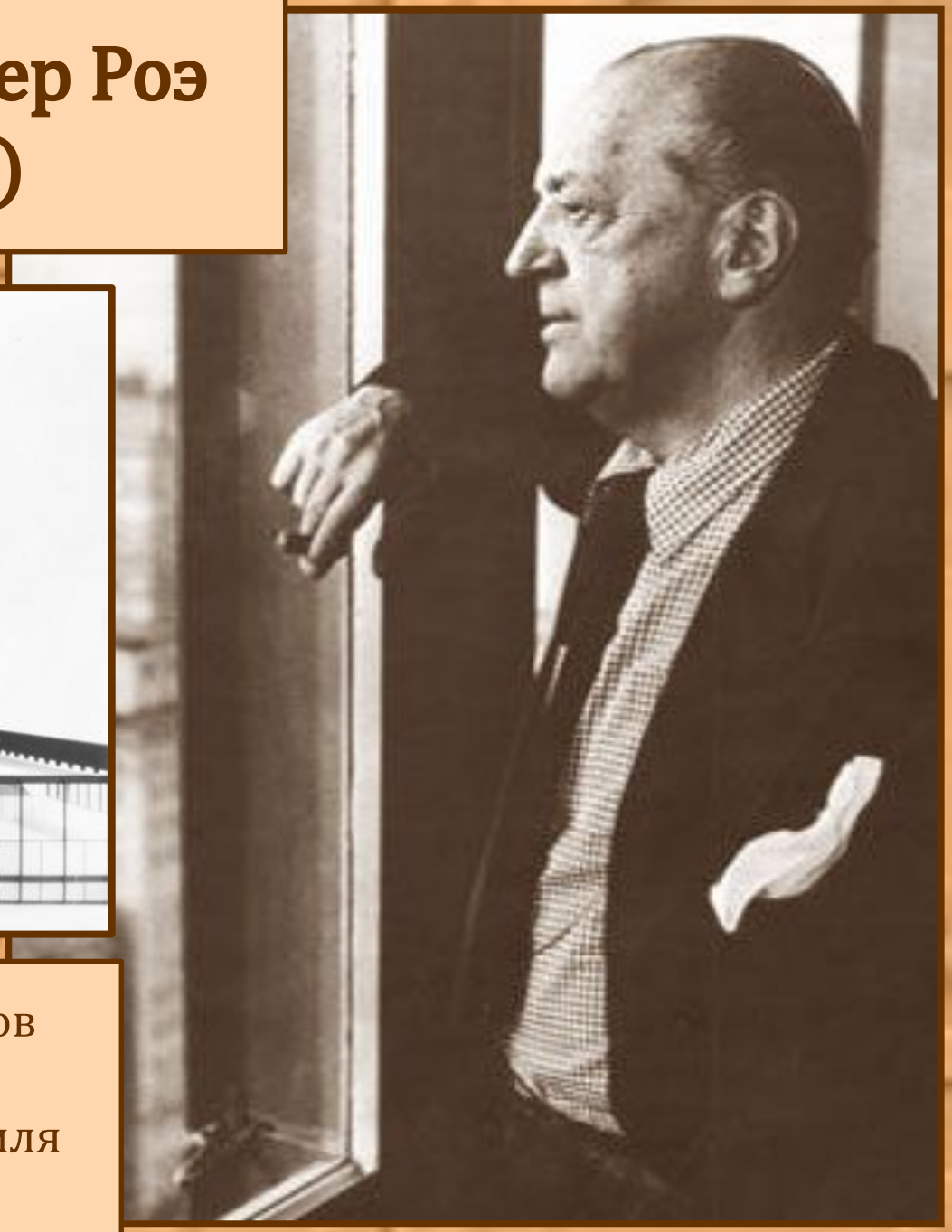
Предмет: Мировая художественная культура
Класс: 11
Тема: Архитектура XX века. Конструктивизм. Людвиг Мис ван дер Роэ
Выполнил: учитель МХК ГБОУ Школы №1394 Вяльцева М.В.

