

# Костюм эпохи позднего Средневековья



Франци


я

The background of the slide features several historical fashion illustrations. On the left, a woman in a red dress and a large hat. In the center, a woman in a blue and green dress. On the right, a woman in a green dress with a large hat. The text is overlaid on these illustrations.

**«МОДА ПРОХОДИТ, СТИЛЬ  
ОСТАЁТСЯ»**

## **План урока:**

- 1. Социально – культурная составляющая.**
- 2. Изменение идеологии ношения платья в начале XIV века.**
- 3. Ткани.**
- 4. Символика цвета.**
- 5. Бельё.**
- 6. Нижняя одежда.**
- 7. Верхняя одежда.**
- 8. Обувь.**
- 9. Аксессуары.**



**Мода — это способ, образ, правило, течение определенного стиля, которое поддерживают именно на сегодняшний день и соблюдает это течение огромная социальная масса, а так же мода — это предписание, постоянно быстро меняющееся направление общественного вкуса, то есть мода непрочная и быстропроходящая популярность.**



# Социально-культурная составляющая

В конце XII века феодальная Европа, и, в частности, Франция оказалась в «мальтузианской ловушке»: более чем неторопливый прогресс в области техники, экстенсивное ведение хозяйства, основанное на эксплуатации всё новых и новых пространств, вкупе с перенаселением с необходимостью должны были закончиться кризисом.

В обществе всё более распространялись мorganатические браки, обедневшие дворяне женились «на деньгах», ещё более подрывая и без того пошатнувшийся престиж своего сословия. Иерархические границы размывались, попытки государства повлиять на моду, разрабатывая всё новые «законы о роскоши», запрещавшие низшим классам использование дорогих тканей, длинное платье, изысканные украшения, попросту игнорировались населением.

## 2. Изменение идеологии ношения платья

Переворот в самой идеологии ношения платья в первые годы XIV века начали женщины. Впервые за много столетий у платья появилось декольте, на всеобщее обозрение выставлялась шея, плечи, верхняя часть груди. Как водится, это новое было хорошо забытым старым — подобным образом носили платье во времена Римской империи, в тевтонской одежде эта мода просуществовала до конца V века н. э., но конечно же, так далеко историческая память средневекового человека никогда не простиралась.



### 3. Ткани



Стрижка овец. Миниатюра из часослова  
Жана де Люка, 1524 год

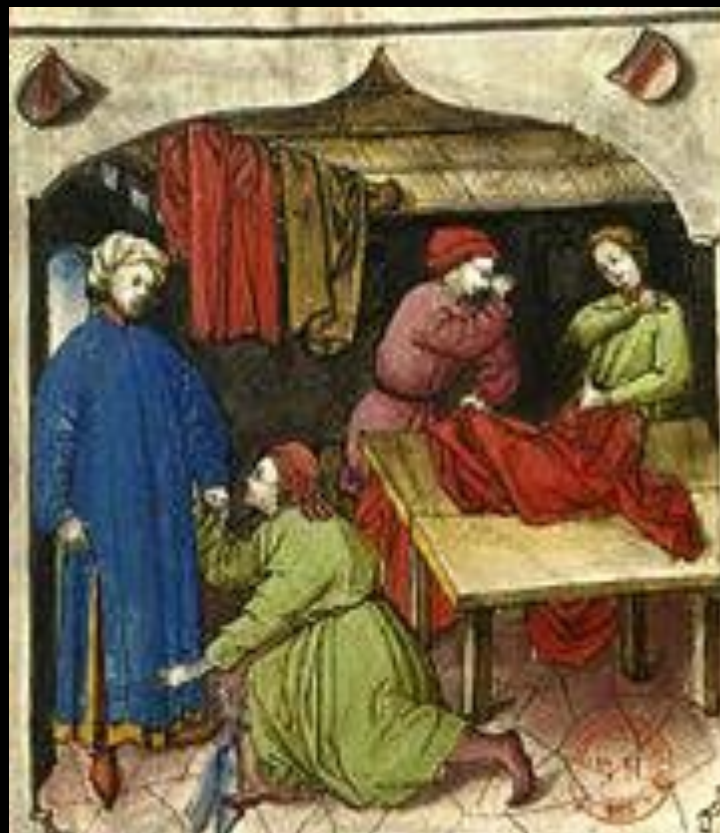


Женщины ткут, прядут и расчёсывают  
лён. Миниатюра из французской  
рукописи трактата Джованни Боккаччо  
«О знаменитых женщинах»

### 3. Ткани



Крашение ткани. Миниатюра из фламандской рукописи трактата Бартоломея Английского «О свойствах вещей», 1482



Изготовление и продажа шерстяной одежды. Миниатюра из немецкой рукописи трактата «Tacuinum Sanitalis» Ибн Бутлана. XV век.

