

# «Национальные традиции в произведениях декоративного искусства»

Народное декоративно-прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора (использования) материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм.

Рожденное в среде земледельцев, скотоводов, охотников, народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой, законами ее обновления, проявлением ее жизнетворных сил.



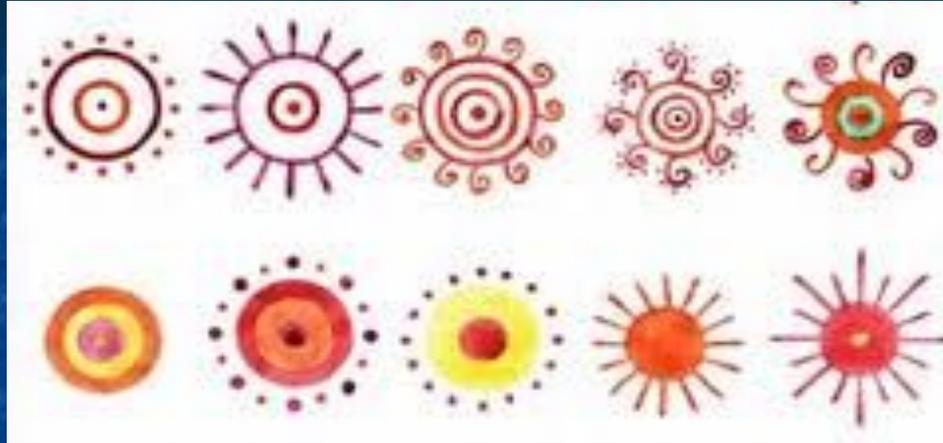
Зарождение тех или иных ремесленных школ обусловлено как их территориальным расположением, так и наличием какого-либо исходного материала. Немаловажным является и приезд иностранных мастеров в Киев, Новгород, Владимир, Псков, Рязань. Искусство греческих мастеров, приезжавших из Византии и стран Балканского полуострова, положило основу для проникновения христианства в сферу декоративно-прикладного искусства Древней Руси.

Народное декоративно-прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора (использования) материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм.

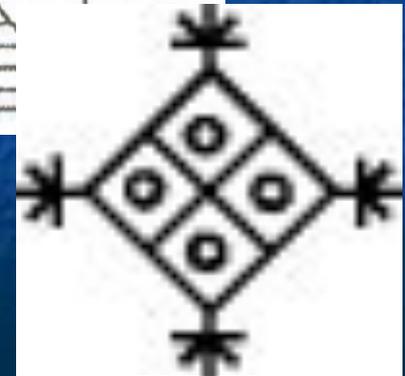
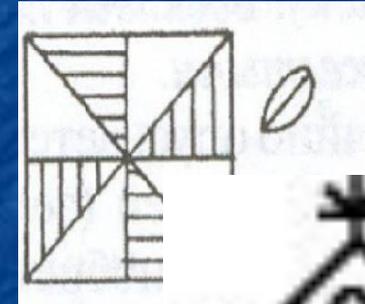
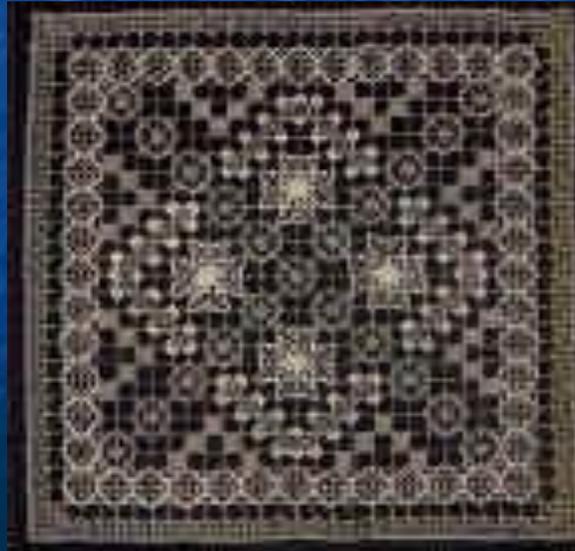
Основным направлением при изготовлении художественных изделий до христианизации Руси было жреческое славянское язычество, погребальные культы. Основными предметами, основными предметами, таким образом, были амулеты, вотивы, оружие воинов, женские украшения — обереги. Большая их часть создавалась в солярных формах, такими же орнаментальными знаками они и декорировались.



