

# Выразительное средство КОМПОЗИЦИИ -ЛИНИЯ



*Презентацию подготовила  
преподаватель  
художественного  
отделения МБУДО  
Новоспасская ДШИ  
Бадигина Т.Г.*



Когда юные художники берутся создавать свои первые произведения они для этого используют художественные выразительные средства композиции

ЛИНИЮ,  
ПЯТНО,  
ТОЧКУ

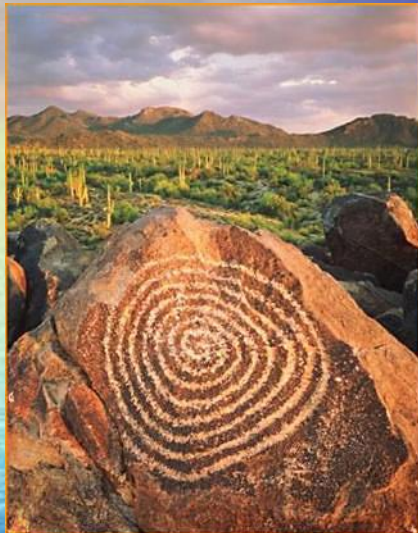




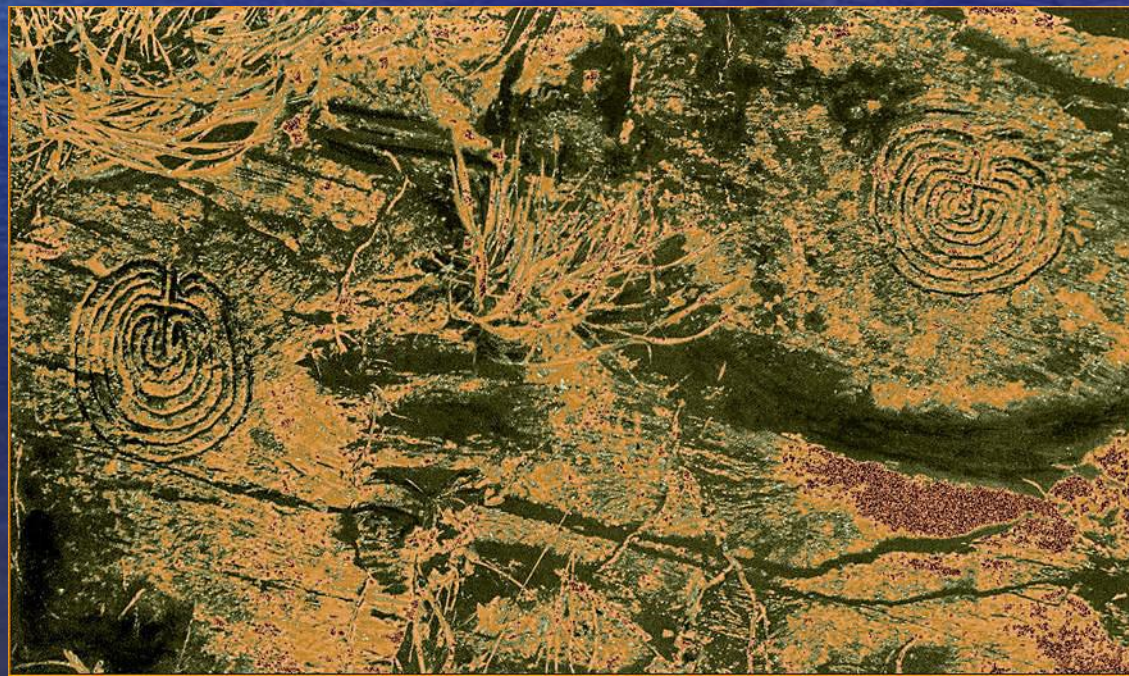


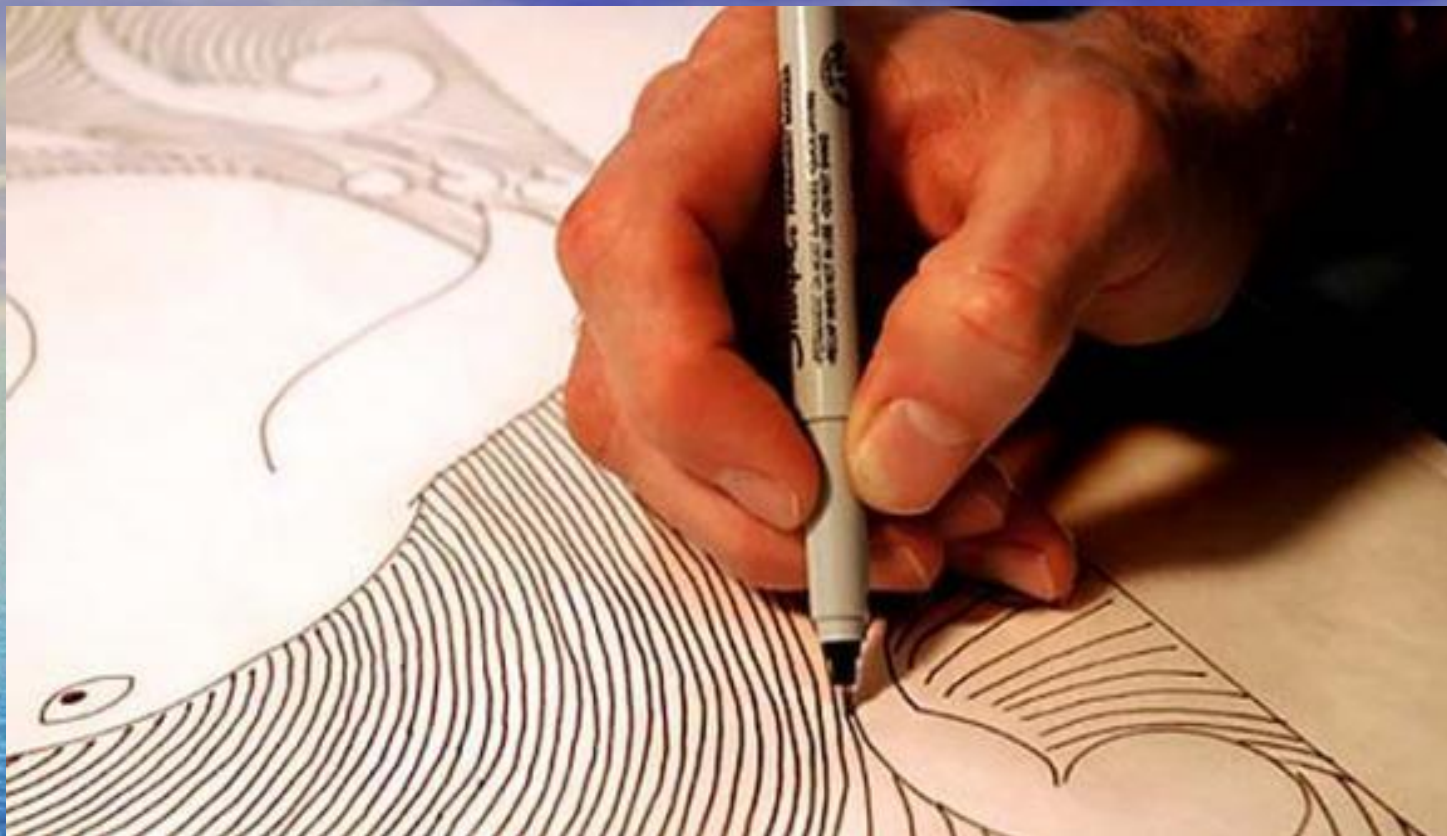
У нас сегодня разговор о линии. Казалось, что можно о ней сказать?  
А ведь многое!!!

