



РЕАЛЬНОСТЬ

И

ФАНТАЗИЯ

В КАКИХ ЖАНРАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БОЛЬШЕ ФАНТАЗИИ, А В КАКИХ РЕАЛЬНОСТИ ?

1. Анималистический

2. Портрет.

3. Натюрморт

4. Пейзаж

5. Сюжетно-тематический

*(библейский, исторический, батальный,
бытовой, сказочно-былинный)*



АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР – ПЕРВЫЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕЛОВЕКА.



Первое что начал рисовать человек на стенах своих пещер было изображение животных.

Эти первые изображения были очень натуралистичны.

В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ – ЖИВОТНЫМ ПОКЛОНЯЛИСЬ КАК БОЖЕСТВАМ.



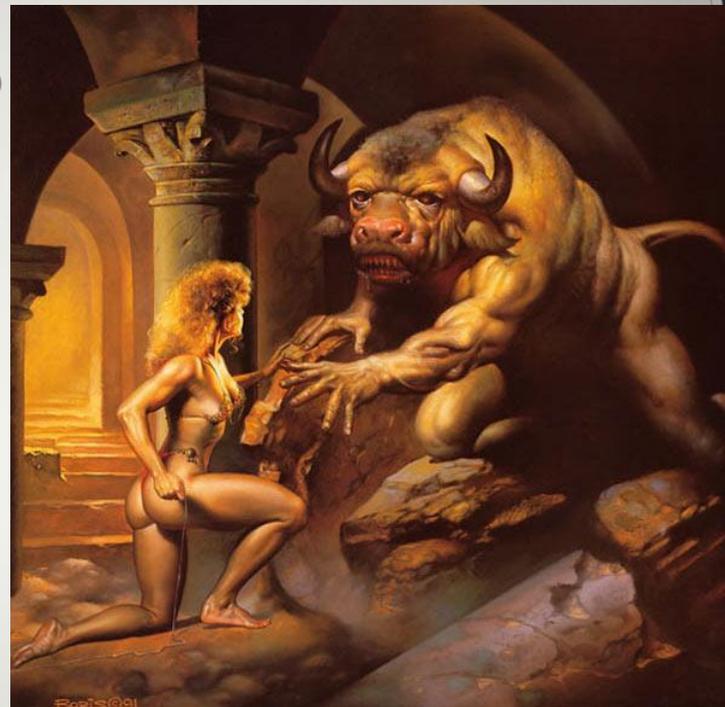
Изображения животных становятся фантастическими.

Фантазия человека наделяет их различными качествами совсем не
свойственными животным.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



василиск



минотавр



СРЕДНЕВЕКОВЬ Е

В легендах многих стран стали упоминаться животные не существующие в природе.

Например: Единорог

СРЕДНЕВЕКОВЬ Е



Драконы описываются в
легендах и
изображаются
художниками.

ЗНАКОМЫЙ ПЕРСОНАЖ ?



Трехголовый огнедышащий дракон именуемый в Русских Сказках

– Змеем Горынычем.

Для изображения не
мифического
единорога, а вполне
настоящей лошади
необходимо
обладать хорошей
наблюдательностью,
памятью и
воображением!



СИРИН И АЛКОНОСТ ПЕСНЬ ПЕЧАЛИ И ПЕСНЬ РАДОСТИ



Упоминающиеся в русском фольклоре эти существа, поразительно напоминают персонажей из Древне Египетских и Древне Греческих храмов.

ОТКУДА В РУССКИХ СКАЗКАХ ПОЯВИЛИСЬ ЖАР - ПТИЦЫ?



Если внимательно прочесть их описание в Русских сказках, то можно заметить, что оно поразительно напоминает описание средневекового феникса.



Полет фантазии безграничен. Можно придумать бесконечное множество фантастических существ, похожих на реально существующих или изобразить совершенно новый биологический вид.



ПОРТРЕТ

Царя Ивана Грозного и художника написавшего его портрет разделяет несколько столетий.

Что помогло Васнецову так точно передать образ грозного царя?

Конечно тщательное изучение исторических документов, изображений выполненных художниками той эпохи.

А что еще?



**ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ
ВАСНЕЦОВ
«ЦАРЬ ИВАН ГРОЗНЫЙ»**



В.М. Васнецов «Богатыри»



М.А. Врубель
«Царевна-лебедь»



**ПОРТРЕТ
МСТИСЛАВА
РОСТРОПОВИЧА
НАПИСАННЫЙ
ХУДОЖНИКОМ
ТАИРОМ
САЛАХОВЫМ**

ДЖУЗЕППЕ АРЧИМБОЛЬДО



Портрет чешского короля Рудольфа

II

в образе Вертемнуса



Адвокат



НАТЮРМОРТ

РОСПИСЬ СТЕНЫ ГРОБНИЦЫ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

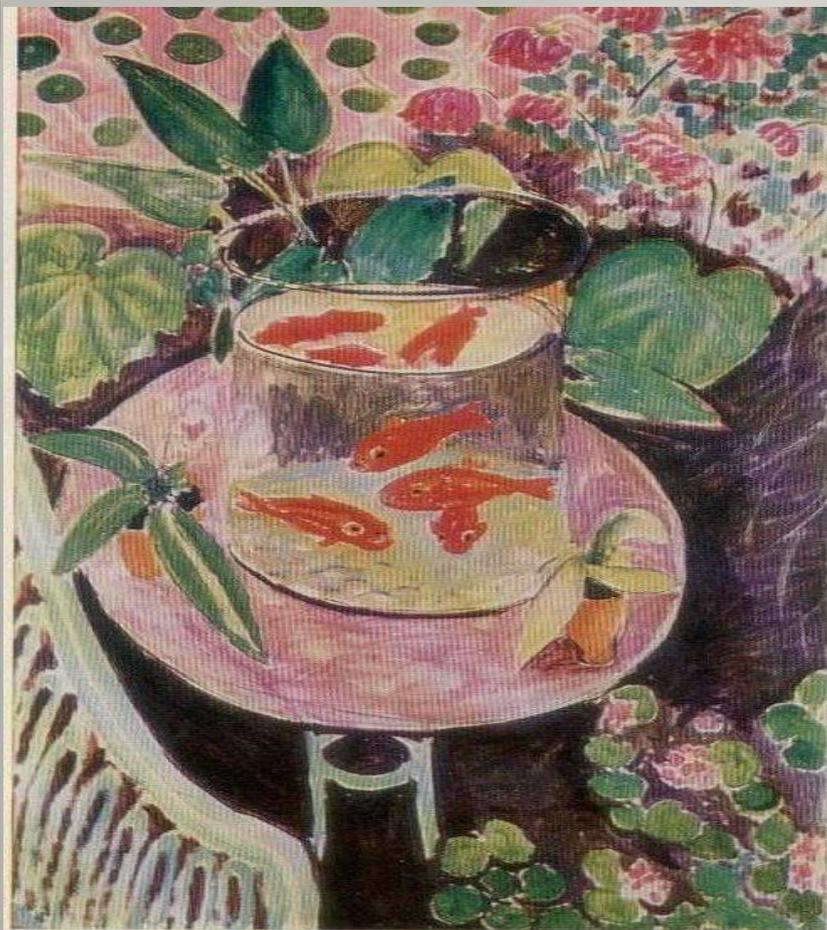


В Древнем Египте натюрморт служил для обозначения положения человека в обществе, его благосостояния и рода занятий. Конечно такое изображения очень декоративно.



ЖИВОПИСЬ СРЕДНИХ ВЕКОВ

В ту эпоху натюрморт еще не существовал как жанр, а был дополнением, частью изображения.



