

Выразительное средство КОМПОЗИЦИИ -ЛИНИЯ



*Презентацию подготовила
преподаватель
художественного
отделения МБУДО
Новоспасская ДШИ
Бадигина Т.Г.*



Когда юные художники берутся создавать свои первые произведения они для этого используют художественные выразительные средства композиции

ЛИНИЮ,
ПЯТНО,
ТОЧКУ

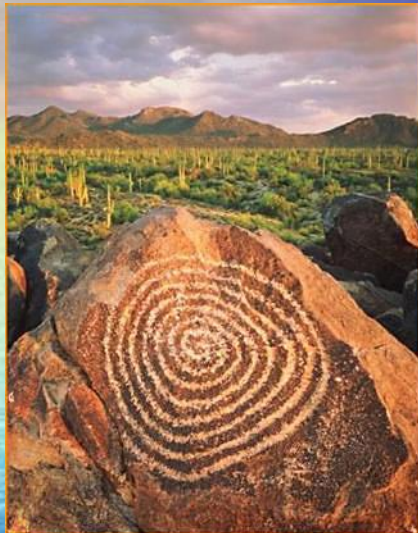




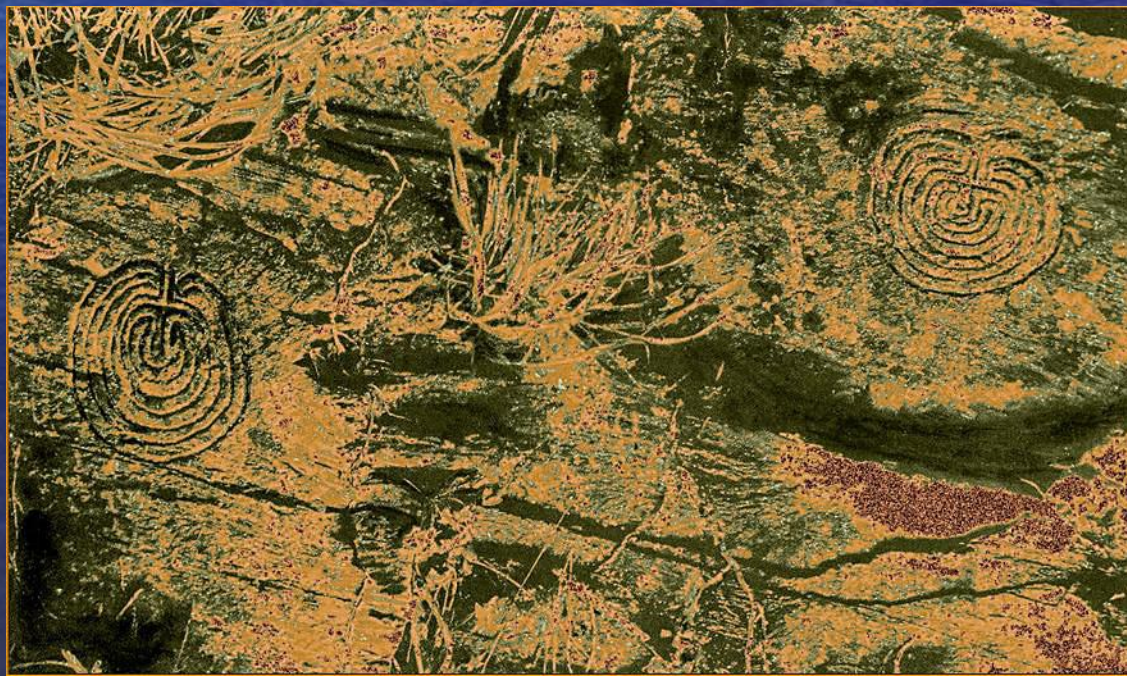


У нас сегодня разговор о линии. Казалось, что можно о ней сказать?
А ведь многое!!!

Первобытные люди первые свои рисунки выполняли с помощью линий.



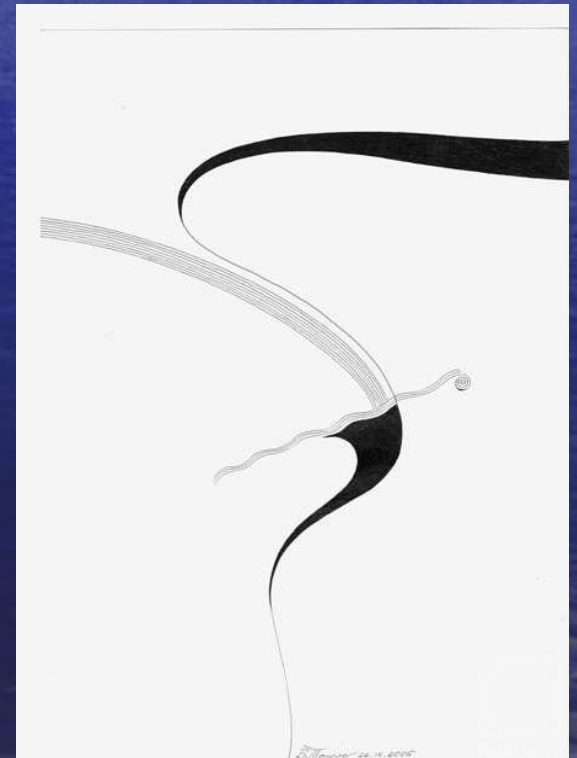
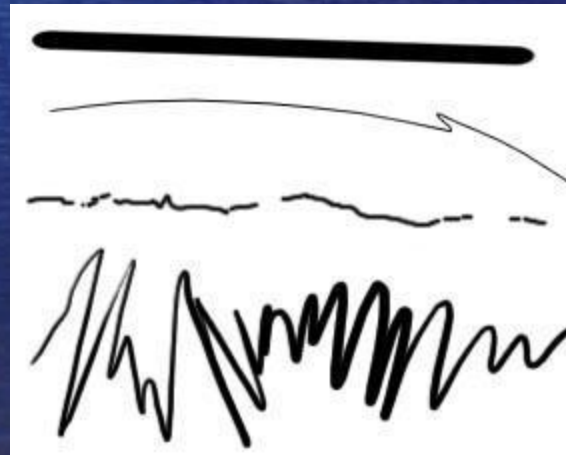
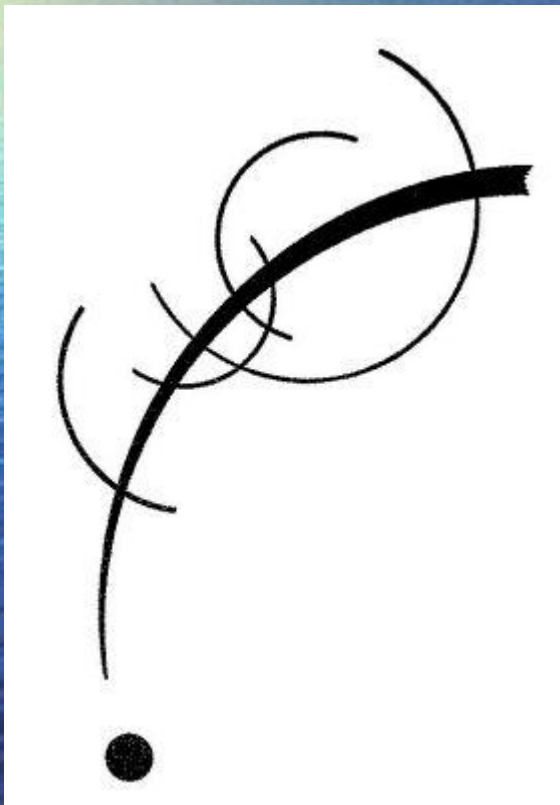
Они рисовали спирали, солнечные знаки, Лабиринты.