Первобытные люди первые свои рисунки выполняли с помощью линий.



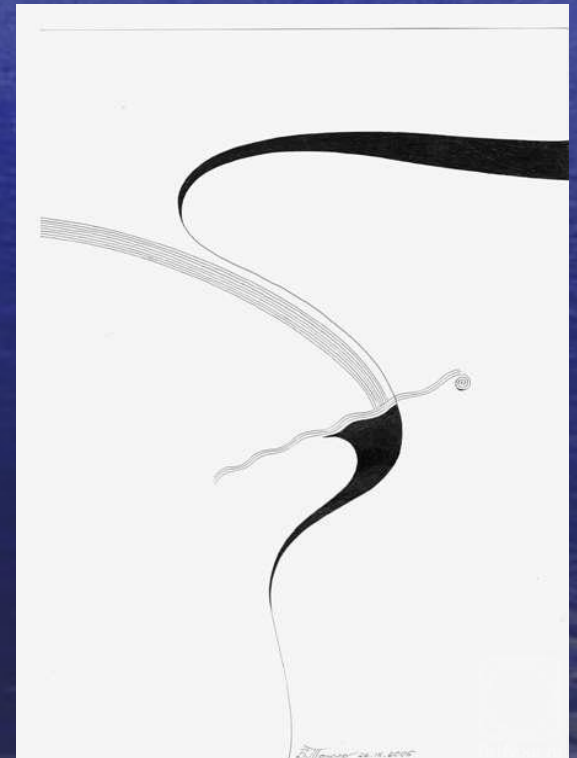
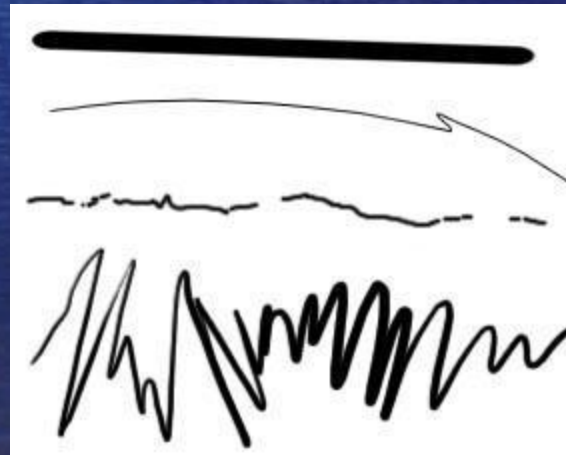
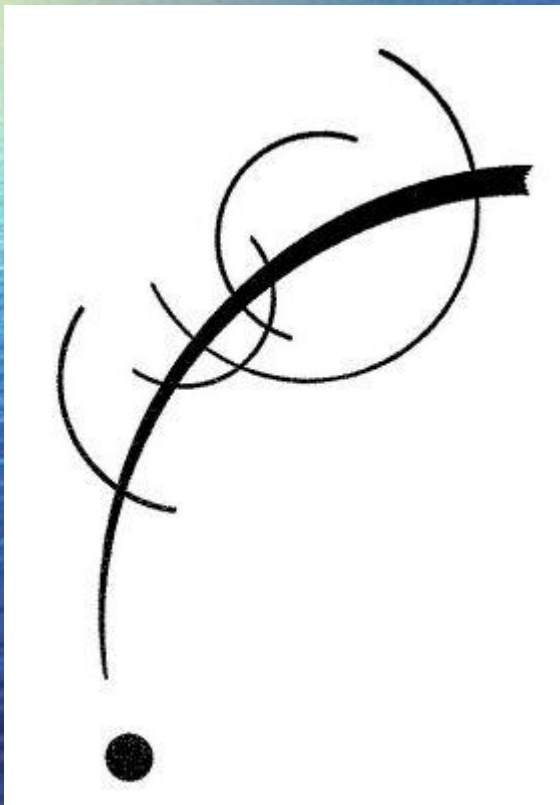
Они рисовали спирали, солнечные знаки, Лабиринты.

