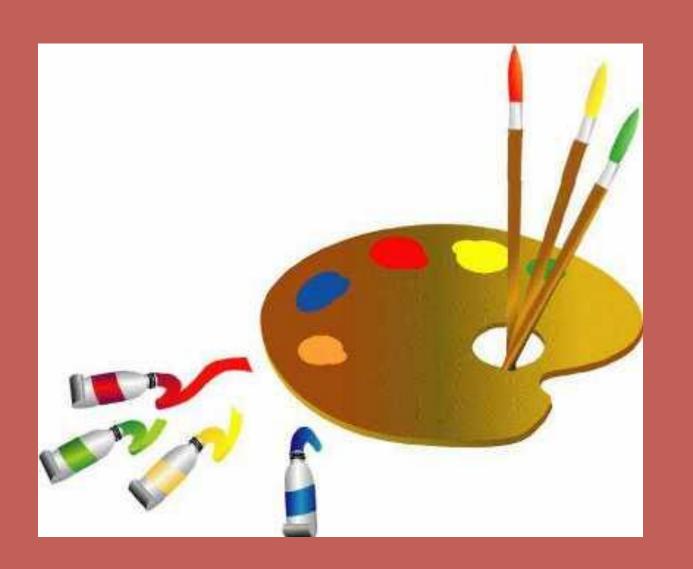
Презентация проекта: «МОНОТИПИЯ»

Выполнили учащиеся МКОУ ЗАТО Знаменск «Гимназия № 231» 5 Б класса Пучкова Маргарита Насертдинова Марина Куканова Анастасия Руководитель проекта учитель ИЗО Чумаченко С.Н.





• Цель проекта:

- 1. Формирование эмоциональноценностных представлений о взаимодействии человека с природой.
- 2. Изучение графической техники монотипии.



• Гипотеза:

• Оттиски монотипии в точности скопировать или повторить невозможно.



Задачи:

- Эмоциональное восприятие природы во всех ее состояниях
- Развитие ценностных критериев и эстетического чувства
- Обучение составлению композиции пейзажа
- Обучение изображению пейзажа
- Выражение состояния природы в творческой работе.
- Развитие творческого воображения и активности



Во второй половине XIX столетия русский национальный пейзаж утвердился как общественно- значимый и всеми признанный жанр.

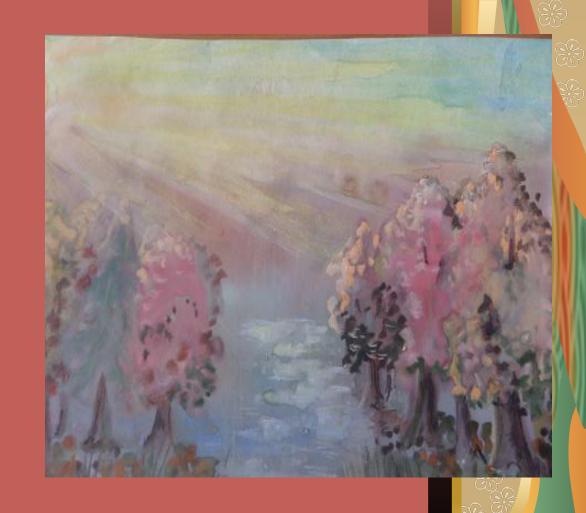
Раздумья о жизни, о времени и о себе являются тем главным, что лежит в основе творчества прославленных художников-пейзажистов.

Передаваемые мастерами пейзажа переживания свойственны всем людям, а потому понятны каждому.



В наше время мастера разных направлений изобразительного искусства усматривают в выбранном пейзажном мотиве не предмет рассказа, а средство воплощения образа.

Для этой цели художники широко применяют разные графические техники, среди которых ярко выделяется монотипия.



Графическая техника

MOHOTMINS



Монотипия-

(греч. Mono- один, typos- отпечаток).

