

**Художественная культура
Нового времени
(Барокко)**

Мировая художественная культура - совокупность культурных достояний всех стран и народов.

Следовательно, полностью описать все разнообразие и богатство форм творчества невозможно, поэтому в истории мировой литературы выделяют лишь основные течения и тенденции, которые имели наибольшее влияние на ее развитие.



"Стиль" - понятие многозначное. В повседневной жизни мы употребляем понятие "стиль одежды", "стиль моды", "стиль жизни", "стиль работы".

**СТИЛЬ – СОВОКУПНОСТЬ ПРИЗНАКОВ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ИСКУССТВО
ОПРЕДЕЛЁННОГО ВРЕМЕНИ, НАПРАВЛЕНИЯ
ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНУЮ МАНЕРУ
ХУДОЖНИКА**



История культуры делится на определенные периоды. Она состоит из первобытной культуры, культуры Древнего Мира (Древний Египет), античной (Древняя Греция и Рим).

В западноевропейской культуре выделяется

- романский период

- готика

- эпоха Ренессанса (Возрождения)

- барокко

- классицизм

- романтизм

- реализм

- импрессионизм

- культура XX столетия.

Стиль порождается определенной эпохой, вместе с ней эволюционирует и отмирает или переходит в другой стиль, который во многом от него отличается и проходит этап становления.

Античность: культура и искусство

- Термин "античность" происходит от латинского слова *antiquus* – «древний». Им принято называть особый период развития Древней Греции и Рима. Античное искусство стало основой общеевропейской и мировой художественной культуры.
- Главным принципом античного искусства было соблюдение геометрических пропорций и симметрии. Наиболее ярко это проявилось в архитектуре и скульптуре. Ведущими архитектурными сооружениями Древней Греции были храмы, театры, общественные здания. Они отличаются простотой форм, изысканностью, отсутствием лишних деталей.



Римское скульптурное искусство заслуживает особого внимания. Его характерной чертой является исключительный реализм в воспроизведении черт человеческого лица. Благодаря римской скульптуре до нас дошли портреты известных полководцев, императоров, философов, государей



Романский стиль

Романский стиль - художественный стиль, господствовавший в Европе в X-XII вв., один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Название стиля происходит от латинского слова *romanus* - "римский". Это объясняется тем, что романские постройки во многом следовали признакам римской архитектуры.

Основными зданиями романского периода стали храм-крепость и замок-крепость, для которых характерны строгие геометрические формы, толстые стены, маленькие окна.



В эпоху романского искусства развивались и различные виды живописи: миниатюра, монументальная живопись, витраж. В музыке романского периода ведущее место отводилось церковному пению на основе григорианского хорала (единогласного мужского пения или хорового пения в унисон).



Готический стиль

- **Готический стиль - это художественный стиль, который оказался завершающим этапом в развитии средних веков культуры стран Западной Европы (между серединой XII и XVI веков).**

Готический стиль отобразился





На период готики пришелся расцвет книжной миниатюры - иллюстрирования рыцарских романов. Музыкальное искусство в эпоху готики переживало обновление. Традиции светской музыки проникали в церковную. Стали популярными духовные песни на местных диалектах, в гимны ввели



Стиль эпохи Возрождения

Возрождение, или Ренессанс — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени.

Возрождением эту эпоху называют потому, что художники начали обращаться к культурным достижениям античной культуры.

Для живописи эпохи Ренессанса характерно сближение художников с природой, соблюдение законов анатомии, перспективы, действия света.



Архитектура Ренессанса является своеобразным возвращением к принципам и формам античного искусства. Особое значение в строительстве предоставлялось симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей





**профессиональная музыка в эпоху
возрождения потеряла характер
сугубо церковного искусства и
ощутила влияние народной музыки.
Эпоха Возрождения завершилась
появлением новых музыкальных
жанров - сольной песни, кантаты,
оратории.**



МАНЬЕРИЗМ



Эль Греко "Христос на Масличной Горе", 1605. Национ. гал., Лондон

Маньеризм (итал. manierismo, от maniera — манера, стиль), направление в западноевропейском искусстве 16 в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Внешне следуя мастерам Высокого Возрождения, произведения маньеристов отличаются усложненностью, напряженностью образов, манерной изоцренностью формы, а нередко и остротой художественных решений .

