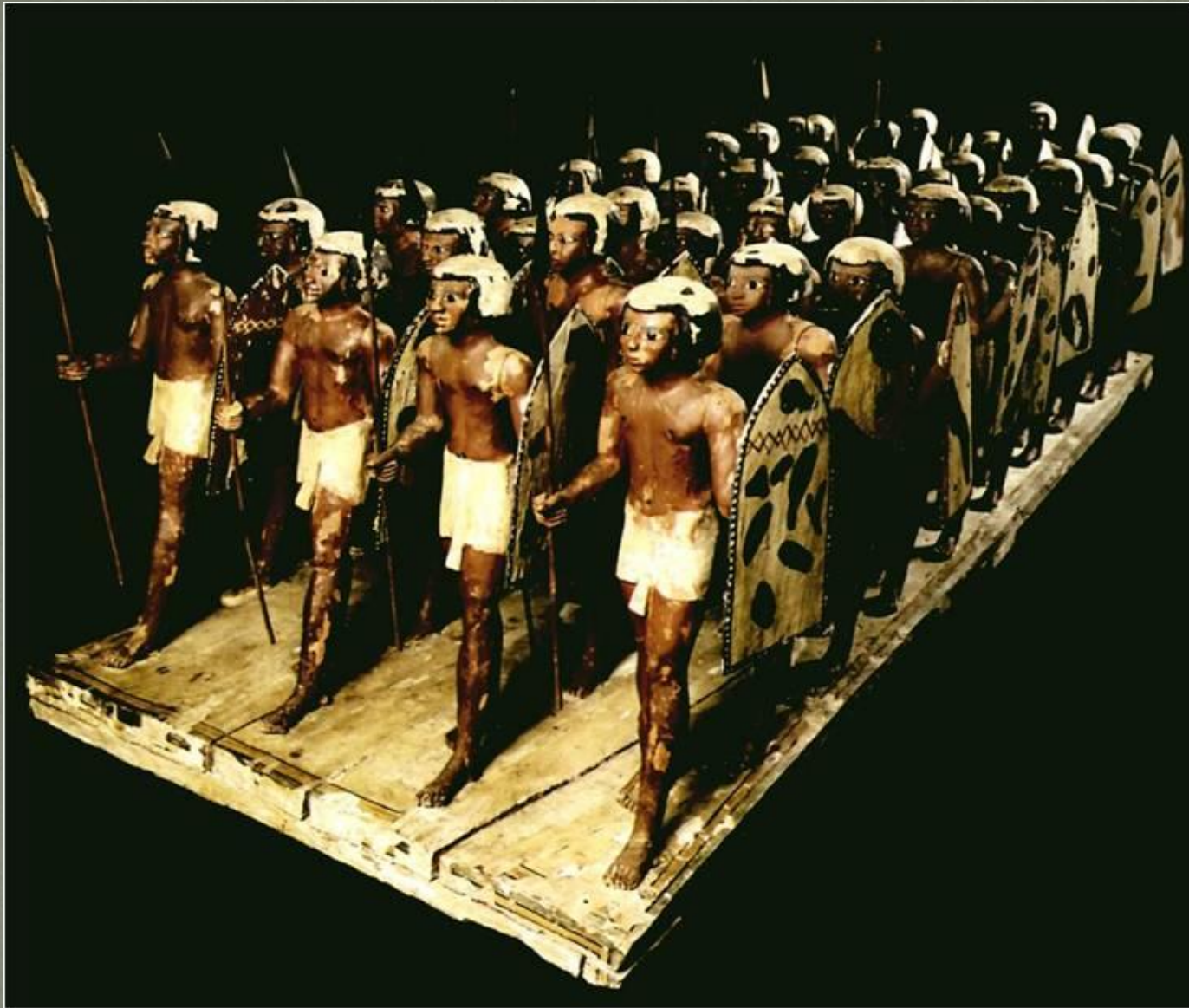


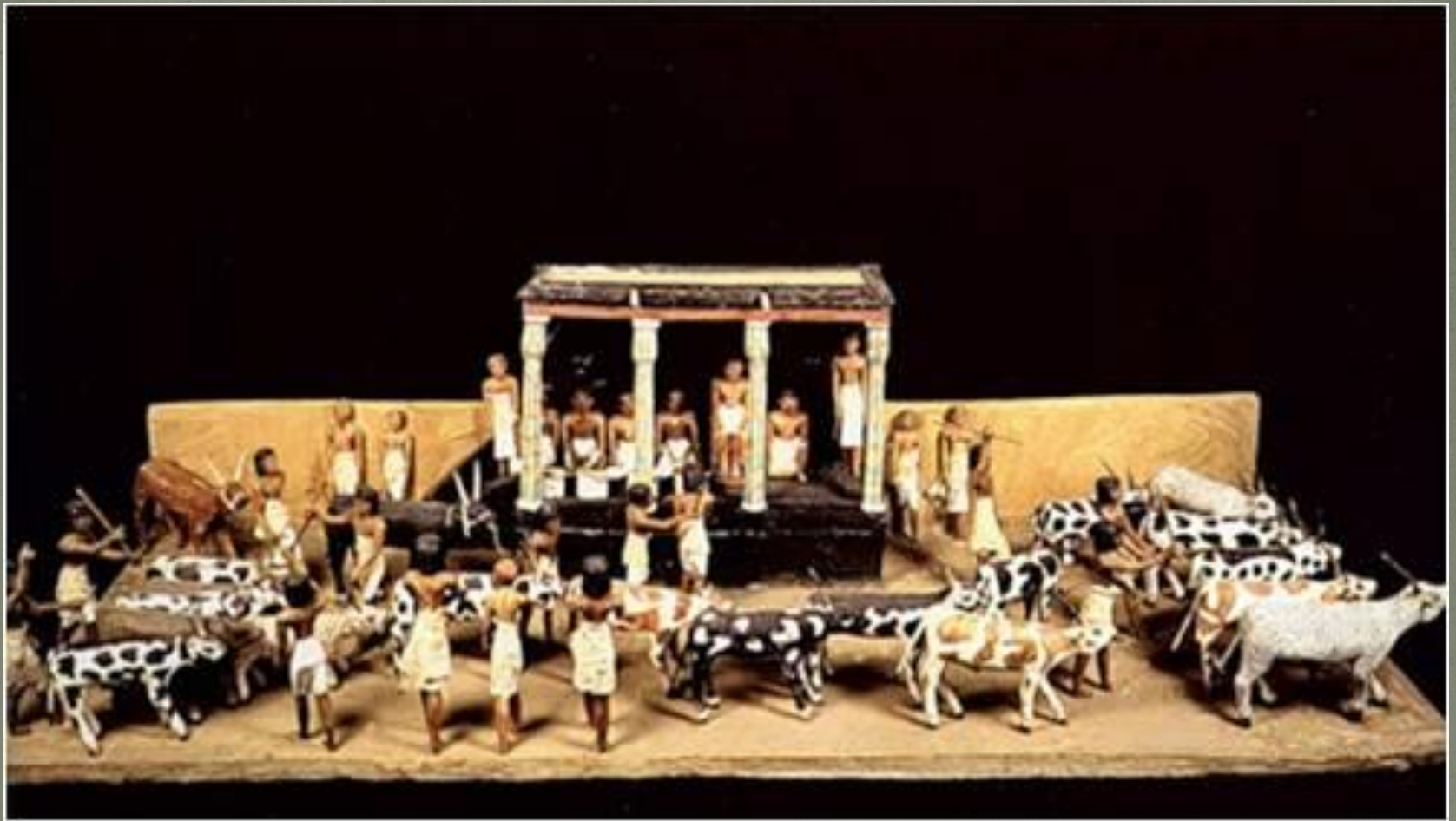
Искусство  
Древнего  
Египта







Скульптурная модель египетского воинского отряда.