Впервые применил технику монотипии в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне.

Монотипию

изготавливают так: на стекло наносят краски, сверху помещают лист бумаги и прижимают его к поверхности. На бума образуется оттиск с необычными узорами которые не могут быт повторены

Если узорчатые пятна, полученные при печати дорисовать, то они начинают соответствовать определенному смысловому и эмоциональному значению.

Разнообразие тончайших тональных переходов в этих пятнах, удивительное сочетание фактур дают возможность увидеть то, на что настроен в данный момент художник. Стоит лишь повернуть лист с красочным пятном в ту или иную сторону- и явятся новые образы.





Полученные причудливые изображения уточняются, дополняются деталями до получения определенного впечатления.

Возможность увидеть образ в красочном пятне и довести его до убедительной поэтической реальности является практически «волшебством».

Простота и легкость получения красочного пятна сопряжена с очень непростой задачей композиционного завершения, и здесь приходит на помощь школа живописи старых мастеров

это импровизация внутреннего мира в заданной ситуации. Чем богаче внутренний мир, тем интереснее импровизация.











Способы выполнения:

- 1. На стекле пишут краской какой-нибудь мотив, затем отпечатывают написанное на бумагу, просто притирая бумагу плоским предметом линейка, ложка. Оттиск получается очень живописным.
- 2. На стекло наносят хаотично краски, затем отпечатывают на бумагу, выдавливая краску, как бы размазывая, ладонями во все стороны.

Свободно напечатанная монотипия в большинстве случаев нуждается в композиционной доработке. Отпечатки внимательно рассматриваются, определяется формат будущей работы, вводятся или подчеркиваются детали, уточняется композиция.







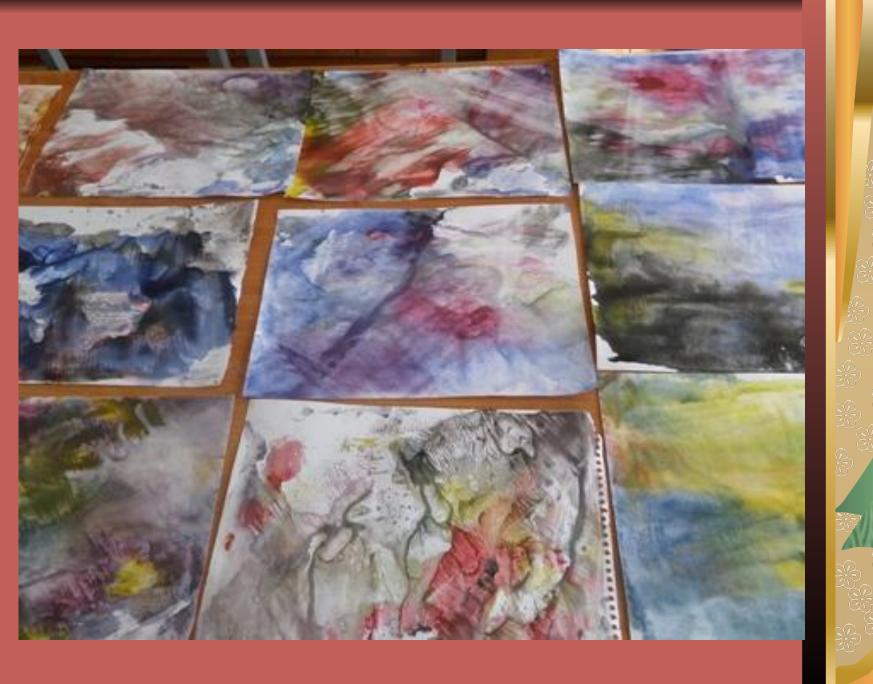






ATCIOL, HOMBOTO





PUCYHOK TOTOB!











Литература

- 1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
- 2. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
- 3.Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
- 4.Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 1996.
- 5.Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2001.
- 6.Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.

