



# *Архитектура Древнего Рима*

Учитель изобразительного искусства и  
МХК: Мурашова Маргарита  
Александровна

МАОУ «Гимназия имени А.А. Пушкина»  
г.Бронницы

# *Историческая справка*

*(с VIII в. до н.э. по V в. н.э.)*

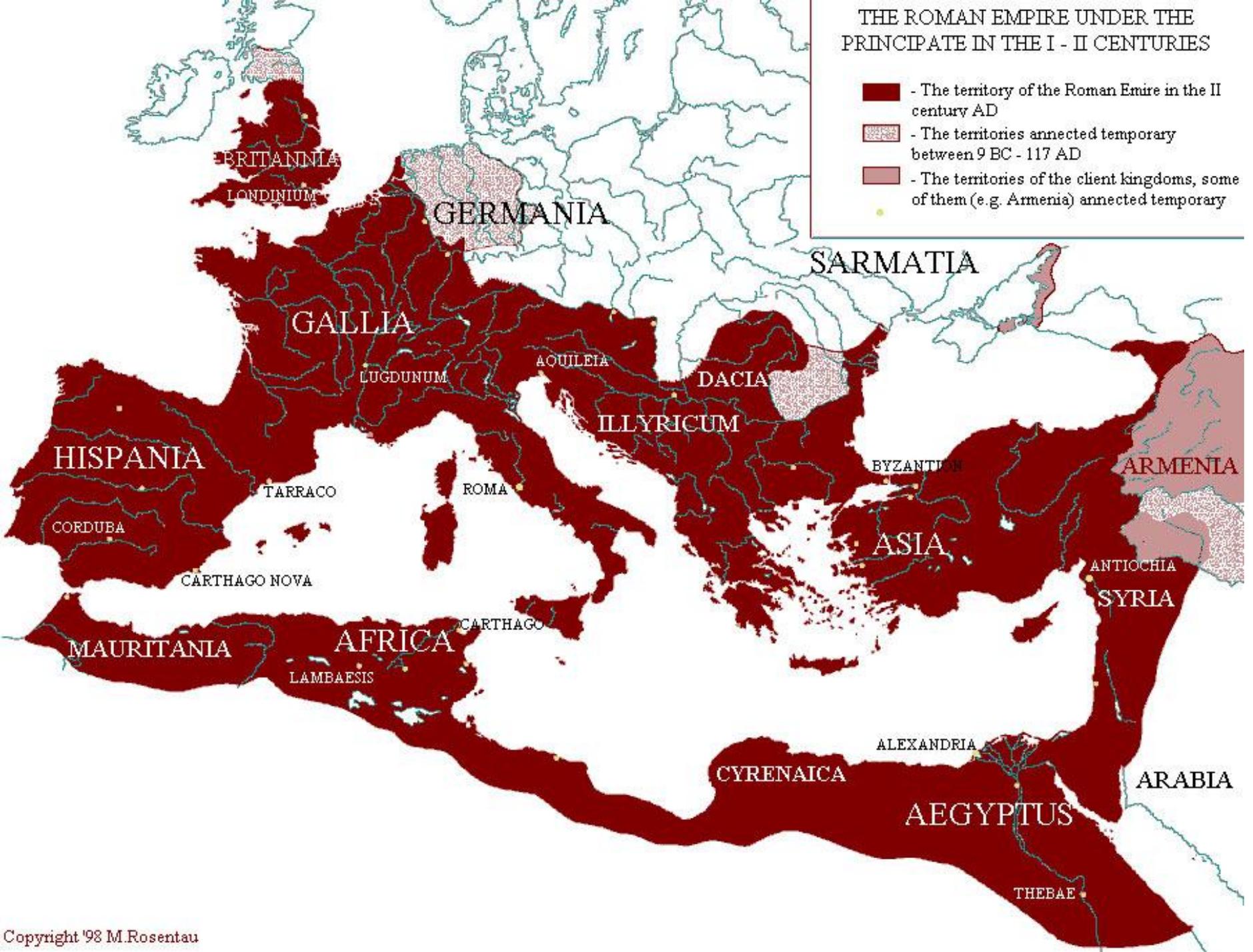
**Более 12 столетий насчитывает  
история Древнего Рима**