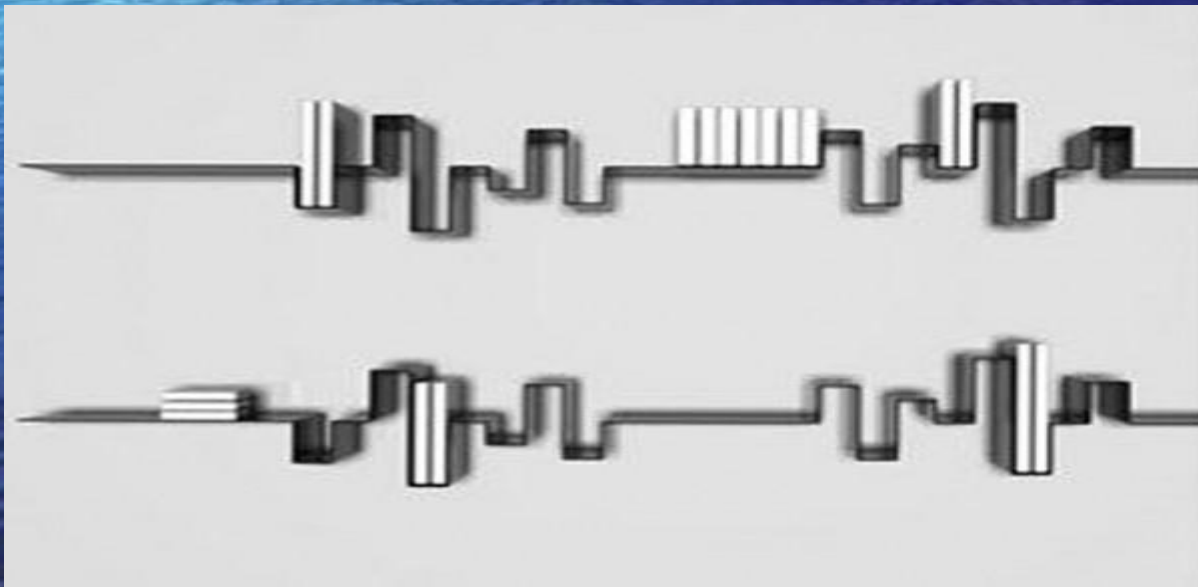


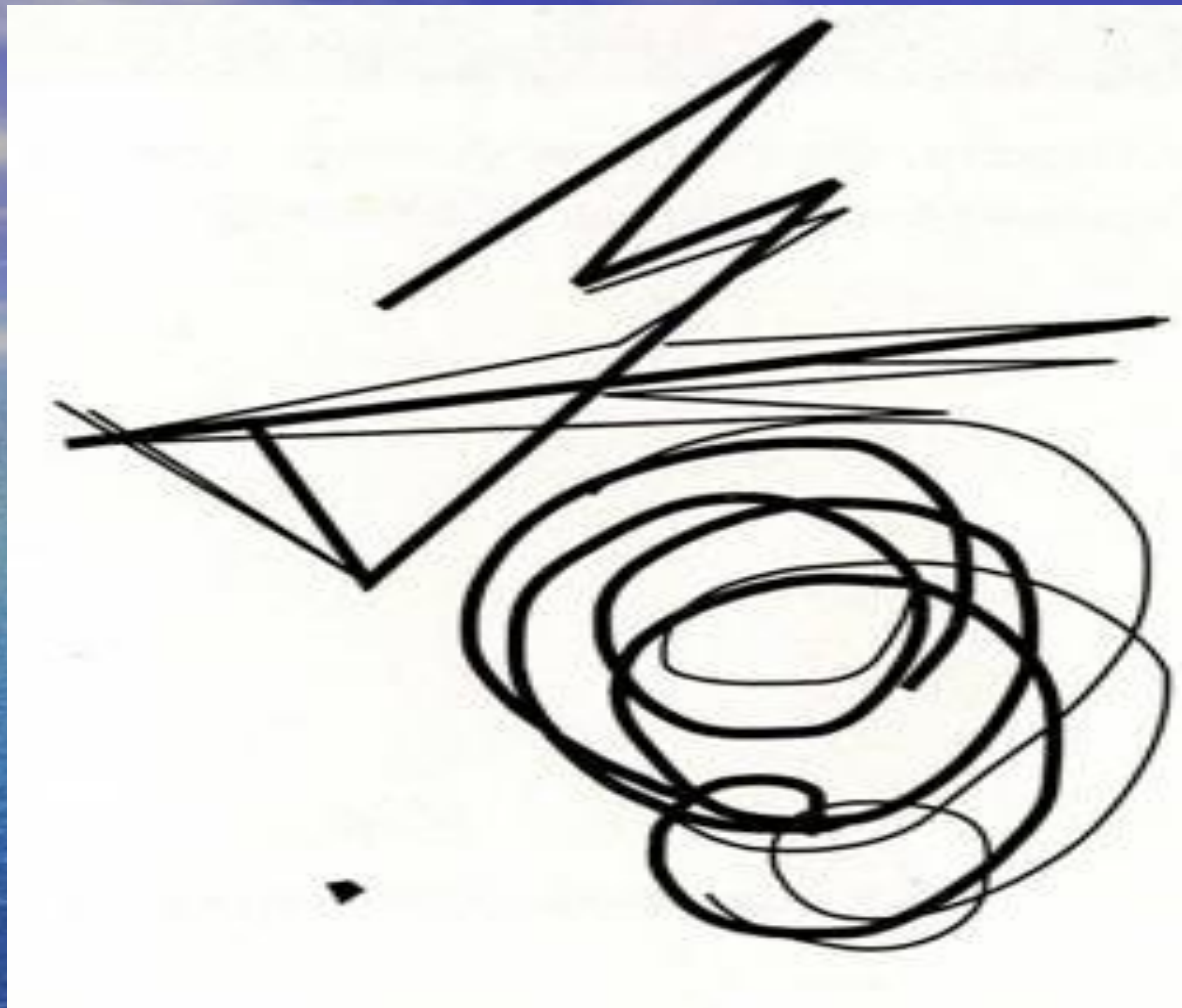


Художники во все времена использовали линию в своём творчестве. Начиная с эскизов и заканчивая сложнейшими графическими произведениями.

Линия запечатлевает неуловимое движение души, настроение художника. Она бывает