

Передвижники



Васнецов Виктор

Ге Николай

Куинджи Архип

Крамской Иван

Левитан Исаак

Маковский Владимир

Нестеров Михаил

Перов Василий

Прянишников

Илларион

Репин Илья

Серов Валентин

Суриков Василий

Презентацию выполнила учитель ИЗО

МБОУ СОШ №16 посёлка Тульского Республики Адыгея

Костенко Вера Владимировна

Передвижники, художники, входившие в российское художественное объединение — Товарищество передвижных художественных выставок, образованное в 1870. Обратились к изображению повседневной жизни и истории народов России, ее природы, социальных конфликтов, обличению общественных порядков. Идейными руководителями передвижников стали И. Н. Крамской и В. В. Стасов. Основные представители — И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Г. Перов, В. М. Васнецов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин; в числе передвижников были также художники Украины, Литвы, Армении. В 1923-24 часть передвижников вошла в Ассоциацию художников

Васнецов Виктор Михайлович (Viktor Mikhailovich Vasnetsov, 1848–1926), великий русский художник, один из основоположников русского модерна в его национально-романтическом варианте. Родился в селе Лопьял (Вятская губерния) 3 (15) мая 1848 в семье священника. Учился в духовной семинарии в Вятке (1862–1867), затем в рисовальной школе при петербургском Обществе поощрения художеств (где его наставником был И.Н.Крамской) и в петербургской Академии художеств (1868–1875).

Васнецов - основоположник особого «русского стиля» внутри общеевропейского символизма и модерна. Он преобразовал русский исторический жанр, соединив мотивы средневековья с волнующей атмосферой поэтической легенды или сказки;



"Аленушка" 1881
Третьяковская галерея,
Москва



"Витязь на распутье" 1878
Русский музей, Санкт-
Петербург



"Иван Царевич на сером волке"
1889, Третьяковская галерея,
Москва



"Богатыри

"

1898



"Песнь радости и
печали"
(Сирин и Алконост)
1898

"Царь Иван
Грозный"





"Ковер-самолет"
1880



"Бог
Саваоф"
1885-1896



"Богатырский
галоп"
1914

"Летописец
Нестор"
Акварель, 1919



Ге Николай Николаевич [15 (27) февраля 1831, Воронеж — 1 (13) июня 1894, хутор Ивановский, Украина], русский художник. Выдающийся мастер портрета, сюжетной, исторической и религиозной картины, обновивший ее язык в преддверии символизма и авангарда. Выходец из семьи помещика, первоначально учился на математических отделениях Киевского и Петербургского университетов (1847-50). В 1850 поступил в Академию художеств, которую окончил в 1857. Во время учебы в Академии испытал большое влияние К. П. Брюллова и А. А. Иванова. **Работал в Риме и Флоренции (1857-69), в Санкт-Петербурге, а с 1876 — на хуторе Ивановский в Черниговской области. Был одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок**



"Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе" 1877
Третьяковская галерея, Москва



"А. С. Пушкин в селе
Михайловском"
1875



"Екатерина || у гроба императрицы Елизаветы"
1874

Куинджи Архип Иванович - известный живописец. Родился в 1842 г. в семье сапожника в Мариуполе. Рано лишился родителей и жил в большой бедности, пас гусей, служил у подрядчика по постройке церкви, потом у хлеботорговца; выучился у учителя-грека грамоте по-гречески, затем недолго посещал городское училище. С ранних лет проявилось у него влечение к живописи; он рисовал, где только мог, на стенах, заборах и обрывках бумаги. Побывав ретушером у фотографов в Мариуполе, Одессе и Петербурге, он пишет большую картину: "Татарская сакля в Крыму", которую выставляет на академической выставке в 1868 г., и становится вольнослушателем академии.