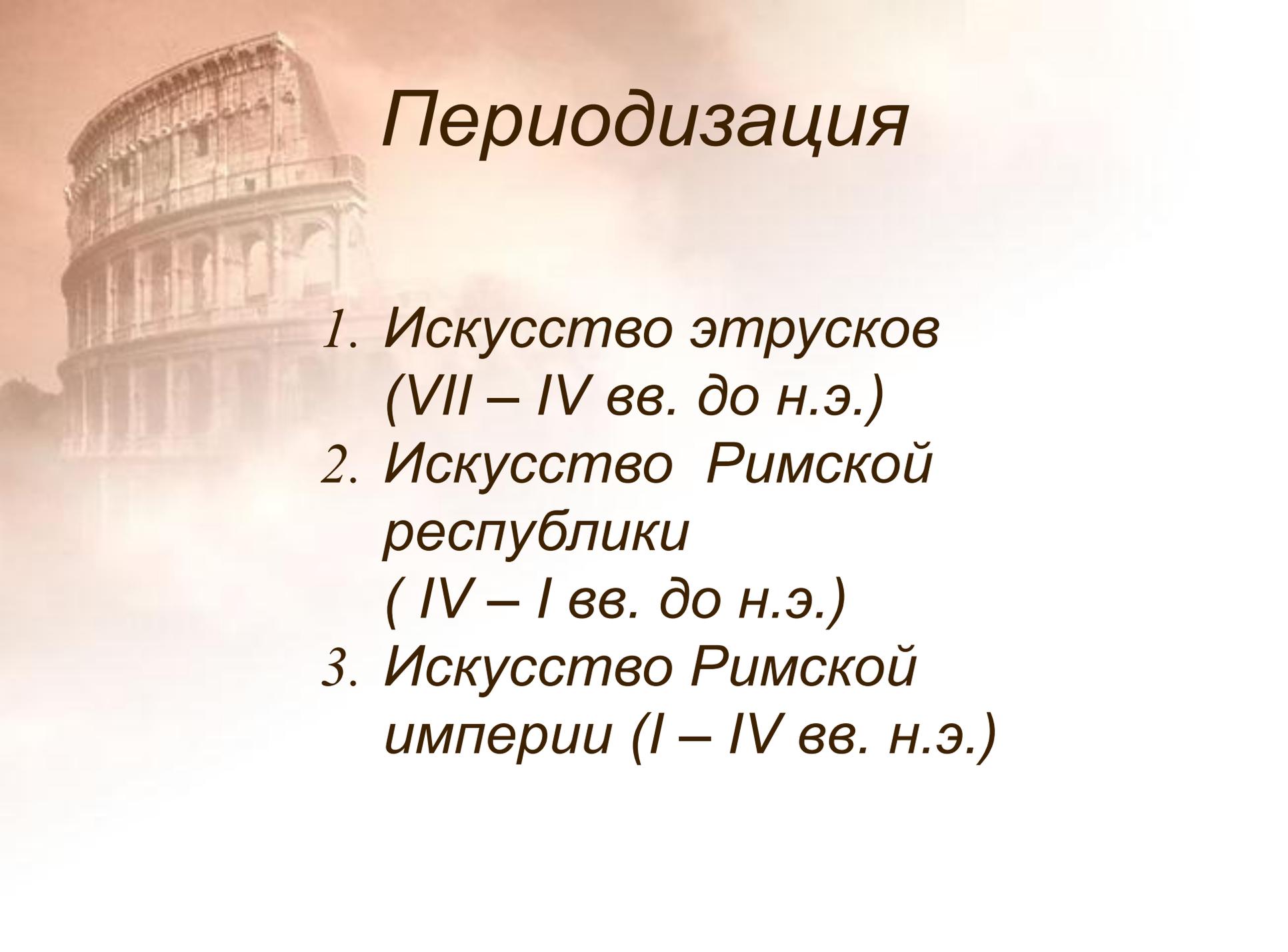
*Мировое наследие:*

- *Грандиозные архитектурные ансамбли*
- *Новые типы инженерных сооружений*
- *Реалистические скульптурные портреты*
- *Замечательные фрески, мозаики, произведения декоративно-прикладного искусства*
- *Поэтические творения, сатиры, ораторские шедевры*
- *Систему римского права*
- *Историографию*
- *Философию*
- *Театральные и зрелищные представления*

# THE ROMAN EMPIRE UNDER THE PRINCIPATE IN THE I - II CENTURIES

-  - The territory of the Roman Empire in the II century AD
-  - The territories annexed temporary between 9 BC - 117 AD
-  - The territories of the client kingdoms, some of them (e.g. Armenia) annexed temporary

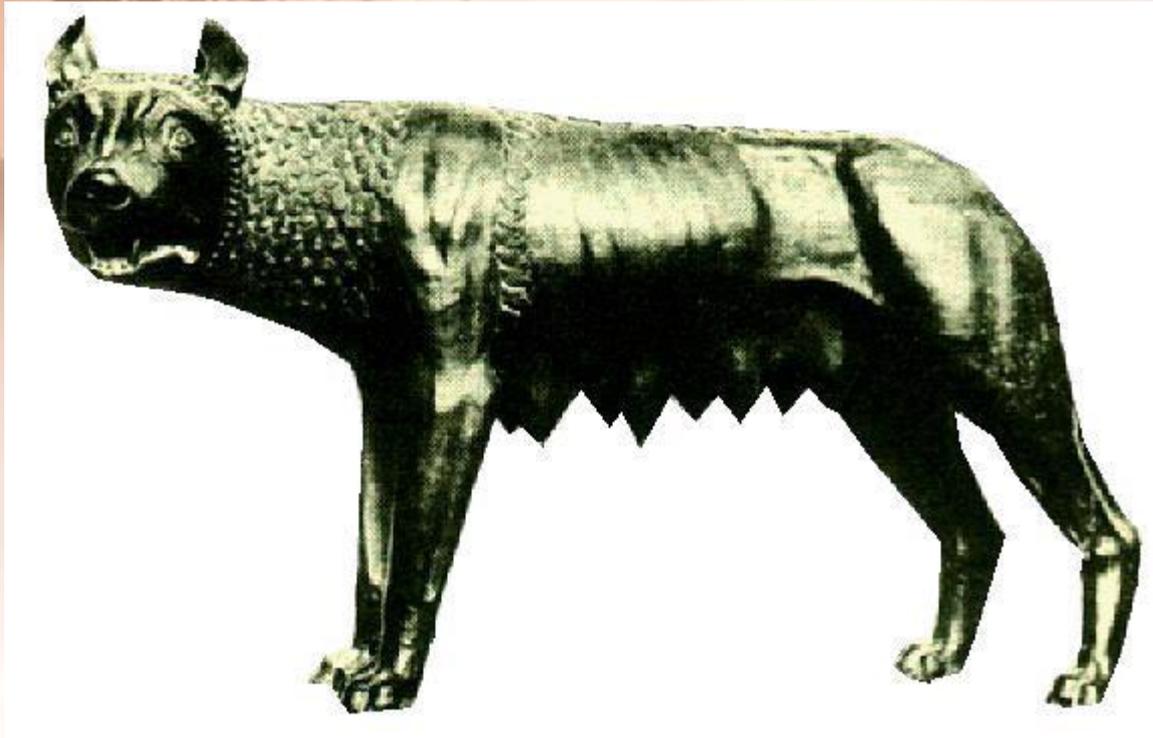




# Периодизация

1. *Искусство этрусков  
(VII – IV вв. до н.э.)*
2. *Искусство Римской  
республики  
(IV – I вв. до н.э.)*
3. *Искусство Римской  
империи (I – IV вв. н.э.)*

# Искусство эпохи республики



Эпоха республики чрезвычайно бедна художественными произведениями, большая часть которых датируется II—I вв. до н. э. Вероятно, первые храмы для римлян возводили их соседи — более цивилизованные этруски. Именно этруски создали для Капитолия, главного из семи холмов, на которых расположен Рим, статую Капитолийской волчицы, символ легендарной прародительницы римлян.

# Аппиева дорога.



Аппиева дорога, или *Via Appia*, (начата в 312 г. до н. э.) была самой важной дорогой Римской империи. Это была первая римская мощеная дорога, она была проложена со стратегической целью между Римом и Капуей, ее протяженность составляла около 350 км. В 244 г. до н. э. Аппиева дорога была доведена до Брундизия. *Via Appia* была выложена из квадратных камней, по ней свободно могли проехать, не сталкиваясь, два воза. Вдоль дороги (около Рима) сохранились памятники древнего некрополя языческого и раннехристианского времени.

