

# **РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

## I. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО (IX – XVII вв.)

- 1.1. Русь домонгольская (Киевская Русь) (IX – XII вв.)  
(Средневековье)
- 1.2. Русская культура XIII - XIV вв. Феодальная раздробленность (Средневековье)
- 1.3. Русская культура конца XV - XVI вв. Централизация.  
(Средневековье-Возрождение)
- 1.4. Русская культура XVII в. (Возрождение)

## II. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII – нач. XX вв.)

- 2.1. Русская культура XVIII в. (Барокко, Классицизм)
- 2.2. Русская культура XIX в. «Золотой век» (Реализм, Романтизм)
- 2.3. Культура рубежа XIX – XX вв. «Серебряный век»  
(Модернизм)

## III. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (с нач. XX в.)

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. ИСТОКИ И ОСОБЕННОСТИ.

## **Истоки**

- Культура восточнославянских племен докиевского периода
- Культура античного и скифского Причерноморья
- Христианская культура Византийского образца

## **Особенности**

- Сильное влияние религии (христианско-языческое двоеверие)
- Традиционность и каноничность
- Закрытость (локальность)
- Анонимность (имперсональность)
- Тяга к единению с народной культурой

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО (IX – XVII вв.) Русь домонгольская (Киевская Русь) (IX – начало XII вв.) (Средневековье)

Завершение образования древнерусского государства.

Русь – зона политических, торговых и культурных контактов между странами Востока и Запада.  
Христианско-языческое двоеверие.

# ЯЗЫЧЕСТВА

1. Поклонение упырям и берегиням, злым и добрым духам, управлявшим стихиями.
2. Поклонение Роду – земледельческому божеству Вселенной; рожаницам, божествам благополучия и плодородия. Праздник Рода и рожаниц – праздник урожая.

Сварог – бог неба и небесного огня.

Сварожич – сын Сварога, бог земного огня.

Даждьбог – сын Сварога, бог солнца и света, податель всех благ.

Солярные (солнечные) божества – Коляда, Купало, Ярило, Хорс.

Стрибог – бог воздушных стихий.

Велес (Волос) – покровитель скота и богатства. В дружинной среде – покровитель искусства (музыки и песен).

3. Поклонение Перуну, княжеско-дружинному богу войны (первоначально бог грозы). Род – покровитель семьи и дома.

## ВЛІЯННЯ ЯЗЫЧЕСТВА НА АРХИТЕКТУРУ І СКУЛЬПТУРУ

- Архитектура – капища і требища (треба - жертва)
- Скульптура – ідоли, зображення божеств

# КУЛЬТ ПРИРОДЫ

Календарно-земледельческий круг

Новый год (в марте)

Праздник зимней Коляды

Масленица

Праздник Ивана Купалы

Все праздники сопровождались обрядовыми  
игрищами с хоровыми песнями и плясками



Влияние на фольклор и ДПИ

# ВЛИЯНИЕ ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА НА ИСКУССТВО

- Формирование официальной, государственной культуры
- Начало процесса взаимодействия официальной и народной культуры
- Распространение письменности
- Архитектура – каменные храмы по византийскому образцу
- Живопись – появление иконописи
- Скульптура – декоративное украшение экстерьера храма
- Новые сюжеты - христианские



# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. АРХИТЕКТУРА

- Монументальность
- Усвоение византийской КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОЙ ФОРМЫ ХРАМА + традиция русского деревянного зодчества –МНОГОГЛАВИЕ, пирамидальность.
- Каменное строительство.

Храм Святой Софии в Киеве.

Построен при Ярославе Мудром. Пятинефный, пятиапсидный, 13-купольный храм.

Софийские соборы в Новгороде и Пскове.