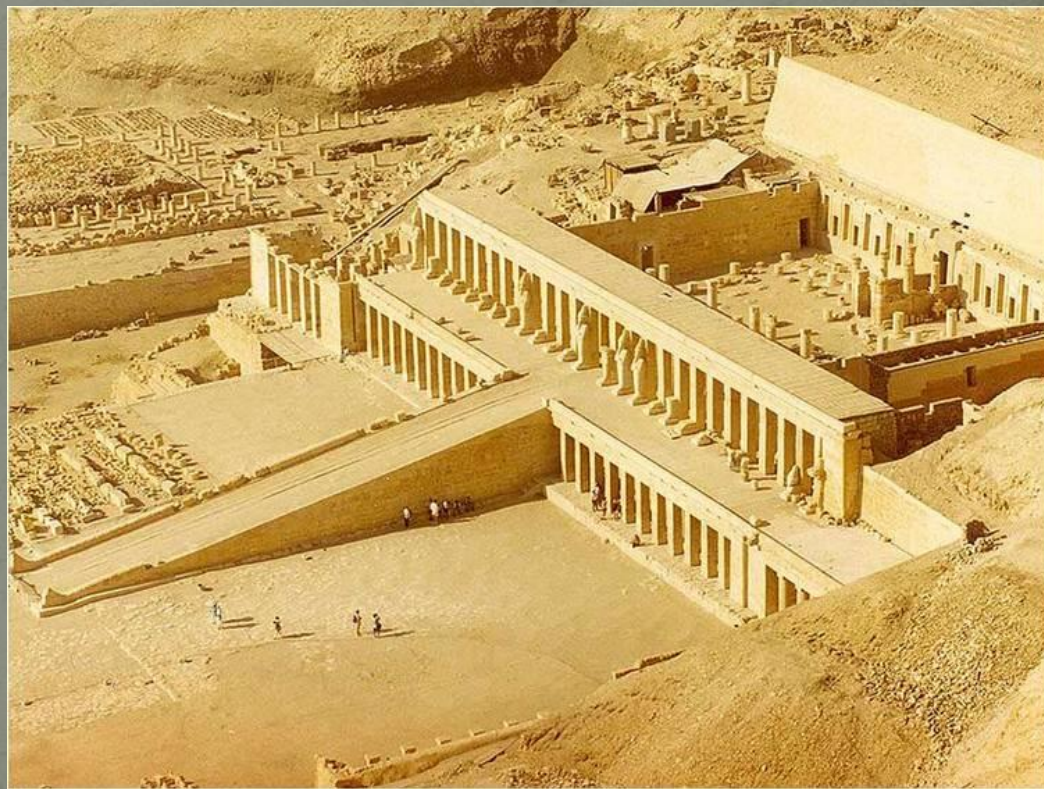


Модель загородного дома вельможи Мекет-ра из его гробницы около Фив. Фрагмент. Подсчет стада. Среднее царство, 11 династия.



# Основные черты (особенности) искусства Древнего Египта

## 1. Монументальность каменной архитектуры.





2. Реализм и правдивость скульптурных портретов сочетается с обобщенностью и стилизацией.



3. Яркой особенностью искусства Древнего Египта явилась преданность традициям в искусстве и соблюдение неких канонов.

