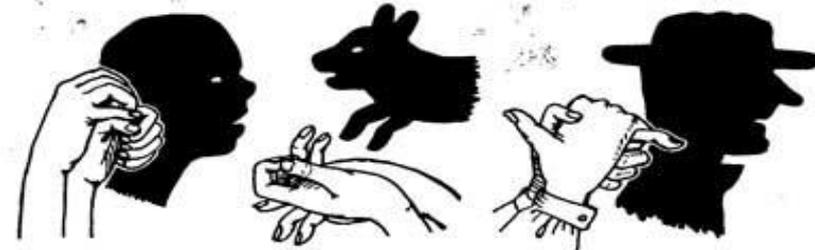


Пятно как средство
выражения.
Ритм пятен.

Определите, от какого объекта упала тень?



Теневоу театр





Этьен де Силуэт

В XVIII веке при Дворе французского короля Людовика XV министром финансов был некий Этьен де Силуэт. О нём ходило много анекдотов, а однажды какой-то художник нарисовал на него карикатуру. Она была сделана необычно – как тень. Этот способ изображения стали называть «силуэтом» по фамилии министра

Пятно как средство выражения



*Дж. Констебл. Вид на
реку Стур*



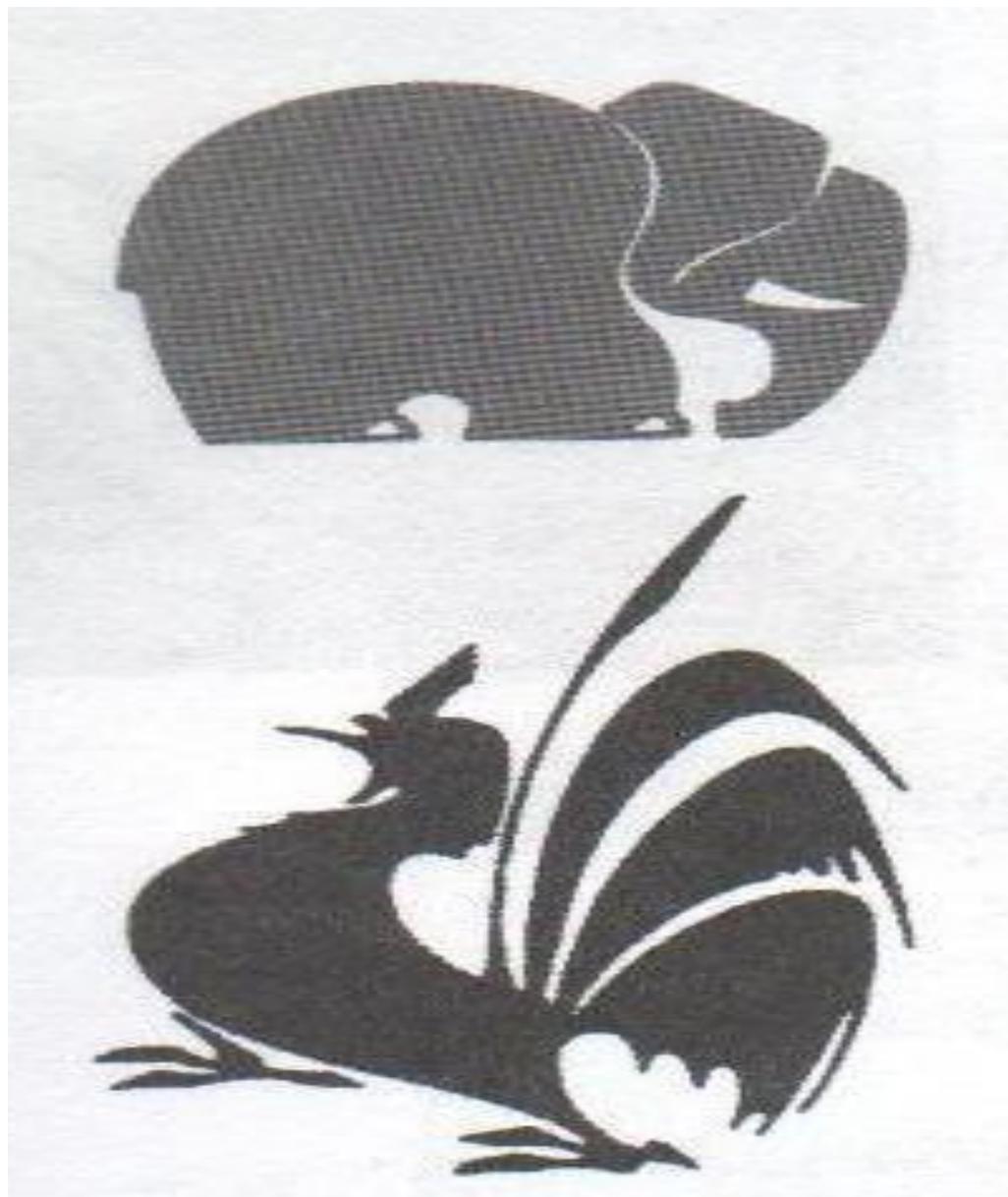
Рисунки Е. Чарушина

ПЯТНО – основное средство
изображения на плоскости.

пятно

- Пятно – основное средство изображения на плоскости
- Пятна могут быть разными – большими и маленькими, округлыми и вытяжными, изгибаются и перетекают друг в друга и обязательно светлые или темные
- Черное и белое – это два полюса внутри которого многообразие изо

ПЯТНА МОГУТ
БЫТЬ
БЕСКОНЕЧНО
РАЗНЫМИ:
большими и
маленькими,
округлыми и
длинными
изгибаться и
перетекать друг в
друга, быть
тёмными и
светлыми...



