

The image is a reproduction of Sandro Botticelli's painting 'The Birth of Venus'. It depicts the goddess Venus standing on a large, scallop shell that is being carried by a wind god (Zephyrus) and a winged cherub (Cupid) on the left. Venus is nude, holding a red mantle. To the right, another figure, likely the goddess Minerva, is seated and holding a mirror. The background shows a landscape with a sea, a small boat, and a distant shore. The painting is characterized by its soft, delicate lines and vibrant colors.

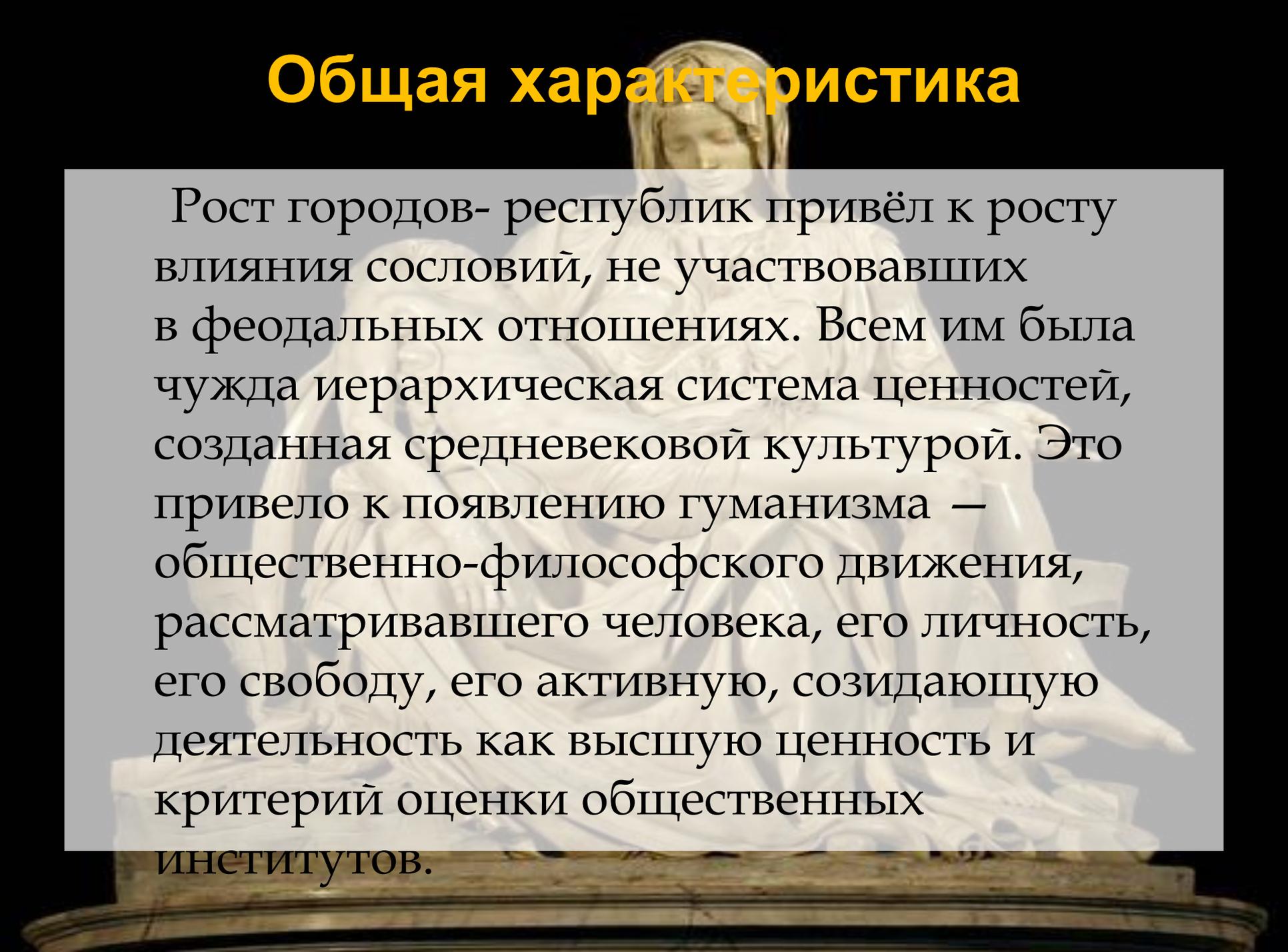
# ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕНЕССАНС

Выполнила:  
Топалян Марина



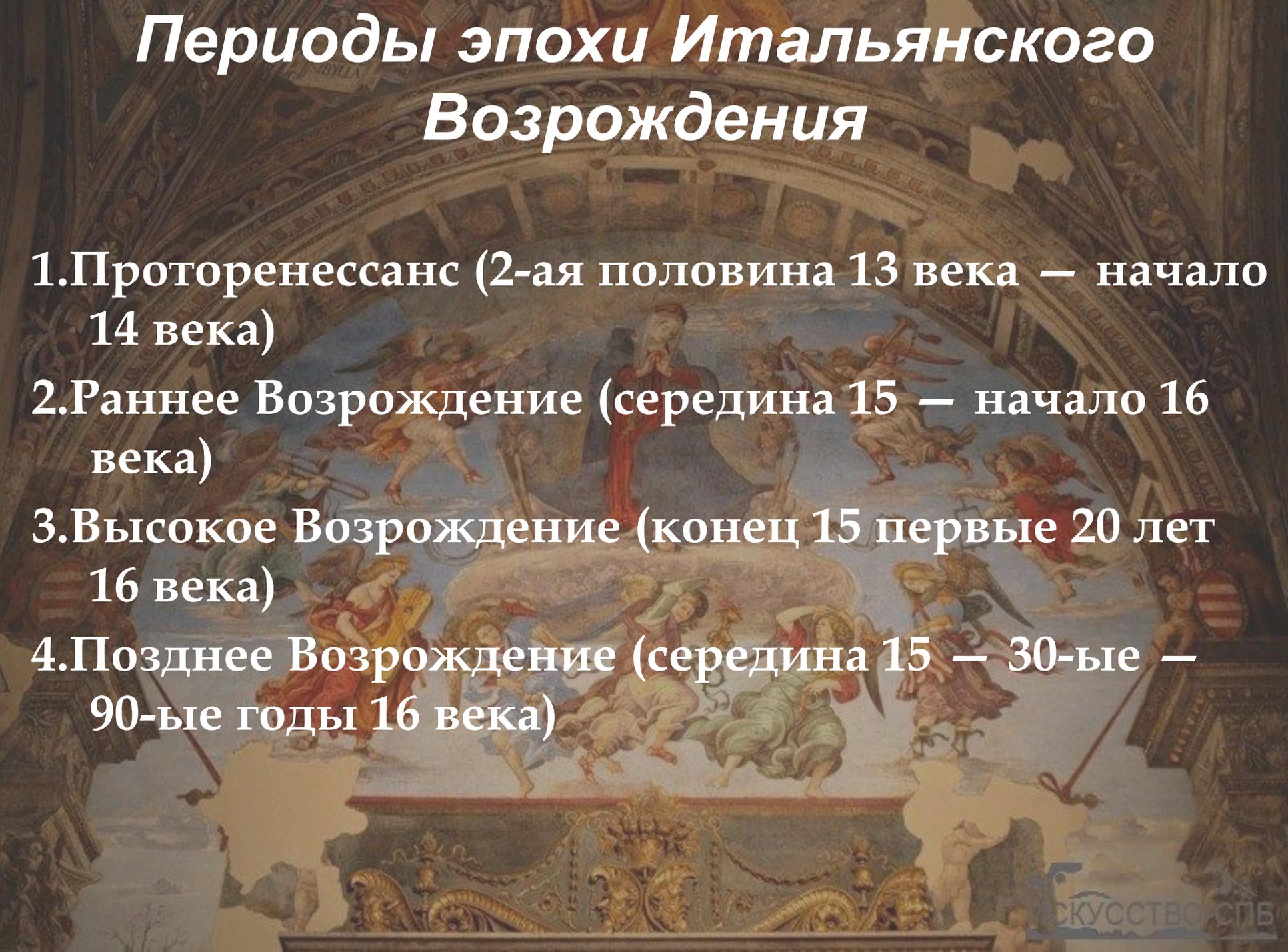
**Возрожде́ние, или Ренесса́нс - эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени.**