"Ночь на
Днепре"
1881



"Березовая
роща"
1879



"Кавказ"
1890-1895



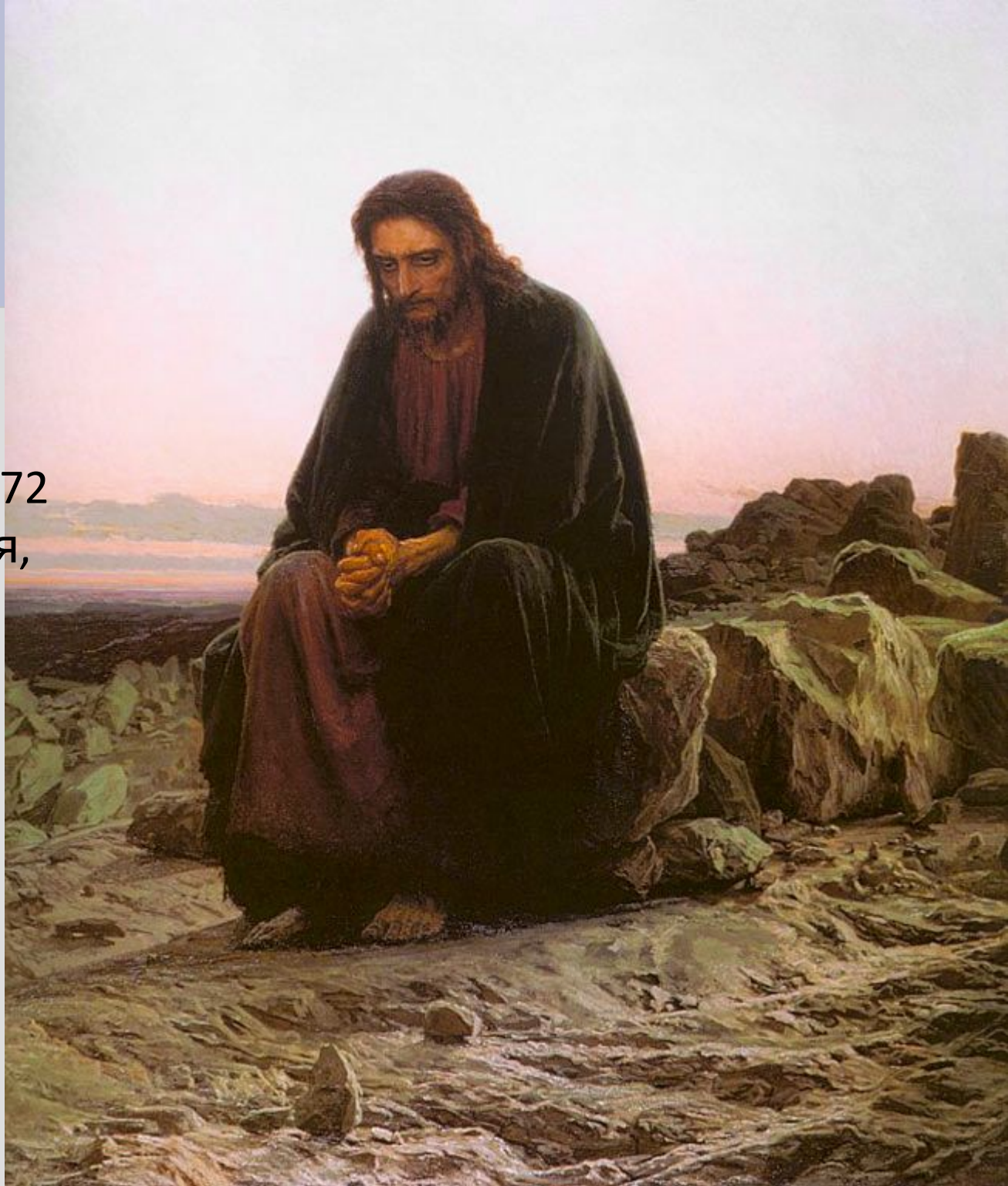
"Вид на Кремль и храм
Василия Блаженного"
1882



"Эльбрус. Лунная
ночь"
1890 - 1895

Крамской Иван Николаевич – русский художник жанровой, исторической и портретной живописи (1837–1887). Родился в Острогожске, в небогатой мещанской семье, первоначальное обучение получил в уездном училище. Рисованием занимался с детства самоучкой, а потом, при помощи советов одного любителя рисования, стал работать акварелью. В шестнадцатилетнем возрасте поступил в ретушеры к одному харьковскому фотографу. Перебравшись в 1856 г. в Петербург, продолжал заниматься тем же у лучших столичных фотографов. На следующий год решился поступить в Академию художеств, где вскоре оказал быстрые успехи в рисовании и живописи.