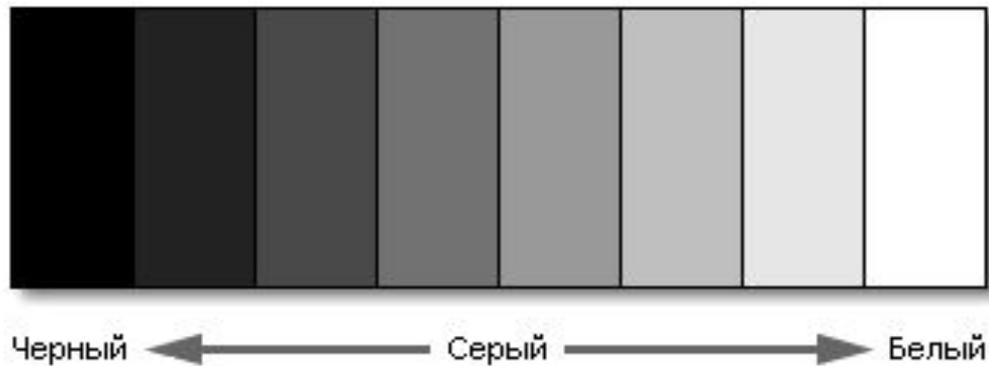
Е. М. Рачёв ОЛЕНИ



Чёрное и белое-

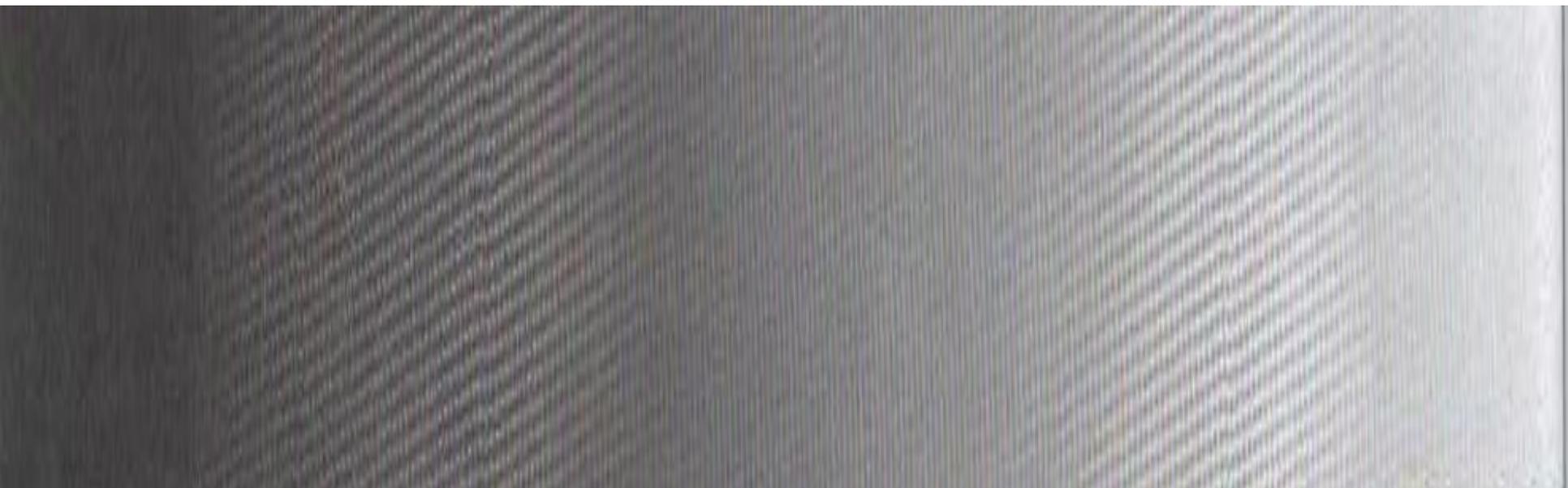
Это два полиса, между
которыми развёртывается всё
многообразие
изобразительных
возможностей.