# Общая характеристика



Рост городов- республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях. Всем им была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой культурой. Это привело к появлению гуманизма — общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, его свободу, его активную, созидающую деятельность как высшую ценность и критерий оценки общественных институтов.

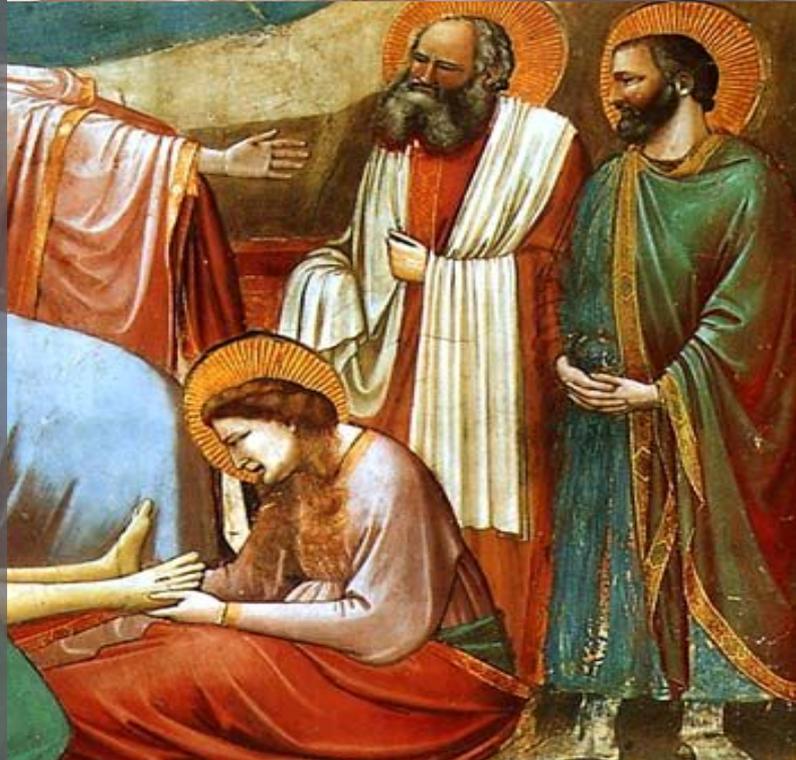
# Периоды эпохи Итальянского Возрождения



1. Проторенессанс (2-ая половина 13 века — начало 14 века)
2. Раннее Возрождение (середина 15 — начало 16 века)
3. Высокое Возрождение (конец 15 первые 20 лет 16 века)
4. Позднее Возрождение (середина 15 — 30-ые — 90-ые годы 16 века)

