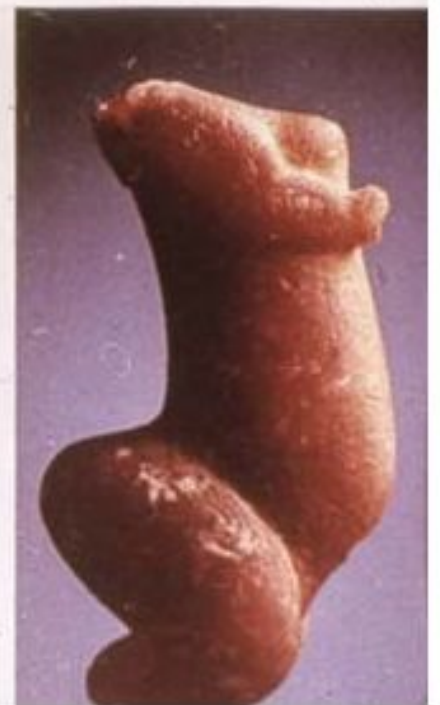


ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА – ГЛАВНАЯ ТЕМА ИСКУССТВА

Презентация к уроку ИЗО в 6 классе
Автор: Брусникина Светлана Николаевна,
учитель ИЗО, МХК высшей категории
Г. Иваново, МБОУ «СШ №28»
2018 год

Представление о красоте человека , а также манера изображения его менялись с течением времени: то, что считалось постулатом вчера,- завтра многим художникам стало скучным и неинтересным (исключая, конечно, классику жанра)



на сегодняшний день являются так называемые «палеолитические венеры» — примитивные женские фигурки. Они ещё очень далеки от реального сходства с человеческим телом. Всем им присущи некоторые общие черты: увеличенные бедра, живот и груди, отсутствие ступней ног. Первобытных скульпторов не интересовали даже черты лица. Их задача заключалась не в том, чтобы воспроизвести конкретную натуру, а в том, чтобы создать некий обобщённый образ женщины матери, символ плодородия и хранительницы очага. Мужские изображения в эпоху палеолита очень редки. Почти вся палеолитическая

А так изображали человека первые художники земли в наскальной живописи



А это уже Древний Вавилон...



Древний Египет со своими строгими канонами.....



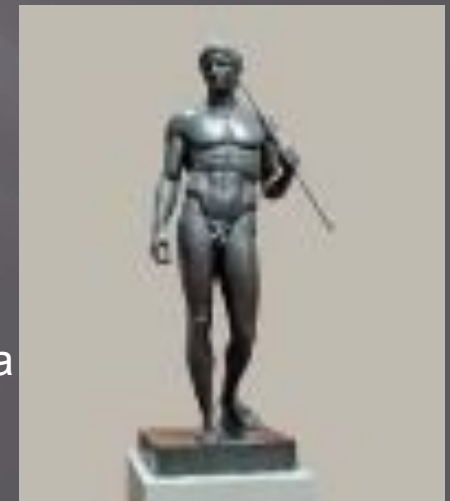
В Древней Греции в эпоху архаики изображали куросов и кор,



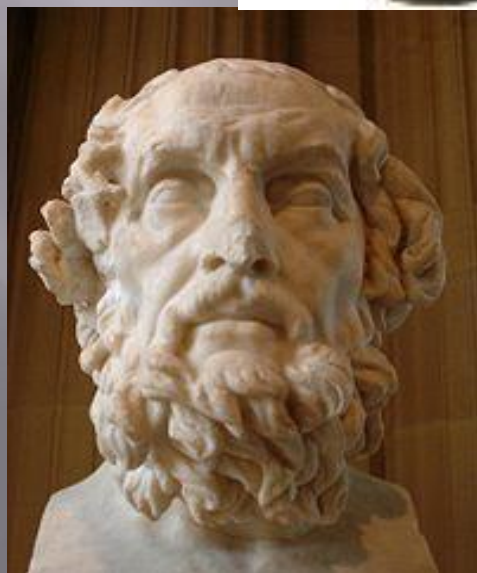
позже, в эпоху
класицизма –это боги
и богини, атлеты-
олимпийцы,



- Дискобол
- Ника Самофракийская
- Афродита Милосская
- Лаокоон с сыновьями (эпоха эллинизма)
- Копьеносец (Дорифор)



Декоративно-прикладное искусство представлено чернофигурными и краснофигурными вазами - и там свои каноны изображения человека