тонкой, изысканной, динамичной, колючей, злой ...





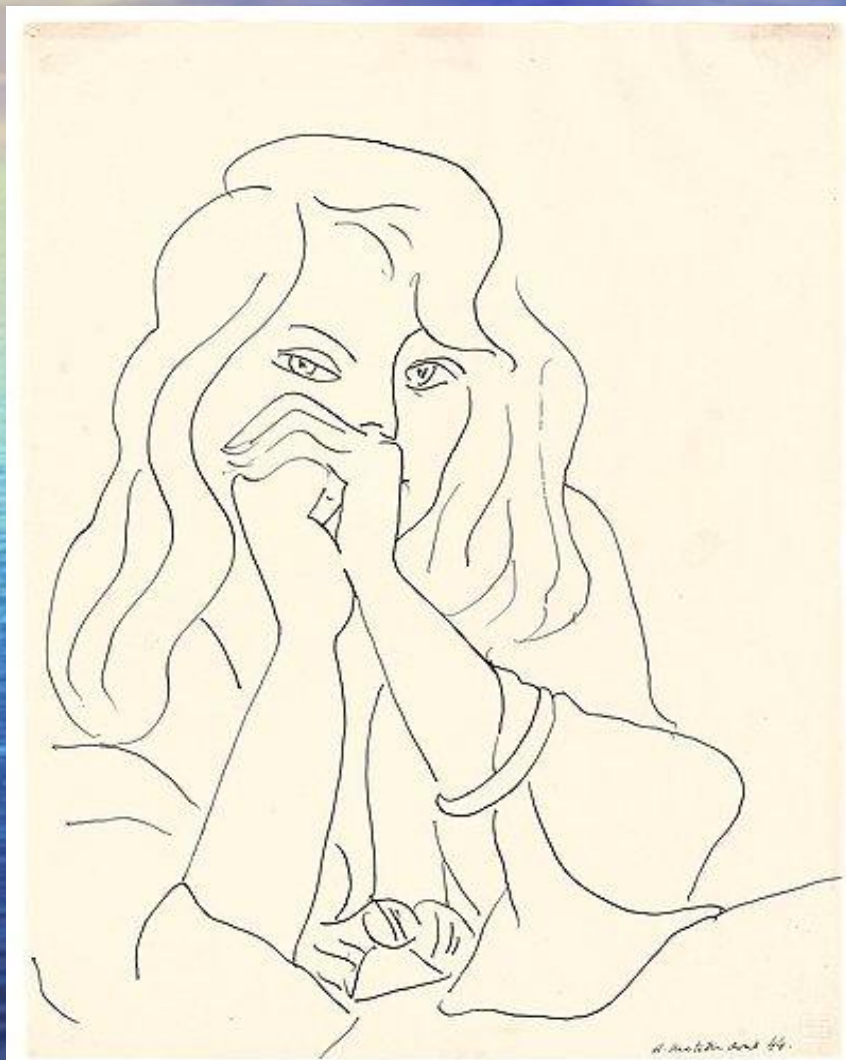


Линиям также свойственно выражение образа.
В линии всегда заложено больше движения,
нежели в пятне.



А.Матисс. Абрис лица

- Мастерски используя лишь линию можно достичь образной выразительности



«женными волосами»