КОНСТРУКТИВИЗМ

В

АРХИТЕКТУРЕ

Людвиг Мис ван дер Роэ (1886—1969)



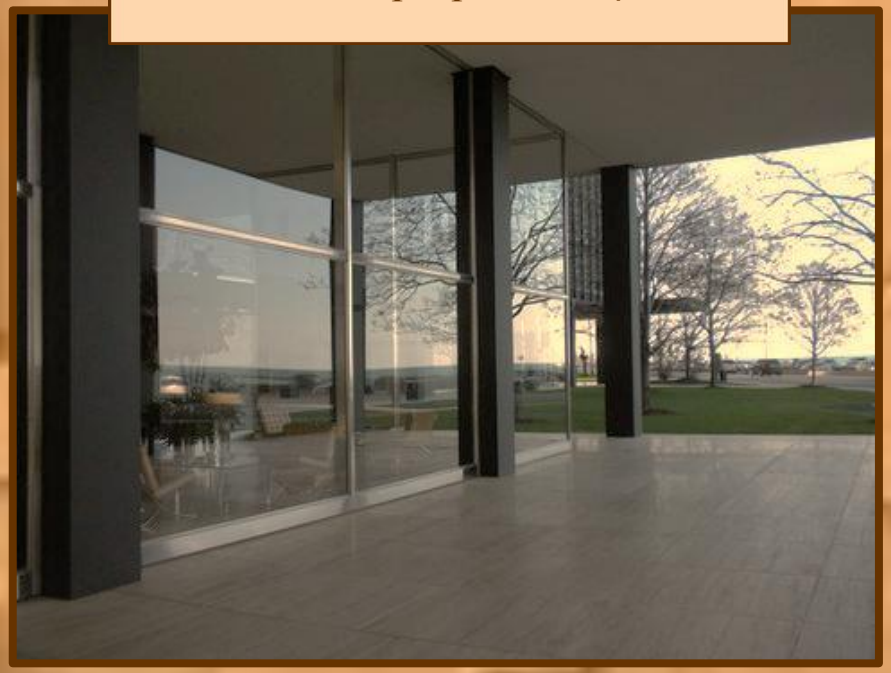
Один из ведущих архитекторов Германии и США, создатель международного стиля в зодчестве XX века.

В 1913 году
Людвиг Мис ван дер Роэ
открыл собственное
проектное бюро.
Вскоре после Первой мировой
войны, в период гражданских
потрясений и экономической
разрухи в Германии,
Мис ван дер Роэ спроектировал,
не надеясь на воплощение, свои
первые небоскрёбы.
Один из них - гранёный
«хрустальный» объём, в котором
обыгрывались прозрачность
стекла и его способность
отражать всегда меняющееся
окружение.

Верный своей идее универсальной абстрактной формы,
Мис ван дер Роэ
строит высотные жилые дома
внешне неотличимыми
от офисных зданий,
и резко отличавшимися
от традиционной кирпичной
застройки жилых районов.

Наиболее известные -
жилые многоквартирные дома
на Лейк Шор Драйв 860/880, занесённые в
число официальных
достопримечательностей города Чикаго.

Жилые дома
на Лейк Шор Драйв 860/880,



Особенность американских проектов Миса ван дер Роэ заключается в том, что «тело» здания - коробка параллелепипеда - замкнуто и ни одной деталью не выступает из строго заданного объёма.

Рисунок фасада формируется членением этажей ленточными (опоясывающими здание) окнами и вынесенным наружу конструктивным каркасом внешней стены.

