Художественные материалы.

6 класс

Скульпту ра (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов —, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.

Скульптура делится на станковую, монументальную, монументальнодекоративную , **скульптуру малых форм**

Основными материалами, применяемыми в скульптуре, являются камень, бронза, мрамор, дерево. По своему содержанию, по трактовке образов и форм скульптура делится на монументальную (памятник, монумент, многофигурный рельеф), станковую (портрет, жанровые сцены, статуи), скульптуру малых форм (игрушки, медальное искусство, резьба по камню). Из пластичного природного материала -глины, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм и делают эскизы (наброски) для больших скульптур.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.



Мрамор





Мраморная скульптура архангела Михаила парившего над замком в XVI веке

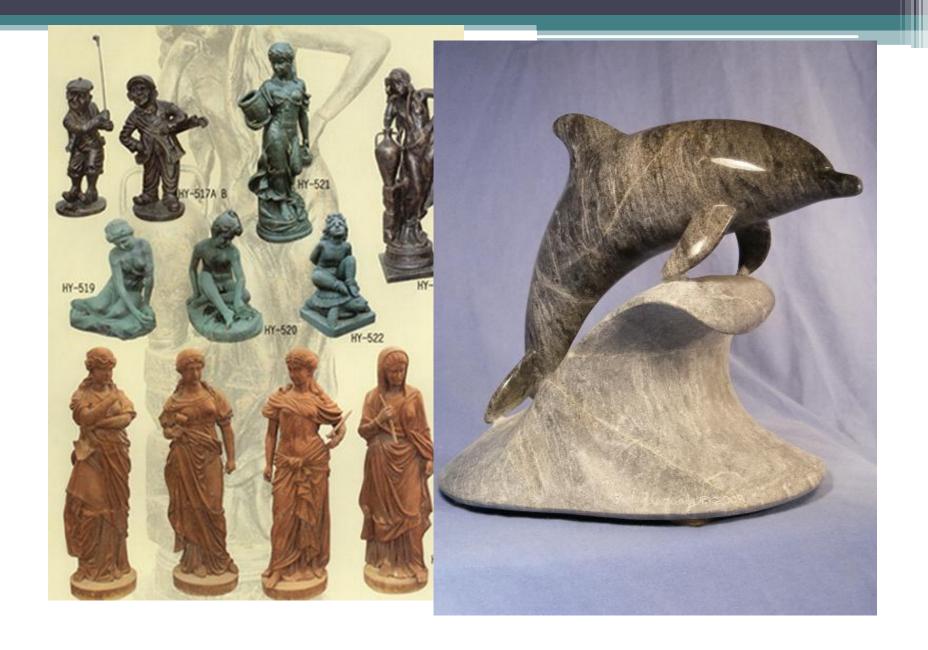
Скульптуры из камней



Скульптура - петушка из яшмы



Сова из аметиста



Гипс



Резьба по ганчу



Дерево

Василий **Ватагин -** Мастер анималистики.