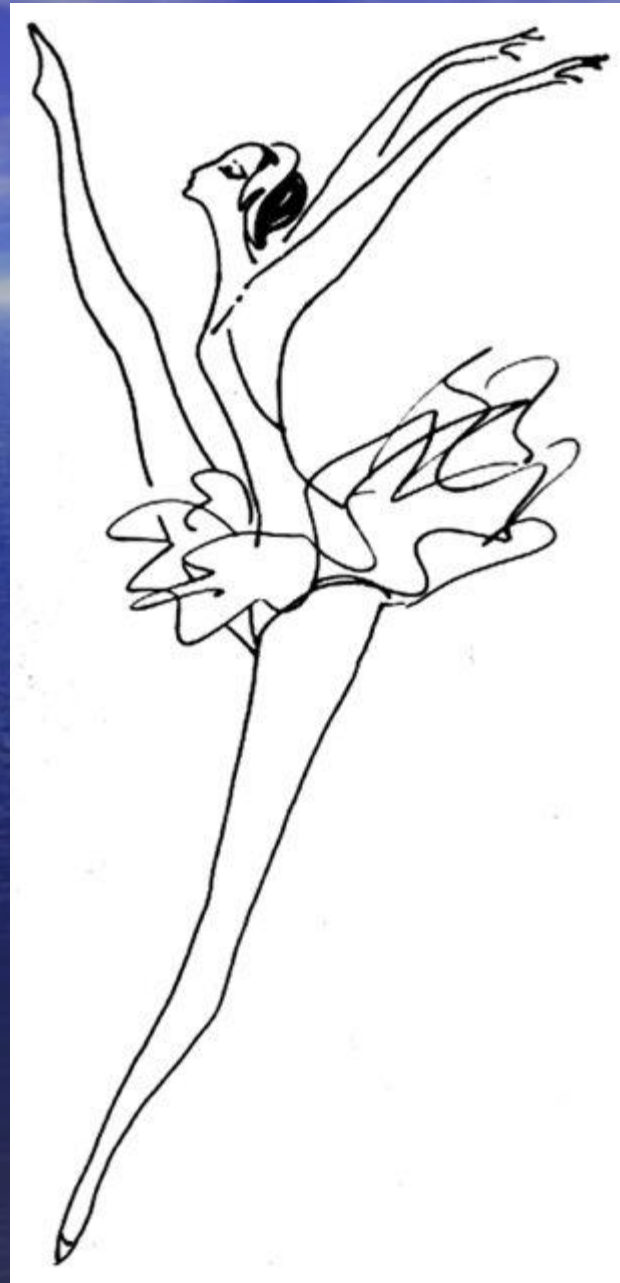
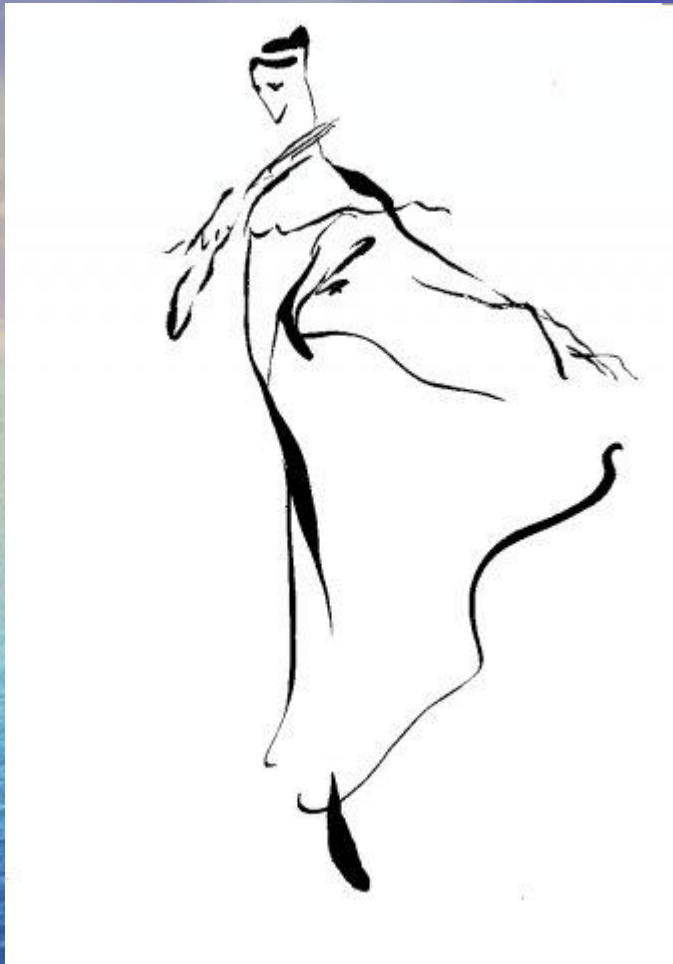
«Я не могу
ничего
прибавить к
этой линии, ни
отнять от неё».



