

ПРОПОРЦИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОСТРОЕНИЯ

Шматовский А.В.
учитель ИЗО

Приступая к рисунку фигуры, вспомним простые правила.

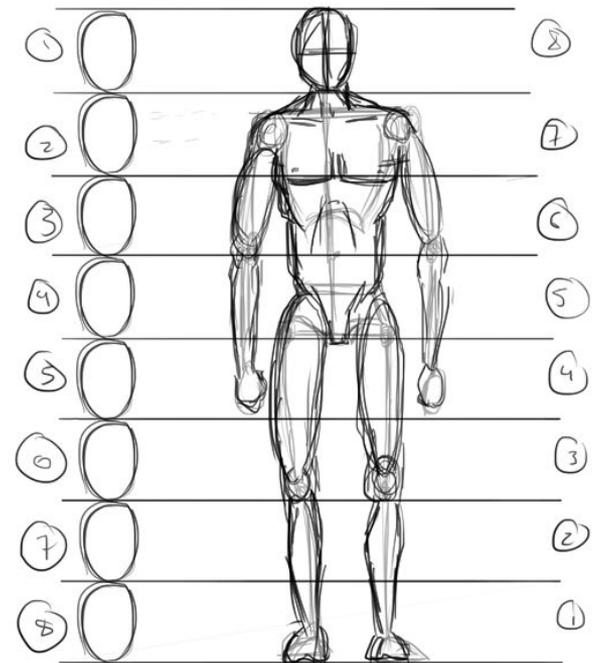
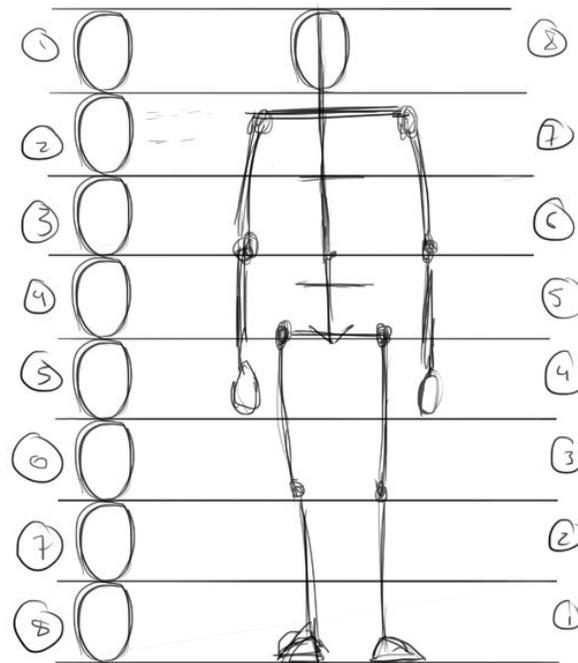
Голова составляет восьмую часть фигуры.

Ноги крепятся примерно посередине фигуры.

Бедренная и берцовая кости примерно одного размера.

Плечевая и локтевая кости тоже.

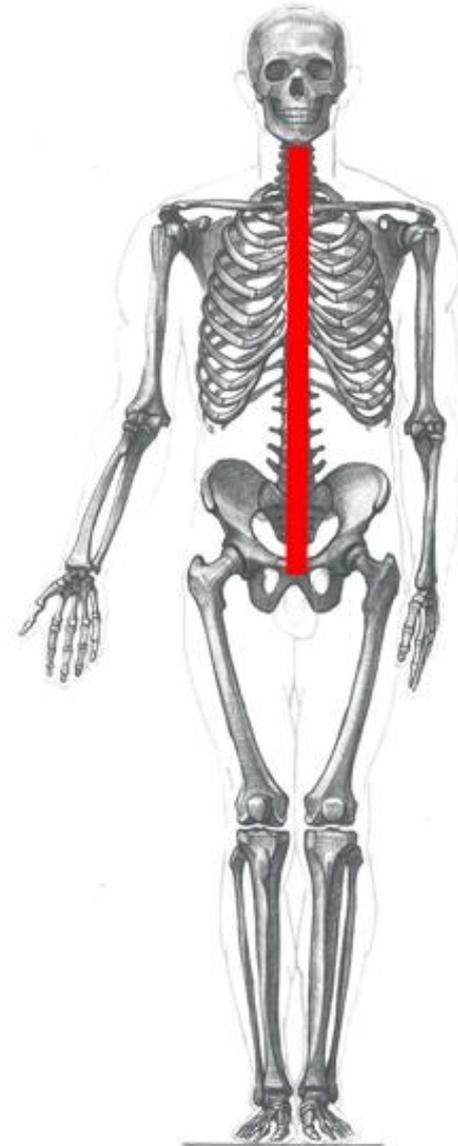
Руки, сжатые в кулак, достают до середины бедра.



