

Костюм эпохи позднего Средневековья



Франци

я

The background of the slide features several historical fashion illustrations. On the left, a woman in a red dress and a large hat. In the center, a woman in a blue and green outfit. On the right, a woman in a green dress with a large hat. The text is overlaid on these illustrations.

**«МОДА ПРОХОДИТ, СТИЛЬ
ОСТАЁТСЯ»**

План урока:

- 1. Социально – культурная составляющая.**
- 2. Изменение идеологии ношения платья в начале XIV века.**
- 3. Ткани.**
- 4. Символика цвета.**
- 5. Бельё.**
- 6. Нижняя одежда.**
- 7. Верхняя одежда.**
- 8. Обувь.**
- 9. Аксессуары.**

The background features three vintage fashion illustrations in a sepia tone. On the left, a woman is shown from the waist up, adjusting her large, ornate, curly hair. In the center, a woman is depicted in profile, wearing a high-necked, long-sleeved dress with a full, ruffled skirt, and holding a bouquet of flowers. On the right, a woman is shown from the chest up, wearing a very tall and elaborate hat with a veil and a matching high-collared dress. The text is overlaid on a semi-transparent orange rectangular box in the center of the image.

Мода — это способ, образ, правило, течение определенного стиля, которое поддерживают именно на сегодняшний день и соблюдает это течение огромная социальная масса, а так же мода — это предписание, постоянно быстро меняющееся направление общественного вкуса, то есть мода непрочная и быстропроходящая популярность.



Социально-культурная составляющая

В конце XII века феодальная Европа, и, в частности, Франция оказалась в «мальтузианской ловушке»: более чем неторопливый прогресс в области техники, экстенсивное ведение хозяйства, основанное на эксплуатации всё новых и новых пространств, вкупе с перенаселением с необходимостью должны были закончиться кризисом.

В обществе всё более распространялись морганатические браки, обедневшие дворяне женились «на деньгах», ещё более подрывая и без того пошатнувшийся престиж своего сословия. Иерархические границы размывались, попытки государства повлиять на моду, разрабатывая всё новые «законы о роскоши», запрещавшие низшим классам использование дорогих тканей, длинное платье, изысканные украшения, попросту игнорировались населением.

2. Изменение идеологии ношения платья

Переворот в самой идеологии ношения платья в первые годы XIV века начали женщины. Впервые за много столетий у платья появилось декольте, на всеобщее обозрение выставлялась шея, плечи, верхняя часть груди. Как водится, это новое было хорошо забытым старым — подобным образом носили платье во времена Римской империи, в тевтонской одежде эта мода просуществовала до конца V века н. э., но конечно же, так далеко историческая память средневекового человека никогда не простиралась.



3. Ткани



Стрижка овец. Миниатюра из часослова
Жана де Люка, 1524 год



Женщины ткут, прядут и расчёсывают
лён. Миниатюра из французской
рукописи трактата Джованни Боккаччо
«О знаменитых женщинах»

3. Ткани



Крашение ткани. Миниатюра из фламандской рукописи трактата Бартоломея Английского «О свойствах вещей», 1482



Изготовление и продажа шерстяной одежды. Миниатюра из немецкой рукописи трактата «Tacuinum Sanitalis» Ибн Бутлана. XV век.

4. Символика

Цвета



Погребение Анны Чешской. Миниатюра из французской рукописи «Хроник» Жана Фруассара, ок. 1483



Жанна д'Арк и её судьи. Миниатюра из «Вигилий на смерть короля Карла VII» Марциала Оверньского. XV век

4. Символика цвета



Миниатюра, изображающая коронацию короля Франции Карла VI. Миниатюра из «Больших французских хроник» Жана Фуке. XV век



Император Карл IV. Миниатюра из «Больших французских хроник» Жана Фуке. XV век

5.

Разноцветности Ветвь Брэ



Фрагмент миниатюры из «Библии Моргана», 1240-е годы, Франция



Фрагмент миниатюры из «Библии св. Женевьевы». 1370 год, Франция

5. Бельё

Камиз

а



Женщина в камизе. Фрагмент фрески Амброджо Лоренцетти «Аллегория доброго правления», 1338—40 гг.



Жнец в камизе. Фрагмент миниатюры «Июнь» Поля Лимбурга из «Великолепного часослова герцога Беррийского», 1412—16 гг.

6. Нижняя одежда

ы



Фрагмент миниатюры из Библии
Моргана, 1240-е годы, Франция



Фрагмент миниатюры из французской
рукописи «Вигилий на смерть короля
Карла

6. Нижняя одежда

КОТТ



Охотник, на котором надета синяя котта.
Фрагмент миниатюры из «Les Livres du roy
Modus et de la royne Ratio»



Косарки в коттах. Фрагмент миниатюры
«Июнь»

6. Нижняя одежда

Жиппо

Н



Добытчик золота в дублете. Миниатюра Робине Тестара из рукописи «Книги о простейших лечебных средствах» Платтеария Маттеуса[ru], XV век

Дама в пелисоне. Фрагмент «Портрета четы Арнольфини» Яна ван Эйка, 1434

7. Верхняя одежда Котард

И



Мужчина в котарди. Фрагмент алтаря св. Викентия в Эстамариу, вторая половина XIV века



Дамы в котарди. Фрагмент «Триптиха Кальвани» Хуго ван дер Гуса, 1465—68 гг

7. Верхняя одежда

Сюркотт

а



Фрагмент миниатюры из рукописи
«Исторической Библии[ru]» Гийара де
Мулена[ru], 1400

7. Верхняя одежда Уппелан

Д



Св. Этьен в уппеланде. Фрагмент миниатюры из «Часослова Этьена Шевалье» Жана Фуке. 1452—60 гг



Мария Магдалина в уппеланде на запрестольном образе Рогера ван дер Вейдена «Читающая Мария Магдалина[ru]», до 1438 г.

7. Верхняя одежда

Ху

К



Мужчина в хуке, подбитом мехом.
Фрагмент пределлы алтаря в церкви
Санта-Лючия-деи-Магноли
«Мученичество св. Лючии» кисти
Доменико Венециано, ок. 1445

8. Обувь



Туфли-patins. Фрагмент «Портрета четы Арнольфини» Яна ван Эйка, 1434



Высокие пулены со шпорами для верховой езды. Фрагмент миниатюры Бартеlemi д'Эйка из рукописи «Книги любви» Рене Анжуйского, 1460—67 гг.

9.

Аксессуары



Шнуровка корсета. Фрагмент
«Меленского диптиха» Жана Фуке, 1452

Вопросы

1. Дайте определение понятию мода?
2. Что обозначал красный и чёрный цвет ткани?
3. Дайте определение понятию Брэ?
4. Назовите основные виды нижней одежды?
5. Какую обувь носили французы?
6. Назовите самый важный аксессуар средневекового платья?

**Спасибо за
внимание!**