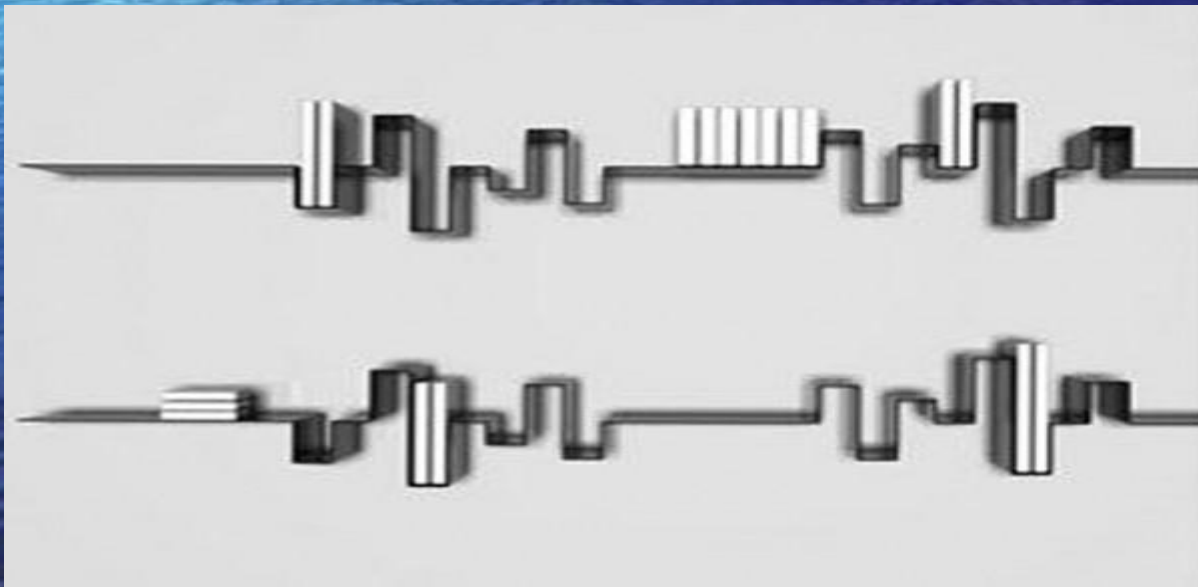




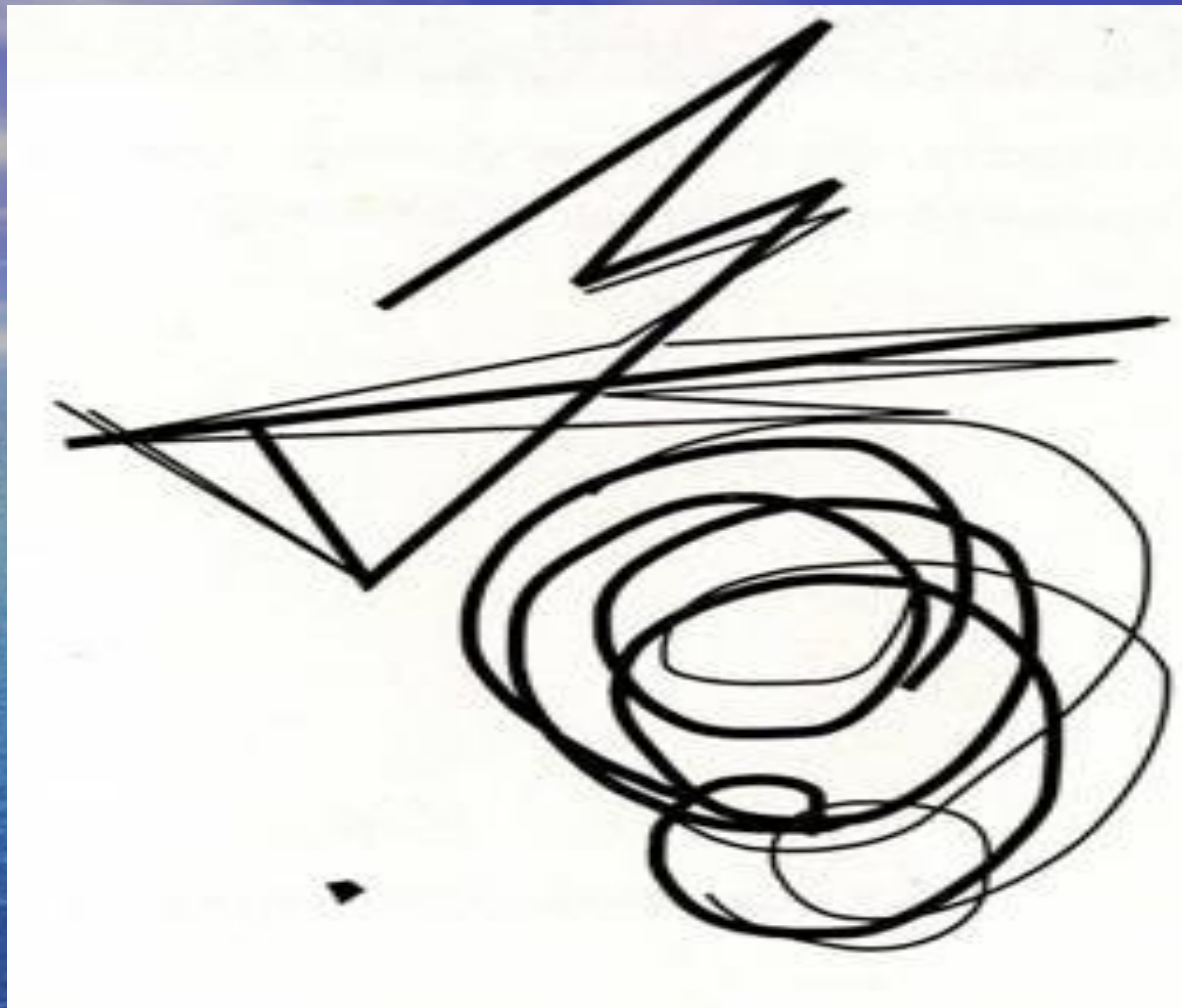
Художники во все времена использовали линию в своём творчестве. Начиная с эскизов и заканчивая сложнейшими графическими произведениями.

**Линия** запечатлевает неуловимое движение души, настроение художника. Она бывает тонкой, изысканной, динамичной, колючей, злой ...







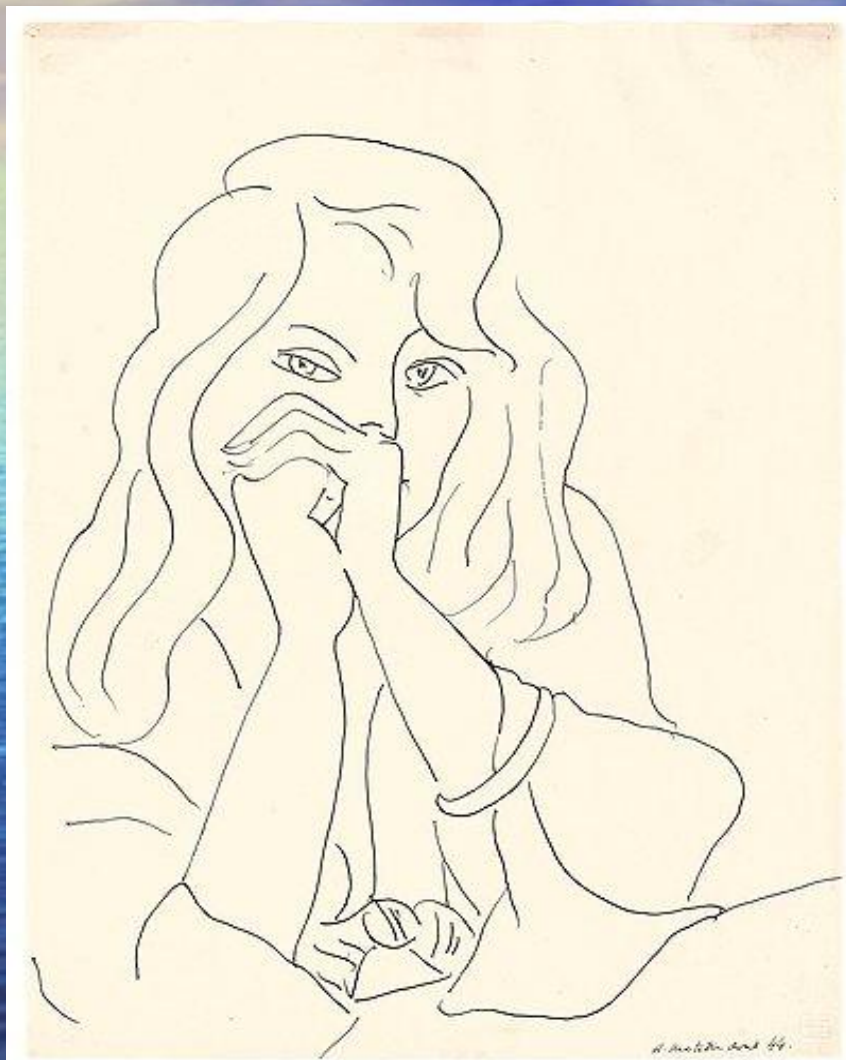


Линиям также свойственно выражение образа.  
В линии всегда заложено больше движения,  
нежели в пятне.