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. АРХИТЕКТУРА



София  
Киевская.  
11 век

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ 12-нач. 13 вв. АРХИТЕКТУРА

- Уменьшение объемов.
- Упрощение конфигурации каменных зданий.
- В Новгороде складывается собственный тип храма: небольшая кубической формы одноглавая церковь с одной или тремя апсидами

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. АРХИТЕКТУРА

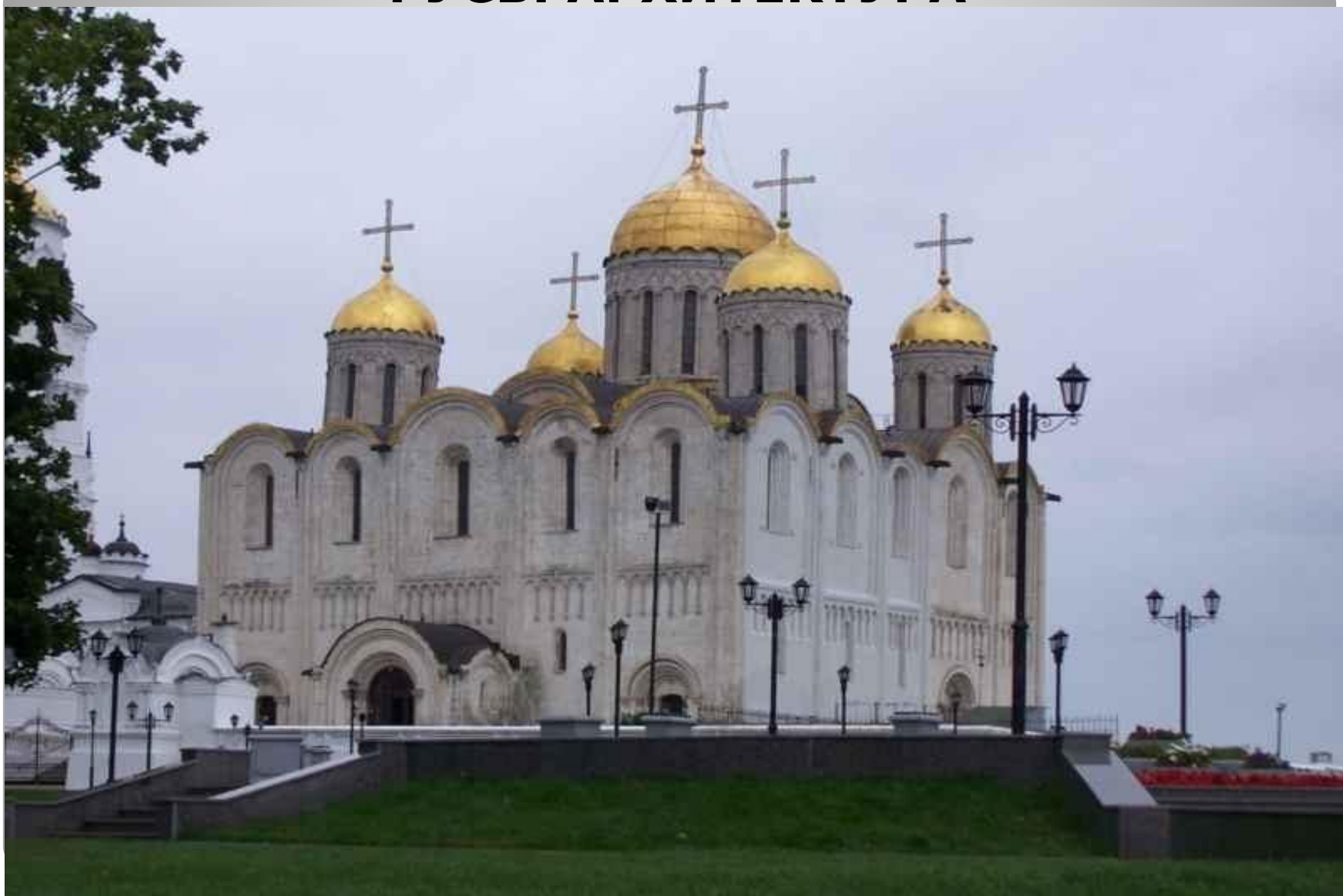


Дмитриевский собор во



Церковь покрова на Нерли.

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. АРХИТЕКТУРА



**Успенский собор во Владимире. 12 век**

## РУСЬ. ЖИВОПИСЬ

- **Монументальные формы – мозаика и фреска.**

Система росписи храмов воспринята то византийских мастеров + внесены национальные черты.

Живописный канон – «евангелие для неграмотных».

Мозаика «Христос Вседержатель» в центральном куполе, «Богоматерь Оранта» в алтарной апсиде.

Фрески – сцены из жизни Христа, Богоматери, проповедников, мучеников и др.