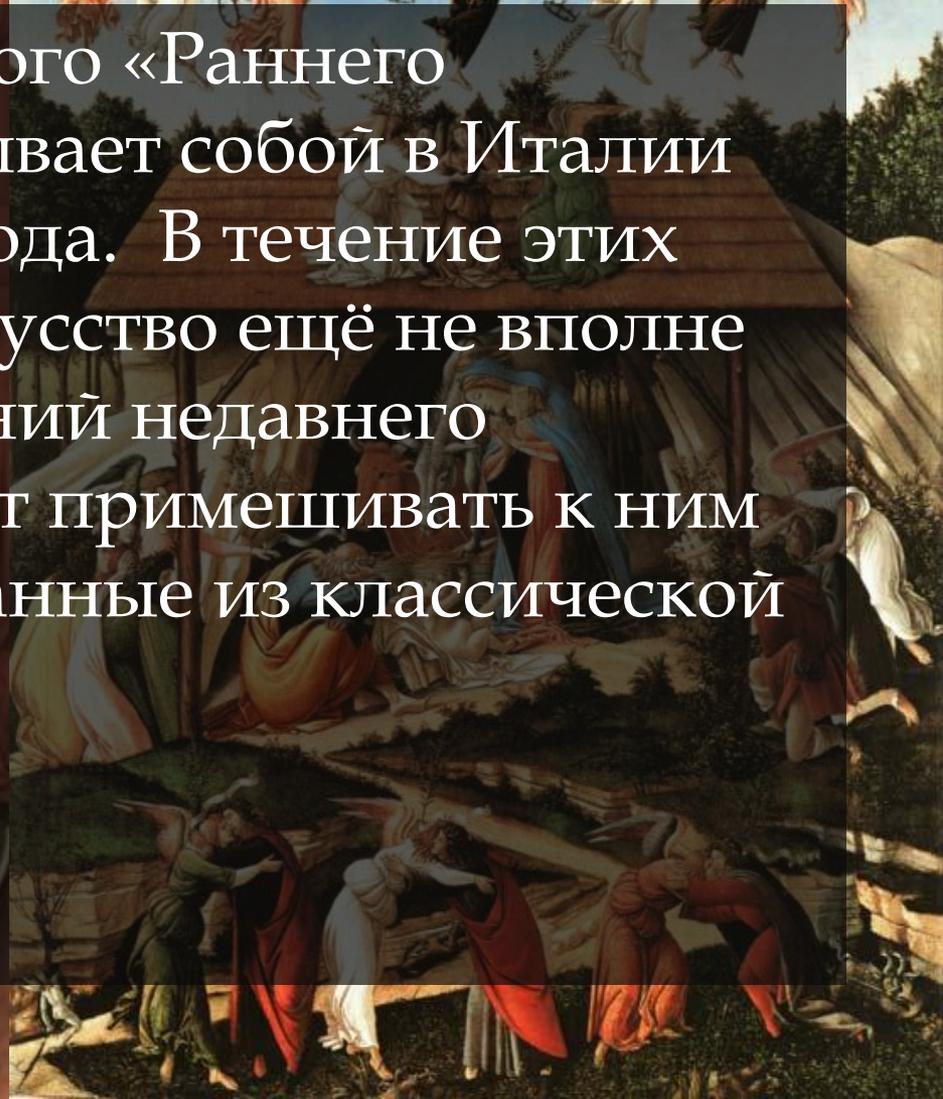
# Проторенессанс

Проторенессанс тесно связан со средневековьем, с романскими, готическим и традициями, этот период явился подготовкой Возрождения. Ранее всего искусство проторенессанса проявилось в скульптуре. Живопись представлена двумя художественными школами: Флоренции и Сиены. Центральной фигурой живописи стал Джотто.