А.Матисс. Абрис лица

- Мастерски используя лишь линию можно достичь образной выразительности



«женными волосами»

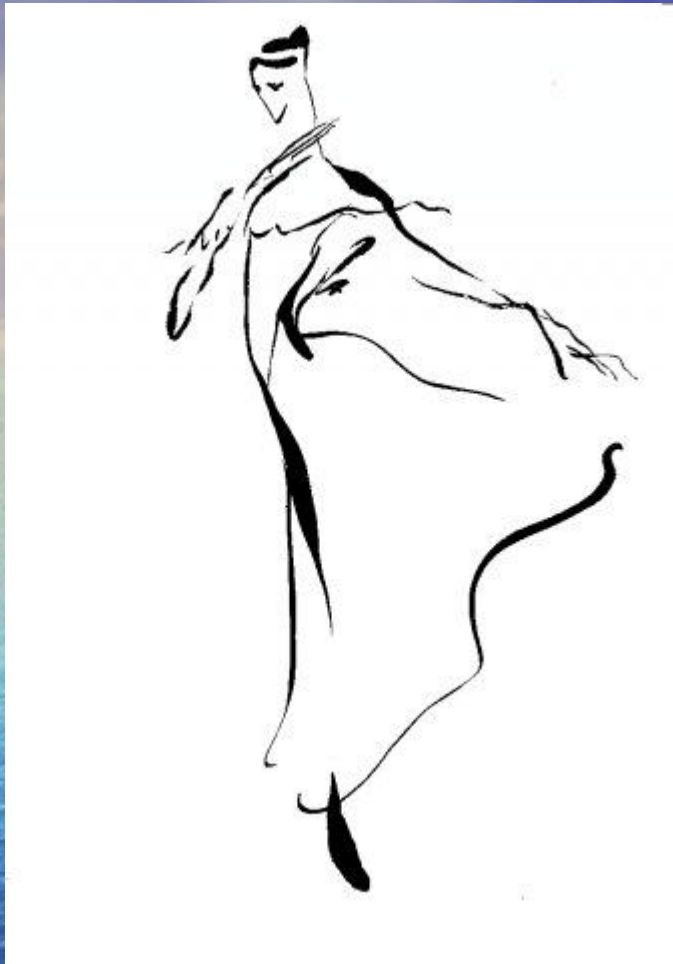
«Я не могу  
ничего  
прибавить к  
этой линии, ни  
отнять от неё».



чтобы-помнить.com



Графика Нади Рушевой



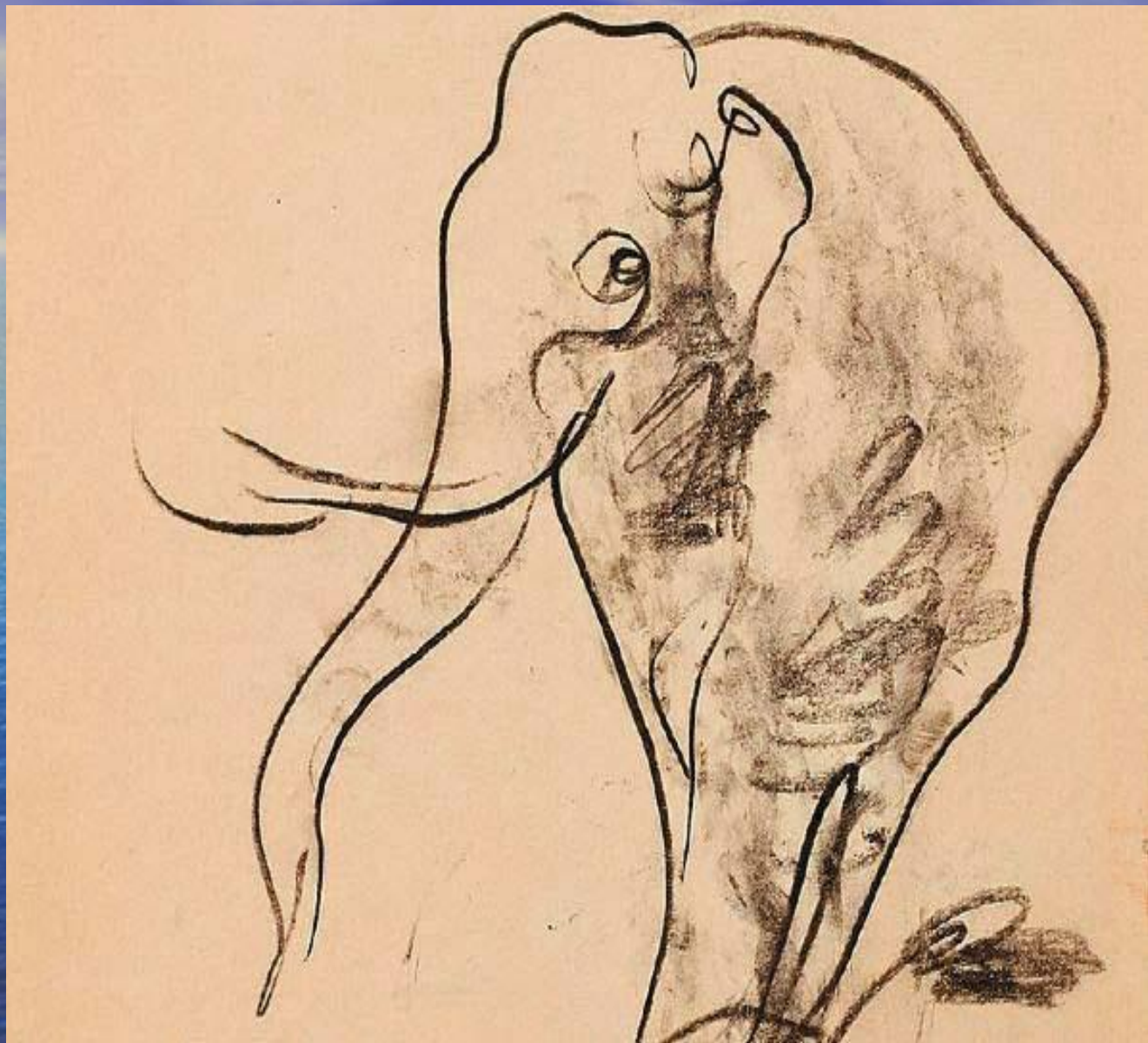


Анатолий Зверев



С.Красаускас «Юность»