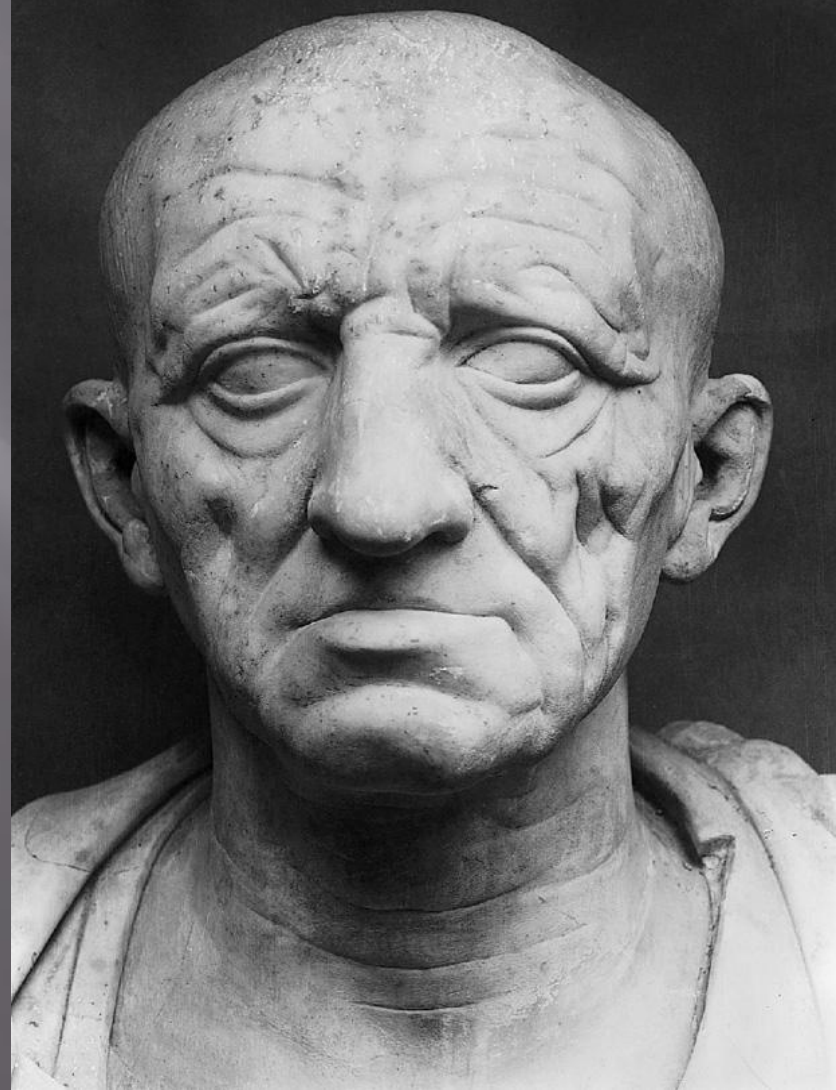
Гомер – автор эпических поэм :
«Одиссеи»



и
«Илиады»



Лишенные лести портреты Древнего Рима



Скульптурный портрет эпохи Флавиев



Статуя Тита. Мрамор. 80-е гг. Рим, Ватиканские музеи.