Характерные особенности стиля Маньеризм (вычурный):

- **Изысканность.**
- **Вычурность.**
- **Изображение фантастического, потустороннего мира.**
- **Изломанность контурных линий.**
- **Световой и цветовой контраст.**
- **Удлинение фигур.**
- **Неустойчивость и сложность поз.**

Если в искусстве Возрождения человек – владыка и творец жизни, то в произведениях маньеризма он – малая песчинка в мировом хаосе.

Маньеризм охватывал различные виды художественного творчества – архитектуру, живопись, скульптуру, декоративно – прикладное искусство.



Эль Греко "Лаокоон", 1604-1614

Маньеризм в архитектуре выражает себя в нарушениях ренессансной сбалансированности; использовании архитектурно не мотивированных, вызывающих у зрителя ощущение беспокойства структурных решений. К наиболее значительным достижениям архитектуры маньеризма относятся Палаццо дель Те в Мантуе (работа Джулио Романо). В маньеристском духе выдержано здание Галереи Уффици во Флоренции.



Галерея Уффици



Палаццо дель Те в
Мантуе

БАРОККО

Барокко (итал. barocco - причудливый) - художественный стиль, преобладающий с конца XVI до середины XVIII вв. в искусстве Европы, центром которого была Италия. Этот стиль зародился в Риме и распространился в других странах после эпохи Ренессанса. В центре конфликт «Бог- Человек-Природа»

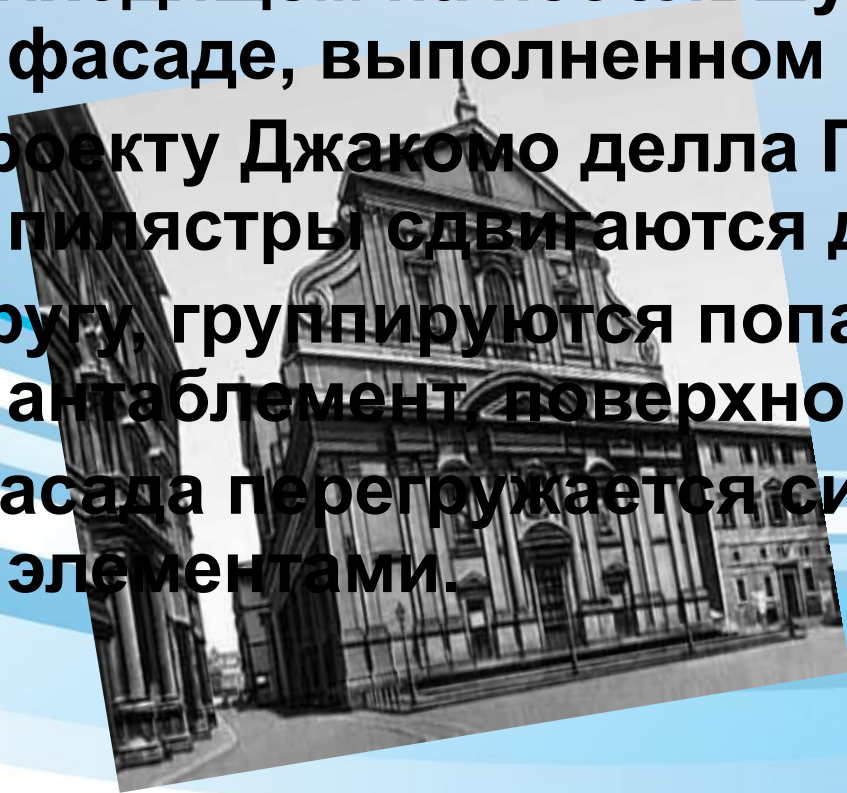


Началом нового стиля - строительство
небольшой церкви

ордена иезуитов — Иль Джезу в Риме, начатое в
1568 г. по проекту

Джакомо Виньола. Процесс рождения
нового стиля можно наблюдать на
выходящем на небольшую площадь главном
фасаде, выполненном в 1575 г. По

проекту Джакомо делла Порта: к
пилястры сдвигаются друг к
другу, группируются попарно, р
антаблемент, поверхность
фасада перегружается сильны
элементами.