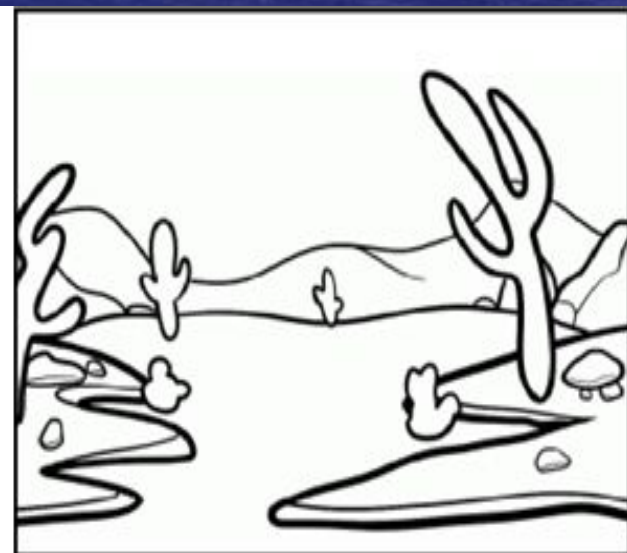
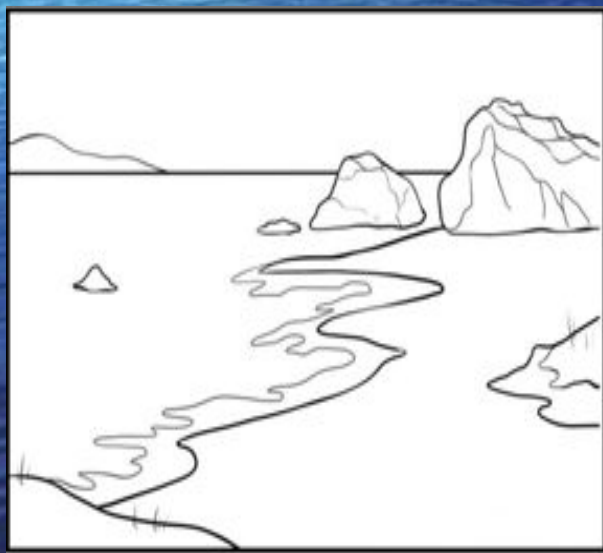
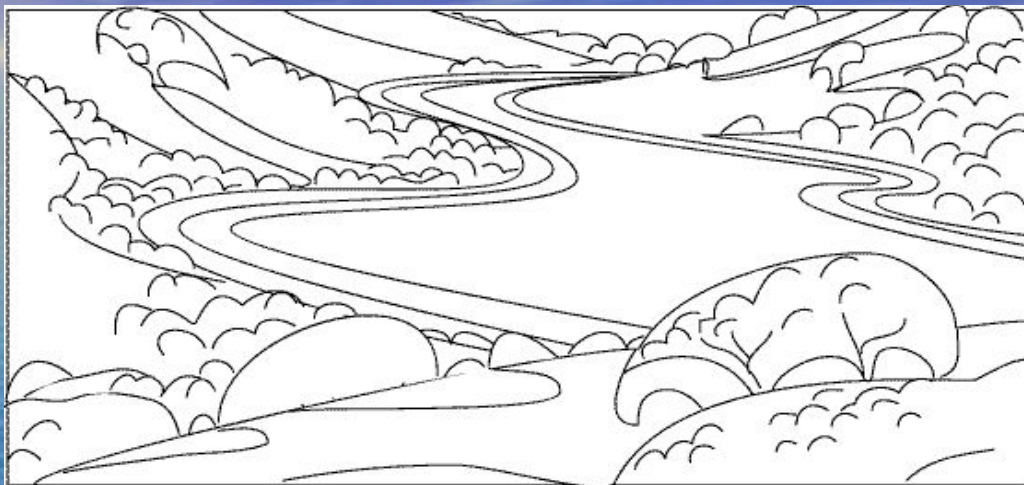
E. Munnusoka





**Задание:** Создайте композицию пейзажа на основе линий.

Лист А-4 перо, кисть, тушь, фломастеры



**Задание:** Изобразите порыв ветра и спокойствие природы.

2 работы Лист А-4 перо, кисть, тушь



## Задание:

Изобразите травы в безветренную погоду и при небольшом ветерке. Лист А-4 перо, кисть ,тушь









anti-patiya













У – син по мотивам китайской живописи

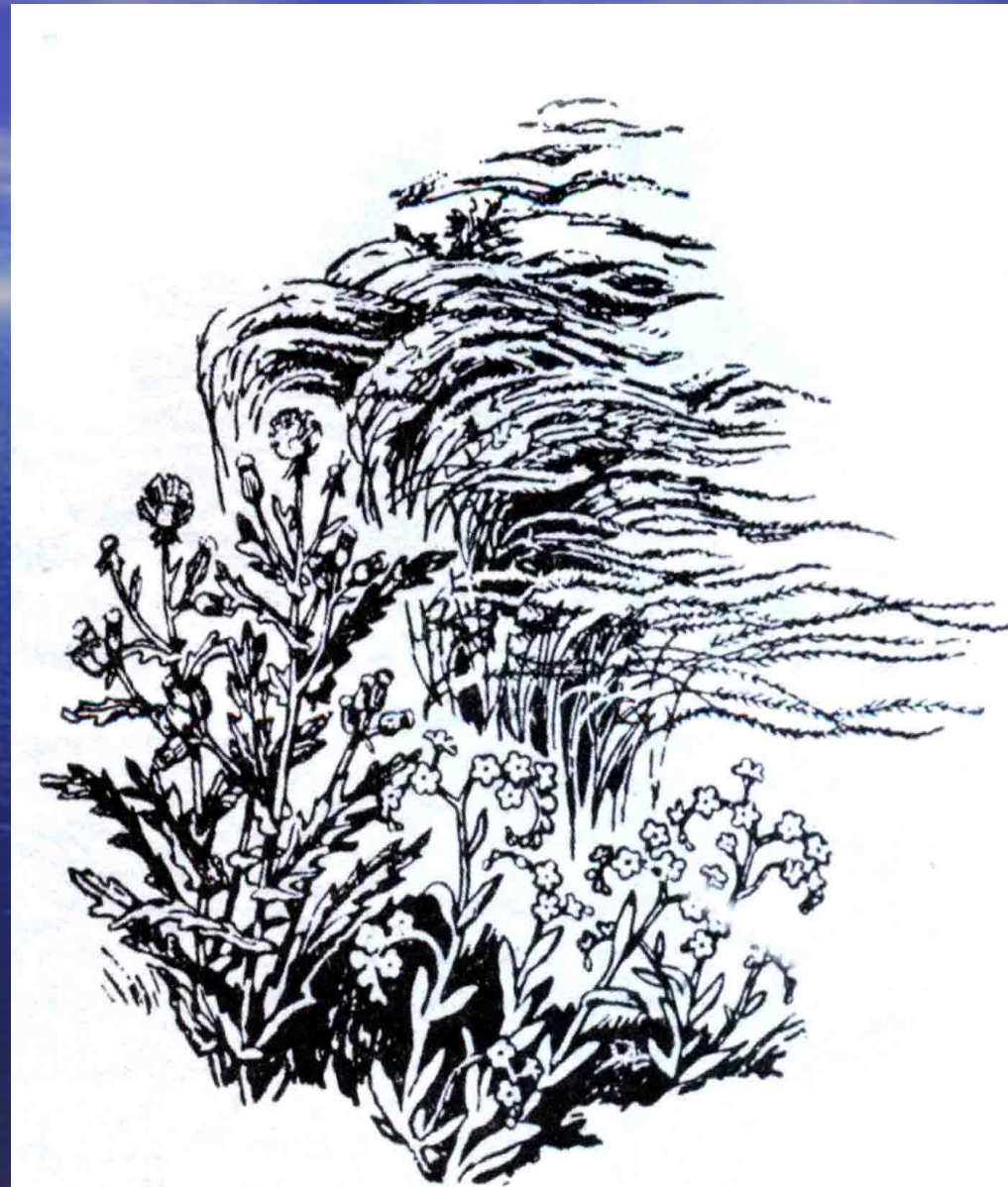
## Задание:

Изобразите колыхание  
трав на ветру.