чтобы-помнить.com



Графика Нади Рушевой

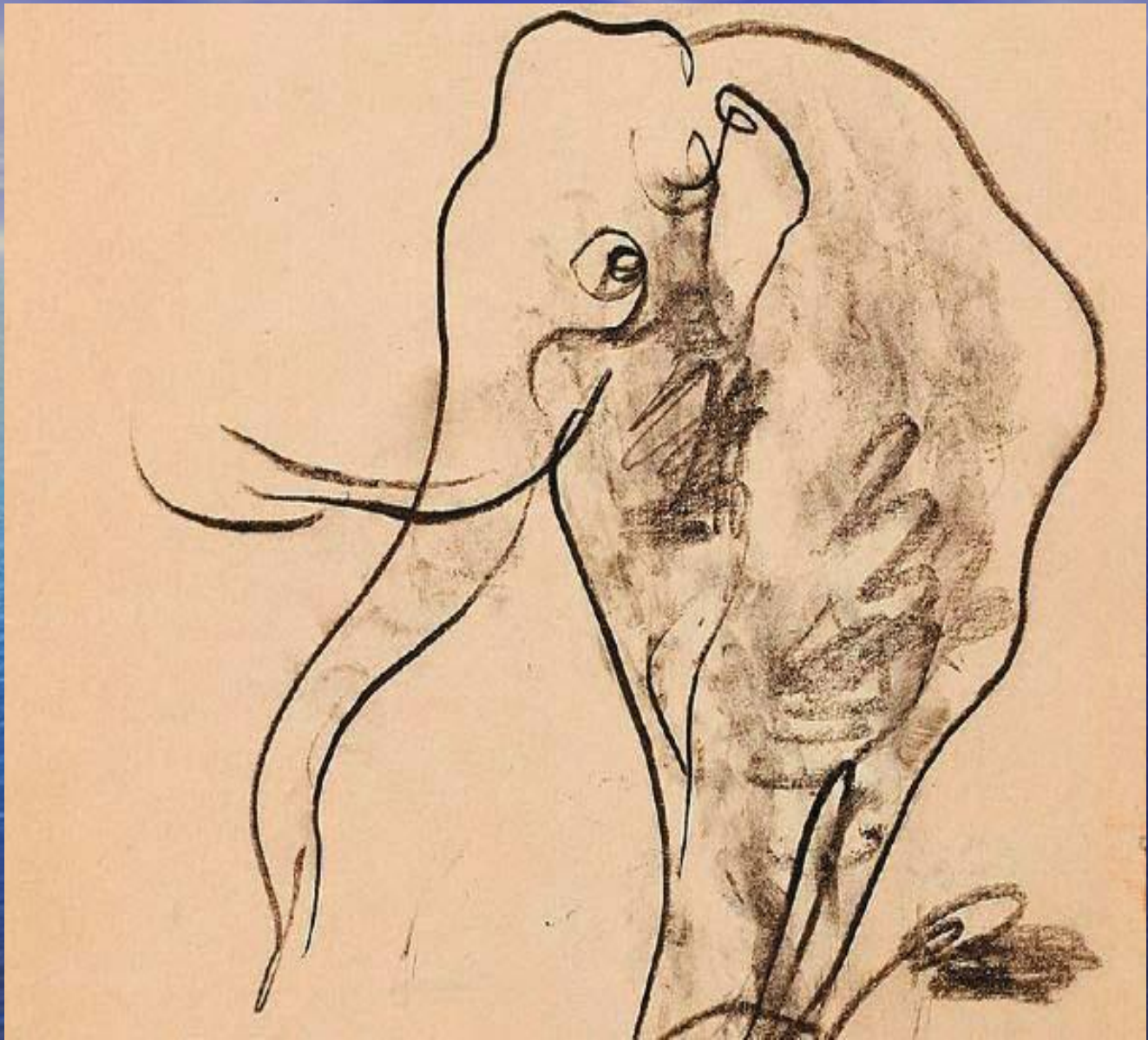




Анатолий Зверев



С.Красаускас «Юность»





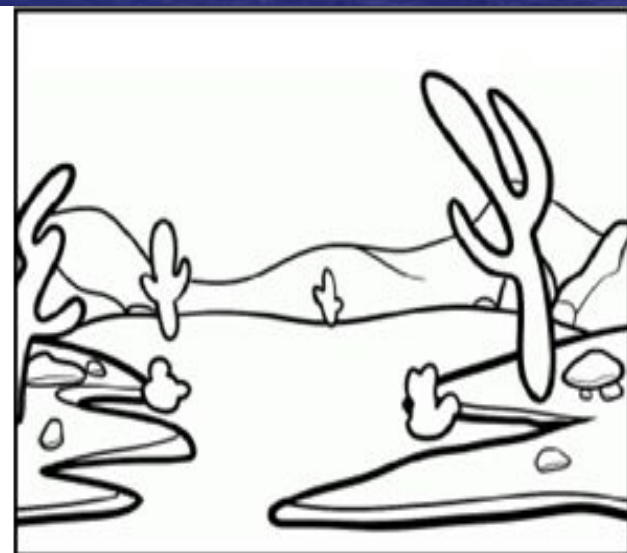
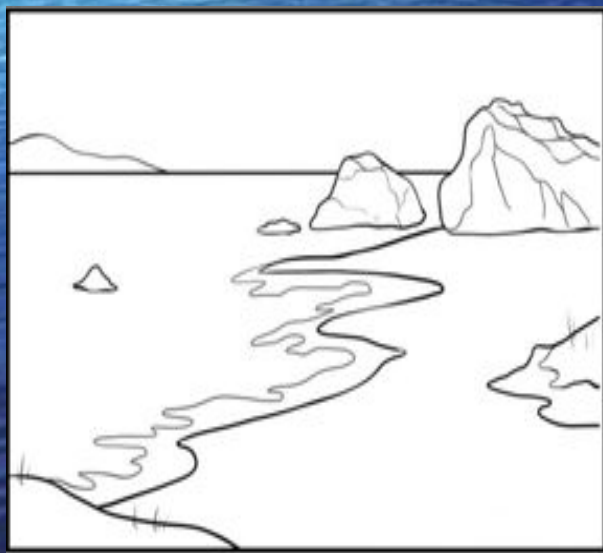
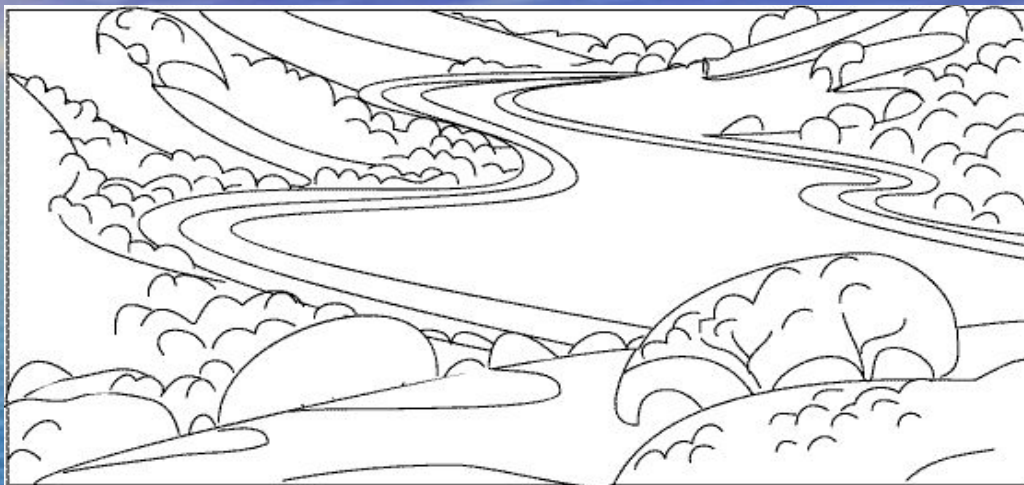
E. Munuzoka





Задание: Создайте композицию пейзажа на основе линий.

Лист А-4 перо, кисть, тушь, фломастеры



Задание: Изобразите порыв ветра и спокойствие природы.