**Основа фигуры- скелет.
Приступая крисунку, помните об этом.
Особенно о местах крепления костей друг к
другу- о суставах.**



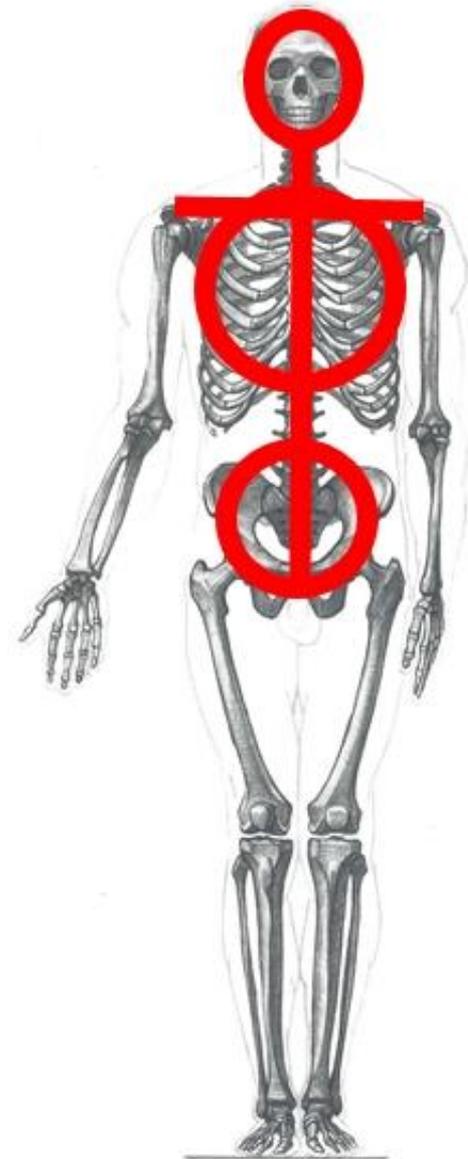
**Основа скелета- позвоночник.
К нему крепится череп, грудная
клетка, таз.**



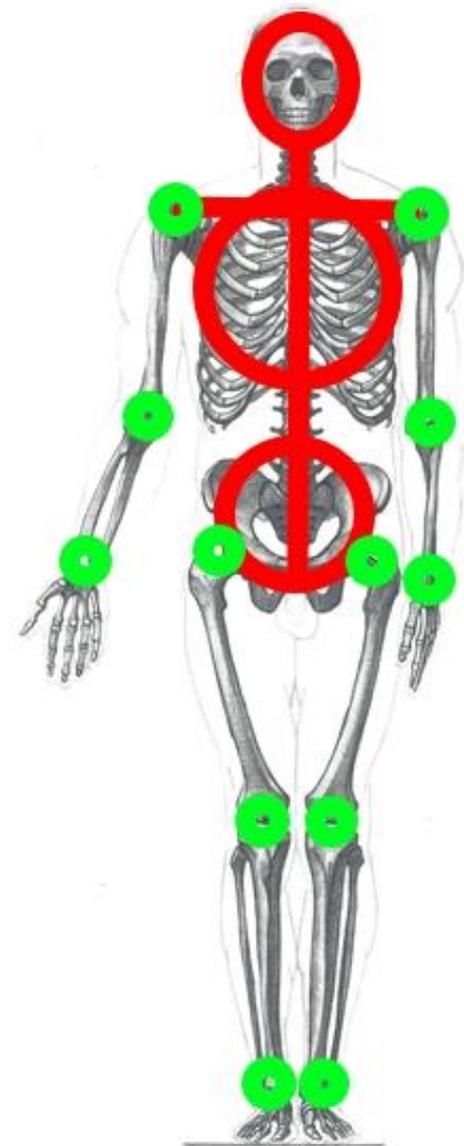
К тазу крепятся бедренные кости



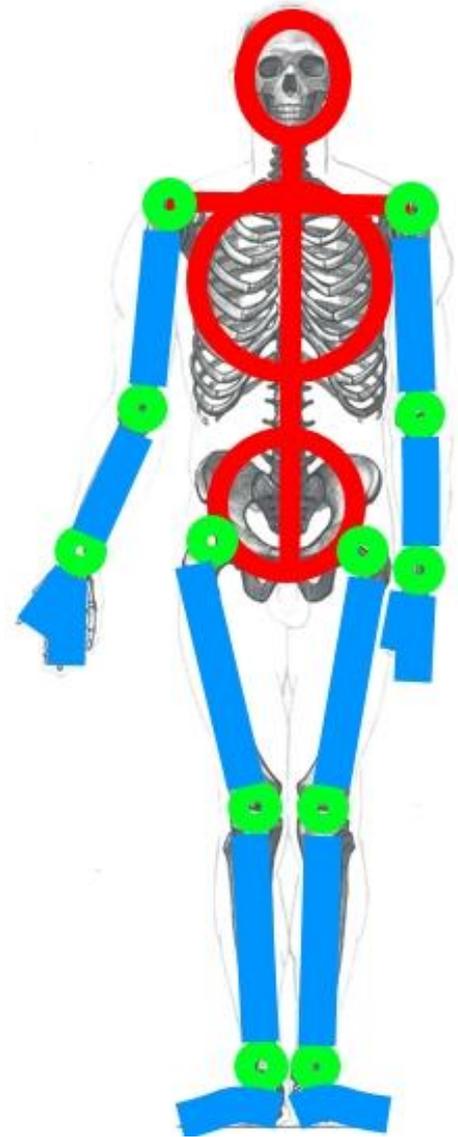
**Вверху грудной клетки подвижные
кости, ключицы и лопатки.
Они служат местом крепления
плечевой кости.**