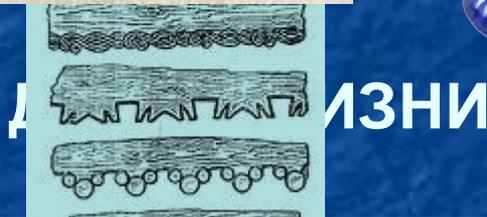
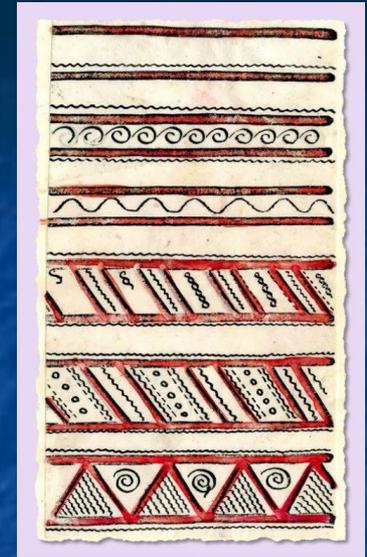
# СИМВОЛЫ СОЛНЦА



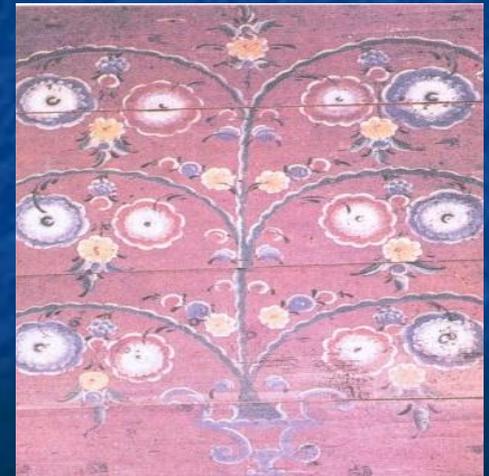
# СИМВОЛЫ ЗЕМЛИ



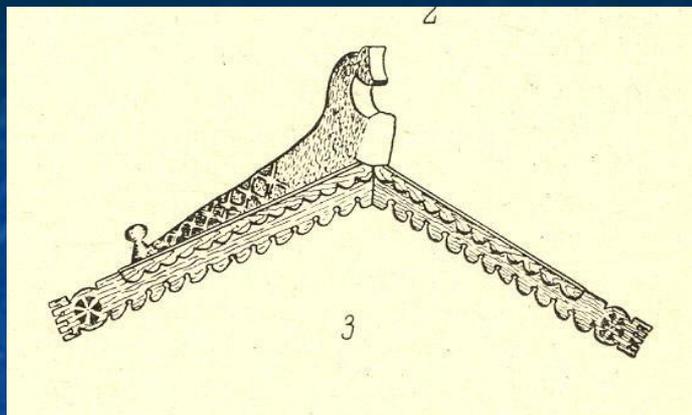
# СИМВОЛЫ ВОДЫ



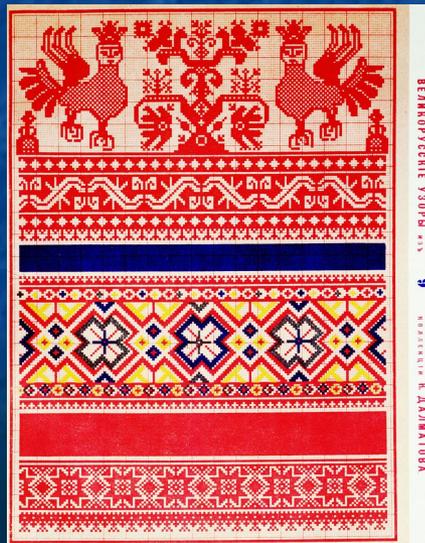
Д...ЗНИ



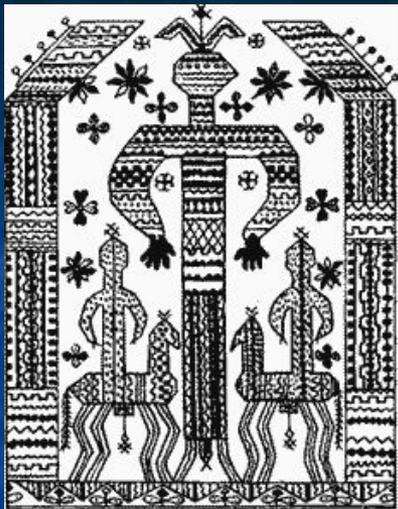
# ОБРАЗ КОНЯ



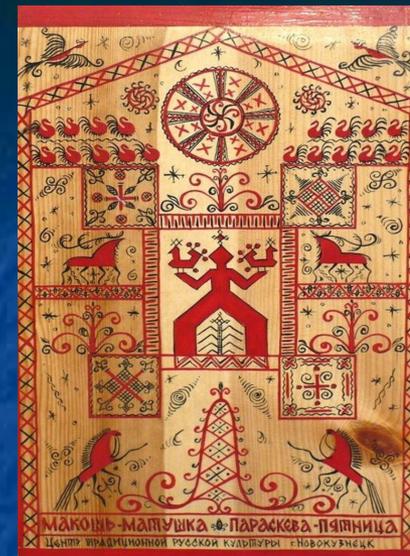
# ОБРАЗ ПТИЦЫ



## ДРЕВНЯЯ БОГИНЯ



Глиняные фигурки играющего на лире и танцующих женщин. Греция



**Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры.**

В древней Руси было развито искусство ремесленников- камнерезов: резчиков икон и литейных форм, гранильщиков бус. Работало множество косторезных мастерских, массовой продукцией которых были гребни самых разнообразных форм, а также предметы культового назначения: кресты, иконы и т. д.

В городах уже работали свободные мастера: иконописцы, златокузнецы, чеканщики, кузнецы, игрушечники и другие.

# ЛИТЕЙНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ

Самым первым производством, выделившимся в самостоятельное ремесло в городе и деревне, было обработка металла.

Древняя Русь знала почти все виды современной художественной металлообработки, но главными былаковка, литье, чеканка, филигрань и зернь. Наиболее высокого уровня развития в это время достигло ювелирное искусство.