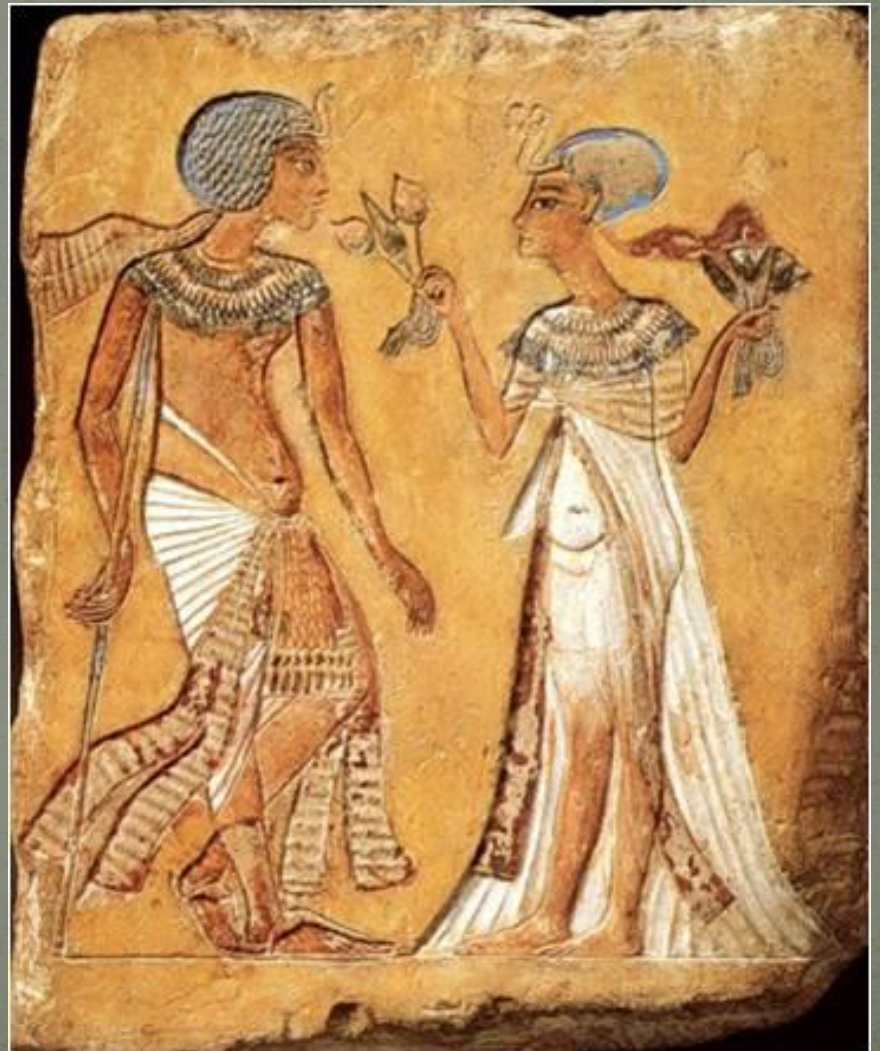
Причина этого заключалась в том, что памятники искусства Древнего Египта в своём подавляющем большинстве имели религиозно-культовое назначение. Поэтому создатели этих памятников были обязаны следовать установившимся канонам.

4. Канонизация простейших приемов изображения. Это произошло из-за того, что религиозные воззрения египтян приписали священный смысл художественному облику первых, древнейших памятников египетского искусства.



## Сочетание разных ракурсов использовалось и при изображении фигуры человека:

- голова в профиль,
- глаз в фас,
- плечи в фас,
- руки и ноги - в профиль.





## Периодизация

(по Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта.)

1. Додинастический период. Кон. 5 - 4 тыс. до н. э.
- э. Объединение Верхнего и Нижнего Египта. Ок. 3000 г. до н.э.
2. Раннее царство. Нач. 3 тыс. до н.э. (с 3000 по 2800 гг. до н.э.)
3. Древнее царство. 3-е тыс. до н.э.
4. Среднее царство. 21 в. – 18 в. до н.э.
5. Новое царство. Ок. 1600 г. – 11 в. до н.э.
6. Позднее время. 11 в. – 9 в. до н.э.
7. Эллинистический Египет. 332 г. до н. э. (завоевание Александром Македонским) – 30 г. до н.э.