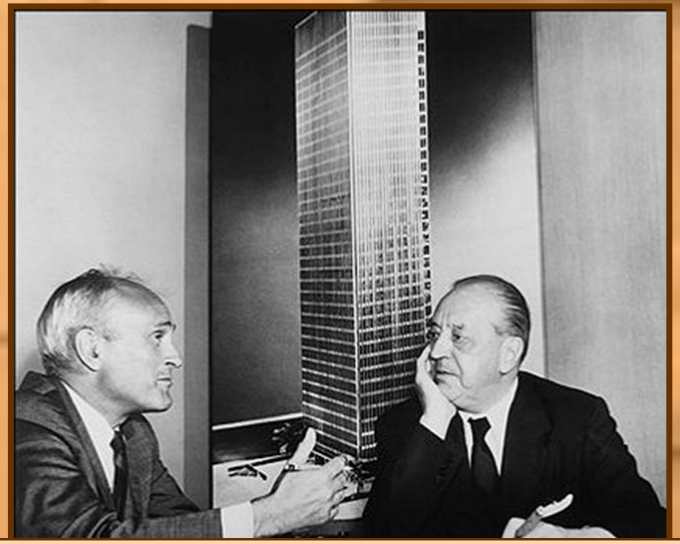
Монументальность сооружений подобного рода достигалась увеличением их вертикальных размеров гигантских масштабов.

Образ силы и престижа воплотился в однотипных, кристально ясных по форме небоскрёбах в 30-40 этажей.

Кроме цвета декоративным элементом здесь служат только вертикальные балки, которые обеспечивают жёсткость стен и обрамляют окна высотой в этаж.

Небоскрёбы Миса ван дер Роэ и его архитектурной школы определяют облик современных Чикаго и Нью-Йорка.

Концепция «стекла и стали» стала своего рода архитектурным стандартом для многих западноевропейских и американских зодчих.



Филип Джонсон и Людвиг Мис ван дер Роэ обсуждают проект Сигрэм Билдинг.

Парк авеню, 375

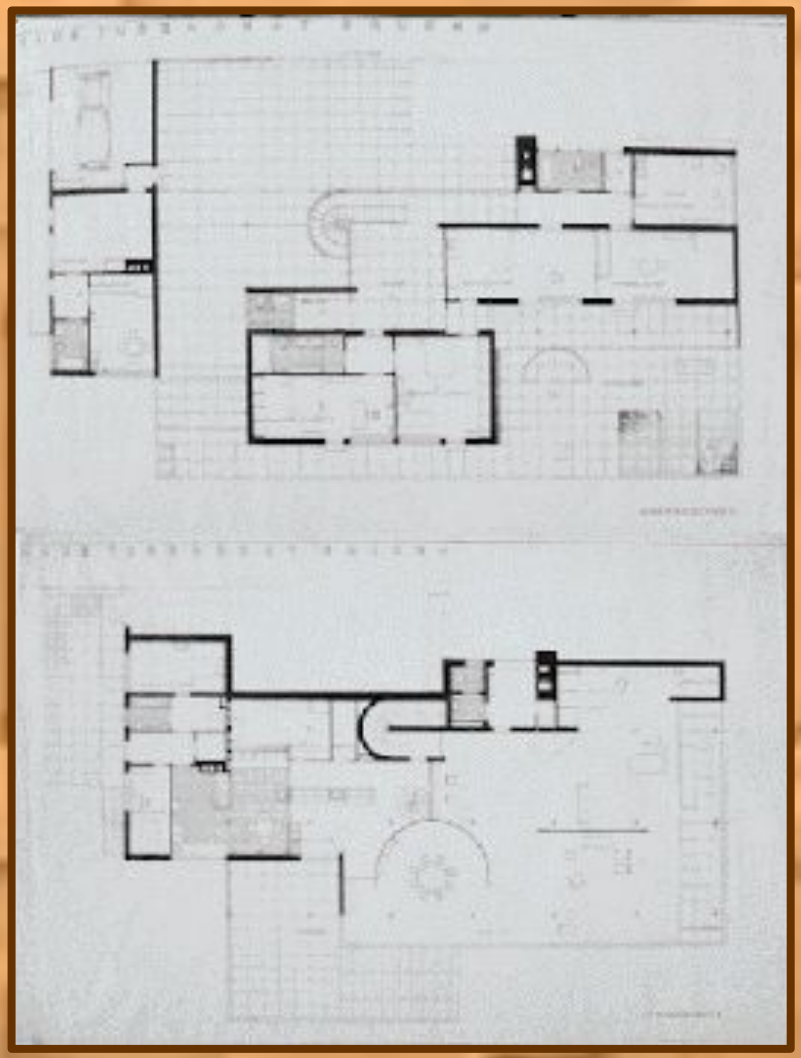
Небоскреб Сигрем-билдинг,1 (Seagram Building)

Павильон Германии
на Международной выставке
в Барселоне (Испания, 1929 год)

Павильон Германии
на Международной выставке
в Барселоне (Испания, 1929 г.)