Лист А-4 перо, кисть, тушь

Главное средство  
выражения здесь —  
ритм линий.

Расположите линии так,  
чтобы чувствовалось  
дуновение ветра по  
траве.

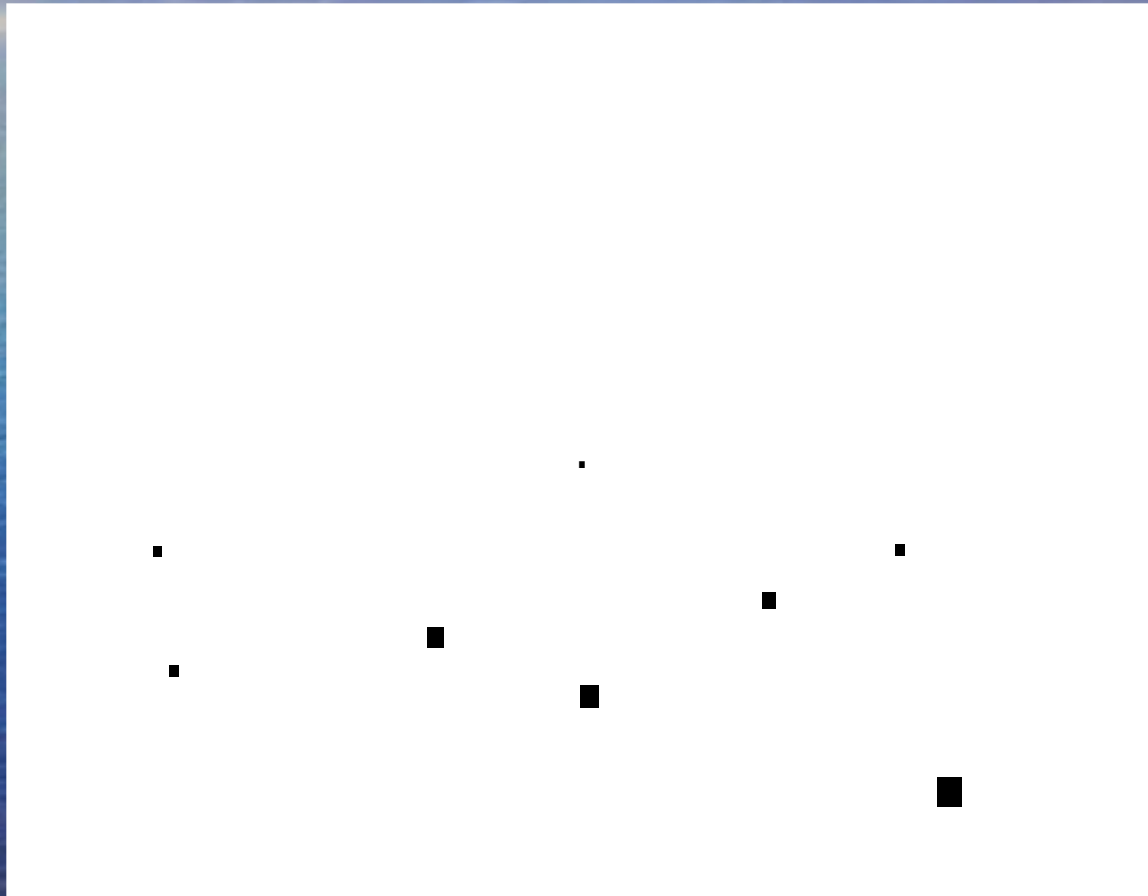




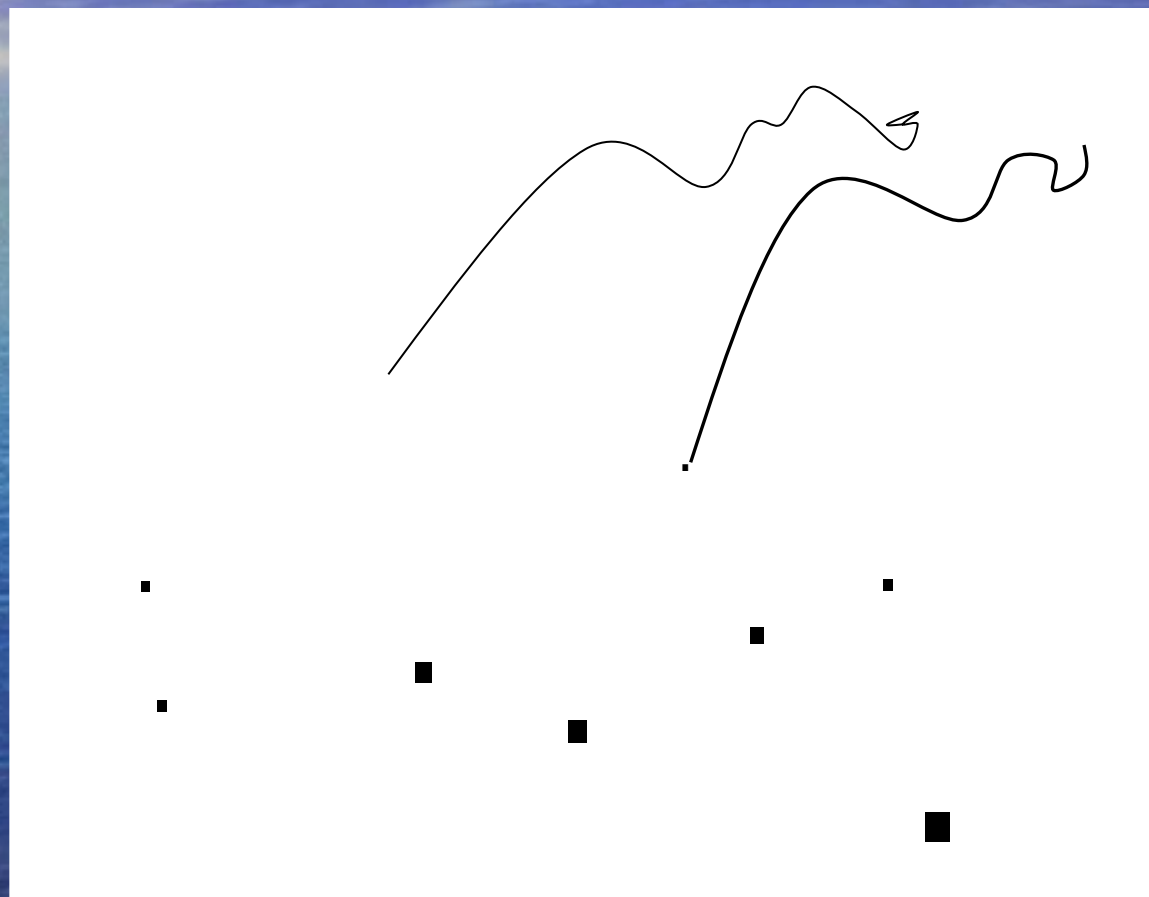
Изучим плановость и воздушную перспективу .