2 работы Лист А-4 перо, кисть, тушь



Задание:

Изобразите травы в безветренную погоду и при небольшом ветерке. Лист А-4 перо, кисть ,тушь







anti-patiya













У – син по мотивам китайской живописи

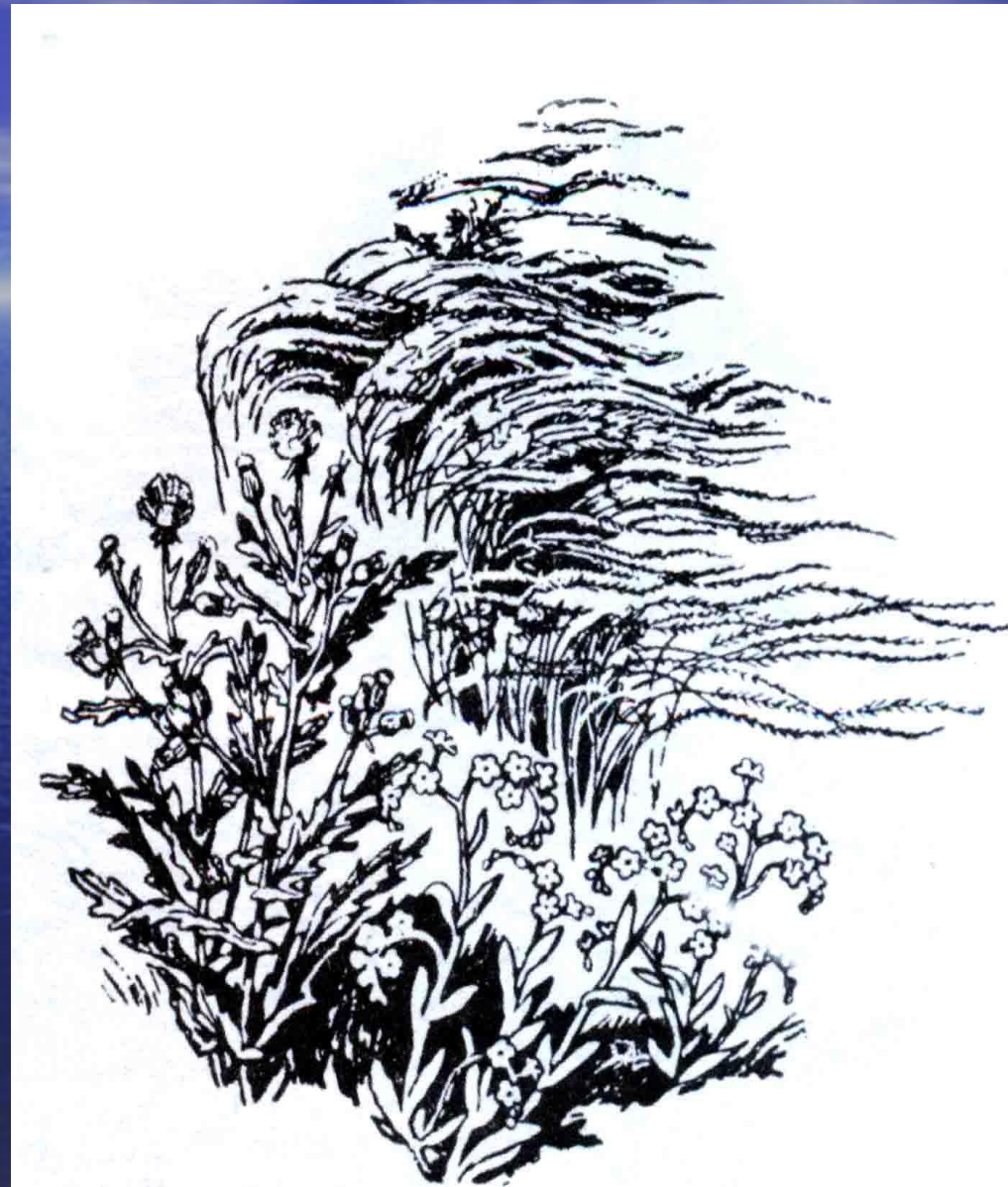
Задание:

Изобразите колыхание
трав на ветру.

Лист А-4 перо, кисть, тушь

Главное средство
выражения здесь —
ритм линий.

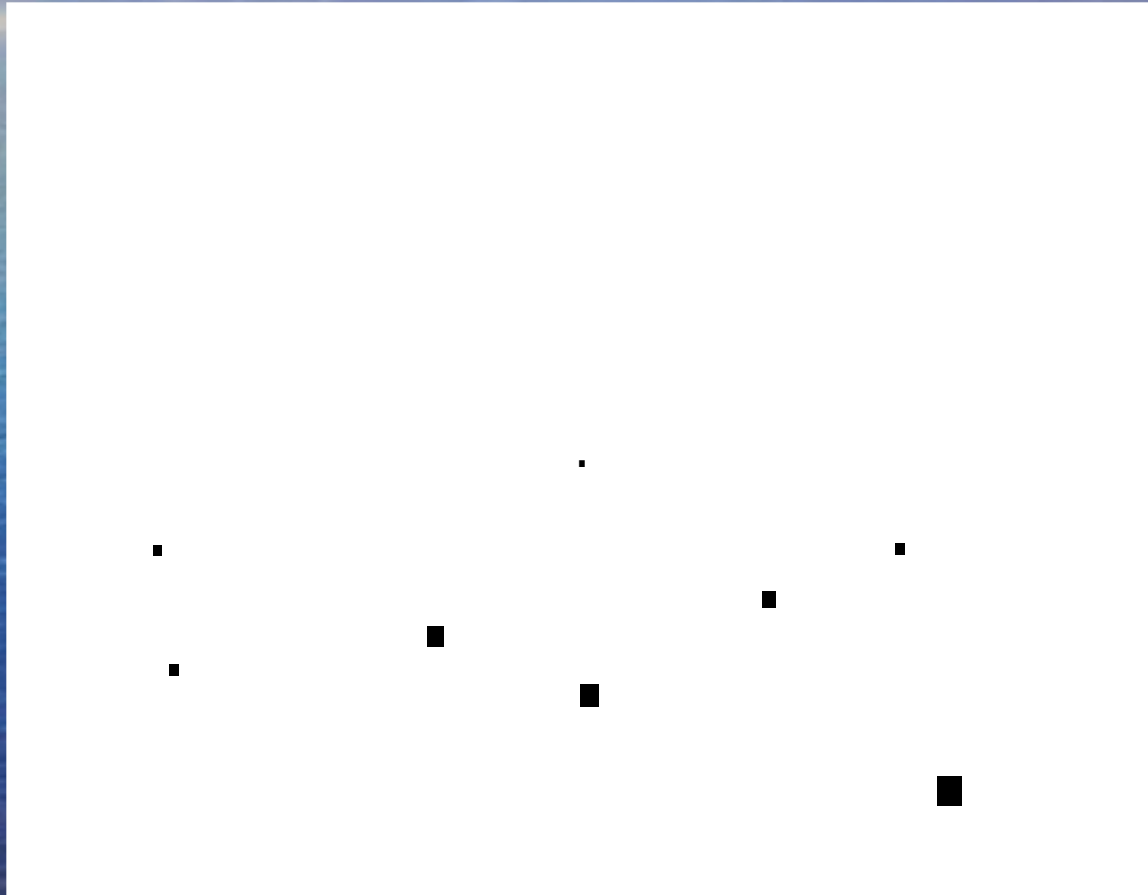
Расположите линии так,
чтобы чувствовалось
дуновение ветра по
траве.



