

# Презентация проекта: «**МОНОТИПИЯ**»

Выполнили учащиеся МКОУ ЗАТО  
Знаменск «Гимназия № 231»

5 Б класса

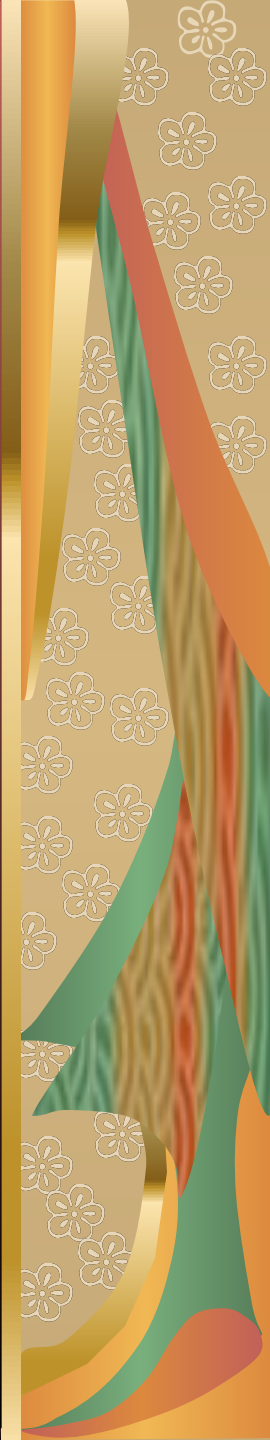
Пучкова Маргарита

Насертдинова Марина

Куканова Анастасия

Руководитель проекта учитель ИЗО

Чумаченко С.Н.





- ***Цель проекта:***

- 1. Формирование эмоционально-ценностных представлений о взаимодействии человека с природой.
- 2. Изучение графической техники монотипии.



- *Гипотеза:*

- *Оттиски монотипии в точности скопировать или повторить невозможно.*



# Задачи:

- Эмоциональное восприятие природы во всех ее состояниях
- Развитие ценностных критериев и эстетического чувства
- Обучение составлению композиции пейзажа
- Обучение изображению пейзажа
- Выражение состояния природы в творческой работе.
- Развитие творческого воображения и активности



*Во второй половине XIX столетия русский национальный пейзаж утвердился как общественно- значимый и всеми признанный жанр.*

*Раздумья о жизни, о времени и о себе являются тем главным, что лежит в основе творчества прославленных художников-пейзажистов.*

*Передаваемые мастерами пейзажа переживания свойственны всем людям, а потому понятны каждому.*



В наше время мастера разных направлений изобразительного искусства усматривают в выбранном пейзажном мотиве не предмет рассказа, а средство воплощения образа.

Для этой цели художники широко применяют разные графические техники, среди которых ярко выделяется **МОНОТИПИЯ**.



# Графическая техника

# МОНОТИПИЯ



**Монотипия-**  
(греч. Mono- один,  
typos- отпечаток).

Впервые применил технику монотипии в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне.

**Монотипию** изготавливают так: на стекло наносят краски, сверху помещают лист бумаги и прижимают его к поверхности. На бумаге образуется оттиск с необычными узорами, которые не могут быть повторены



**Если узорчатые пятна, полученные при печати дорисовать, то они начинают соответствовать определенному смысловому и эмоциональному значению.**

**Разнообразие тончайших тональных переходов в этих пятнах, удивительное сочетание фактур дают возможность увидеть то, на что настроен в данный момент художник. Стоит лишь повернуть лист с красочным пятном в ту или иную сторону- и явятся новые образы.**





Полученные причудливые изображения уточняются, дополняются деталями до получения определенного впечатления.

Возможность увидеть образ в красочном пятне и довести его до убедительной поэтической реальности является практически «волшебством».

Простота и легкость получения **красочного** пятна сопряжена с очень непростой задачей композиционного завершения, и здесь приходит на помощь школа живописи старых мастеров