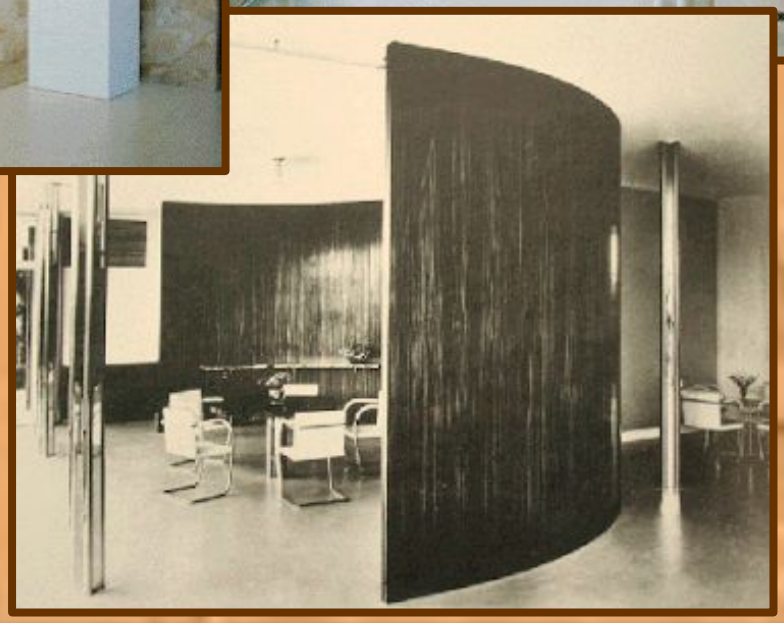
В конце 20-х и в 30-х годов зодчий разрабатывал идею «свободного плана» и «непрерывного пространства» архитектурных сооружений.
В таких постройках неподвижными оставались лишь стены между секциями, лестничными клетками. Планы помещений можно было менять с помощью подвижных перегородок.

Здание выглядит
не единой «коробкой»,
а разомкнутыми объёмами,
которые включали в себя
окружающее пространство.



Вилла Тугендхат в Брно
(Чехословакия, 1930 г.)

Интерьеры виллы Тугендхат в Брно (Чехословакия, 1930 год)



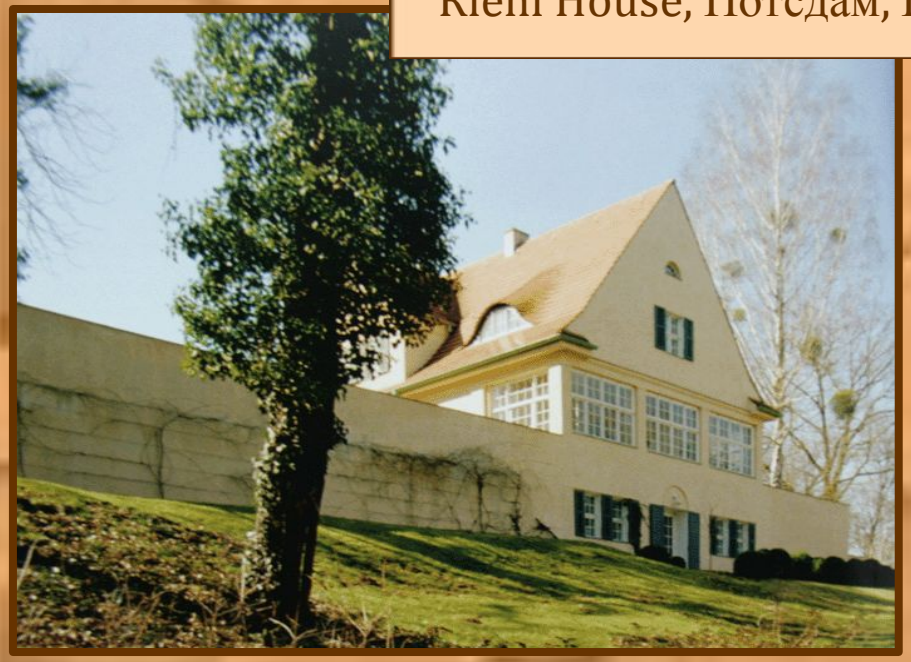
С 1938 года по проекту зодчего возводился комплекс зданий Иллинойсского технологического института. Сюда входили лаборатории, мастерские, жилые корпуса и индивидуальные домики, зал памятных встреч выпускников и другие постройки. Сооружения и пространство между ними воспринимаются как единое гармоничное целое благодаря точно найденным пропорциям.