"Христос в пустыне" 1872
Третьяковская галерея,
Москва



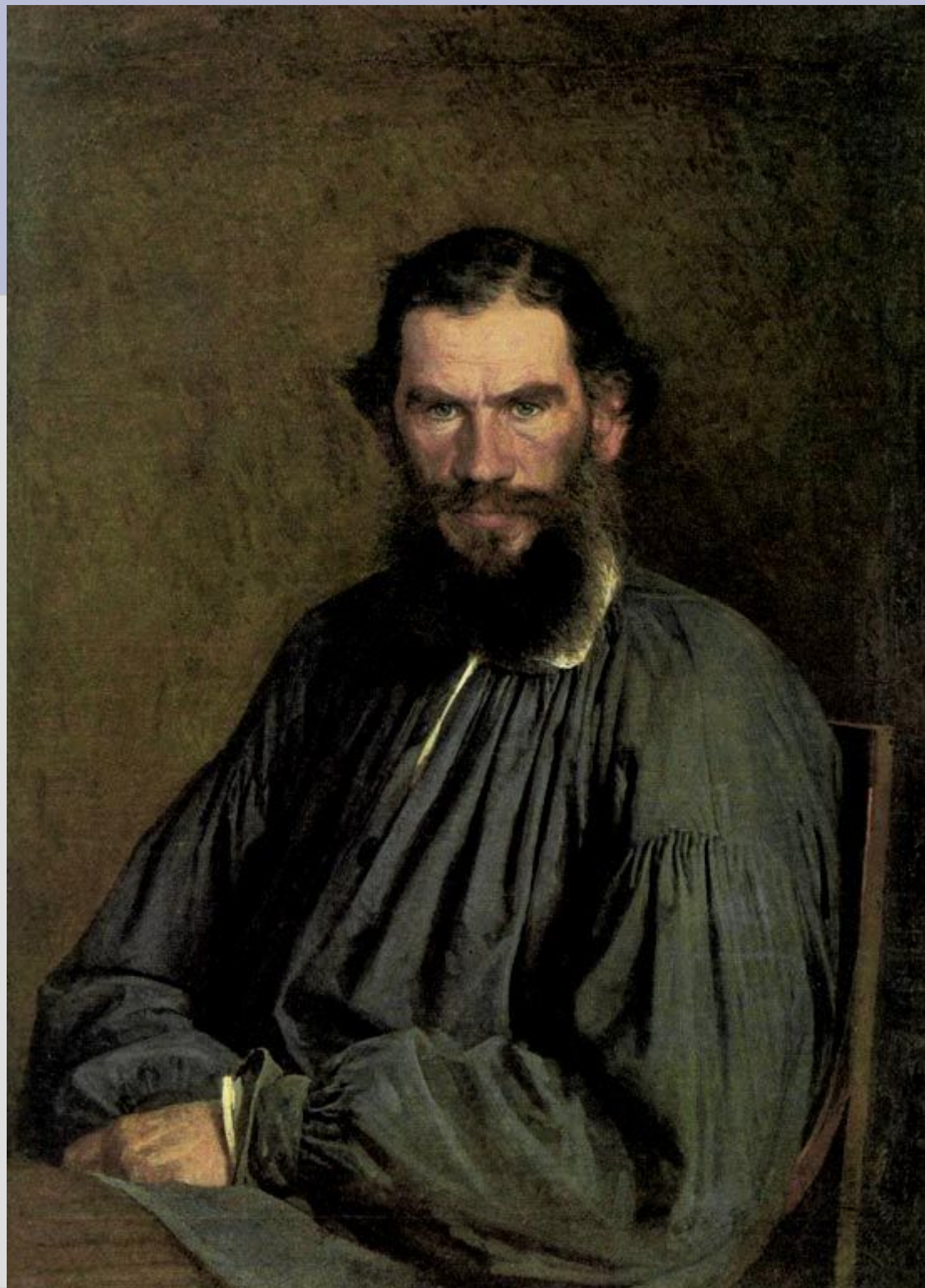


"Александр |||"

