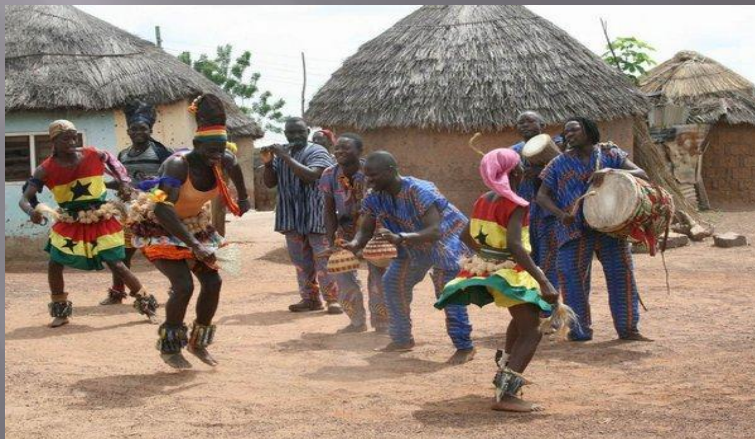


АФРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ



История

Впервые стал заметным интерес к африканскому искусству в колониальном периоде, когда происходило взаимодействие культур аборигенов и европейских захватчиков.

Различаются танцы народов Африки по регионам, так как разные части континента проходили свои этапы развития и истории, некоторые из них ощутили активное воздействие иностранных культур, навсегда поменявших традиционные представления. Те же территории, которые изолированы от цивилизации, являются носителями традиций, самобытных и ни на что не похожих. Всё это делает континент максимально интересным в плане разнообразия здешних танцев, изучение которых может быть весьма длительным и увлекательным.

Особенности движений африканских танцев

Также одной из самых ярких особенностей традиционных африканских танцев является характер движений в них. Африканские танцоры часто в состоянии "изолировать" отдельные части своего тела и двигать ими в различном ритме. Так, во время танца тело танцора двигается одновременно в двух или трех совершенно различных ритмах. Этот идеальный самоконтроль часто дополняется более резкими движениями, такими как удары, прыжки, и быстрое размахивание оружием.



Танцы Сахары

Есть особенности, которыми африканские танцы отличаются от большинства западных танцев. Наиболее очевидным является отсутствие партнера для танца (по крайней мере, смешанных пар «мужчина-женщина»). Вместо этого, в большинстве танцев групповые выступления разделены по полам. Мужчины танцуют для женщин, и наоборот. Есть свои собственные танцы фактически для любой возрастной категории. Это помогает укрепить племенную роль, как с точки зрения пола, так и с точки зрения групповой идентичности.



Африканские барабаны

Другой основной характеристикой африканских танцевальных стилей является наличие ударных инструментов. За исключением нескольких кочевых племен, таких как масаи, игра на барабанах стала повсеместно очень богатой и развитой музыкальной формой искусства. Тем не менее, она также неразрывно связана с искусством танца, в большинстве африканских деревень никогда не играют на барабанах не танцуя под



Барабанщики

Мастера барабанщики учатся воссоздавать ритмы в точности такими, какими они были в древности, где нет места для изменения или импровизации. Долг музыканта и танцоров в африканском племени гораздо важнее, нежели просто развлечение. Танцы и музыка рассматривается как то, что помогает удерживать племя вместе. Барабаны отражают настроение племени, а танцы могут варьироваться