На листе расставим точки .

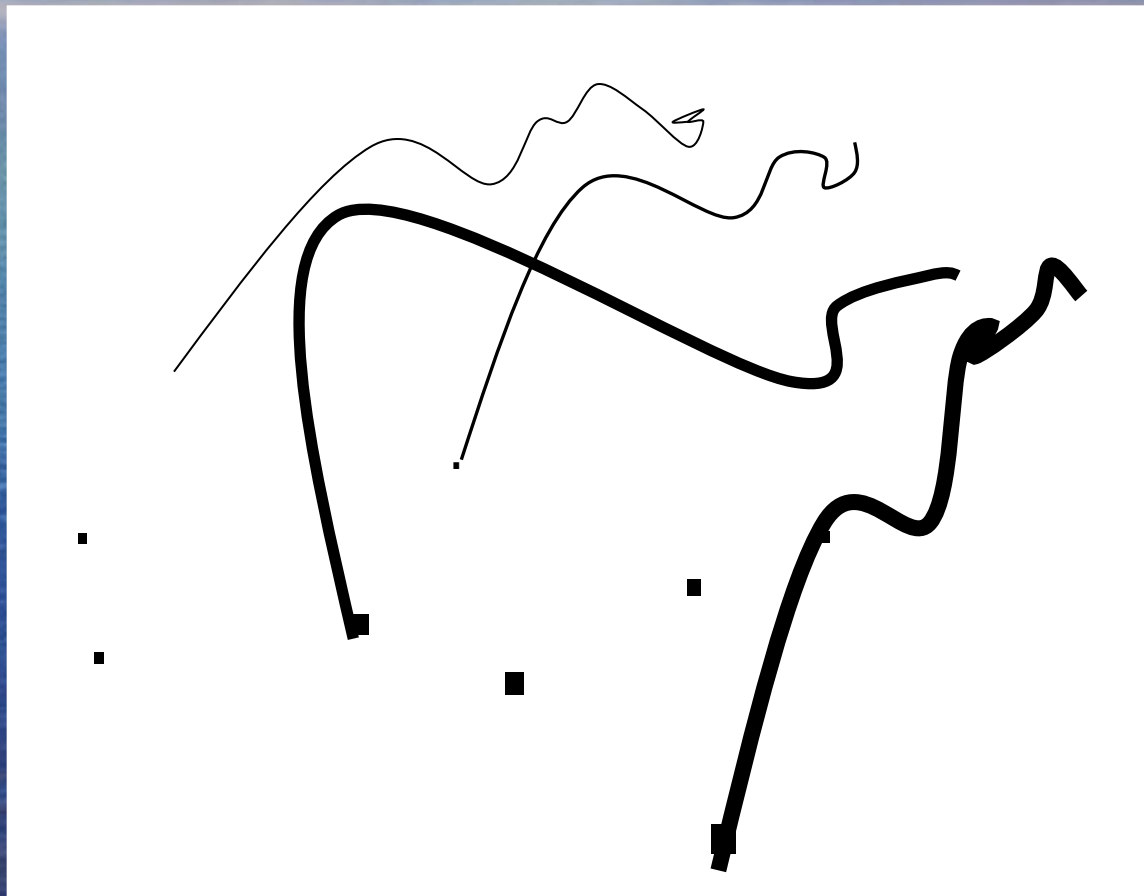
Усилим их в объёме по мере приближению к зрителю