**АНРИ МАТИСС
«КРАСНЫЕ
РЫБЫ»**

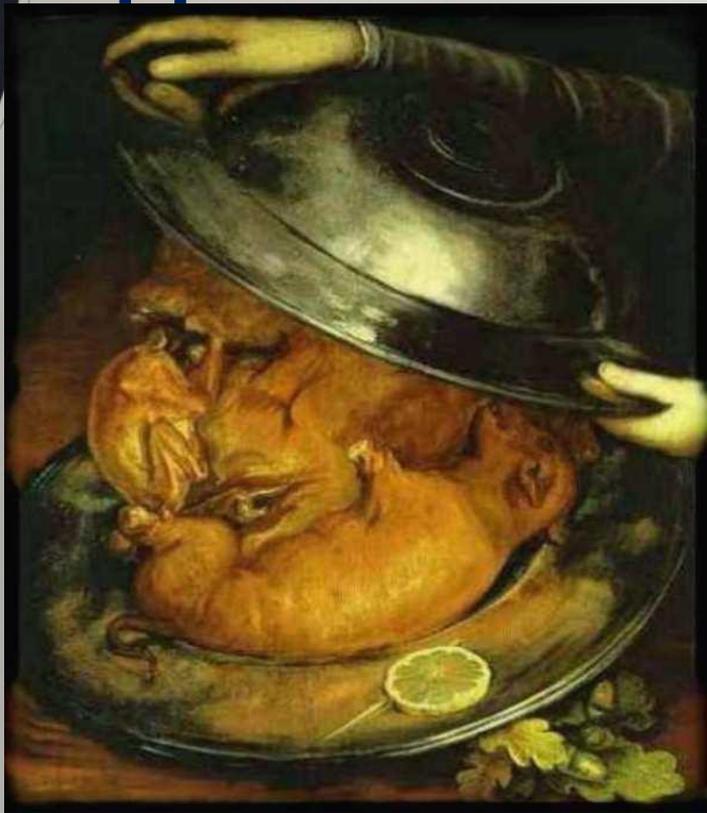


Д.
Арчимбольдо

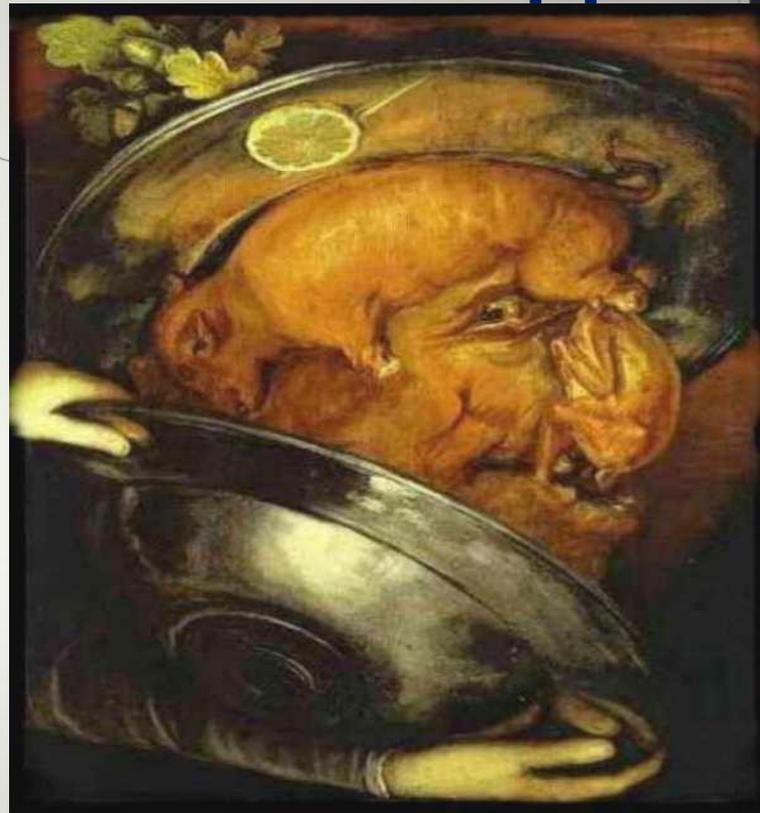


Д.
Арчимбольд
о

ДЖУЗЕППЕ АРЧИМБОЛЬДО



натюрморт



портрет



ПЕЙЗАЖ



А.И. Куинджи «Солнечные пятна на инее»



А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре»



Пейзаж в стиле фэнтези



ПЕЙЗАЖ В СТИЛЕ ФЕНТЕЗИ



**СЮЖЕТНО -
ТЕМАТИЧЕСКИЙ**



БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ

Снятие с креста

Исторический сюжет



В.И. СУРИКОВ « УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ»

Батальный сюжет



В.И.СУРИКОВ «ПОКОРЕНИЕ СИБИРИ ЕРМАКОМ»

Бытовой сюжет



В.И. СУРИКОВ «ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА»

СКАЗОЧНО-БЫЛИННЫЙ



В. М. Васнецов «Ковер самолет»