# *Циркус Максимус*



# Циркус Максимус

- *Предание гласит, что Циркус был сооружен Тарквинием Приско в месте, где произошло знаменитое похищение сабинянок. Циркус простирается на площади свыше 600 метров в ложбине между холмами Авентин и Палатин, когда-то называемой долиной Мурция. Циркус был самым большим в Риме, и по его образцу строились все другие подобные сооружения. Циркус вмещал около 200.000 зрителей и являлся идеальным местом для состязаний колесниц и квадриг, происходивших пятьдесят раз в году вплоть до 549 года, в котором, при Тотиле, состоялись последние состязания. Стена, продольно разделяющая Циркус, называлась "спина", а два ее торца - "мете". "Спина" была украшена архитектурными элементами различного происхождения с возвышающимся среди них египетским обелиском, тем, который в настоящее время стоит на площади Пьяцца дель Пополо. Поначалу, трибуны были сделаны из дерева; после чего, из-за неоднократно вспыхивающих пожаров, были заменены на каменные. В 46 году до н.э., Юлий Цезарь, с целью ознаменования побед в Африке, организовал здесь грандиозный праздник, закончившийся имитацией сражения, в котором приняли участие 1000 пехотинцев, 600 всадников и 40 слонов.*

# Виадук



*Великолепны римские мосты II—I вв. до н. э. (Мост Фабриция, Гарский мост). Мост Мульвия, простоявший более двух тысяч лет, отличается большой выразительностью. Мост зрительно «опирается» на воду полукружьями арок, опоры между которыми для облегчения веса прорезаны высокими и узкими проемами. Сверху на арках лежит карниз, придающий всей конструкции стилистическую законченность*

# Гарский мост (римский акведук в Ниме)



I в. до н. э. — I в. н. э.

Одним из удивительнейших чудес Вечного города были акведуки. Акведуки — великое свершение инженерной мысли. Они подвели чистойшую воду прямо к домам миллиона жителей Рима. Изящные, шагающие по ландшафту арки и подземные тоннели приносили в город миллиард тонн пресной воды ежедневно.

# *Римский форум*



# Римский форум



*Идеальная реконструкция Римского форума (Дирекция Палатино).*

*Неразрывно связанный с жизнью Рима и развитием его урбанистики, Форум ознаменовал существенно важные этапы в истории города, объединив в одном – единственном месте все стороны общественно-политической и экономической жизни. Форум, простирающийся на площади около 500 метров между холмами Палатин, Капитолий и Эсквилин, в самом начале своего существования был огромным болотом, осушенным путем сооружения целой сети каналов (одним из которых стала знаменитая Клоака Максимум), куда собирались все воды, текущие в Тибр. Кажется, что название Форума, родившегося как место для торговых рядов,*

# Римский форум

- *когда еще на различных холмах существовали отдельные поселения, произошло от слова "форас", то есть, место за пределами жилого центра. После объединения города в единое целое, Форум стал идеальным центром (и почти географическим стержнем) Рима. С этого момента торговая деятельность стала постепенно перемещаться в другие места, а вдоль всего Форума, густо застроенного храмами, посвященными культу основных божеств и знаменитым обожествленным римлянам, базиликами, местами судебных процессов и торговых сделок, протянулась Священная дорога, Виа Сакра, по которой в дни празднеств двигались торжественные процессии и с триумфом проходили победоносные войска. Форум интересен своим Комициумом, где собирался народ для выбора судей, Курией, в которой заседал Сенат, а также арками, трофеями и колоннами в память о выдающихся событиях. Среди трофеев особого внимания заслуживают знаменитые ростра вражеских кораблей, потерпевших поражение в битве, украшавшие трибуну деи Ростри. С нее*



*Рельеф с фигурами римских сановников (Римский форум).*

выступали ораторы, увлекая толпу: отсюда Цицерон ораторствовал против Катилины, а Антоний растрогал римлян своей хвалебной речью на смерть Цезаря. Но за моментами великолепия последовал постепенный упадок, и сначала Форуму пришлось уступить место новым форумам эпохи империи, после чего, он, вместе со всей римской цивилизацией, потрясенной нашествиями варваров, погрузился в мрак долгого Средневековья. В прошлом веке, однако, возник интерес к археологии и начались систематически ведущиеся раскопки.

# Римский форум

## Арка Септимия Севера



Арка Септимия Севера (Римский форум).

- *Была воздвигнута в 203 году н. э. в честь императора Септимия Севера и его детей Каракаллы и Геты. Эта массивная трехпролетная арка шириной 23 метра является одной из самых крупных существующих мемориальных арок. Надпись на обеих сторонах аттика напоминает о победах Септимия Севера в войнах, в том числе над партами и арабами. Эпизоды из этих Арка Септимия Севера (Римский форум). войн высечены барельефом над арочными сводами, в то время как в основании колонн изображены плененные варвары.*

## Базлика Эмилия



*Развалины базалики Эмилия( Римский форум ).*

*Внутри базилика подразделялась на ряд помещений, самым крупным из которых был зал, служивший, вероятно, для народных собраний, а снаружи - окружена колоннадой из африканского и мрамора с прожилками.*

## Римский форум

*От этой, которая являлась одной из самых грандиозных базилик республиканской эпохи, осталось лишь немного декоративных элементов, разбитые колонны, капители, части фронтонов и антаблементов. Базилика была построена рядом с Курией в 179 году до н.э. цензорами Марком Эмилием Лепидом и Марком Фульвием Нобилором; в дальнейшем базилика была расширена и закончена другими представителями рода Эмилиев. Базилика имела значительные размеры. Так, например, сторона, обращенная к Форуму, состояла из арочной галереи длиной свыше 100 метров.*

# Курия



Курия ( Римский форум ).

# Римский форум

- *Легенда гласит, что Курия была основана в эпоху Туллы Остилия. Неоднократно горела и была реконструирована как в период Республики, так и в эпоху Империи. Являлась местом заседаний Сената вплоть до VIII века, когда папа Онорий I превратил ее в церковь. Реставрационные работы, которые велись в начале нашего века, вернули Курии первоначальную простоту ее экстерьера и интерьера, состоящего из одного зала прямоугольной формы с мраморным инкрустированным полом.*

# Храм Антонина и Фаустины *Римский форум*



- Воздвигнут Сенатом в 141 году н.е. в честь Фаустины, жены Антонина, обожествленной после смерти. В дальнейшем был посвящен самому императору. От храма остались коринфские колонны, поддерживающие изумительно расписанный антаблемент. В XI веке храм был переделан в христианскую церковь, посвященную Сан Лоренцо ин Миранда и перестроен в 17-м веке.