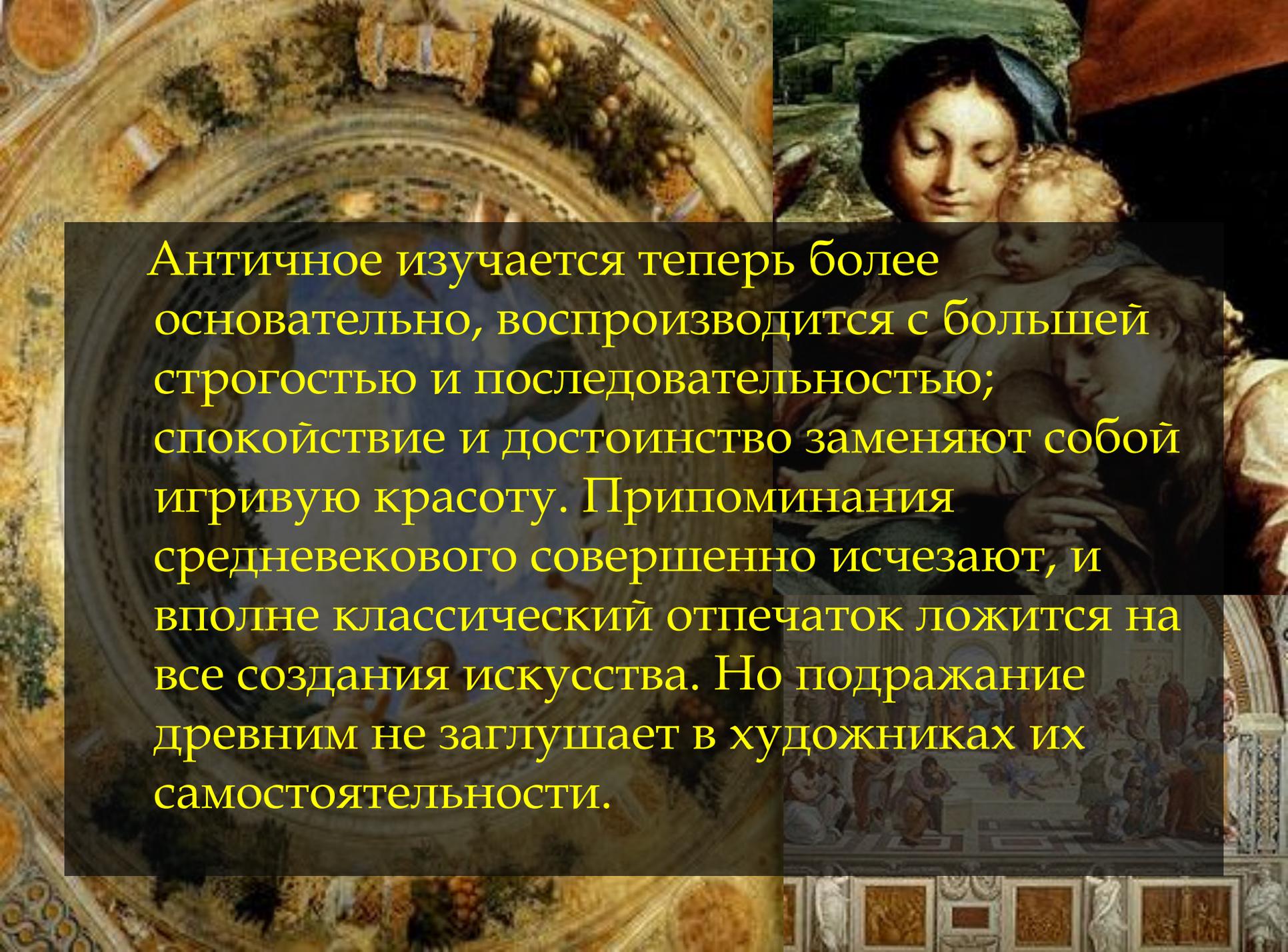


# Раннее Возрождение

Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года. В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности.





The background is a collage of classical art. On the left, a portion of a dome fresco is visible, showing architectural details and figures. On the right, a painting of the Madonna and Child is shown, with the Virgin Mary looking down at the Christ Child. At the bottom, there is a classical architectural relief or frieze with several figures.

Античное изучается теперь более основательно, воспроизводится с большей строгостью и последовательностью; спокойствие и достоинство заменяют собой игривую красоту. Припоминания средневекового совершенно исчезают, и вполне классический отпечаток ложится на все создания искусства. Но подражание древним не заглушает в художниках их самостоятельности.

# Позднее Возрождение

Искусство и культура этого времени настолько разнообразны по своим проявлениям, что сводить их к одному знаменателю можно только с большой долей условности.

Мировоззренческие противоречия и общее ощущение кризиса вылились во Флоренции в «нервное» искусство надуманных цветов и изломанных линий — маньеризм.

# Художники эпохи ренессанса



Леонардо да Винчи

Сандро Боттичелли



Рафаэль Санти

Микеланджело  
Буонарроти



Мариотто Альбертинелли



**Благодарю за  
внимание!**