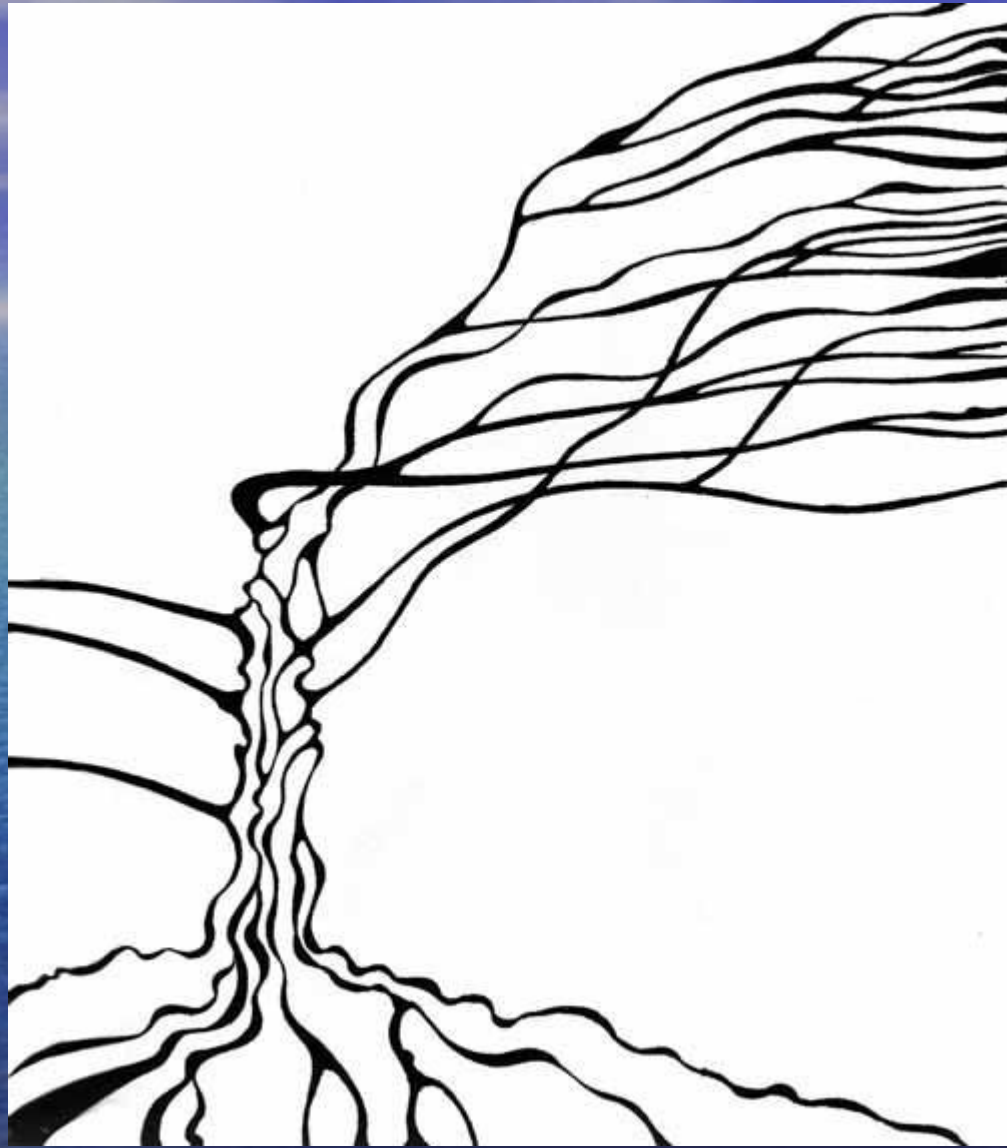


Начиная с дальней точки нарисуем травы используя разведённую в воде тушь



По мере приближения тушь не разбавляем, а линию делаем толще





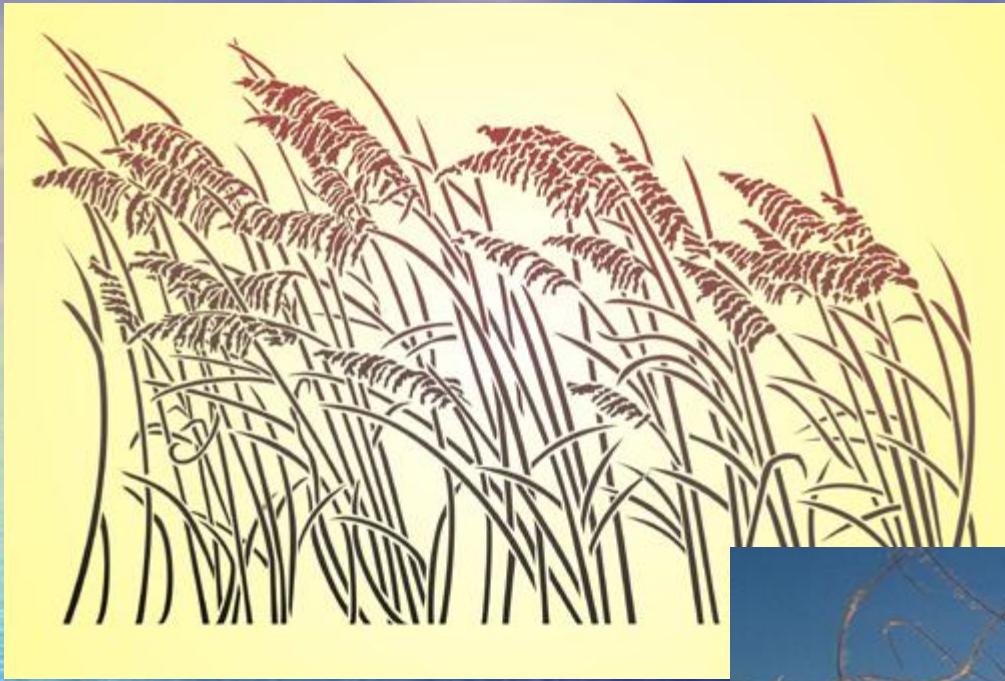




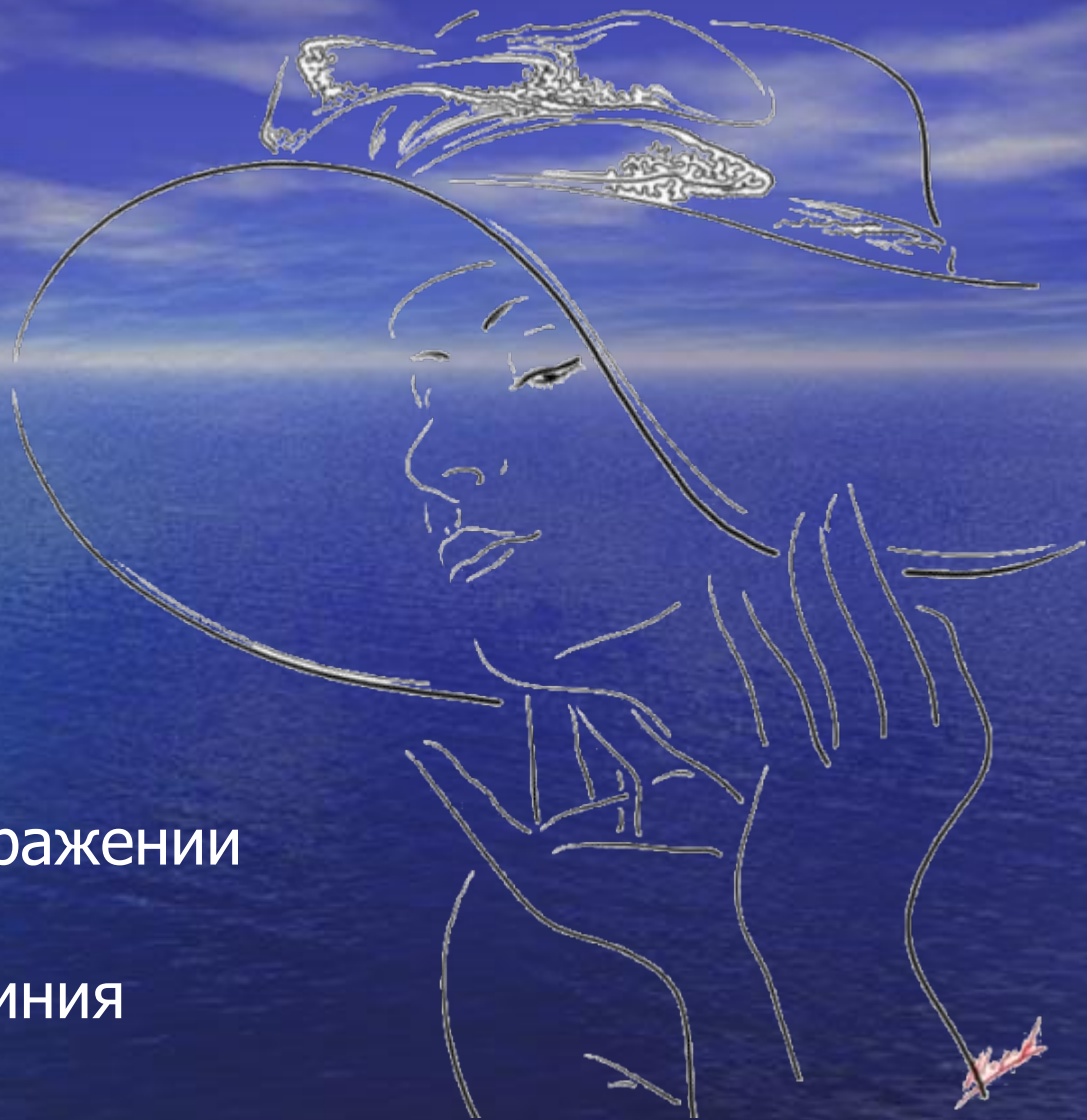








Художники при  
пространственном изображении  
используют приём  
«живая линия». Когда линия  
словно оживает, играя  
яркостью в некоторых местах и  
пропадая совсем .





shorohov64v.64@mail.ru

*Wick*



shorohov64v.64@mail.ru

*Wick*

Графика В.Шорохова





[http://www.liveinternet.ru/users/olga\\_v/](http://www.liveinternet.ru/users/olga_v/)



*Wick*

shorohov64v.64@mail.r









[www.myshared.ru](http://www.myshared.ru)