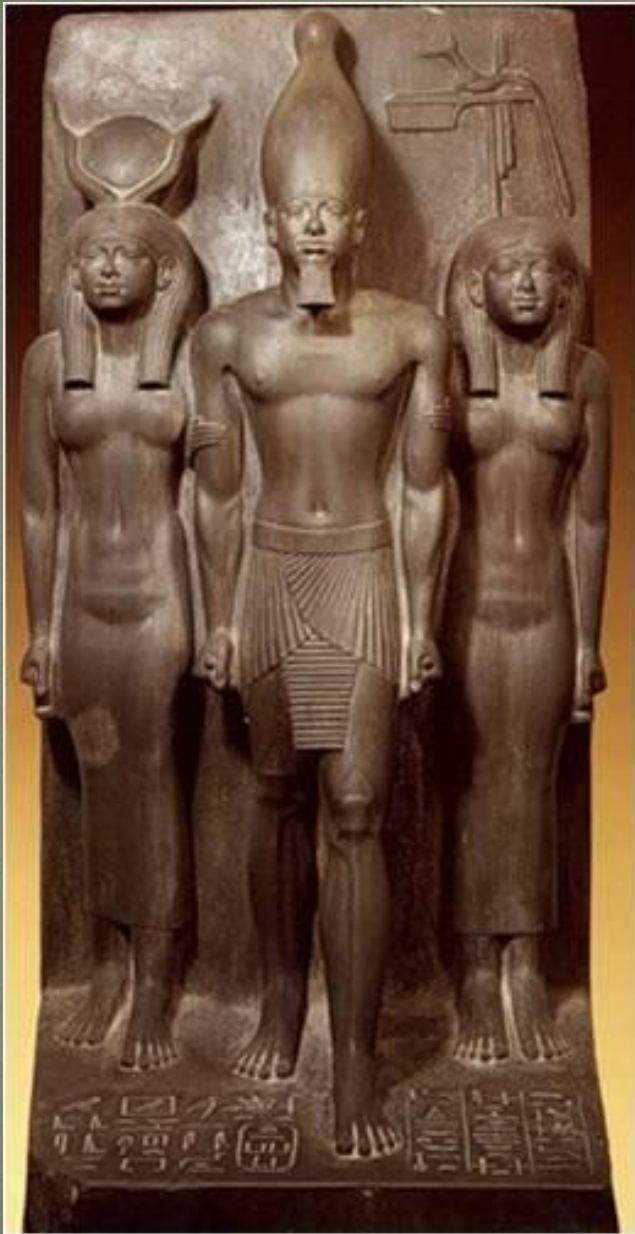
Додинастический период

Кон. 5 - 4 тыс. до н.э.



Плита (палетка) фараона Нармера.  
Ок. 3000 г. до н. э. Шифер. Высота - 64 см.





Триада Микерина (Каир).  
Фараон Микерин в  
сопровождении богинь.  
Скульптурная группа из  
заупокойного храма Микерина  
в Гизе. Древнее царство.





Хефрен. Древнее царство.  
Симметрия и  
фронтальность в  
построении фигуры.



Статуи царевича  
Рахотепа и Нюфрет. 27  
век до н. э. Древнее  
царство. Каирский  
музей.

Торжественно восседают  
перед нами знатные  
супруги. По канону  
мужская фигура  
окрашена в кирпично-  
красный цвет, женская —  
в желтый. Волосы на  
прямо поставленных  
головах всегда были  
черными, а одежды  
белыми. Нет полутонов,  
декоративность.







Писец Каи. Из его гробницы в Саккара. Известняк с раскраской, инкрустация глаз. 25 – 1 пол. 24 в. до н.э.