Скульптурные изображения человека в искусстве СТИЛЯ ГОТИКИ





Готические витражи также изображали человека



«Человек-мера всего!»-девиз искусства Ренессанса



- Великий Леонардо да Винчи

Рафаэль Санти

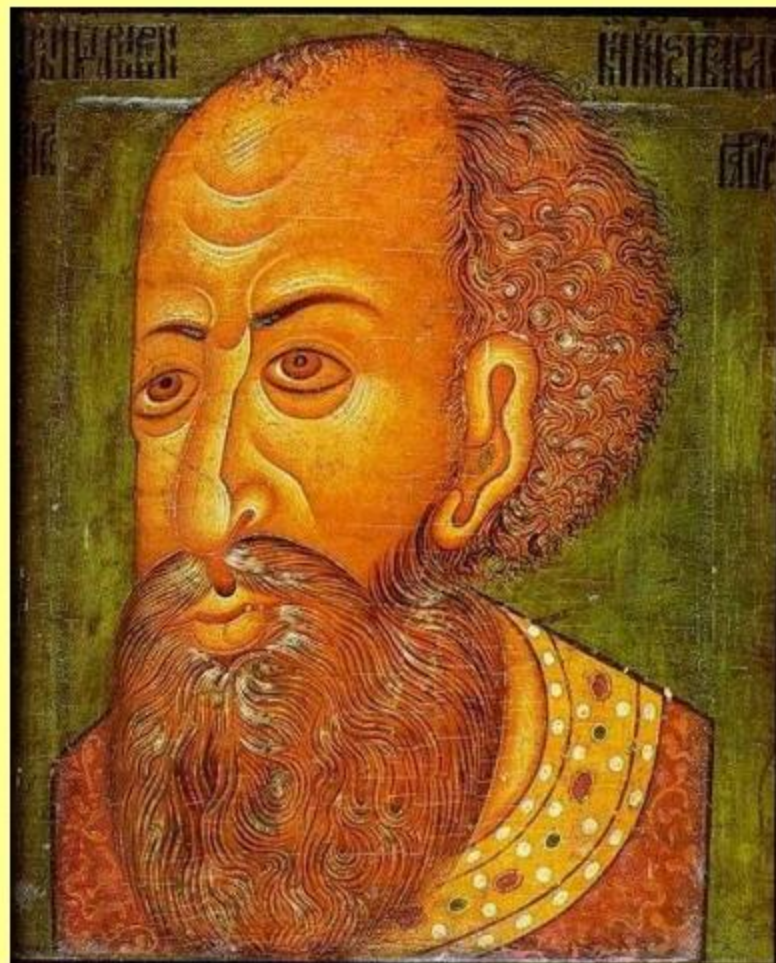


Микеланджело Буонарроти



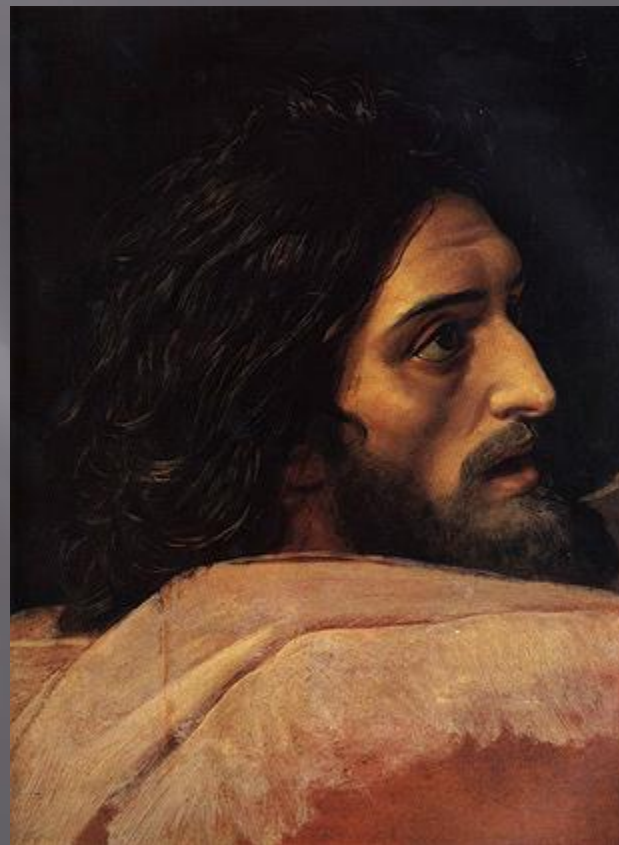
Парсуна

- В XVII веке на Руси возникла парсуна — портрет, который по стилю, приёмам и материалам живописи первоначально ничем не отличаются от икон.
- парсуна – от лат. *persona* – «личность; особа»)
- Они создавались как надгробные, мемориальные образы, поэтому очевидна их связь с религиозной мыслью.