Тональная шкала

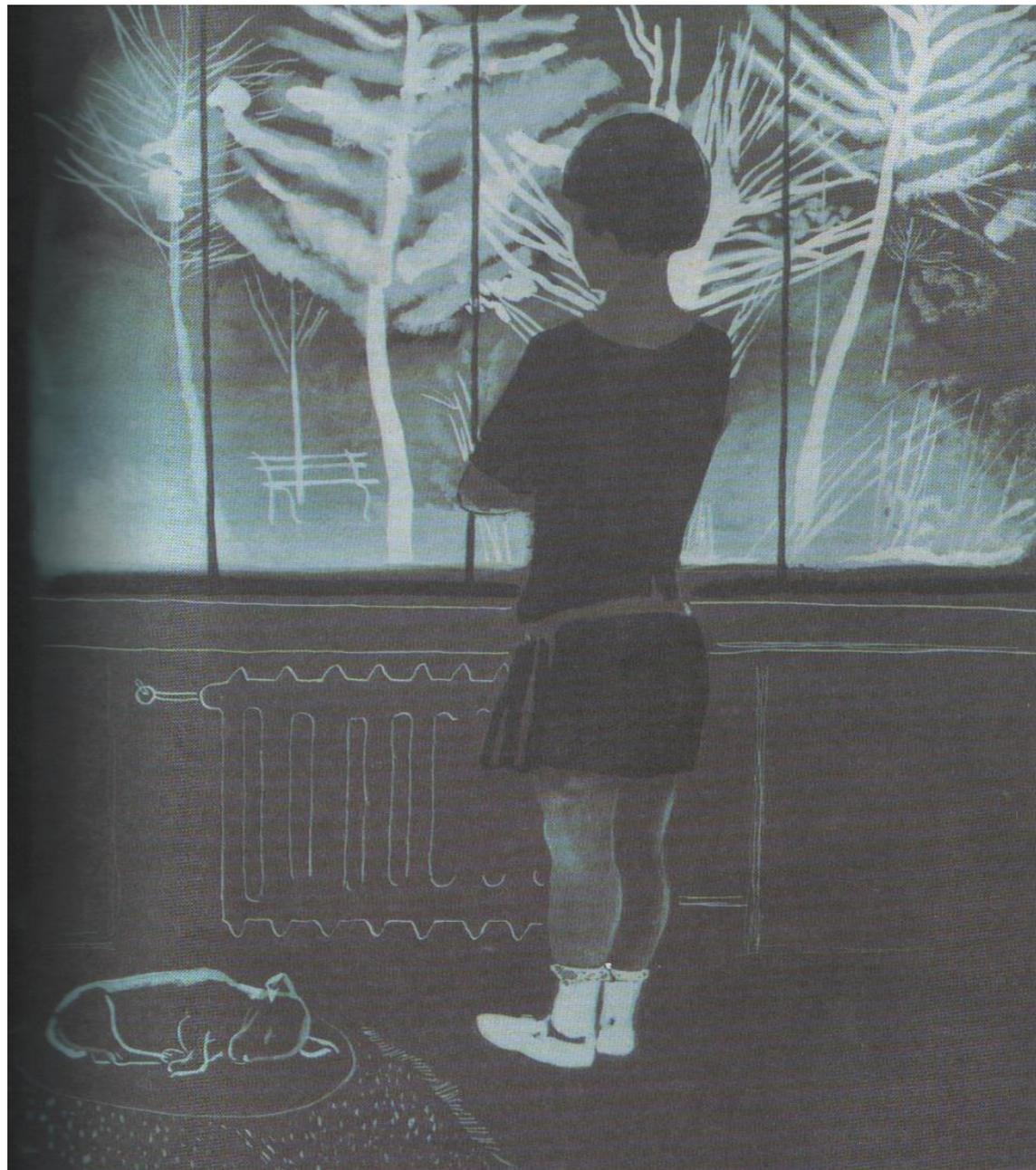


Чтобы определить степень светлоты или темноты какого-либо цвета, в изобразительном искусстве используют понятие **ТОН**.

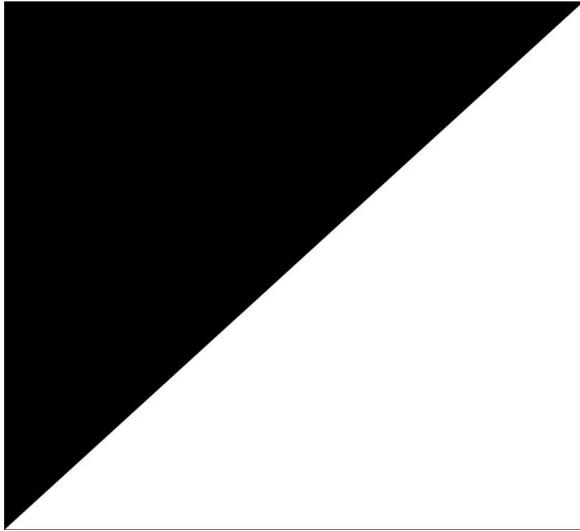
**Гональная шкала – бесконечная
количество светлых и
темных оттенков в
ступенчатом ряду от черного
до белого**