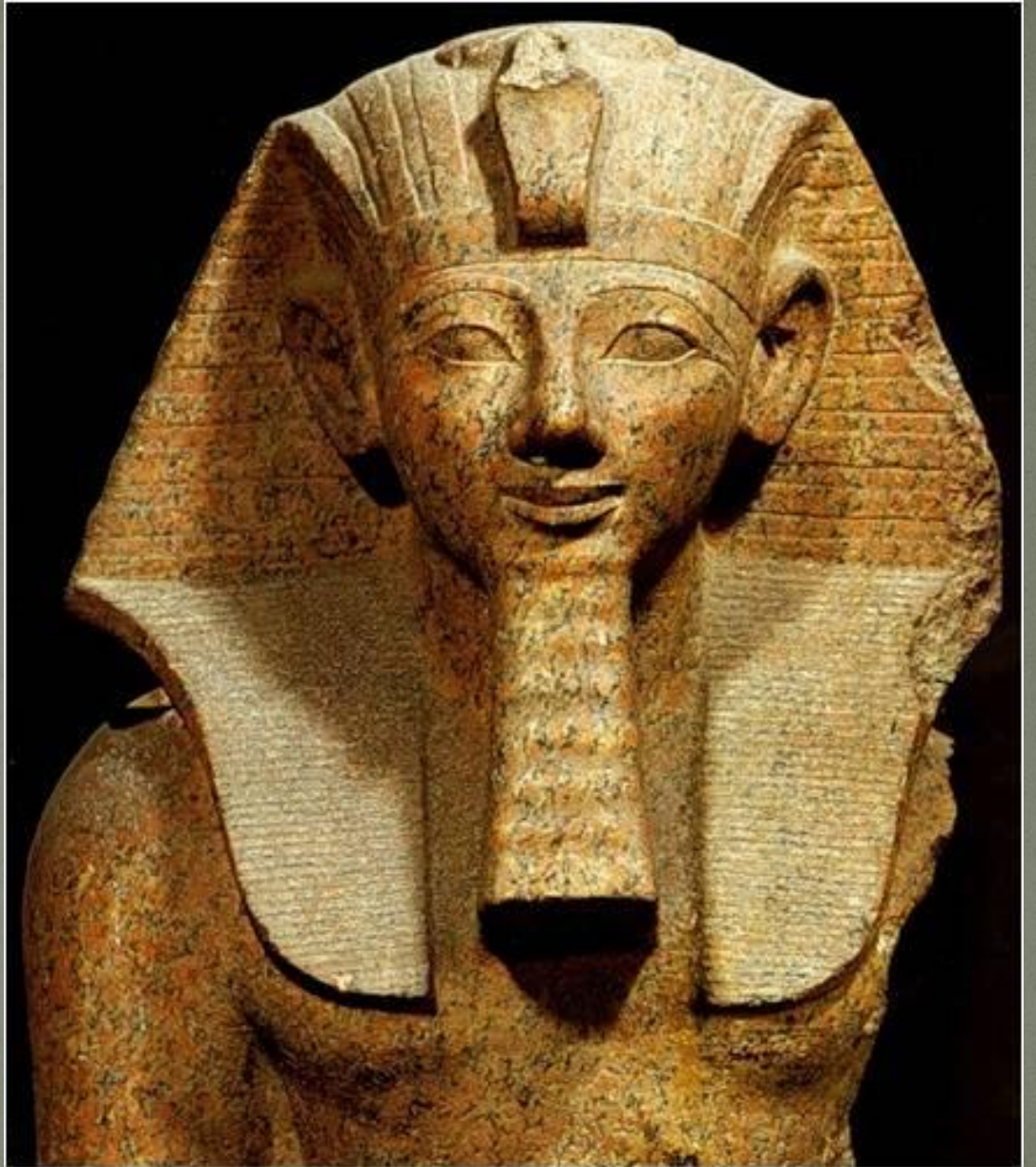


Дейр-эль-Бахри. Храм Хатшепсут.

Залы храма были украшены великолепной живописью и скульптурами с изображением экспедиций в дальние страны.



Хатшепсут. Новое царство.





Аменхотеп III был одним из величайших фараонов-строителей, которых когда-либо знал Египет. Возле развалин его заупокойного храма в прошлом веке была раскопана аллея из сфинксов, изваянных из розового асуанского гранита. Два из них стоят ныне на Университетской набережной в Санкт-Петербурге напротив Академии художеств.



## Выводы

Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др.

Древнее царство – создание единой державы, искусство выражало прежде всего мощь государства и непостижимость обожествляемой власти.

Среднее царство – колебание устоев, переоценка ценностей.

Новое царство – период расцвета, торжество египетской мощи.