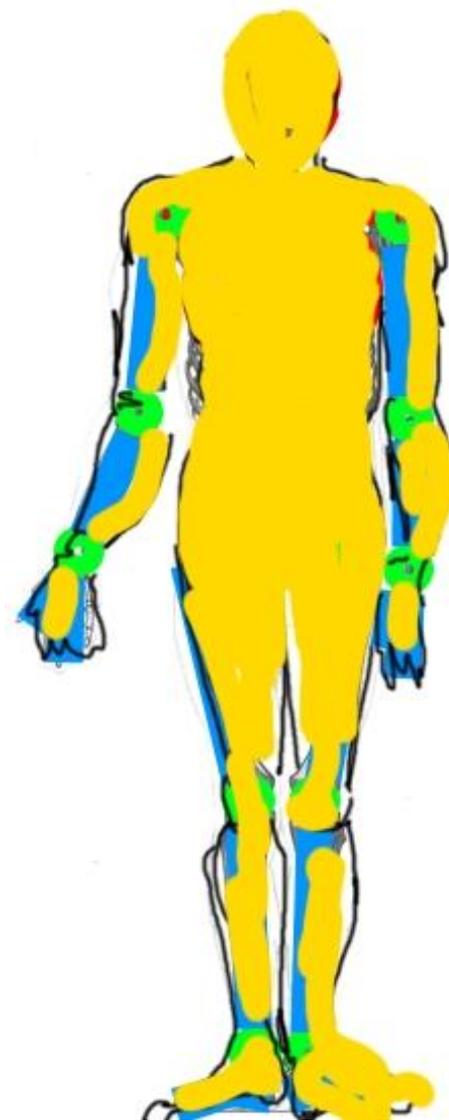
Самым важным местом рисунка являются суставы, места соединения подвижных костей.
Помним, что бедренные кости крепятся к тазу примерно посреди фигуры.



Стараемся как можно точнее
передать положение основных
костей в пространстве.

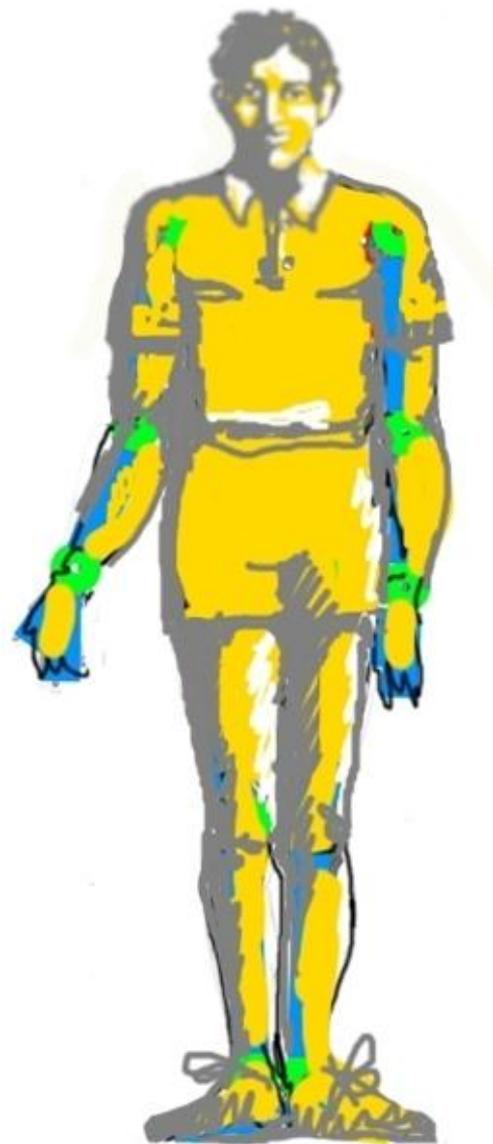


После определения пропорций, и конструкции фигуры, приступаем к «надеванию» на скелет мышц и кожи.



Определяем размер и положение головы , конечностей, торса.
Намечаем объем (тени).
Предварительный набросок готов.

Это 1 этап работы над фигурой.
Дальше начинается кропотливая работа создания «похожести» ,
создания образа.



Напоследок вспомним простые правила:

Голова составляет восьмую часть фигуры.

Ноги крепятся примерно посередине фигуры.

Бедренная и берцовая кости примерно одного размера.

Плечевая и локтевая кости тоже.

Руки, сжатые в кулак, достают до середины бедра.

