
The image is a reproduction of Sandro Botticelli's painting 'The Birth of Venus'. It depicts the goddess Venus emerging from a seashell on a beach. To her left, the wind god Zephyrus carries the clouds that brought her to the shore. To her right, the Hora of Spring stands ready to clothe her. The scene is set on a rocky shore with a sea in the background. The painting is characterized by its soft, graceful lines and delicate color palette.

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕНЕССАНС

Выполнила:
Топалян Марина



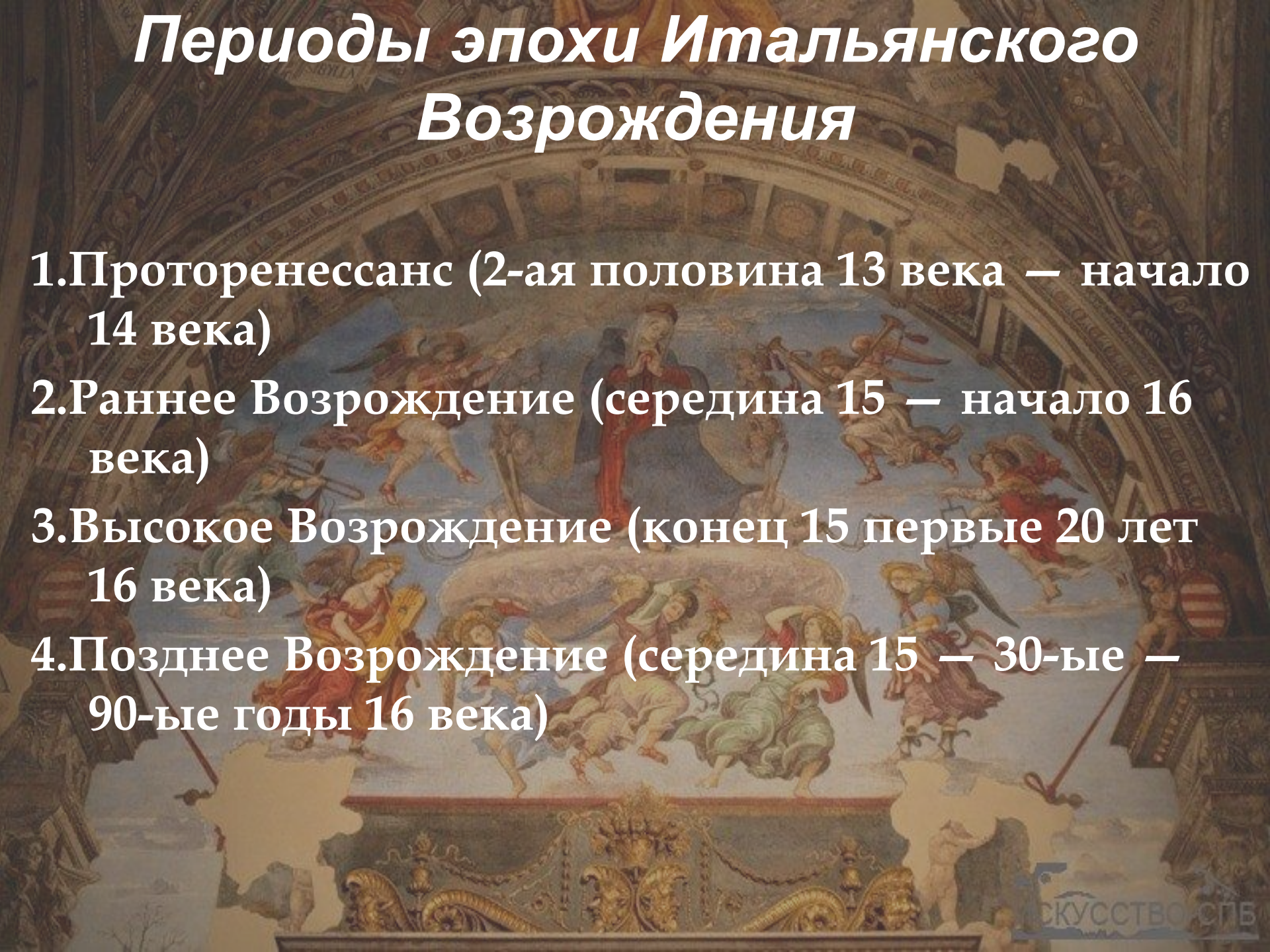
Возрожде́ние, или Ренесса́нс - эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени.

Общая характеристика



Рост городов- республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях. Всем им была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой культурой. Это привело к появлению гуманизма — общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, его свободу, его активную, созидающую деятельность как высшую ценность и критерий оценки общественных институтов.