В украшении эфесов шпаг, охотничьих ножен, деталей ружей использовались все виды обработки стали. Орнаментация отличалась строгостью стиля классических мотивов. В 1712 г. При Оружейной слободе основан Тульский оружейный завод.

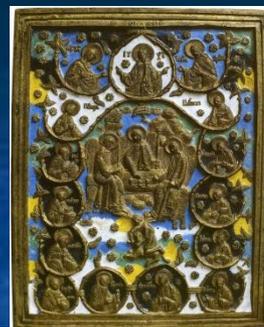
Привычными в декоре ювелирных изделий были разработки растительных и геометрических узоров: пальметты, волюты, розетки, круги, цветы, ромбы, кресты, зигзаги, меандры



Меднолитейное искусство в России появилось на Севере в середине XIX в.

Основной ассортимент составляли братины, блюда, колокольчики, боталы для скота и почтовых лошадей. Медная посуда и различная утварь простых и удобных форм, часто украшенная рельефным орнаментом.

Она делалась при заводах Демидова, где с середины века стали выпускаться и железные подносы под прочным «хрустальным» лаком, изобретенным местным живописцем Худояровым.



**Скань , филигрань** – ажурный узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, напаяется на металлическую поверхность.

**Зернь** – узор состоит из множества мельчайших металлических серебряных или золотых шариков.



**Финифть** - древнерусское название эмали, искусство которой появилось на Руси из Византии еще в 10 веке одновременно с принятием христианства и достигло своего совершенства на Руси в XVI - XVII веках. Расписной эмалью украшали столовую посуду, утварь, оружие, предметы церковного обихода.