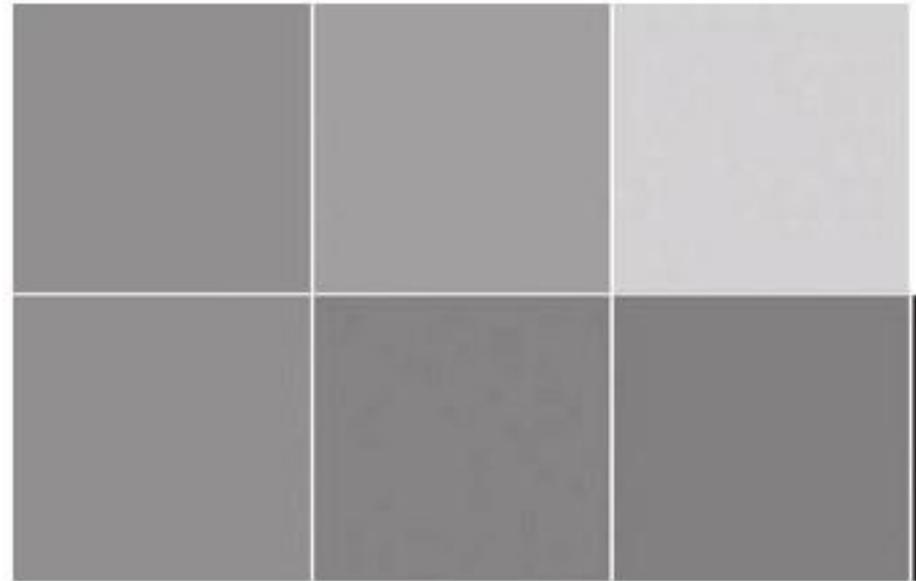
А. А.
Дейнэки.
Девочка
у окна.
Гуашь,
белила



Контраст



Резкий контраст



Мягкий контраст

Тёмное и светлое образуют контраст. **КОНТРАСТ** – это полярное противопоставление. Резкий контраст говорит нам о сильных драматических чувствах (тревога, решительность, ярость). Там, где противоположности сближены, - мягкий контраст.