*Храм Антонина и Фаустины (Римский форум).*

## *Дом Весталок*



*Сад дома Весталок.*

## *Римский форум*

*В этом здании жили шесть жриц, преклоняющихся богине семейного очага Весте, которые выбирались Верховным жрецом Максимусом из двадцати горевших святым огнем представительниц женского пола. Весталки оставались в доме в течение тридцати лет, дав обет безбрачия и поддерживая огонь в очаге, что являлось их основным занятием, а при ослушании - заживо хоронились. В могилу с ними клали хлеб и лампадку.*

# Римский форум

## Дом Весталок

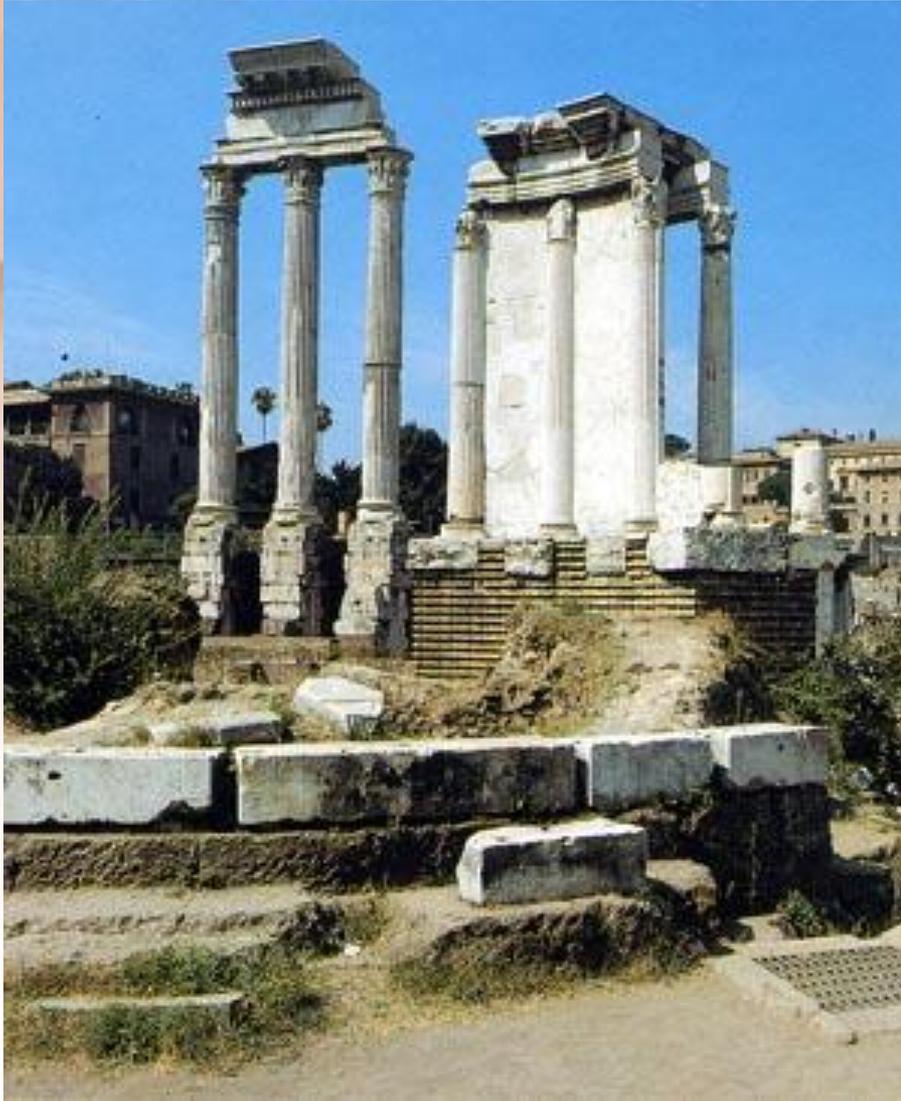


Статуя Весталок

- Некоторым из них, из-за усердия и отличающей их высокой нравственности, были сооружены мемориальные статуи, которые до сих пор стоят вдоль длинного коридора, который, с тремя ваннами в центре, был окружен двух ярусной колоннадой.

# Римский форум

## Храм Кастора и Поллукса и храм Весты



- *Храм Кастора и Поллукса. Воздвигнут в 484 году до н.а.. Являлся местом, имеющим не только религиозное, но и важное политическое значение: 15 июля каждого года, всадники проезжали здесь перед цензорами, а судьи, вступающие в должность, давали клятву на преданность законам. От здания в настоящее время осталось, к сожалению, только основание (50x30 метров) и три чудесные коринфские колонны высотой свыше 12 метров, являющиеся, вероятно, самыми знаменитыми колоннами во всем Римском Форуме из-за своей стройности, величия и элегантности.*

# Римский форум

## Храм Кастора и Поллукса и храм Весты

- *Храм Весты.*  
Этот храм являлся одним из самых почитаемых в Риме, поскольку Веста была богиней семейного очага и огня, святого символа непрерывности государства. Неоднократно горел и реставрировался. Свидетельством последней реставрации, выполненной в начале III века н.а. по велению жены Септимия Севера, Джулии Домны, являются сохранившиеся доныне развалины здания. Первоначальная круглая структура храма воспроизводила форму италийской хижины из соломы и дерева, с конусной крышей и отверстием в центре для выпуска дыма.

# Триумфальная арка Тита



Тит Флавий Веспасиан (39—81), римский император в 79—81, из династии Флавиев. Сын и преемник Веспасиана

Триумфальные арки — римское архитектурное новшество, заимствованное, вероятно, у этрусков. Арки сооружали как в честь побед, так и в знак освящения новых городов. Однако их изначальный смысл связан с триумфом — торжественным шествием в честь победы над врагом.

Один из шедевров зодчества эпохи Флавиев — знаменитая Триумфальная арка Тита. Арку воздвигли в его честь в 81 г., уже после его смерти. Этот памятник был призван увековечить поход Тита в 70 г. на Иерусалим и разграбление храма Соломона. По сторонам проема арки Тита стоят две коринфские колонны. Украшает арку высокая надстройка — аттик с посвящением Титу «от сената и народа римского».