1886

Русский музей, Санкт-Петербург

"Портрет
Льва Толстого"
1873



"Портрет художника
Шишкина"
1873



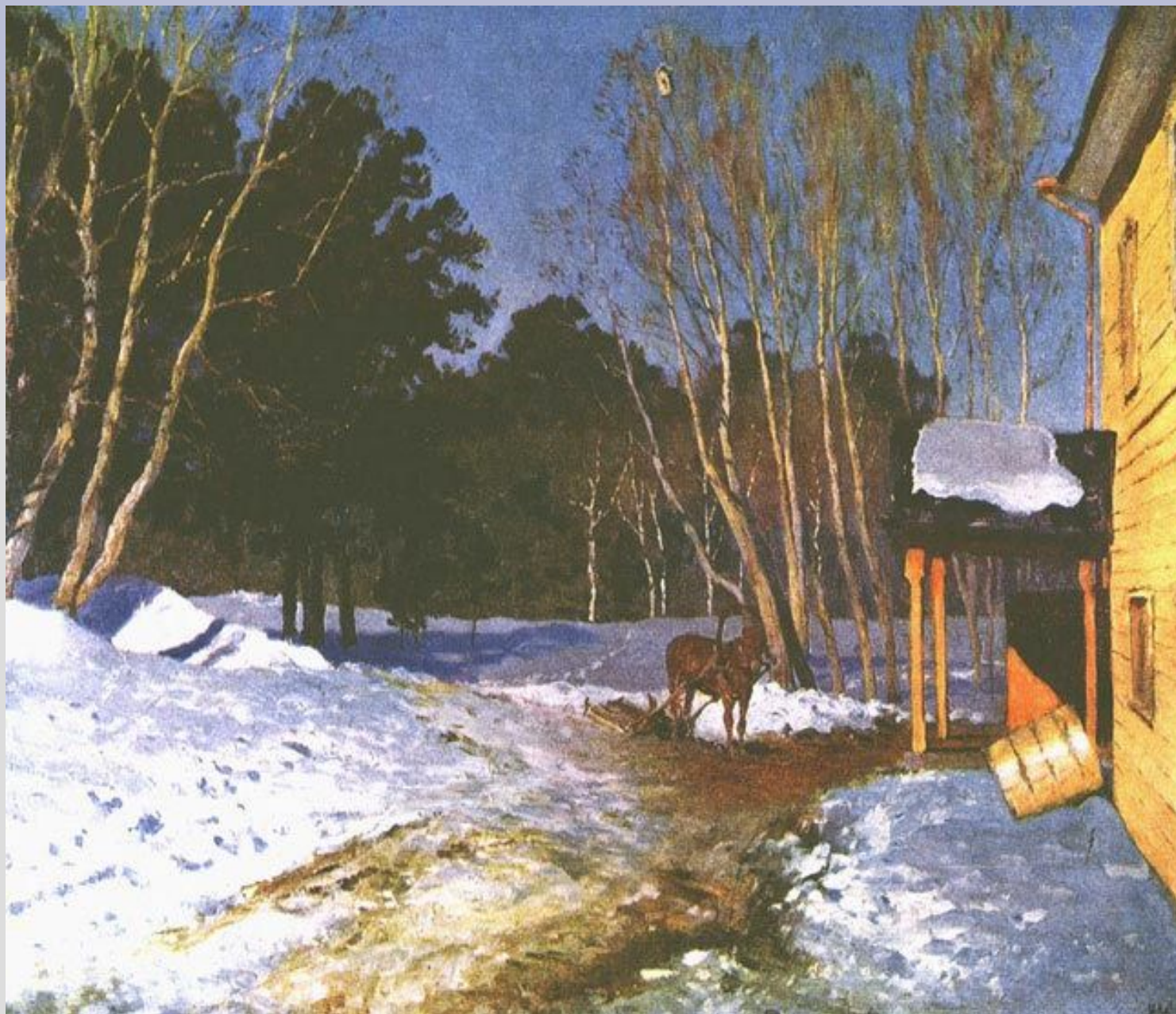


"Полесовщи
к"
1874



"Русалки" (Майская
ночь)
1871- 1876

Левитан Исаак Ильич (Isaak Levitan, 1860–1900), русский художник. Родился в Кибартах (ныне Кибартай, Литва) 18 (30) августа 1860 в семье железнодорожного служащего. В 1873 поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где наибольшее влияние на него оказали В.Д.Поленов и А.К.Саврасов; окончил училище в 1885. Жил преимущественно в Москве. Работал также в Останкине (1880–1883), в различных местах Московской и Тверской губерний, в Крыму (1886, 1899), на Волге (1887–1890). Был членом «Товарищества передвижников».