"Русская душа,,









Глина

Металл в скульптуре



Скульптуры по мотивам шолоховского рассказа "Нахаленок" **Скульптор**



Скульптура Казанский Кот художественное литье из алюминия, **г.Казань**

В мастерской скульптора Скульптурные материалы

• Вера Мухина **в мастерской -** Му



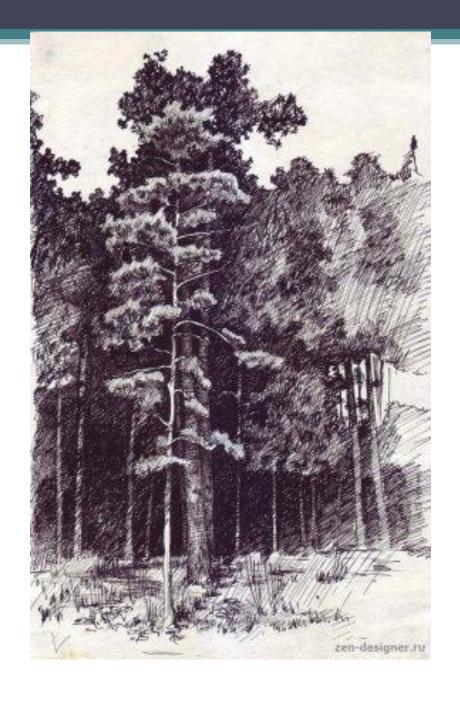


Мемориальный музей**-мастерская скульптора** А.С.Голубкиной

Графические материалы

Разновидности графических материалов. Технические приемы рисунка сложились в эпоху Возрождения





Уже тогда рисовали свинцовыми, серебряными и другими металлическими грифелями, итальянским карандашом, графитом, сангиной, углем, мелом, пастелью, а также жидкими материалами бистром, тушью, разноцветными чернилами, акварелью, белилами

Рисунки создавали с помощью птичьих и тростниковых перьев, кистей на белой и тонированной бумаге.



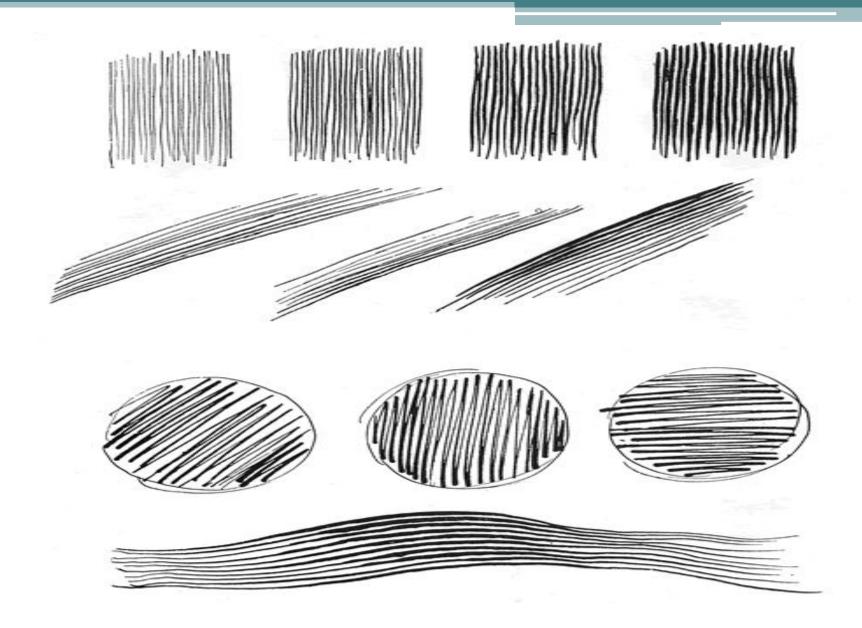
Графика - (греч. graphike, от grapho — пишу, черчу, рисую), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, литографию и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.



Карандаши

Обычные карандаши называются графитными или чернографитными карандашами. Карандаши бывают твердые и мягкие. Степень мягкости обозначаются буквами М, В, твердости Т или Н.





Уголь

Уголь дает художнику богатые технические возможности для создания очень выразительных работ. В отличие от других материалов он в наименьшей степени препятствует работе, позволяя свободно и раскованно наносить линии, которые, в свою очередь, передают настроение







И.Е. Репин «Портрет художника К.К. Первухина» Зарисовка уголь



Тушь бывает жидкая и сухая в палочках, так называемая китайская.

Для работы с тушью используются инструменты: стальные и тростниковые авторучки, кисточки, технические перья.