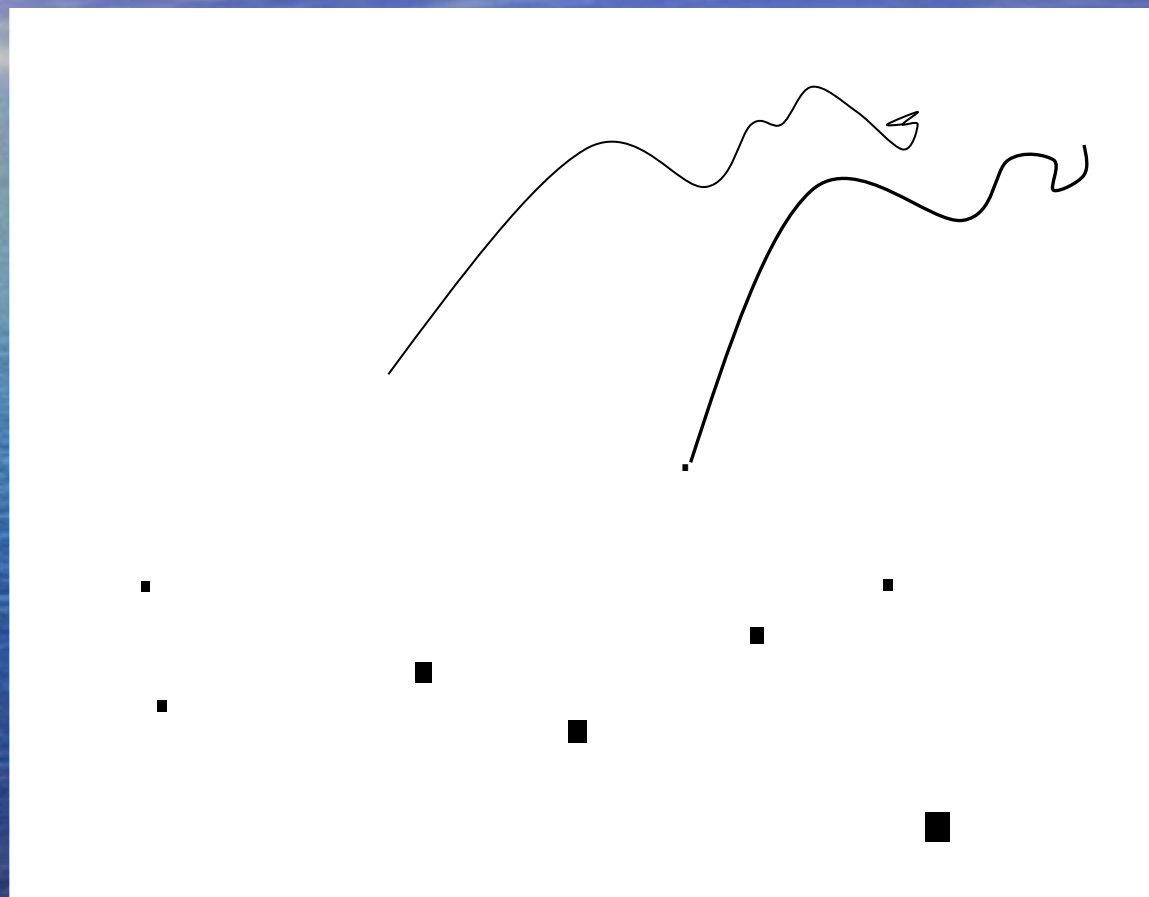
Изучим плановость и воздушную перспективу .

На листе расставим точки .