"Март
"



"Золотая
осень"
1895



"Ненюфар
ы"
1895



"Владимирк
а"
1892



"Вечерний
звон"

Маковский Владимир Егорович [26 января (7 февраля) 1846, Москва — 21 февраля 1920, Петроград], российский художник, выдающийся мастер жанрово-бытовой живописи. Родился в семье Е. И. Маковского, бухгалтера и художника-любителя, одного из основателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Брат живописца К. Е. Маковского. Еще мальчиком занимался живописью под руководством В. А. Тропинина. В 1861 поступил в основанное отцом училище, где одним из его наставников был С. К. Зарянко. В 1870 выступил в числе основоположников «Товарищества передвижников»



"Свидание" 1883
Третьяковская галерея,
Москва



"На бульваре" 1887
Третьяковская галерея,
Москва

"Две
матери"
1905-1906





"Посещение
бедных"

1874

Нестеров Михаил Васильевич (Mikhail Nesterov, 1862–1942), русский художник. Родился в Уфе 19 (31) мая 1862. Получил высшее художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где его наставниками были В.Г. Перов, А.К. Саврасов, И.М. Прянишников, а также в Академии художеств (1881–1884). Жил преимущественно в Москве, а в 1890–1910 – в Киеве. Не раз бывал в Западной Европе, в том числе во Франции и Италии, много работал в Подмосковье (Абрамцево, Троице-Сергиева лавра и их окрестности)



"Видение отроку
Варфоломею"
1889-1890

"Портрет
скульптора
Веры Мухиной"
1940



"Две
гармонии"
1905





"Зимой в
скиту"
1904

Перов Василий Григорьевич [21 декабря 1833 (2 января 1834) или 23 декабря 1833 (4 января 1834), Тобольск — 29 мая (10 июня) 1882, село Кузьминки, ныне Москва], русский живописец, один из организаторов Товарищества передвижников. Автор жанровых картин («Сельский крестный ход на Пасхе», 1861), проникнутых сочувствием к народу («Проводы покойника», 1865, «Тройка», 1866), психологических портретов («А. Н. Островский», 1871; «Ф. М. Достоевский», 1872). Незаконный сын барона Г. К. Криденера; фамилия «Перов» возникла как прозвище, которое дал будущему художнику его учитель грамоты, заштатный дьячок. Учился в Арзамасской школе живописи (1846-1849) и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1853-1861), в частности у С. К. Зарянко. Жил и работал в Москве, а в 1862-1864 в Париже (пенсионер Академии художеств)