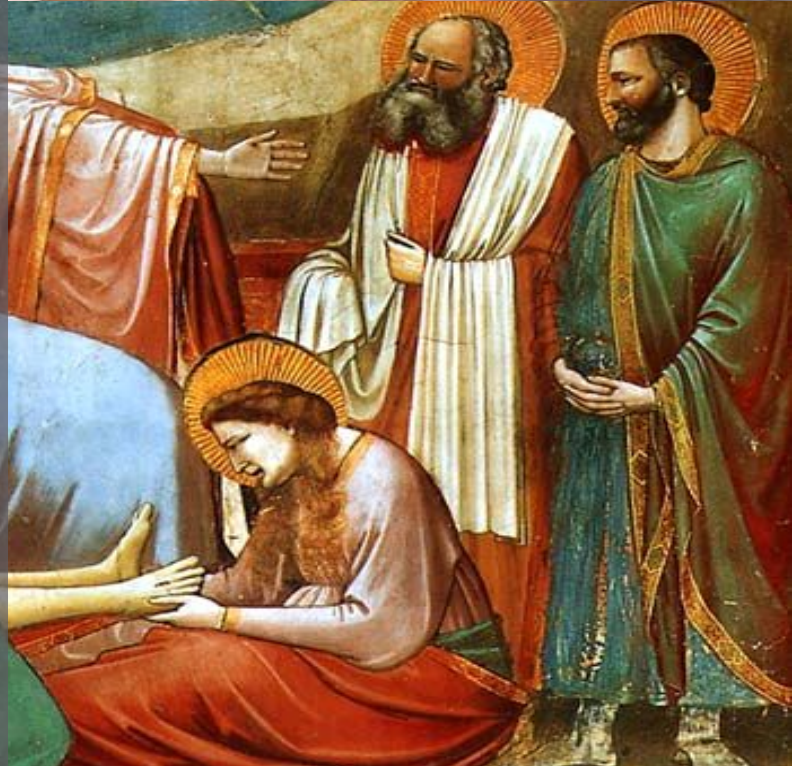
Периоды эпохи Итальянского Возрождения



1. Проторенессанс (2-ая половина 13 века — начало 14 века)
2. Раннее Возрождение (середина 15 — начало 16 века)
3. Высокое Возрождение (конец 15 первые 20 лет 16 века)
4. Позднее Возрождение (середина 15 — 30-ые — 90-ые годы 16 века)