# 4. Символика

## ЦВЕТА



Погребение Анны Чешской. Миниатюра из французской рукописи «Хроник» Жана Фруассара, ок. 1483



Жанна д'Арк и её судьи. Миниатюра из «Вигилий на смерть короля Карла VII» Марциала Оверньского. XV век



## 4. Символика цвета



Миниатюра, изображающая коронацию короля Франции Карла VI. Миниатюра из «Больших французских хроник» Жана Фуке. XV век



Император Карл IV. Миниатюра из «Больших французских хроник» Жана Фуке. XV век

# 5.

## Разноцветности Ветвь Брэ



Фрагмент миниатюры из «Библии Моргана», 1240-е годы, Франция



Фрагмент миниатюры из «Библии св. Женевьевы». 1370 год, Франция

## 5. Бельё

### Камиз

а



Женщина в камизе. Фрагмент фрески Амброджо Лоренцетти «Аллегория доброго правления», 1338—40 гг.



Жнец в камизе. Фрагмент миниатюры «Июнь» Поля Лимбурга из «Великолепного часослова герцога Беррийского», 1412—16 гг.

## 6. Нижняя одежда

ы



Фрагмент миниатюры из Библии  
Моргана, 1240-е годы, Франция



Фрагмент миниатюры из французской  
рукописи «Вигилий на смерть короля  
Карла

## 6. Нижняя одежда

### КОТТ



Охотник, на котором надета синяя котта.  
Фрагмент миниатюры из «Les Livres du roy  
Modus et de la royne Ratio»



Косарки в коттах. Фрагмент миниатюры  
«Июнь»

## 6. Нижняя одежда

# Жиппо

# Н



Добытчик золота в дублете. Миниатюра Робине Тестара из рукописи «Книги о простейших лечебных средствах» Платтеария Маттеуса[ru], XV век



Дама в пелисоне. Фрагмент «Портрета четы Арнольфини» Яна ван Эйка, 1434

# 7. Верхняя одежда Котард

И



Мужчина в котарди. Фрагмент алтаря св. Викентия в Эстамариу, вторая половина XIV века



Дамы в котарди. Фрагмент «Триптиха Кальвани» Хуго ван дер Гуса, 1465—68 гг

## 7. Верхняя одежда

### Сюркотт

а



Фрагмент миниатюры из рукописи  
«Исторической Библии[ru]» Гийара де  
Мулена[ru], 1400



## 7. Верхняя одежда Уппелан

Д



Св. Этьен в уппеланде. Фрагмент миниатюры из «Часослова Этьена Шевалье» Жана Фуке. 1452—60 гг



Мария Магдалина в уппеланде на запрестольном образе Рогера ван дер Вейдена «Читающая Мария Магдалина[ru]», до 1438 г.

## 7. Верхняя одежда

Ху

К



Мужчина в хуе, подбитом мехом.  
Фрагмент пределлы алтаря в церкви  
Санта-Лючия-деи-Магноли  
«Мученичество св. Лючии» кисти  
Доменико Венециано, ок. 1445

## 8. Обувь



Туфли-patins. Фрагмент «Портрета четы Арнольфини» Яна ван Эйка, 1434



Высокие пулены со шпорами для верховой езды. Фрагмент миниатюры Бартеlemi д'Эйка из рукописи «Книги любви» Рене Анжуйского, 1460—67 гг.

9.

## Аксессуары



Шнуровка корсета. Фрагмент  
«Меленского диптиха» Жана Фуке, 1452

# Вопросы

1. Дайте определение понятию мода?
2. Что обозначал красный и чёрный цвет ткани?
3. Дайте определение понятию Брэ?
4. Назовите основные виды нижней одежды?
5. Какую обувь носили французы?
6. Назовите самый важный аксессуар средневекового платья?

**Спасибо за  
внимание!**