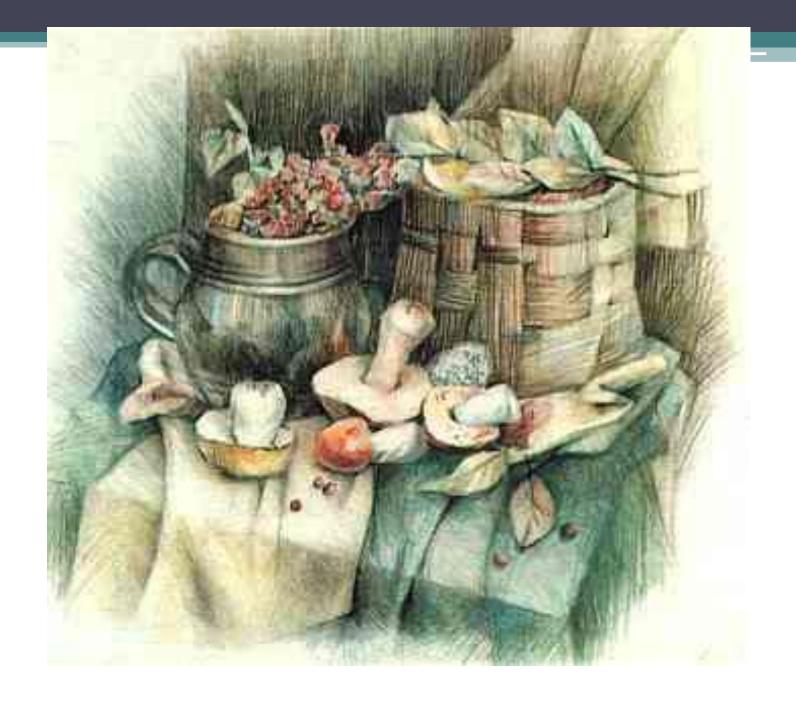
Цветные карандаши.











Пастель.
Пастелью создаются
живописные произведения,
отличающиеся мягкостью и
тонкостью колорита, однако,
техника их исполнения
ближе к рисунку.





пастель



Портрет Николаса, **сына**. Питер Пауль **Рубенс**.



Голова ребёнка" Питер Пауль **Рубенс**. Ок. 1616. Государственный музей

Сангина. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных краснокоричневых тонов. Термин «сангина» означает определенный, красно-коричневый терракотовый цвет мелка, а также технику, в которой выполняется рисунок данным материалом



Соус называют также «черным мелом». Выпускается в виде коротких круглых черных палочек, обернутых фольгой. Производится соус из каолина, мела и прессованной газовой сажи.



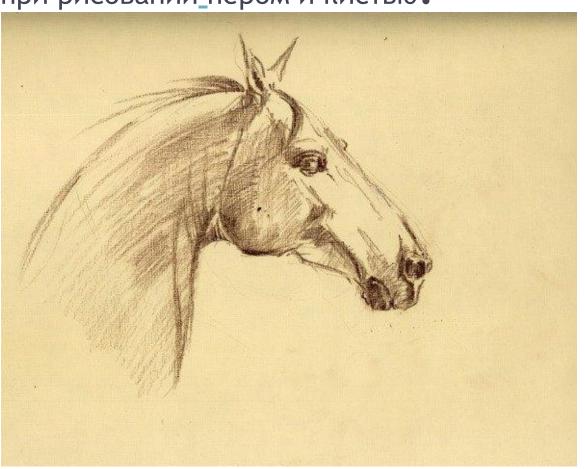






Сепия применяется как материал для рисунка. Использовалась европейскими художниками с середины

XVIII века при рисовании_пером и кистью.



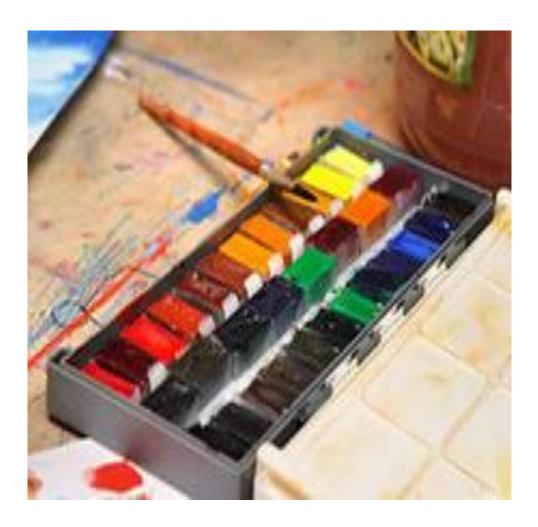
Живописные материалы.

Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.



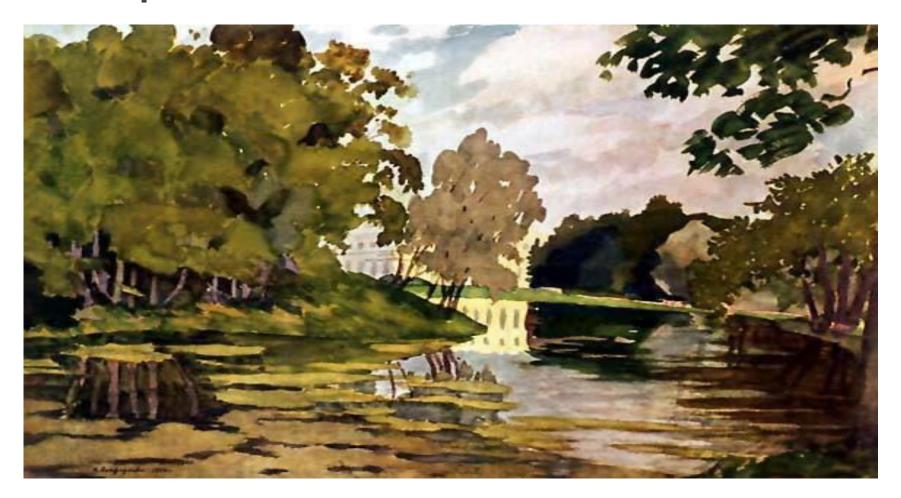


Акварель



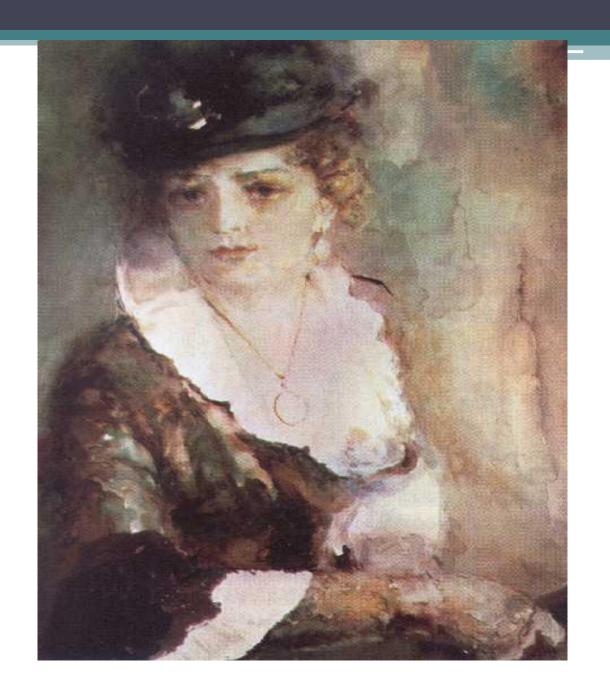
Название «акварель» происходит от латинского слова «аква» – вода, так как вода является растворителем для этого вида красок. Краски делятся на художественные и детские акварельные краски. Свойства краски прозрачность, чистота цвета