"Чаепитие в Мытищах, близ Москвы" 1862, Третьяковская галерея, Москва





"Тройка. Ученики-мастеровые везут воду"
1866,
Третьяковская галерея

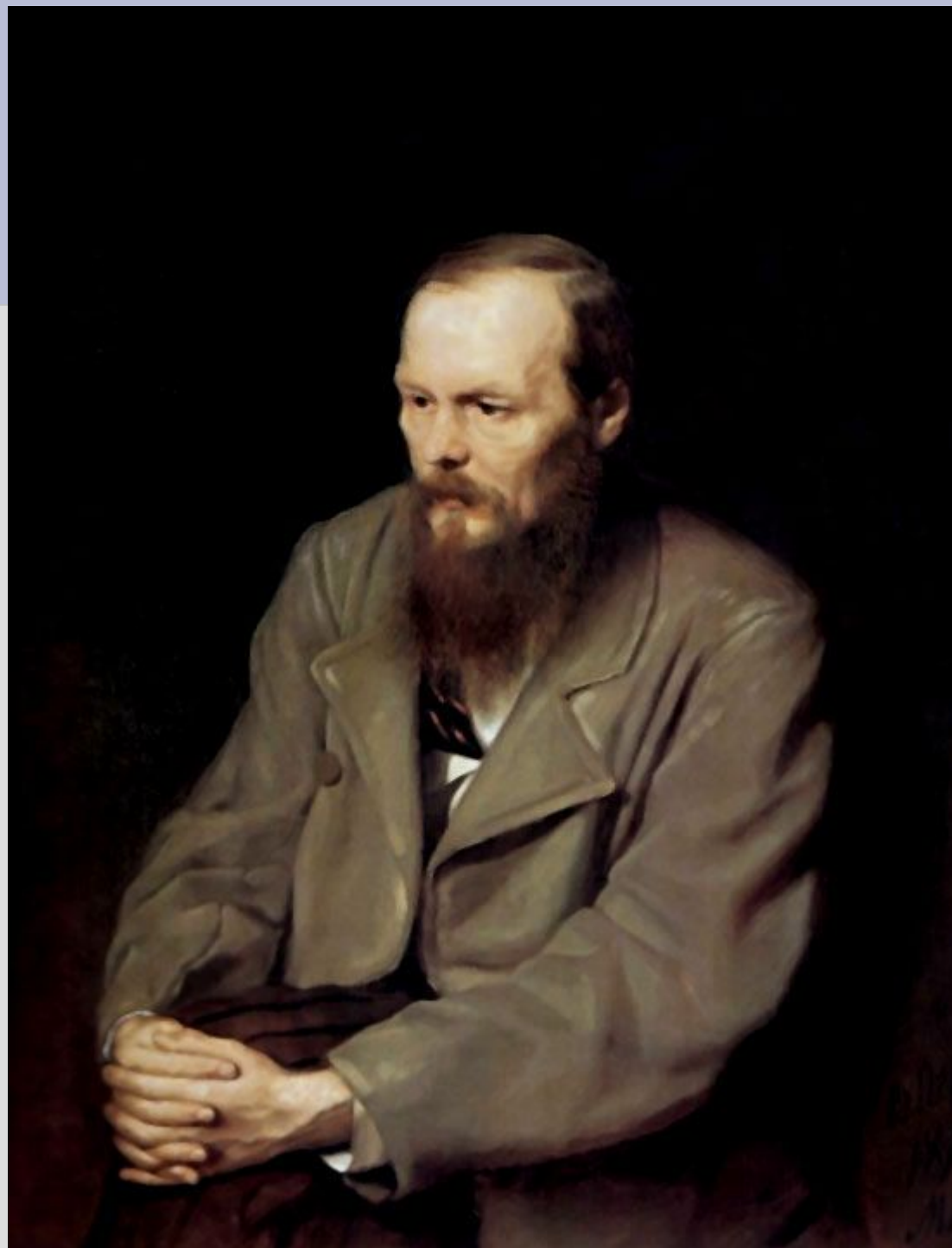
"Охотники на
привале"
1871





"Проводы
покойника"
1865

"Портрет
писателя
Ф. М.
Достоевского





«Странник»

"Рыболов" 1871



Репин Илья Ефимович (Ilya Repin, 1844–1930), русский художник. Родился в Чугуеве (Харьковская губерния) 24 июля (5 августа) 1844 в семье военного поселенца. Первые художественные навыки получил в местной школе военных топографов (1854–1857), а затем у чугуевского иконописца И.М.Бунакова; с 1859 исполнял заказы на иконы и церковные росписи. Переехав в Петербург (1863), учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств и в Академии художеств (1864–1871). Жил в Италии и Франции (1873–1876). В 1877 вернулся в Чугуев, затем жил в Москве и в Петербурге, а с 1900 – в Куоккале, в своем имении «Пенаты». Был одним из активнейших членов «Товарищества