# Римский форум

## Арка Тита

- *Высота арки 15,40 м, ширина 13,50 м и глубина - 4,75 м. Центральная часть, возведенная на высоком цоколе, декорирована коринфскими полуколоннами, поддерживающими фриз с изображением триумфа императора. В углах около пролета высечены четыре крылатых Виктории. Внутри пролета - два изумительных барельефа, изображающих, первый - триумфальное шествие с военными трофеями, захваченными при разрушении Иерусалимского храма, и второй - императора Тита, управляющего квадригой.*

## Искусство поздней империи



*Марк Ульпий Траян (53—117), римский император с 98 г., из династии Антонинов. При Траяне Римская империя достигла своих максимальных границ. Этот император почитался лучшим из всех в римской истории. При Траяне велось большое строительство в Риме (форум Траяна) и провинциях (акведук в Сеговии).*

# Колонна Траяна.



На форуме Траяна, между двумя зданиями библиотек, перед храмом Божественного Траяна, была установлена величественная колонна Траяна, доминировавшая над всем комплексом. Колонна, посвящение которой состоялось в 113 г. н.э., — дорического ордера; ее общая высота достигает 40 м. На ее вершине находилась статуя Траяна, в настоящее время утраченная. Колонна служила надгробным памятником Траяну. Через дверь, находящуюся в основании колонны, можно пройти в обширный зал, в котором хранится урна с прахом императора. От этой же двери направо идет винтовая лестница в 185 ступеней, высеченных из мрамора и ведущих на вершину колонны.

# Колонна Траяна.



Колонна была украшена замечательными по своей выразительности рельефами, повествующими о военных победах императора, об успешных кампаниях римской армии по форсированию Дуная и захвату территории современной Румынии. Раскрашенные рельефы изображали сцены из жизни даков и пленение их римлянами. Император Траян фигурирует на этих рельефах свыше восьмидесяти раз. Статую императора наверху колонны со временем заменили фигурой апостола Петра.

## *Акведук в Сеговии . Конец I — начало II вв.*

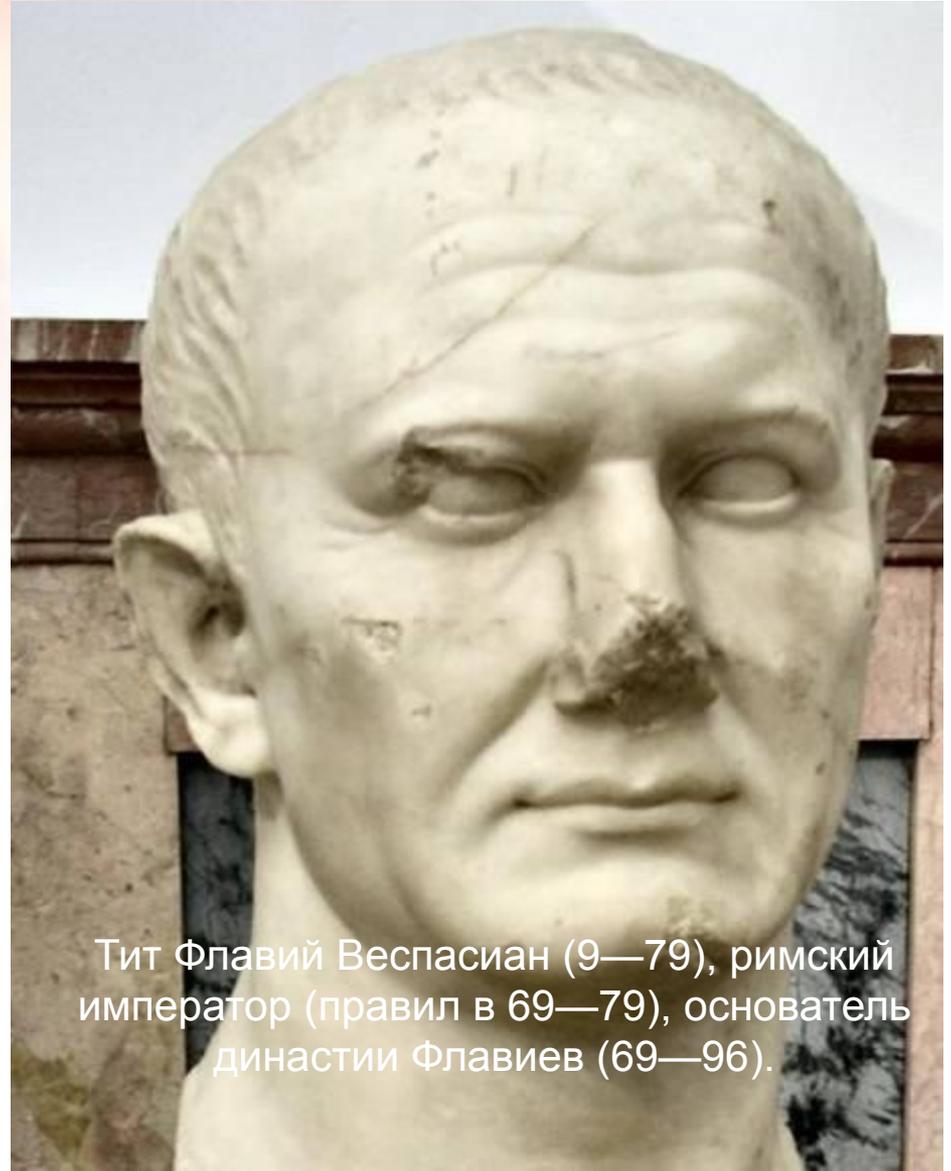


*При Траяне в Испании были построены два моста — мост в Алькантаре через реку Тахо и акведук в Сеговии. Акведук в Сеговии двухъярусный, с узкими высокими пролетами; сложен из необработанного камня, благодаря чему он гармонично вписывается в окружающий пейзаж.*

# *Колизей*



# *Искусство ранней империи*



Тит Флавий Веспасиан (9—79), римский император (правил в 69—79), основатель династии Флавиев (69—96).