Акварель

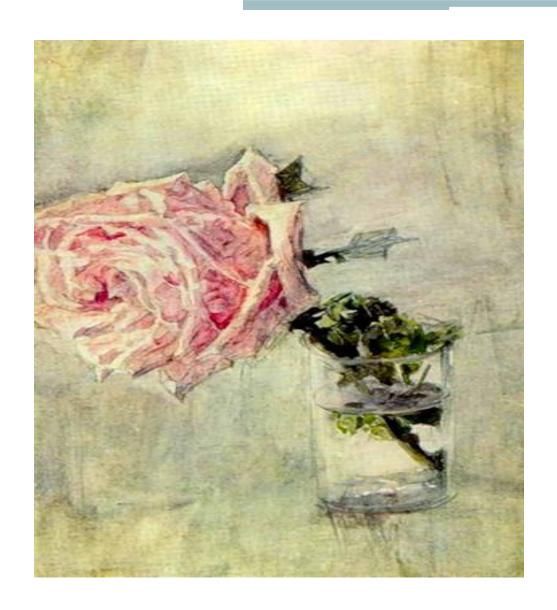


А. П. **Остроумова-Лебедева**. "Александровский дворец в Детском Селе

А.В. **Фонвизина** "**Портрет** актрисы Д.В



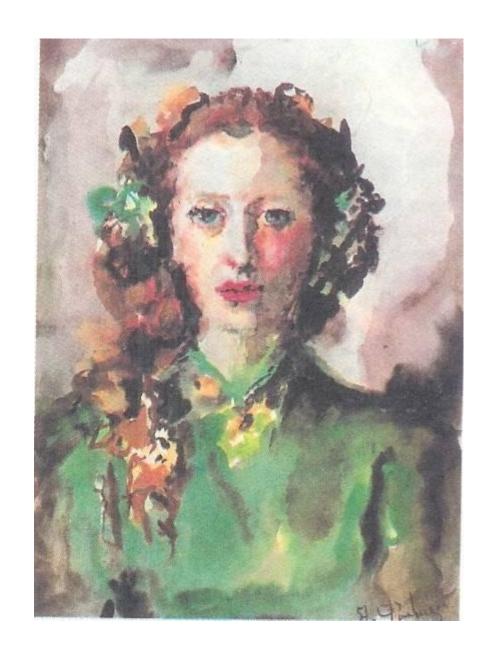
М.Врубель «Роза»



А.Бенуа Пейзаж акварель



А. Фонвизин «Майя Плисецкая» акварель

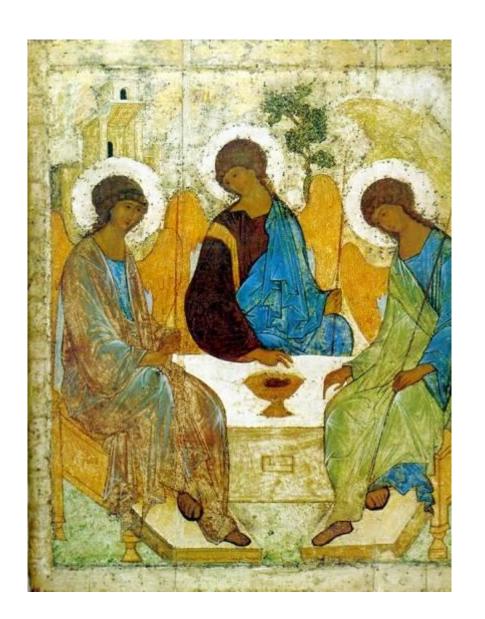


Темпера— краски, приготовляемые на основе сухих порошковых натуральных пигментов и их синтетических аналогов, а также живопись ими. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток цельного куриного яйца, соки растений, редко — только во фресках — нефть или искусственные (высыхающие масла в водном растворе клея, полимеры).