Светские фрески – групповые портреты Ярослава Мудрого с семьей, фигуры скоморохов, музыкантов и т.п.

- **Станковые формы – иконопись.**

Иконописный канон – условность письма

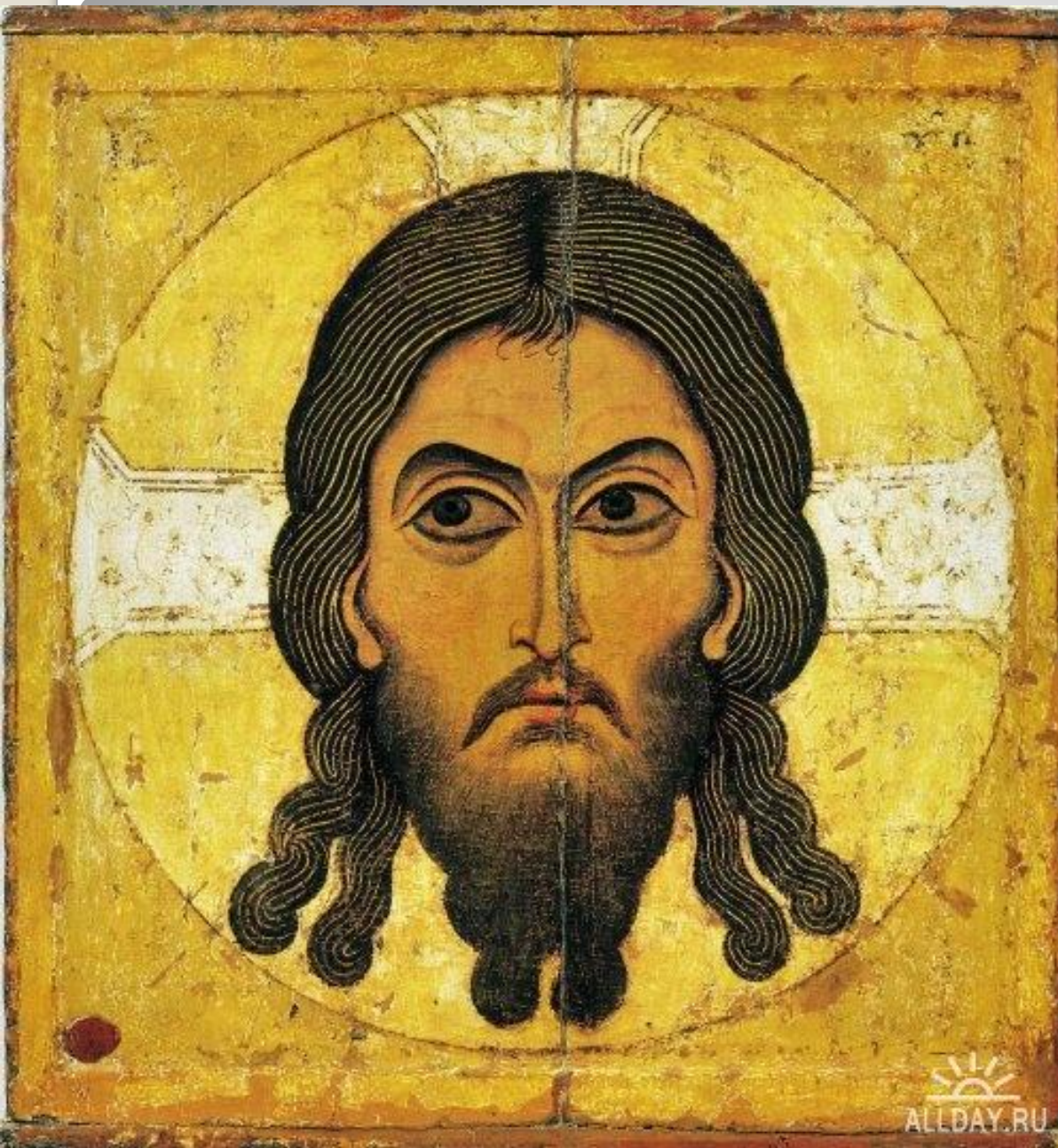
**ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ  
РУСЬ. ЖИВОПИСЬ**



Богоматерь Умиление.