# Колизей

- *Между холмами Эсквилин, Целий и Палатин, величественно возвышается амфитеатр Флавия, под названием Колизей, строительство которого началось при императоре Веспасиане в 72 году н.э. в месте, где ранее находилось искусственное озеро великолепного дворца Нерона под названием "Золотой дом". Предание гласит, что римляне были очень довольны строительством этого нового монументального сооружения, поскольку не любили роскошного дома тирана, который мешал движению и являлся преградой для входа в Форумы. Кроме этого, с точки зрения городской застройки и эстетики, Колизей как нельзя удачно дополнял перспективу Форума и становился, своей громадой, связующим звеном и идеальным местом*



*вид на Колизей с холма Палатин*

# Колизей

- *прохода к величественным памятникам высящихся за ним холмов. В 60-м году, при Тите Флавии, сыне императора Веспасиана, состоялось пышная церемония открытия, по случаю которой были объявлены стодневные игры, во время которых бились несколько тысяч гладиаторов и было затравлено большое количество зверей. Завершенный в значительной мере при императоре Домициане и отреставрированный в эпоху Септимия Севера, Колизей, в течение многих веков, продолжал оставаться символом величия и мощи Рима. И, действительно, не существует ни одного печатного произведения, будь то эстамп, рисунок или картина, где бы не фигурировал Колизей, возвышающийся над другими величественными руинами. В 246 году, при императоре Деции, в дни празднования тысячелетия Рима, Колизей явился театром пышных зрелищ, где, по воспоминаниям той эпохи, было убито 32 слона, 60 львов, 40 диких лошадей и десятки других животных, и среди них, лосей, зебр, тигров, жирафов и гиппопотамов. Там же происходили кровавые битвы около 2.000 гладиаторов, что являлось, вероятно, самым любимым зрелищем римлян. Гладиаторские бои закончились к 404 году, в то время как звериные битвы продолжались и были прекращены только лишь в последние годы VI века. Неоднократно амфитеатр разрушался от сильных землетрясений.*

# Колизей



*макет реконструкции  
Колизея, хранящийся в  
амфитеатре*

- В дальнейшем, римские семьи деи Франджипане и дельи Аннибальди превратили его в свою крепость, до тех пор, пока по приказанию Арриго VII, Колизей не стал собственностью римлян. В последующие века Колизей начал приходить в упадок; огромные глыбы травертина были сняты и вывезены для строительства других дворцов: Палаццо Канчеллерия, Палаццо Венеция и того же собора св. Петра. И наконец, в 1750 году Бенедикт XIV, провозгласил Колизей святым местом, поскольку оно явилось, по бытующему тогда мнению, местом смерти "за Христа" многочисленных мучеников языческого Рима*

# Колизей

- **СНАРУЖИ** - В плане амфитеатр имеет форму эллипса, длиной 188 метров, шириной-156 и высотой-57 метров. Строительство Колизея длилось 10 лет и пришлось на правление трех императоров из рода Флавиев: Веспасиана, Тита и Домициана. Имя архитектора, которому принадлежит проект амфитеатра, - неизвестно, но предполагают, что им был Рабирий, явившийся впоследствии автором дворца Домициана. Снаружи амфитеатр целиком покрыт травертином и имеет четыре яруса. Три нижних представляют идущие по всему профилю арочные пропеты, разрезанные пилястрами и полуколоннами в канонической последовательности: на первом ярусе - дорическими, на втором - ионическими, а на третьем - коринфскими. Четвертый, верхний ярус, достроенный несколько позже, представляет собой сплошную стену, расчлененную коринфскими пилястрами и прорезанную небольшими окнами. На венчающем карнизе до сих пор сохранились отверстия, куда вставляли опоры для натяжения яркого тента, защищающего зрителей от зноя.

# Колизей

- *Каждому арочному пролету первого яруса соответствовал вход на места для зрителей: 76 из этих входов были пронумерованы (на арках до сих пор можно видеть римские цифры); четыре главных входа предназначались: один - для императорской свиты, другой - для весталок, третий - для судей и последний - для почетных гостей. Все арочные пролеты второго и третьего этажей были украшены статуями, недошедшими до наших дней. Когда в средние века, Колизей стал чем-то вроде гигантской общественной каменоломни, были извлечены все металлические скрепы для соединения между собой блоков травертина, оставив после себя до сих пор видимые отверстия. На площадке перед амфитеатром стояла тридцатиметровая бронзовая статуя Нерона, под названием Колосс; предполагают, что название Колизей - большой, колоссальный - произошло как раз от этого колосса.*

# Колизей

- *ВНУТРИ - Амфитеатр вмещал около 50.000-70.000 зрителей, рассаживающихся на его ступеньках в зависимости от класса социальной принадлежности. Существовало три разряда мест: "подиум", попадающий в первый разряд, куда садились представители самого высшего сословия и где находилась ложа императора; вторая категория мест, в центре, отведенных для "цивис", граждан, принадлежащих к среднему сословию и третья, "сумма", где размещался народ. Существовала, вероятно, еще и четвертая категория мест, отведенных для женщин. Под ареной существовала целая система клеток, галерей, складских помещений, раздевальных и подвалов, ныне явившихся взору благодаря проведенным раскопкам. Речь идет о целом ряде помещений, где хранились различные предметы и механизмы и где содержались животные до и после зрелищ, основными видами которых являлись бои гладиаторов ("луди") и "венатионес", охота на животных; но на арене происходили, также, и выступления фокусников, спортивные состязания, конные турниры и морские битвы - навмахии. Игры проводились по случаю знаменательных дат, ежегодных праздников и чрезвычайных событий. В одних случаях это происходило в дни рождения императора и празднования исторических событий, а в других - в результате триумфа или победы. Следует сказать, что похороны тоже являлись поводом для проведения подобного рода игр.*

# Колизей

- *В выпускаемых по этому случаю объявлениях (эдиктах) указывался порядок проведения игр, повод, по которому они устраивались и день их начала. В такие дни, с помощью сложного механизма и использования многочисленной отобранной рабочей силы, над ступеньками поднимали огромный многоцветный тент из шелка и льна.*

# *Различные виды на Колизей*









# Искусство поздней империи



*Правивший вслед за Траяном Адриан (117—138) был приверженцем всего греческого. С легкой руки Адриана римляне стали носить усы и бороду, что ранее было не принято. При Адриане (ок. 125) было создано самое грандиозное купольное сооружение Древнего мира — Пантеон, храм всех богов, который и поныне стоит в центре Рима. Это единственный памятник, избежавший разрушения или перестройки в эпоху Средневековья.*

# Пантеон



# Пантеон

Первая версия Пантеона была построена в 27—25 гг. до н. э. императором Агриппой. Пантеон Агриппы сгорел во время пожара 80 года. В 125 г. император Адриан выстроил новое здание Пантеона, полностью реконструировав его.

Снаружи Пантеон представляет собой огромный цилиндрический объем, к которому пристроен глубокий портик с шестнадцатью коринфскими колоннами двенадцатиметровой длины, вытесанными из асуанского гранита. В стенах портика были сделаны ниши, предназначенные для статуй богов или императоров. Фронтон был некогда украшен бронзовой скульптурой, изображающей битву титанов. В древности в Пантеон входили через стоявшую на его площади триумфальную арку. Внутри Пантеон имеет двухъярусную стену с колоннами и нишами, прорезанную сводчатыми арками. На втором, меньшем и более плоском ярусе покоится купол. Изнутри купол покрывают пять рядов перспективных кессонов (квадратных углублений), вверху же заканчивается девятиметровым проемом — окулусом.