А.Рублёв «Троица» икона дерево, темпера



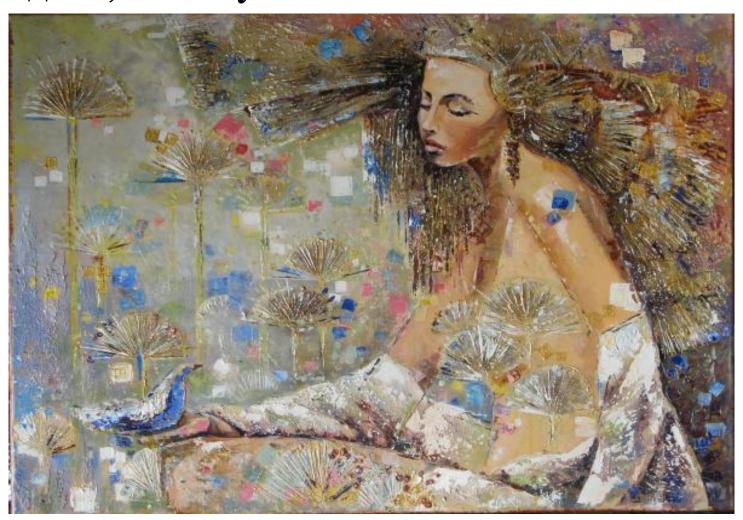
«Ангел» дерево, темпера



Богоматерь Казанская дерево, темпера



Темперная живопись многообразна по приёмам и фактуре, она включает в себя как гладкое, так и густое пастозное письмо.





Гуашевые краски изготавливаются из пигментов клея с добавлением белил. Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость. При высыхании цвета несколько выбеливаются (высветляются), что должен учитывать художник в процессе рисования. С помощью гуашевых красок можно перекрывать темные тона светлыми.

Гуашь



Букет цветов, бабочка и птичка. 1820 - Толстой Федор Петрович.