контраст

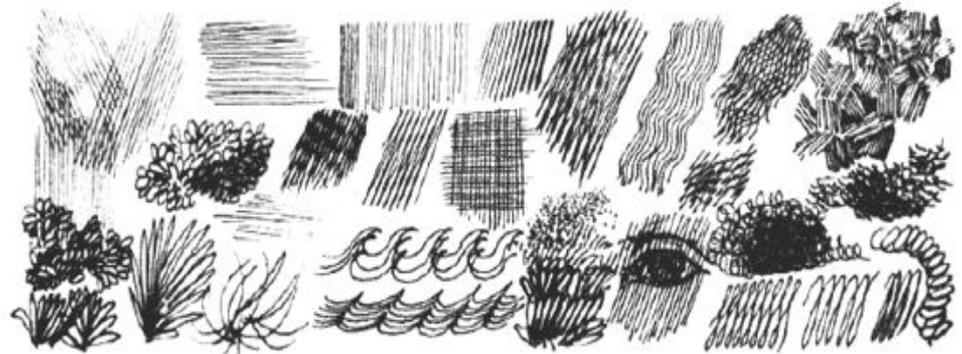
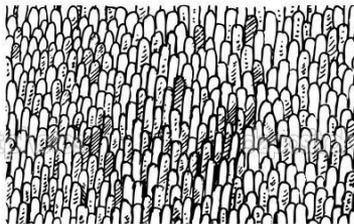
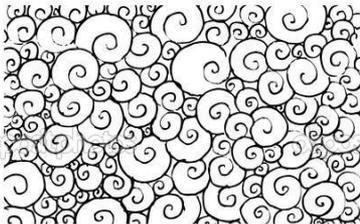
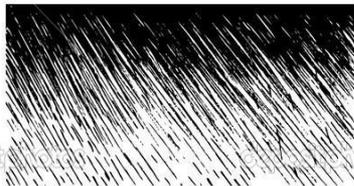
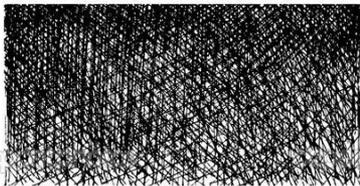
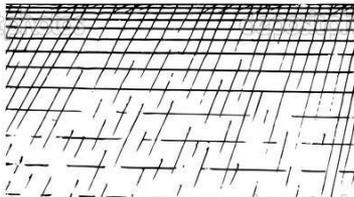
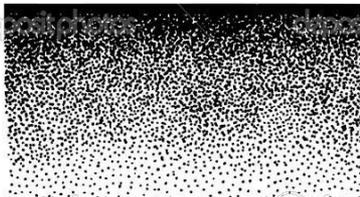
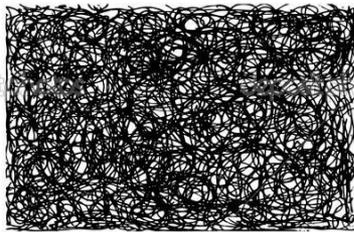
- Контраст – это полярное противопоставление
- Резкий контраст – это сильные чувства: тревога, ярость, буря, гроза
- Мягкий контраст -наоборот



Джорж Констебл.
Вид на реку
Стур.
Тушь.