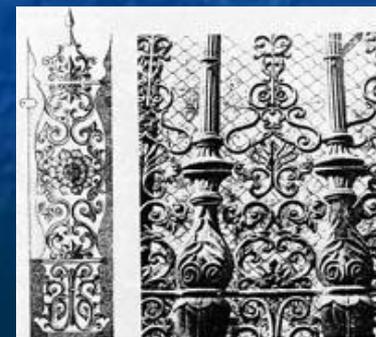
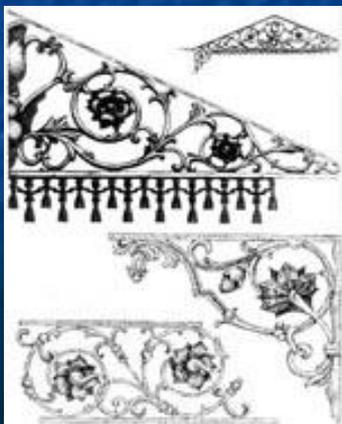


Рубеж XIV—XV вв. — время становления московского золотого и серебряного дела. Для них характерны единые технологические приемы обработки серебра или серебра с золочением — это посуда, светская или церковная утварь.

**Чернение** - чернь представляла собой сложный сплав олова, меди, серебра, серы и других составных частей. Нанесённая на серебряную поверхность, чернь создавала фон для выпуклого изображения



Чугуннаяковка. Наряду с чугуными плитами, лестницами, оградами для садов и парков отливалась монументальная скульптура, лучшие образцы которой вошли в историю русской культуры, градостроительства и архитектуры.



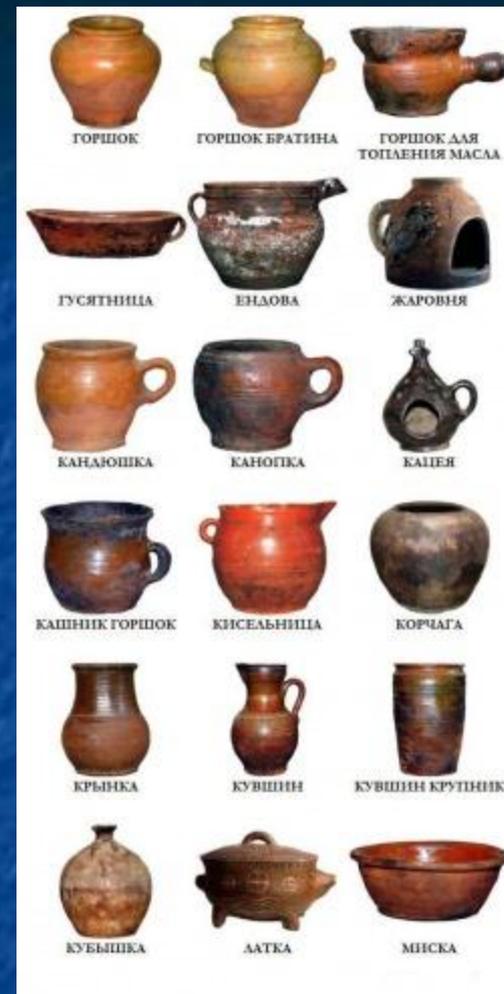
Вторым по времени зарождения ремеслом, после обработки металла, явилось гончарство.

В IX-X вв. Киевская Русь уже знает гончарный круг, появление которого означало переход керамического производства из рук женщин, занятых домашним трудом, в руки мужчины-ремесленника.

Гончарные мастерские изготовляли посуду, домашнюю утварь, игрушки, предметы церковного обихода, изразцы — декоративные керамические плитки, которые использовались в архитектуре как отделочный материал.

Русское народное керамическое производство не ограничивается простым гончарством.

Это ещё скопинская, гжельская керамика, дымковская, каргопольская, филимоновская керамическая игрушка.