Богоматерь Владимирская. 12



Спас  
Нерукотворный.  
12 век





Устюжское  
Благовещение.

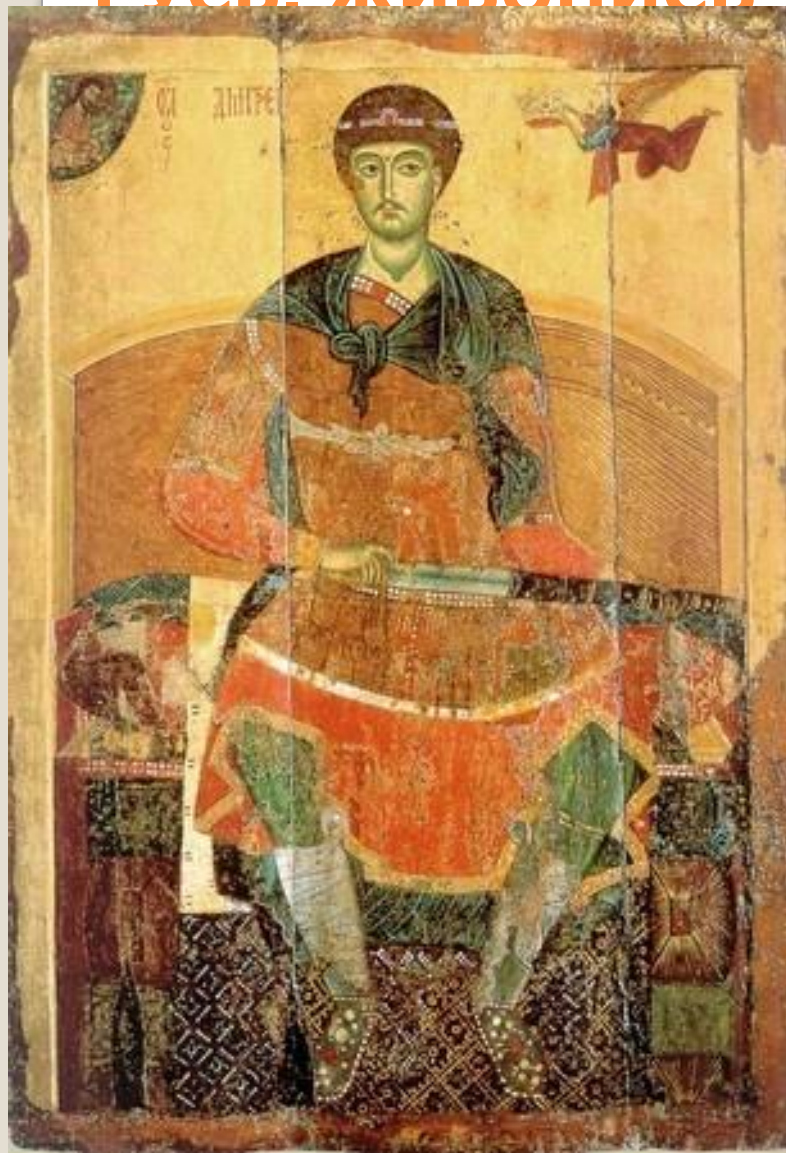
12 век.

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ ЖИВОПИСЬ



Ангел Златые власы.  
12 век

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. ЖИВОПИСЬ



Икона Дмитрий Солунский.



Мозаика Дмитрий Солунский.  
Киевская Русь

# Древнерусское искусство

Период феодальной раздробленности  
13-14 вв.

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. ПЕРИОД ФЕОДАЛЬНОЙ  
РАЗДРОБЛЕННОСТИ. АРХИТЕКТУРА**



Церковь Спаса  
Преображения на  
Ильине улице .14 век



Богоматерь Оранта Великая  
Панагия .13 век



Иоанн Лествичник, Святой Георгий и  
Власий.13 век

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. ПЕРИОД ФЕОДАЛЬНОЙ  
РАЗДРОБЛЕННОСТИ. ЖИВОПИСЬ**



Св. Георгий с житием. 14 век

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. ПЕРИОД ФЕОДАЛЬНОЙ  
РАЗДРОБЛЕННОСТИ. ЖИВОПИСЬ**



Феофан Грек. Христос Пантократор. 14  
век

Феофан Грек. Троица. 14 век