С высоты птичьего полёта эта территория с разбросанными по ней прямоугольниками зданий напоминает огромный холст художника-абстракциониста.

Иллинойский технологический институт. Чикаго

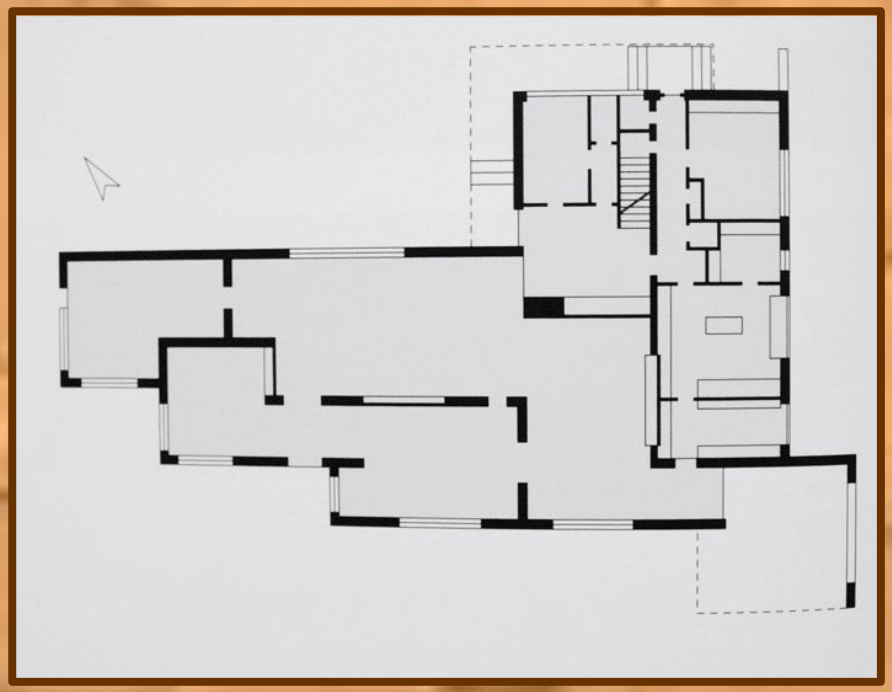
Lange House, Крефельд, Германия

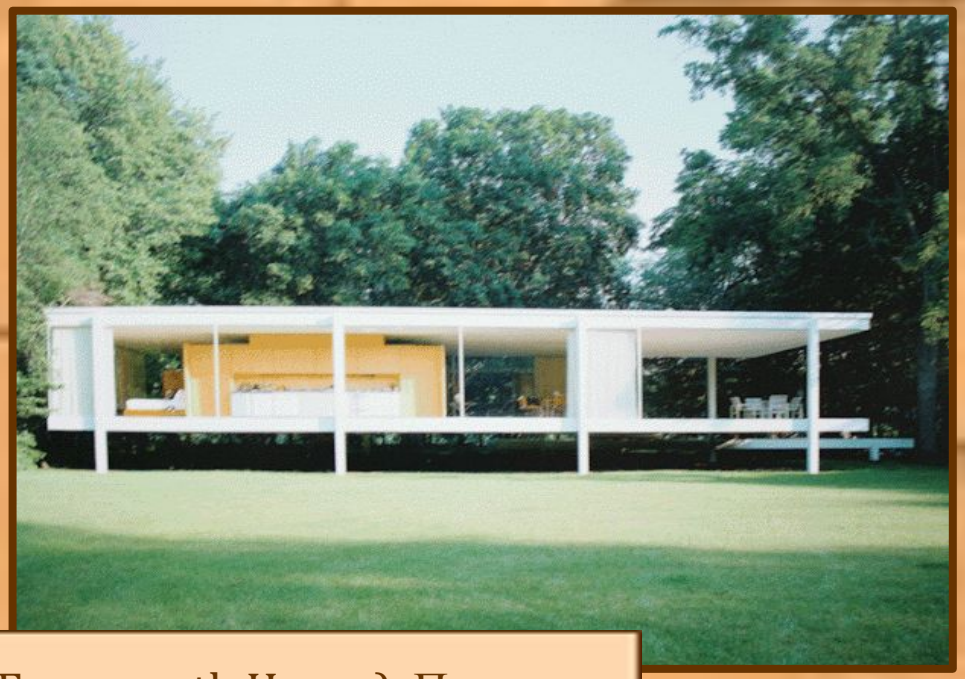
Riehl House, Потсдам, Германия



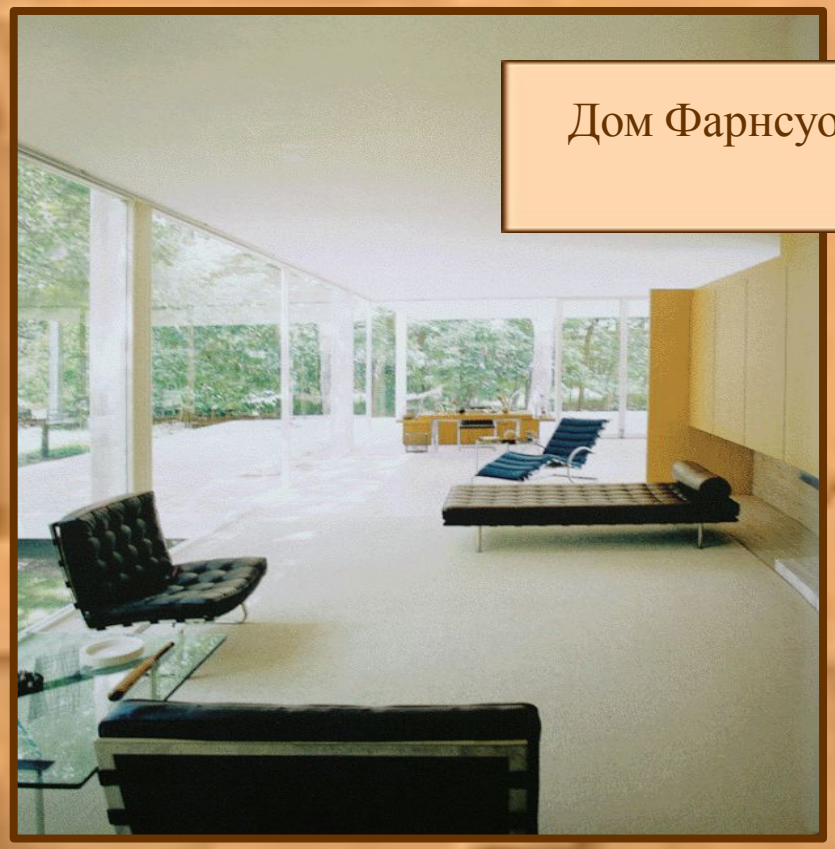
Особенность проектов Миса ван дер Роэ заключается также в и в том, что рисунок фасада формируется членением этажей ленточными (опоясывающими здание) окнами и вынесенным наружу конструктивным каркасом внешней стены.

Esters House, Крефельд, Германия





Дом Фарнсуорт (Farnsworth House), Плано, Иллинойс, США



Мис ван дер Роэ писал:
«Проблема, стоящая перед нами, заключается... в революционных преобразованиях самой сущности строительной индустрии.

Все элементы здания будут создаваться в заводских условиях; работа на строительной площадке ограничится монтажом...
Тогда-то новая архитектура и вступит в свои права».