- Парсуна Ивана Грозного

Академическая живопись





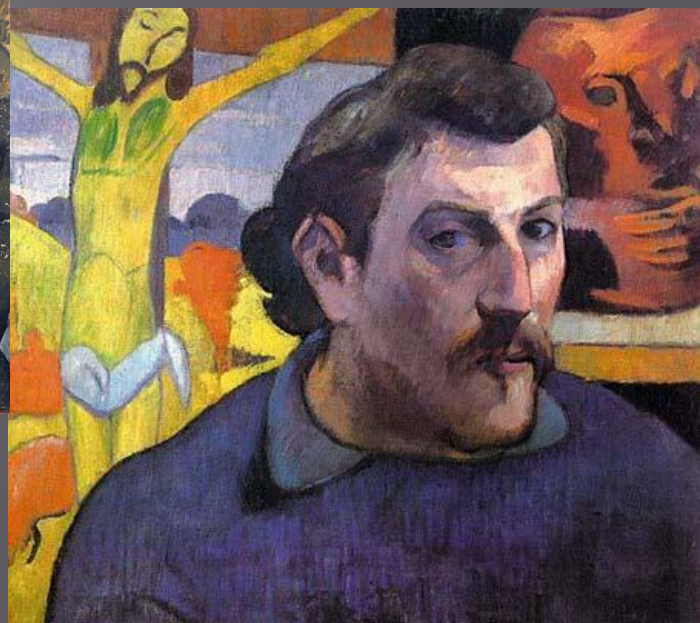
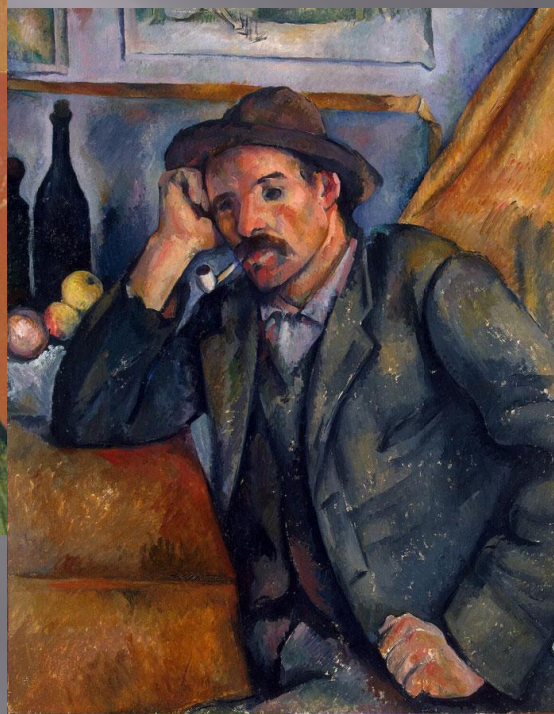


Импрессионизм

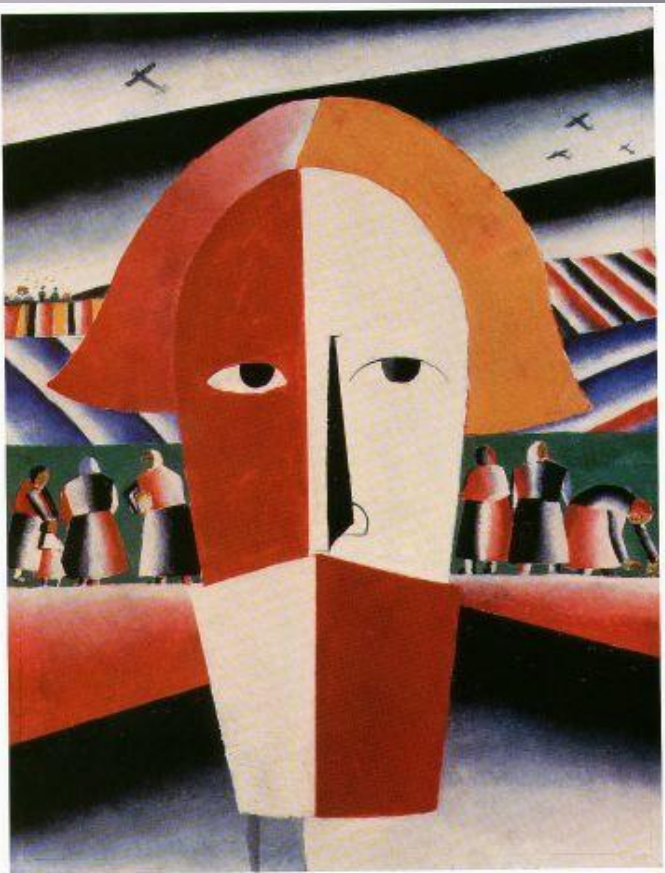




Постимпрессионизм



Человек в искусстве авангарда





Портрет Пикассо, 1947. Холст, масло.



Итак, можно сделать вывод, что человек, конечно же, изображался всегда и в разных видах изобразительного искусства. Однако, стиль его изображения в разные времена менялся, и это зависело от многих факторов.

Спасибо за внимание!