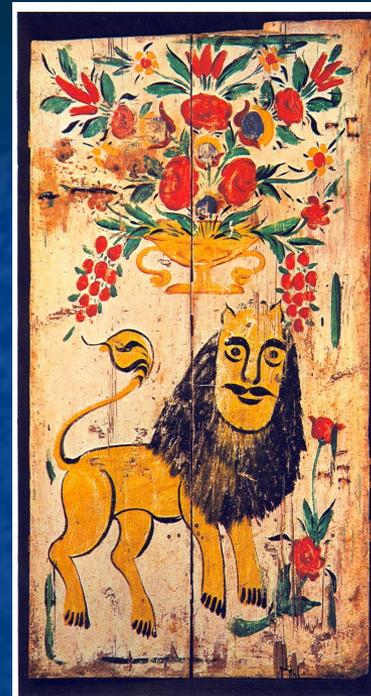


## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА

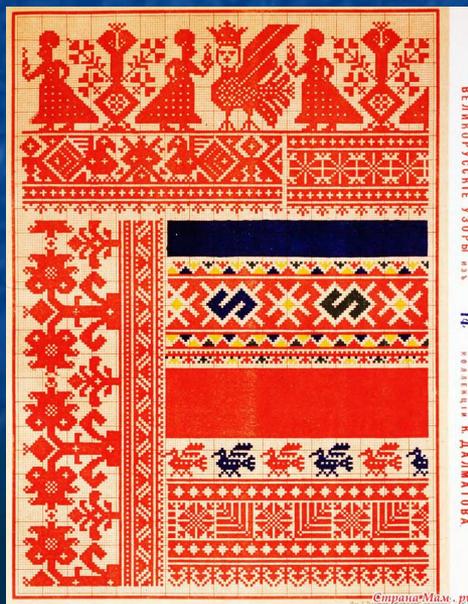
Одним из самых народных и старинных промыслов Руси. Россия богата этим природным материалом и еще в языческом славянском мире производила из него амулеты, votives, жреческие посохи, образы идолов и богов, а также все, что было необходимо в каждодневном быту — от красивых резных ставен на окнах до самого простого черпака и гребня.



Широко применялась роспись по дереву.  
Известные промыслы: Хохломской,  
Городецкий, Мезенский,

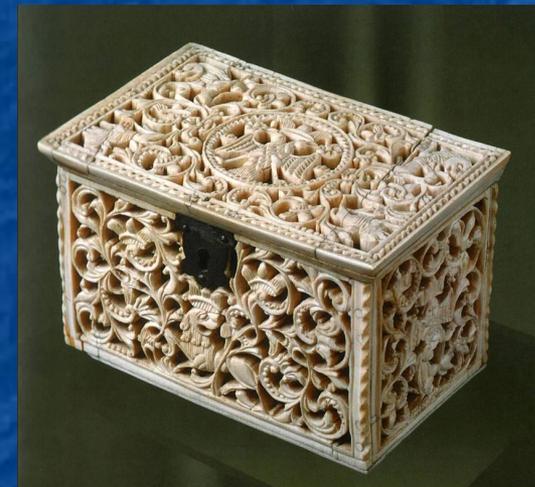


**ВЫШИВКА, ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ И КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ** на Руси насчитывает многие сотни лет. Вышивка в далекие времена была практически единственной возможностью в декорировании домотканого материала. Помимо этого, орнаменты, выполнявшиеся в этой технике, служили защитой и оберегом.



Промысел резьбы по кости в России слагается из множества национальных культур народов, населяющих территорию России. Лучшим сырьем можно назвать клыки и бивни морских животных — моржей, иногда использовалась цевка — лошадиная кость, более дешевый материал, а также рыба кость.

**Известность получили чукотский, холмогорский промысел.**



И сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека.

Это напольные ковры и керамическая посуда, тканые покрывала и вышитые скатерти, деревянная игрушка и украшения женской одежды. Их продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризуют эстетику данных вещей, их художественное содержание, превращают утилитарный предмет в произведение искусства.