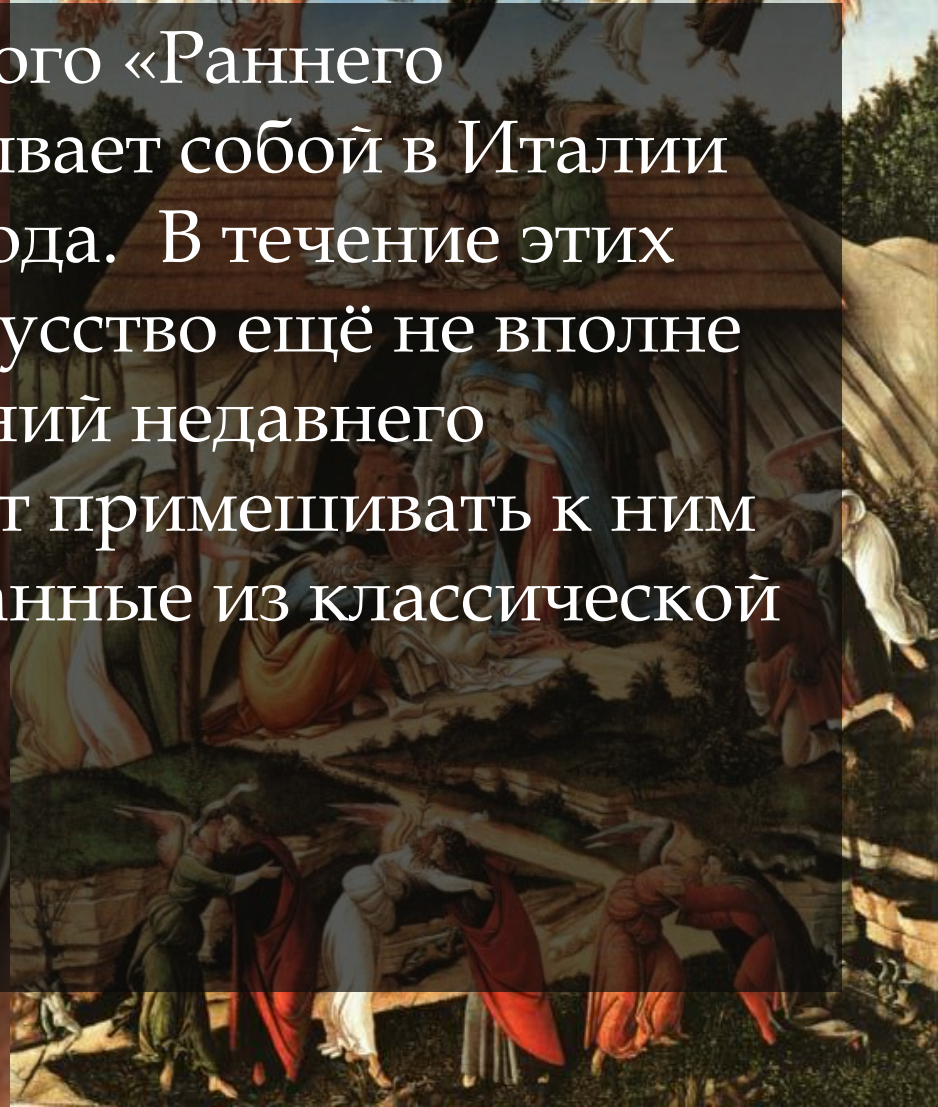
Проторенессанс

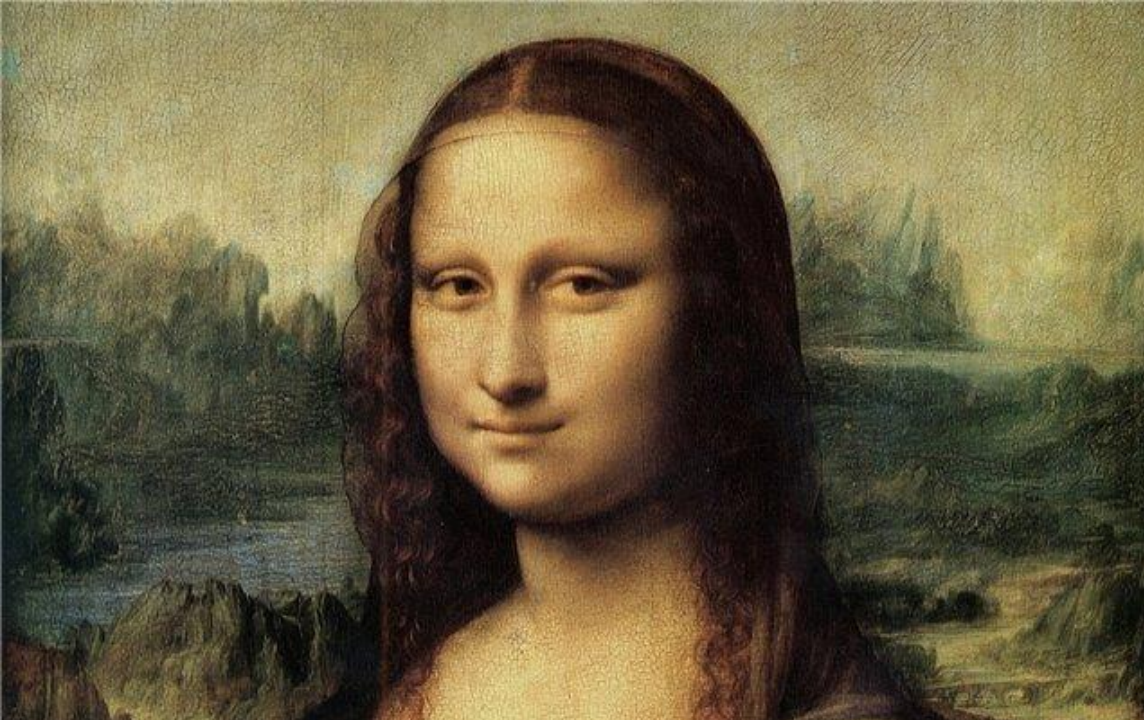
Проторенессанс тесно связан со средневековьем, с романскими, готическим и традициями, этот период явился подготовкой Возрождения. Ранее всего искусство проторенессанса проявилось в скульптуре. Живопись представлена двумя художественными школами: Флоренции и Сиены. Центральной фигурой живописи стал Джотто.