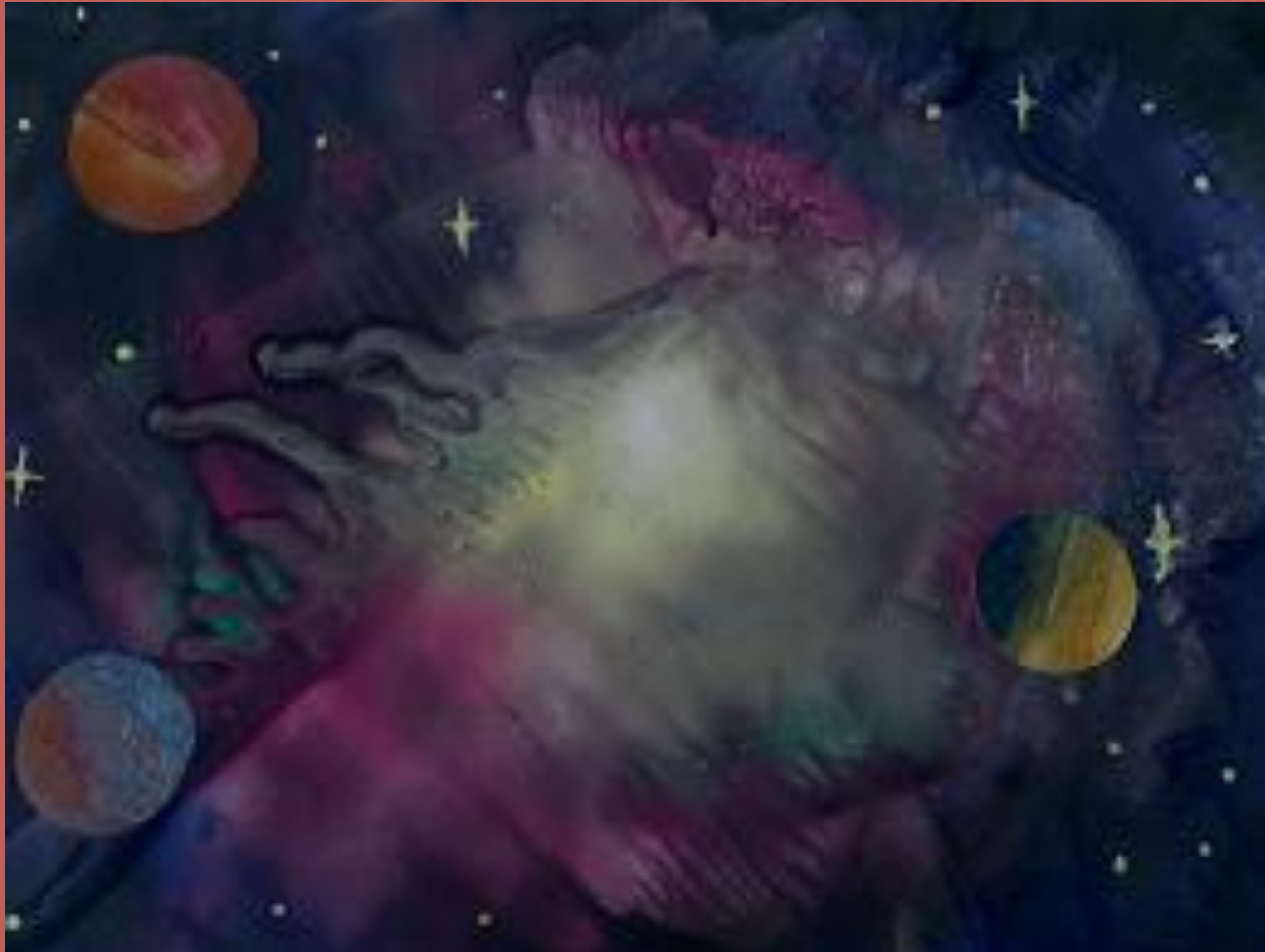


# МОНОТИПИЯ

это импровизация внутреннего мира в заданной ситуации. Чем богаче внутренний мир, тем интереснее импровизация.









# Это очень просто!!!

## Способы выполнения:

- 1. На стекле пишут краской какой-нибудь мотив, затем отпечатывают написанное на бумагу, просто притирая бумагу плоским предметом - линейка, ложка. Оттиск получается очень живописным.
- 2. На стекло наносят хаотично краски, затем отпечатывают на бумагу, выдавливая краску, как бы размазывая, ладонями во все стороны.

Свободно напечатанная монотипия в большинстве случаев нуждается в композиционной доработке. Отпечатки внимательно рассматриваются, определяется формат будущей работы, вводятся или подчеркиваются детали, уточняется композиция.









**А теперь, немного**

**фантазии и ...**





# Рисунок готов!



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**



# Литература

- 1. Алексеева В. В. *Что такое искусство?* М.: Советский художник, 1993.
  2. Копцева Т. А. *Природа-художник. Пособие для учителя.* М.: Интерпракс, 1994.
  3. Левин С. Д. *Ваш ребёнок рисует.* М.: Советский художник, 2000.
  4. Макарова Е. Г. *Преодолеть страх, или Искусствотерапия.* М.: Школа-Пресс, 1996.
  5. Неменский Б. М. *Мудрость красоты.* М.: Просвещение, 2001.
  6. Мелик-Пашаев А. А. *Педагогика искусства и творческие способности.* М.: Знание, 2002.