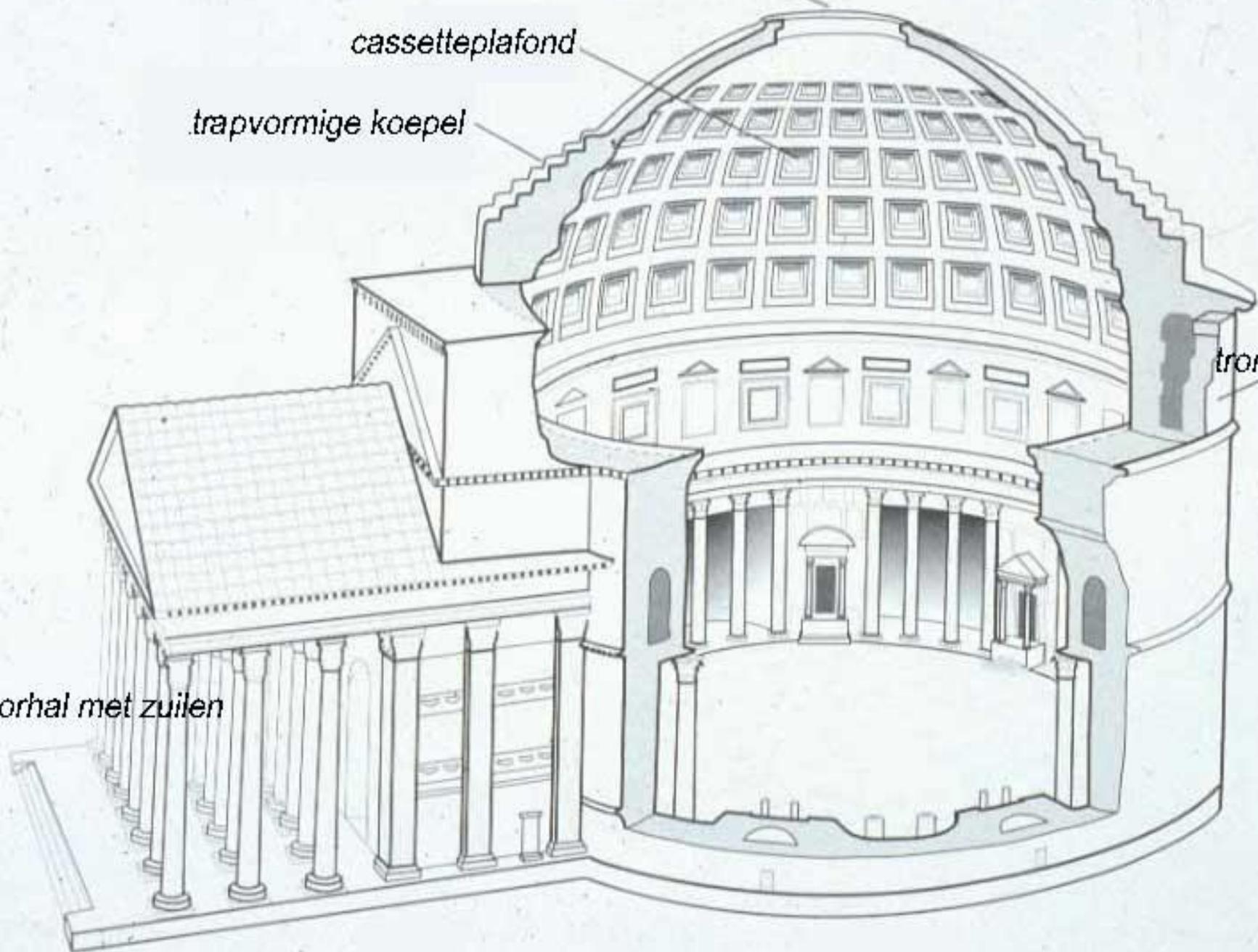
oculus

cassetteplafond

trapvormige koepel

trommel

voorhal met zuilen





# Пантеон

- Пропорции Пантеона тщательно выверены. Его высота — около 44 м, таков же диаметр круга, лежащего в основании. Это означает, что Пантеон (без портика) идеально вписывается в куб, в него также можно вписать сферу.

Купол Пантеона является самым большим куполом античности и оставался крупнейшим в Европе, пока в 1436 г. архитектор Брунеллески не закончил работу над куполом собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Свод Пантеона весит 5 тысяч тонн. Его толщина колеблется от 6,4 м в основании до 1, 2 м вокруг окулуса. Вес гигантской полусферы поддерживается восемью мощными опорными столбами шестиметровой толщины. Внутренняя поверхность купола символизирует небо, а венчающий его окулус является символом солнца. Окулус — единственное отверстие во всем здании, пропускающее солнечный свет. Он служит также для кондиционирования и вентиляции.

В 609 г. византийский император Фока освятил Пантеон, который с тех пор стал (и по сей день является) христианским храмом. Это отчасти спасло Пантеон от забвения и разграбления, каковая участь постигла большинство древнеримских архитектурных сооружений.



# Пантеон

- *Со времен Ренессанса Пантеон использовался как усыпальница. Здесь похоронены такие знаменитые личности как Рафаэль, Аннибале Караччи и другие.*

*Внешняя мраморная облицовка Пантеона не сохранилась. Часть капителей в настоящее время находится в Британском музее в Лондоне. До наших дней сохранилась мраморная облицовка интерьера, а также колоссальные бронзовые двери, ведущие из портика внутрь храма. Когда-то двери были позолочены, но с течением времени позолота истерлась. В XVII в. по приказу папы Урбана VIII бронзовый потолок портика был переплавлен на пушки. Именно тогда в Риме возникла поговорка: *Quod non fecerunt barbari, fecerunt Barberini* («Что не сумели сделать варвары, сделали Барберини») (Урбан VIII носил фамилию Барберини).*