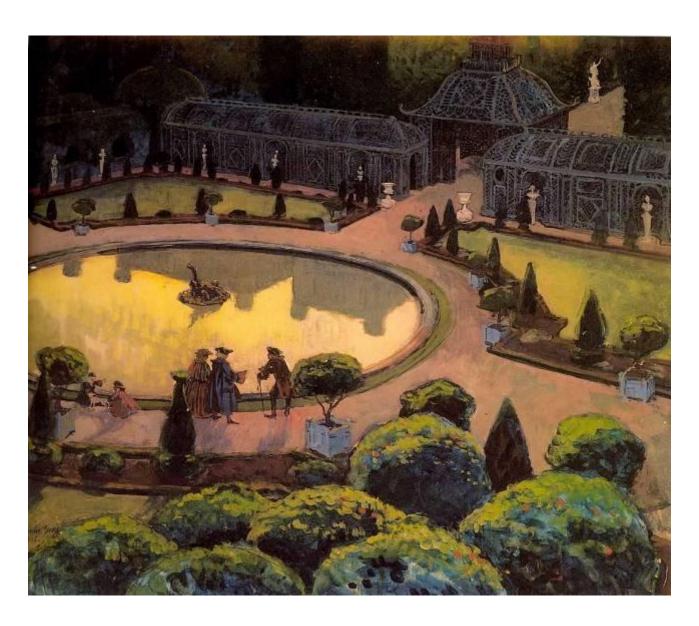




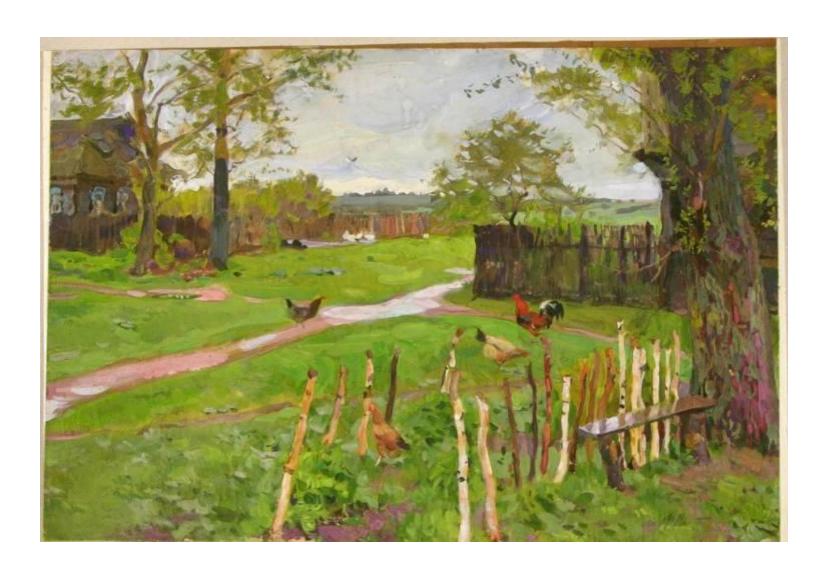
Бенуа А.Н.«Прогулка в саду» гуашь



Бенуа А.Н.«Оранжерея» гуашь



Лебедев Ф.С.«После дождя» гуашь



Масляная живопись - живопись масляными красками

Масляными красками пишут главным образом на холсте, а также картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами Масляная живопись в большей степени, чем какая-либо другая техника живописи, позволяет достичь на плоскости зрительной иллюзии объёма и пространства, богатых

цветовых эффектов и глубины тона и выразительности Чаще всего холст изготавливают из льяного полотна





масло



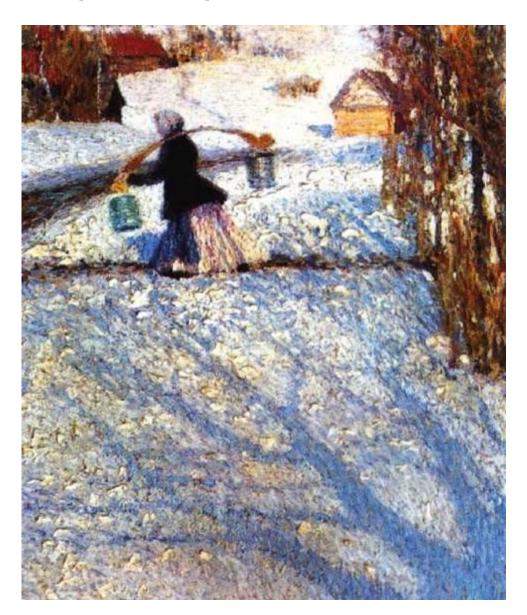


Портрет Александры Петровны Струйской 1772 Холст масло 60х48 см

М.Левитан «Золотая осень»



И.Грабарь «Мартовский снег»



• Использование разнообразных материалов привело к исключительному богатству и разнообразию художественных и технических приемов.

Художественный образ -

Под художественным образом понимается элемент или часть художественного целого, такой фрагмент, который обладает как бы самостоятельной жизнью и содержанием.

Художественный образ выражает тему, замысел художника, скульптора. В этом ему помогают художественно-выразительные средства (материалы инструменты с помощью которых художник создает свои произведения)

Интернет ресурсы

- http://www.personalguide.ru/museums/87/10461/
- http://chrysanthem.ru/2011/03/31/page/2/
- http://uabothe.ucoz.ru/news/3
- http://izberg.net.ua/modules.php?name=FotoGallery&op=viewfoto&id_cat=20
- http://vestitlt.net/comments/page184/
- http://blog.kp.ua/users/tigerlady/post198687304/
- http://www.tg-m.ru/rubriks/exhibitions 2008
- http://gallerix.ru/storeroom/1560777290/N/1066055885/
- http://izo.quickpages.ru/master-gruppa-2
- http://www.topserver.ru/furniture/interiordesign/642.html
- http://www.liveinternet.ru/users/925521/post116498875/
- http://www.ssp.ru/catalog-1011.html
- http://artsblog.com.ua/uroki-risovaniya-nabroski-i-zarisovki/urok-8.html
- http://www.perfectart.ru/user/picture.html?id=4581
- http://benua.su/?item=f182965b-7972-45a7-82f1-8cf37b7f8a77&termin=30cd923e-e2a3-4d96-b16c-f8ocf5c7dfa7
- http://zen-designer.ru/gallery/2-avtorskaya-grafika-i-risunki/260-yablonya-cherno-belaya-grafika-tushyu