ми



Началом нового стиля обычно считают строительство небольшой церкви ордена иезуитов — Иль Джезу в Риме, начатое в 1568 г. по проекту

Джакомо Виньола. Процесс рождения нового стиля можно наблюдать на выходящем на небольшую площадь главном фасаде, выполненном в 1575 г. По

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ БАРОККО:

- **Пышность.**
- **Вычурность.**
- **Изогнутость форм.**
- **Яркость красок.**
- **Обилие позолоты.**
- **Обилие витых колонн и спиралей.**

Основные черты барокко - парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер. Искусству барокко свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии.



Церковь Знамени
Богородицы
в Дубровицах. 1690-1704.
Москва.



Кафедральный собор Сантьяго-де-Компостела

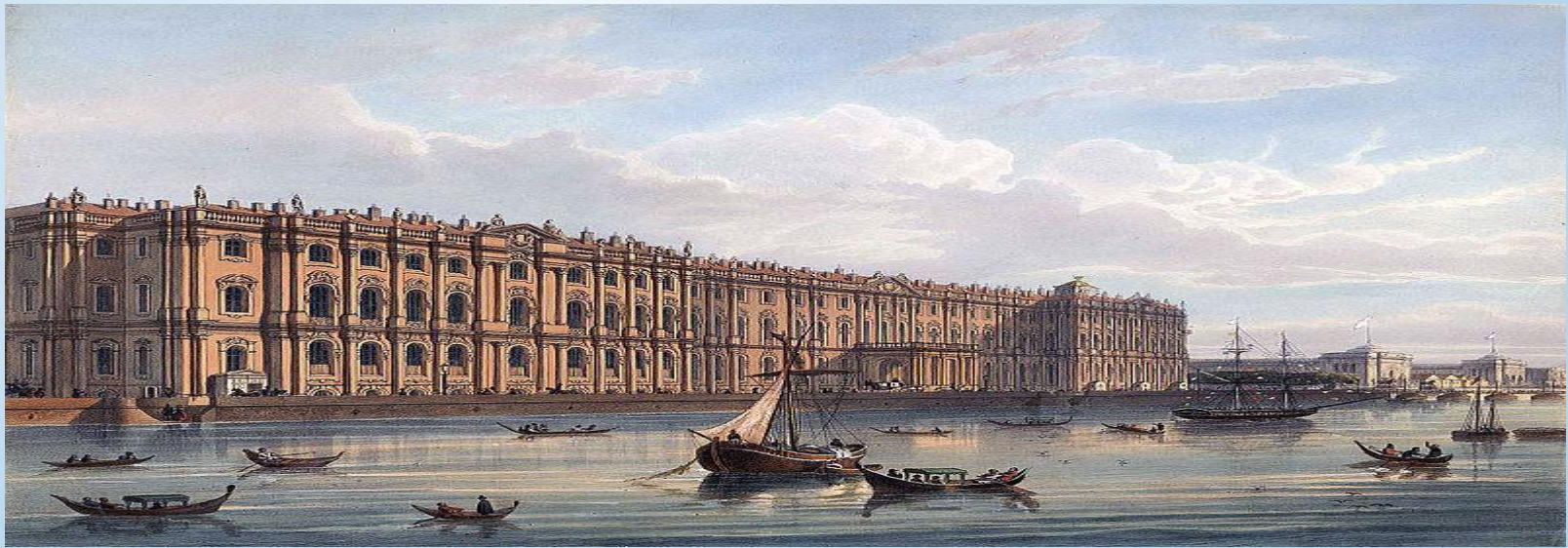
Особенно необходимо отметить в стиле барокко слияние различных искусств в едином ансамбле, большую степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства. Это стремление к синтезу искусств - основополагающая черта барокко.



Версаль

Во Франции, создан один из самых замечательных
Барочных дворцовых ансамблей — **Версаль**
(1668-
1689), ставший образцом для роскошных





Зимний дворец в [Санкт-Петербурге](#) (1754-1762) - шедевр Бартоломео Франческо Растрелли