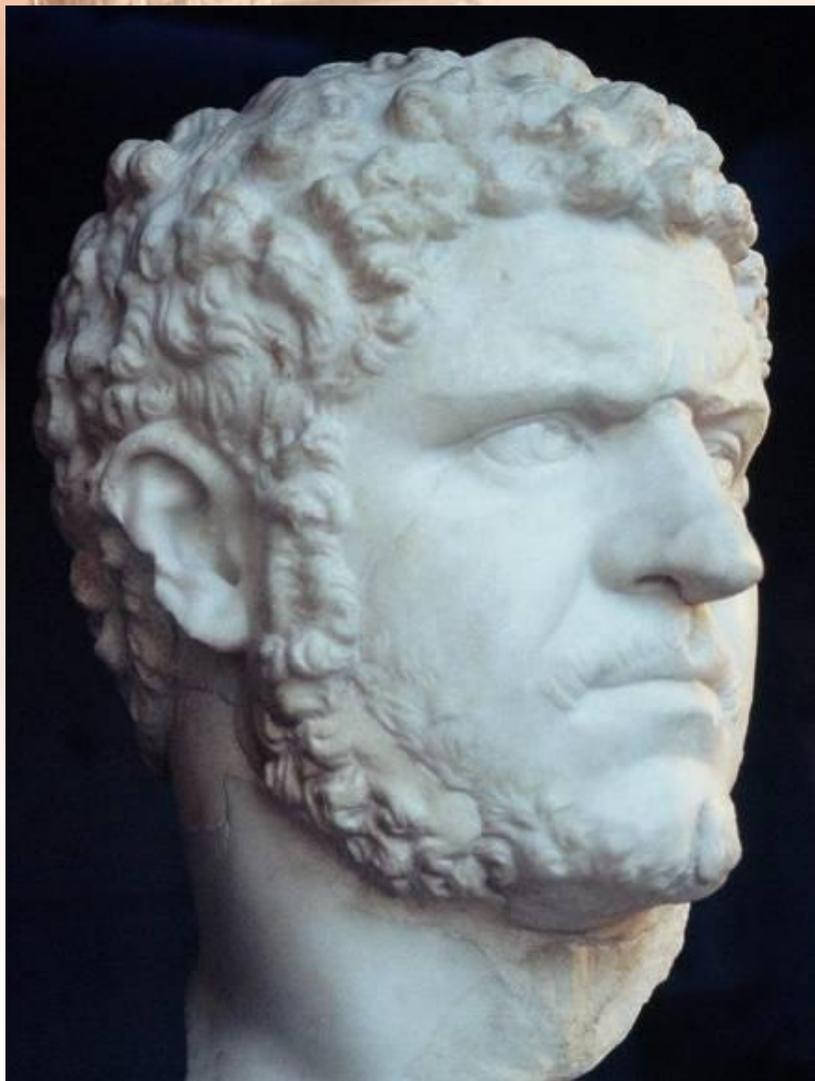
*Пантеон, сохранившийся лучше всех прочих памятников древнеримского зодчества, оказал огромное влияние на американских и европейских архитекторов, начиная с эпохи Ренессанса и вплоть до XIX столетия. Городские ратуши, университеты, публичные библиотеки и другие здания несут на себе отпечаток его портико-купольной структуры. Среди них читальный зал Британского музея в Лондоне, ротонда Джефферсона в университете Вирджинии, Государственная библиотека Виктории в Мельбурне и т.п.*



M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT

MUNICIPALE

# *Искусство поздней империи*



*Септимий Бассиан Каракалла (императорское имя Аврелий Антонин Марк) (186—217), римский император с 211 г. Наряду с Калигулой и Нероном Каракалла был одним из самых жестоких правителей Рима. Император был столь сильно ненавидим, что решил построить для римлян настоящее чудо, дабы снискать их расположение и обелить себя в их глазах.*

*И он построил Термы (бани).*

# Терма.



*Начатые в 212 г., Термы были закончены в рекордные сроки. Каракалла заставлял строителей работать круглые сутки, в любую погоду. Площадь составляла 110 тысяч кв. м. Термы Каракаллы могли принять до двух тысяч человек. Весь интерьер был отделан мрамором. Для зодчества эпохи упадка империи (III—IV вв.) характерны необычно крупные, порой чрезмерные масштабы сооружений, пышные декоративные эффекты, подчеркнутая роскошь отделки, беспокойная пластика архитектурных форм.*





<p><i>Исторические периоды</i></p>	<p><i>Виды построек</i></p>	<p><i>Строительный материал</i></p>	<p><i>Назначение построек</i></p>	<p><i>Нововведения в архитектуре</i></p>
<p><i>VII – IV вв. до н.э.</i></p>	<p><i>Жилые дома Дворцы  Храмы   Форум</i></p>	<p><i>Камень Кирпич</i></p>	<p><i>Проживание людей  Жертвоприношение богам, совершение ритуалов  Центр общественной жизни по решению различных вопросов</i></p>	<p><i>Создание тосканского ордена  Умелая планировка улиц, городов, жилых построек</i></p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Исторические периоды</p>	<p>Виды построек</p>	<p>Строительный материал</p>	<p>Назначение построек</p>	<p>Нововведения в архитектуре</p>
<p>IV – I вв. до н.э.</p>	<p>Дворцы</p> <p>Храмы прямоугольной формы</p> <p>Храмы круглой формы</p> <p>Театры</p> <p>Каменные мосты (Виадук)</p> <p>Водопроводы</p> <p>Триумфальные арки</p> <p>Базилика Цезаря</p>	<p>Мягкий вулканический туф</p> <p>Кирпич</p> <p>Мрамор</p> <p>Бетон</p> <p>Камень</p>	<p>Проживание людей</p> <p>Жертвоприношение богам, совершение ритуалов</p> <p>Проведение представлений</p> <p>Подача воды в город</p> <p>Прославление военной славы императора</p> <p>Проведение судебных заседаний</p>	<p>Изобретение бетона</p> <p>Введение арочно – сводчатых конструкций</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Исторические периоды</p>	<p>Виды построек</p>	<p>Строительный материал</p>	<p>Назначение построек</p>	<p>Нововведения в архитектуре</p>
<p>I - IV вв. н.э.</p>	<p>Храм Пантеон</p> <p>Дворцы</p> <p>Храмы</p> <p>Триумфальные арки</p> <p>Колонна Траяна</p> <p>Термы</p> <p>Виллы</p>	<p>Мягкий вулканический туф</p> <p>Кирпич</p> <p>Мрамор</p> <p>Бетон</p> <p>Камень</p>	<p>Концентрация духовных сил и помыслов человека</p> <p>Проживание богатых людей</p> <p>Жертвоприношение богам, совершение ритуалов</p> <p>Прославление военной славы императора</p> <p>Увековечить поход Траяна над даками, надгробный памятник</p> <p>Место отдыха и развлечений</p> <p>Для загородного отдыха богатых людей</p>	



*Конец*