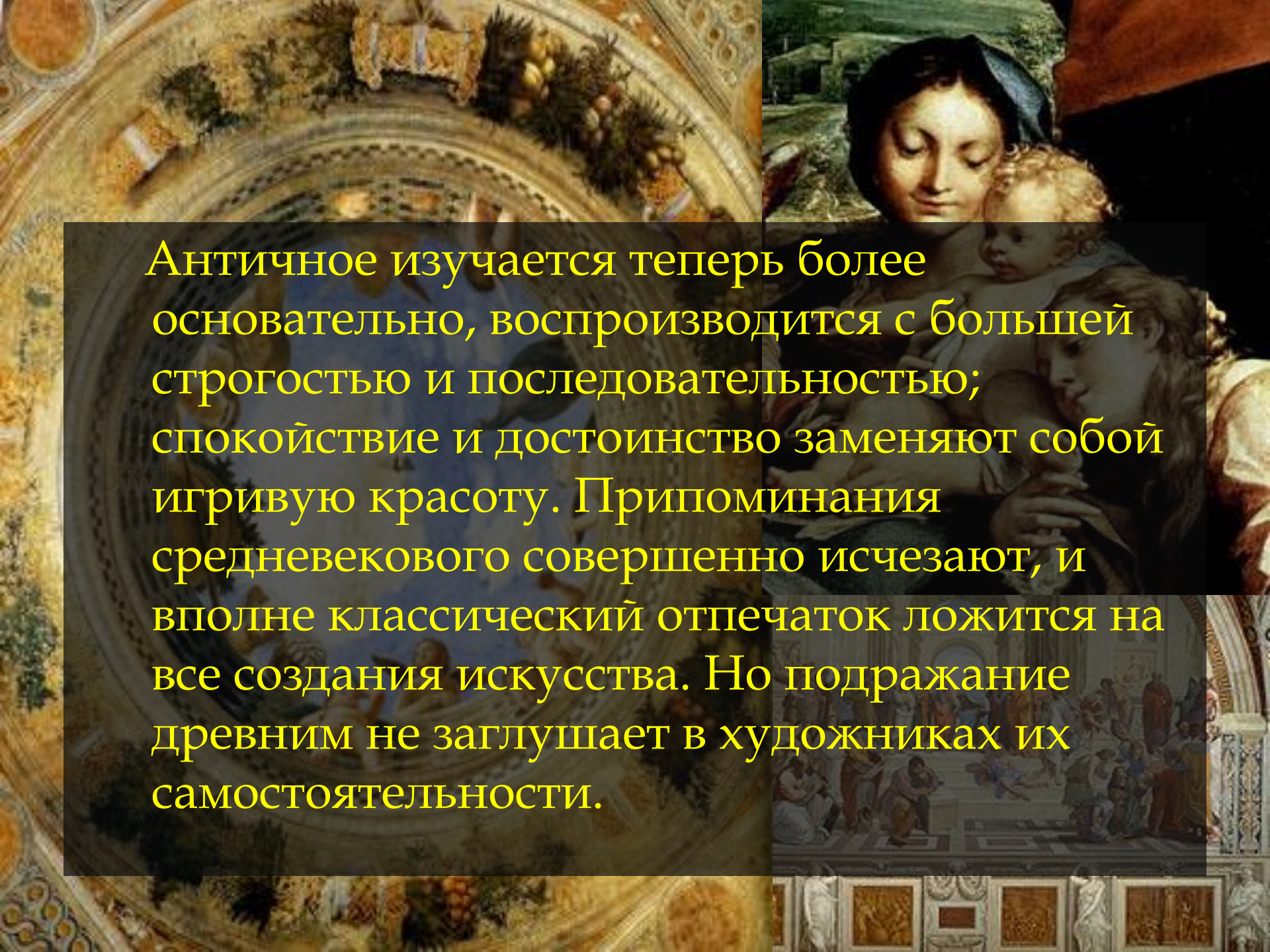


Раннее Возрождение

Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года. В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности.





The background is a collage of classical art. On the left, a portion of a dome fresco is visible, showing architectural details and figures. On the right, a painting of the Madonna and Child is shown, with the Virgin Mary looking down at the Christ Child. At the bottom, there is a classical architectural relief or frieze with several figures in a room.

Античное изучается теперь более основательно, воспроизводится с большей строгостью и последовательностью; спокойствие и достоинство заменяют собой игривую красоту. Припоминания средневекового совершенно исчезают, и вполне классический отпечаток ложится на все создания искусства. Но подражание древним не заглушает в художниках их самостоятельности.

Позднее Возрождение

The background of the slide is a collage of Renaissance art. On the left, there is a detail of a classical sculpture, possibly a reclining figure. On the right, there is a landscape painting with trees and a path. In the bottom right, there is a detail of a religious painting showing figures in a dramatic scene.

Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности.

Мировоззренческие противоречия и общее ощущение кризиса вылились во Флоренции в «нервное» искусство надуманных цветов и изломанных линий — маньеризм.

**Художники
эпохи
ренессанса**



Леонардо да Винчи

Сандро Боттичелли



Рафаэль Санти

**Микеланджело
Буонарроти**



Мариотто Альбертинелли



**Благодарю за
внимание!**