"Бурлаки на
Волге"
1870-1873



Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому
султану"
1878–1891



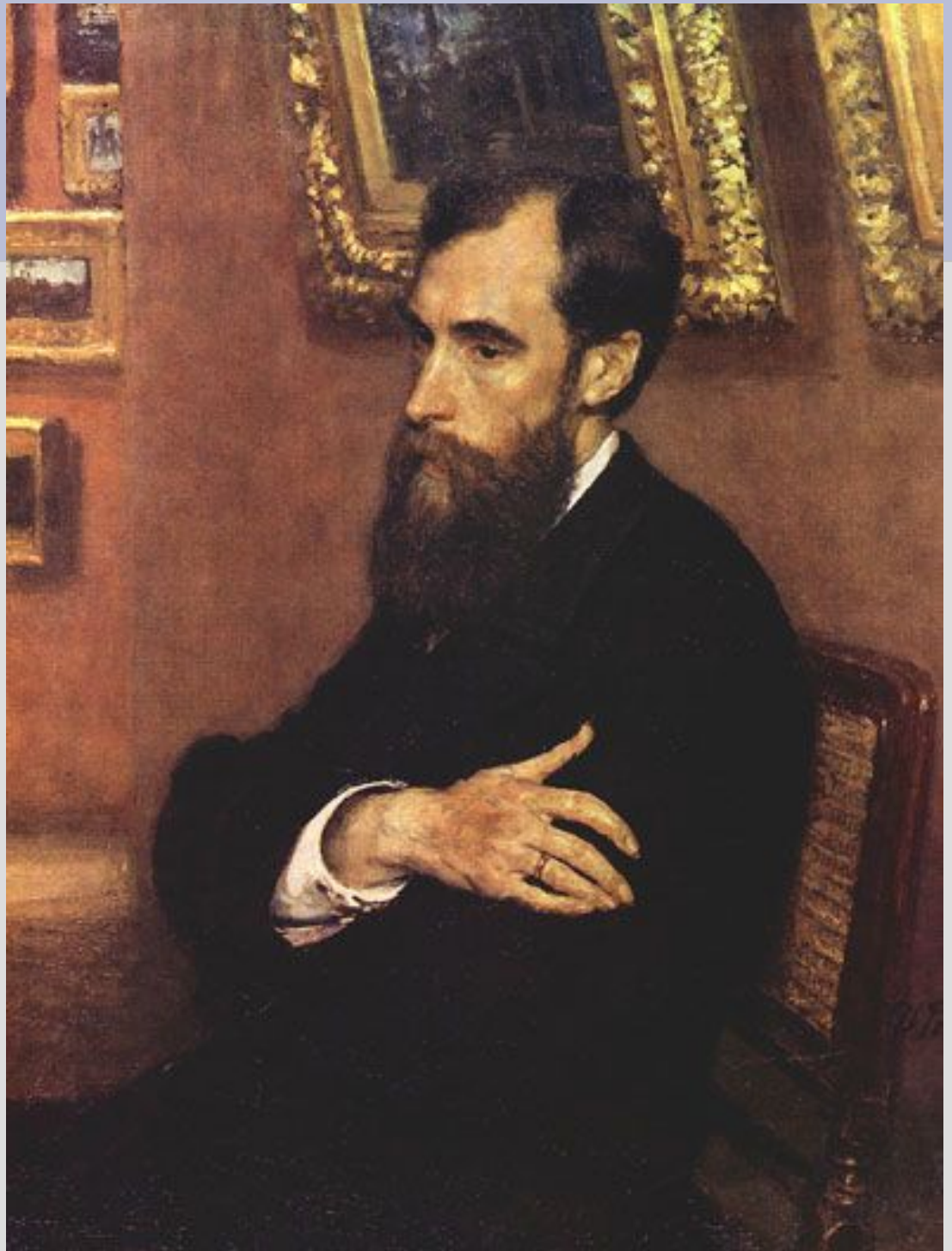
"Не
ждали"

1824-1828



"Иван Грозный и его
сын
Иван" 1885

"Портрет
Третьякова"
1883





"ОТДЫХ
"

1882

Суриков Василий Иванович (1848–1916), русский художник, мастер русской исторической картины; соединил традиции исторического романтизма с живописным новаторством. Родился в Красноярске 12 (24) января 1848 в семье канцелярского служащего, выходца из старинного казачьего рода. Первые уроки рисования получил у школьного учителя Н.В. Гребнева. В 1868 отправился в Петербург, где в 1869 поступил в Академию художеств; окончив Академию в 1875, с 1877 жил в Москве. Постоянно наезжал в Сибирь, бывал на Дону, Волге, в Крыму. В 1880–1890-е годы посетил Францию, Италию и ряд других стран Европы.



"Утро стрелецкой казни" 1881 Третьяковская галерея,
Москва



"Боярыня Морозова" 1887 Третьяковская галерея,
Москва

"Переход Суворова
через Альпы" 1899





«Меншиков в
Берёзове»



"Портрет
генералиссимуса
Суворова"
1907



Покорение Сибири
Ермаком"
1895