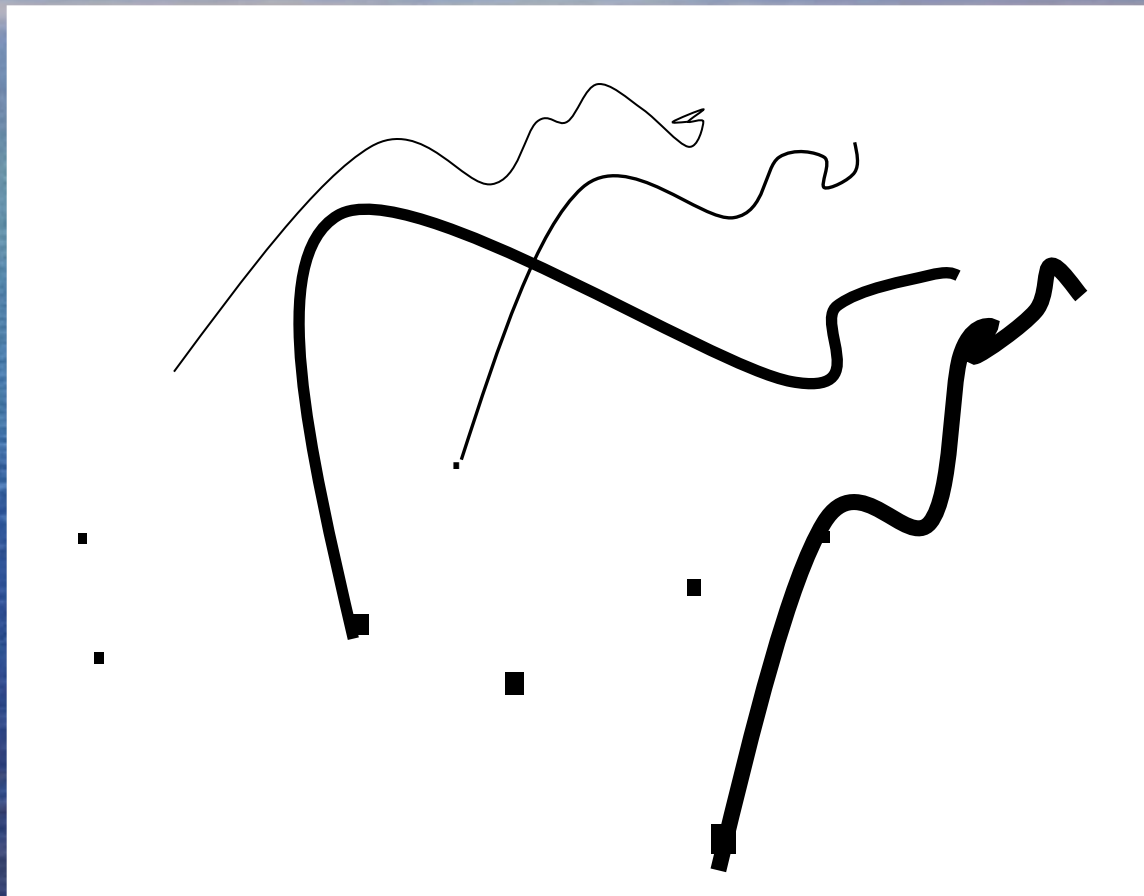
Усилим их в объёме по мере приближению к зрителю



Начиная с дальней точки нарисуем травы используя разведённую в воде тушь



По мере приближения тушь не разбавляем, а линию делаем толще







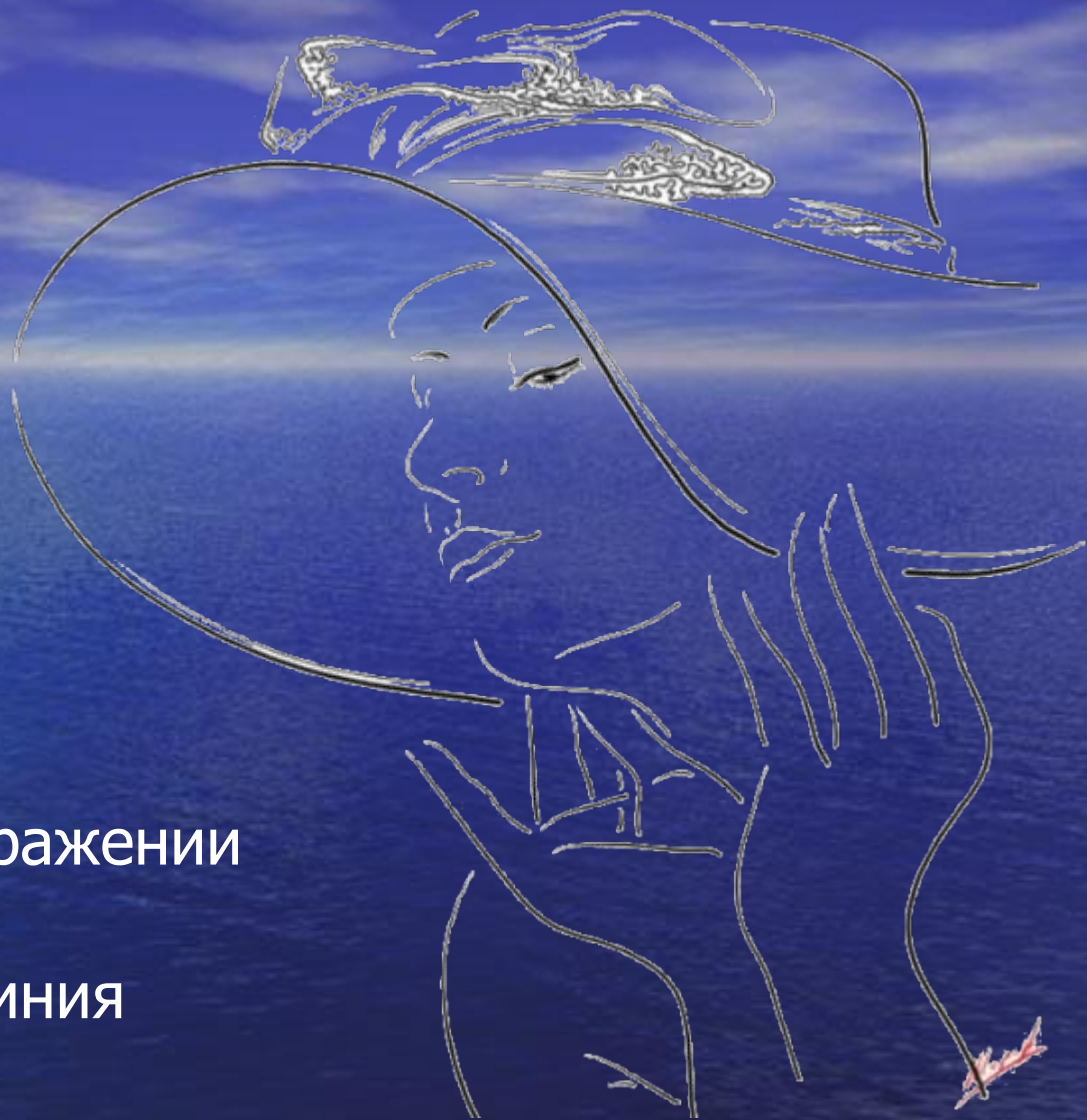








Художники при
пространственном изображении
используют приём
«живая линия». Когда линия
словно оживает, играя
яркостью в некоторых местах и
пропадая совсем .





shorohov64v.64@mail.ru

Wick



shorohov64v.64@mail.ru

Wick

Графика В.Шорохова





http://www.liveinternet.ru/users/olga_v/



Wick

shorohov64v.64@mail.r







www.myshared.ru