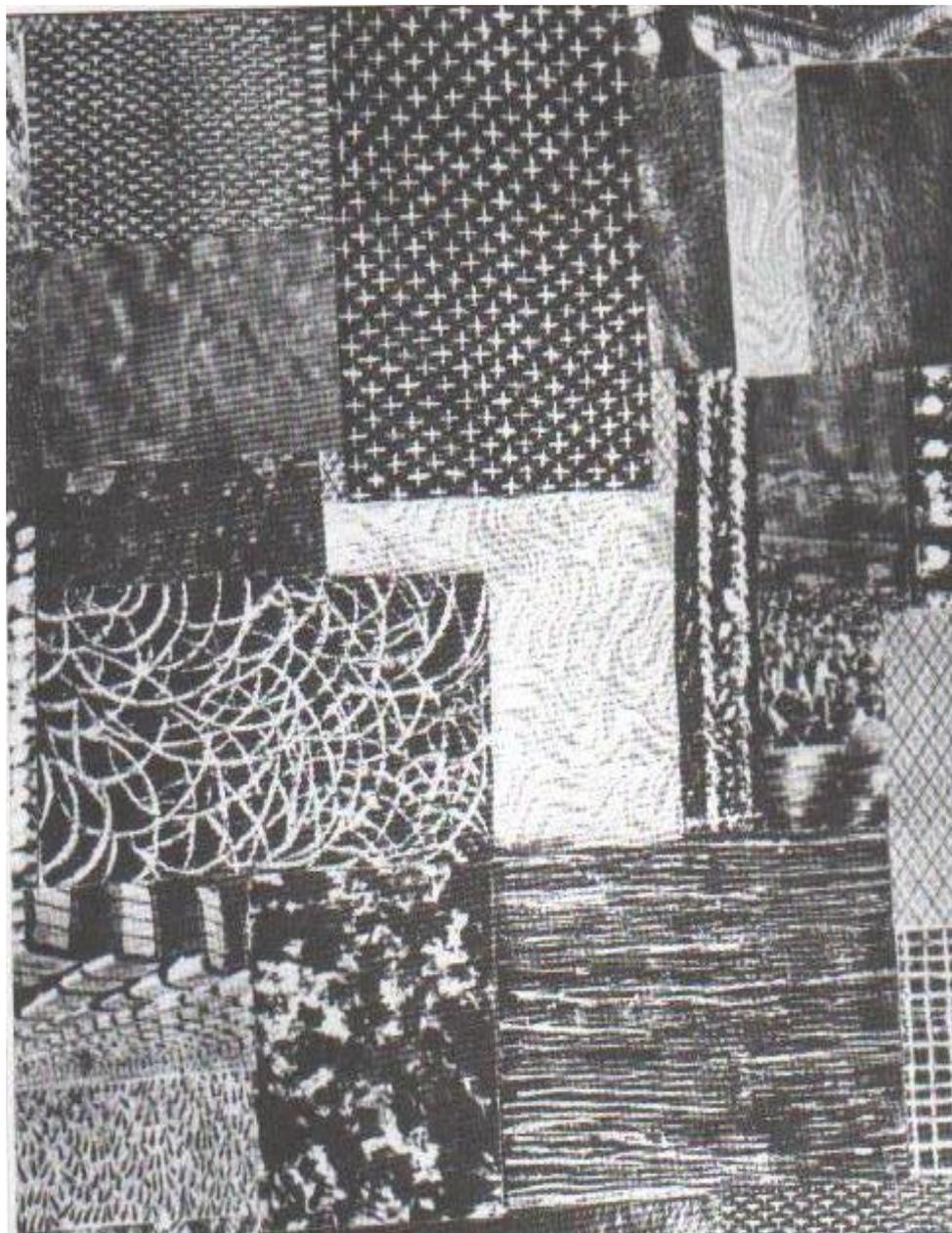


Фактура



Очень важно, какова поверхность пятна – **ФАКТУРА**. Карандашом, углем, кистью можно оставлять разный след, создающий различные характеры фактуры.

Изобразительный
язык- это всегда
язык отношений.
Отношение
тёмного и
светлого
наиважнейшее.



Творим на уроке

- С помощью черной и белой гуаши изобрази природу в состоянии бури, грозы или шторма; утренний туман или серый дождик; ясный солнечный день
- Работай сразу кистью от пятна. Изобрази силуэты деревьев, темные тучи и т.д.
- Не делай мелких деталей. Главное вырази состояние природы