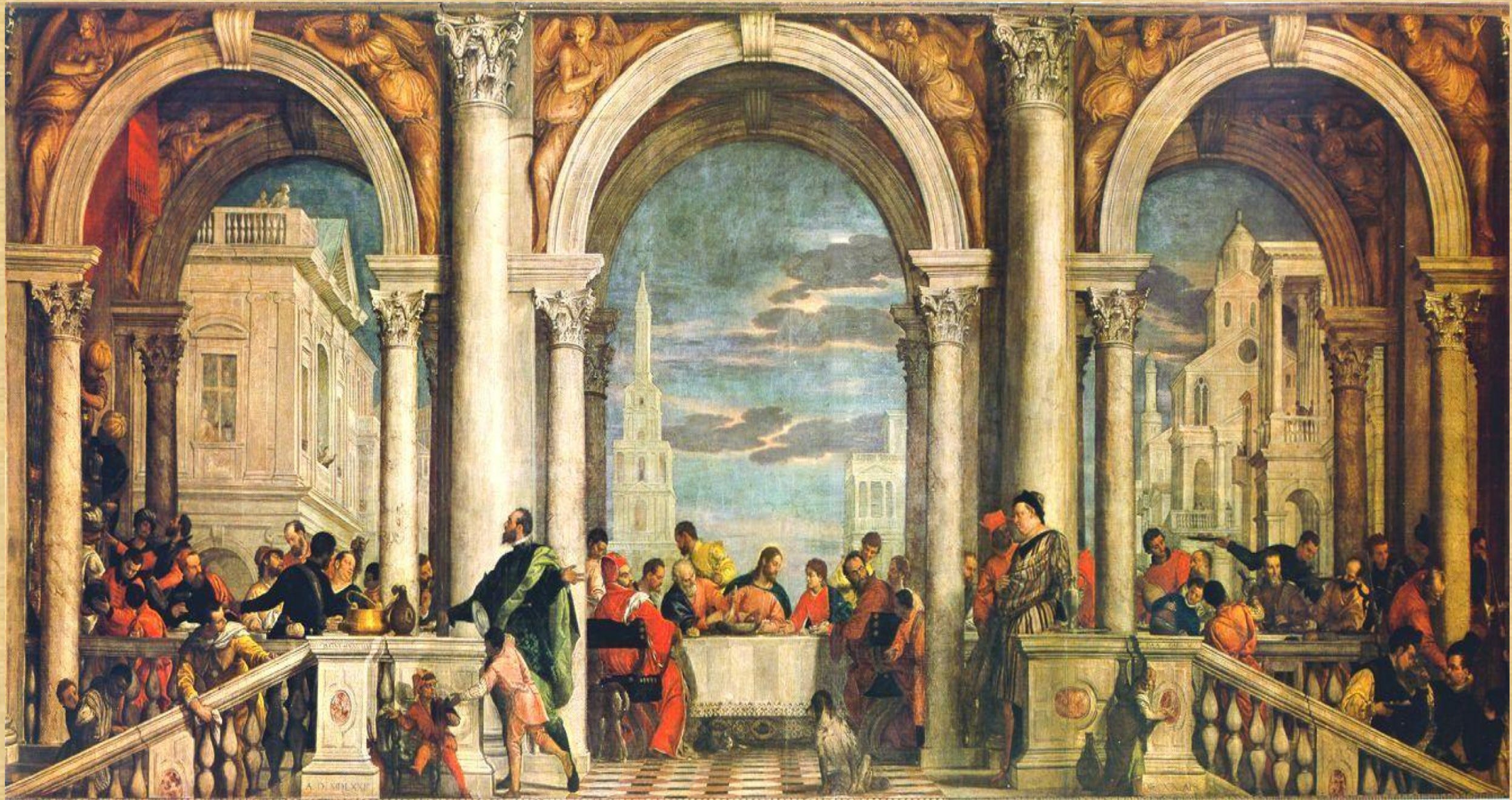


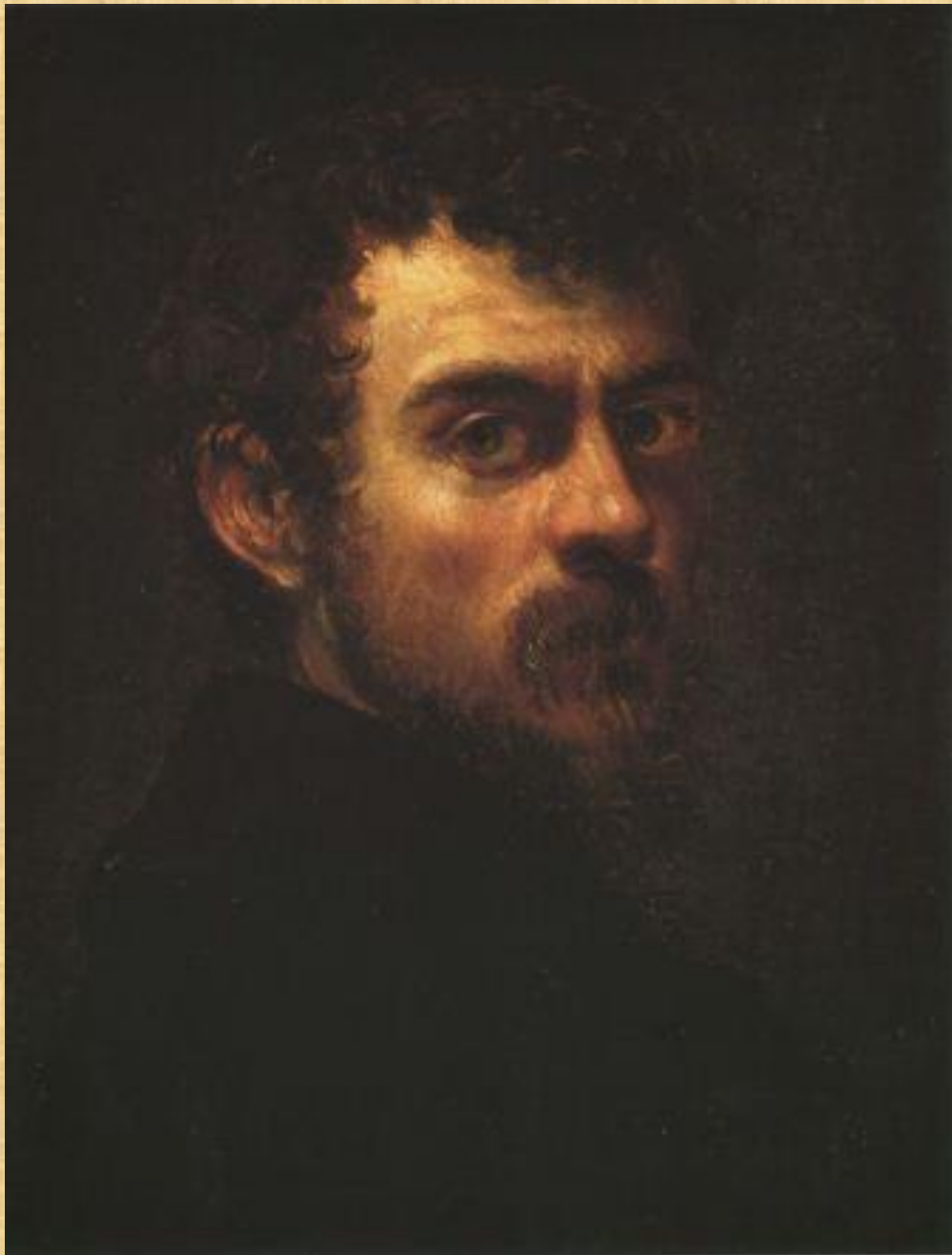


ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ
(1528-1588)

**Один из виднейших
живописцев венецианской
школы**







ТИНТОРЕТТО
(1518-1594)

**Живописец венецианской
школы позднего Ренессанса**



**ПОЛИФОНΙΑ (ИНАЧЕ КОНТРАПУНКТ)
– ВИД МНОГОГОЛОСИЯ,
ОСНОВАННЫЙ НА СОЧЕТАНИИ И
РАЗВИТИИ ДВУХ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ
МЕЛОДИЧЕСКИХ ЛИНИЙ.**

**ДВЕ ВЕДУЩИЕ РЕННЕСАНСНЫЕ
ШКОЛЫ ПОЛИФОНИСТОВ – РИМСКАЯ
И ВЕНЕЦИАНСКАЯ СОСТАВЛЯЮТ
ГОРДОСТЬ МИРОВОЙ МУЗЫКИ**



**ДЖОВАННИ
ПЬЕРЛУИДЖИ ДА
ПАЛЕСТРИНА
(ОК. 1525-1594)**

**Принадлежал к римской
школе полифонистов**



*Андреа
Габриели
(4533-4585)*

ВЕНЕЦИАНСКА
Я ШКОЛА
ПРОСЛАВЛЕНА
ИМЕНАМИ

*Джованни
Габриели
(1555-1612)*





Сердечно
благодарю!

