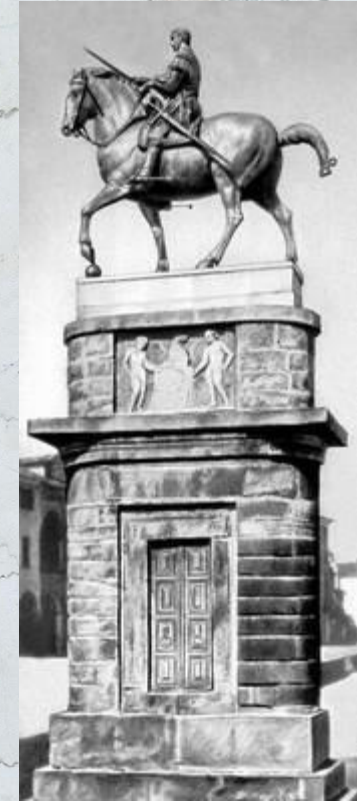


Скульптура Раннего Возрождения



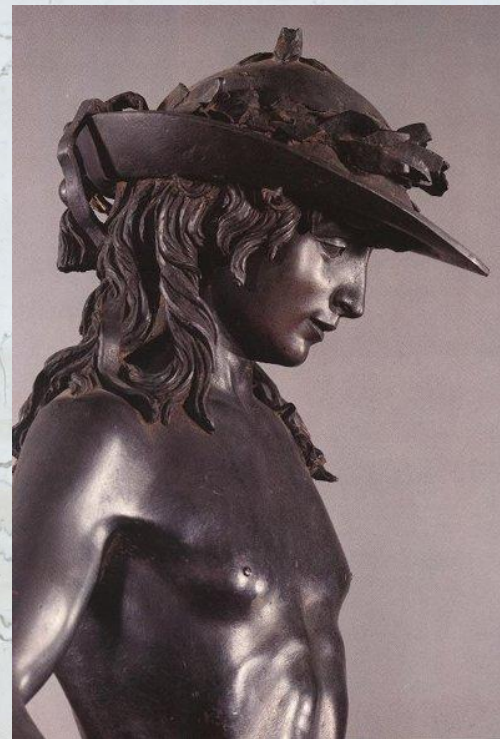
Раннее Возрождение

- Отделение скульптуры от архитектуры
=> можно рассмотреть со всех сторон
- Главный герой – человек, отважный, доблестный
- Персонажи из Библии, легенд, мифов
- Выставляли в залах, во дворах, на площадях

Донателло

- 1386-1466
- Возродил хиазм
- Воспевал красоту обнаженного тела
- Изобрел особый вид рельефа: значимые фигуры в высоком рельефе, остальные в низком перспектива



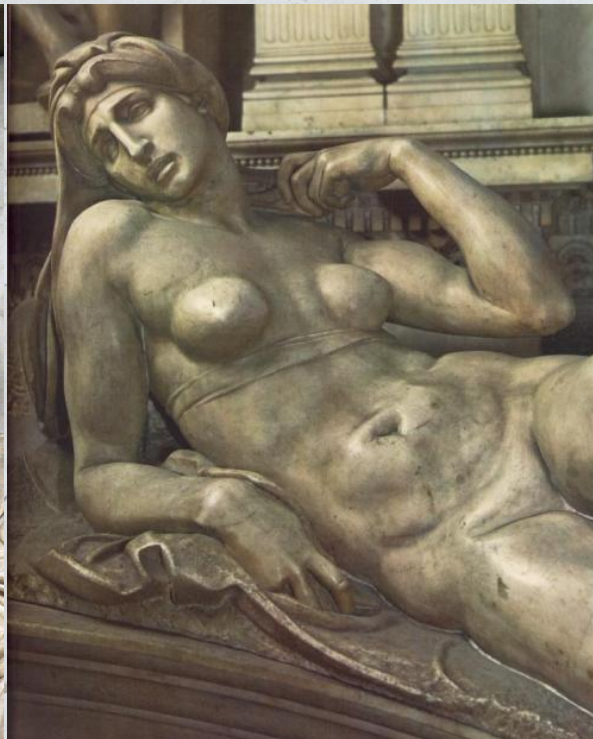


Донателло «Давид»



- бронзовая 1.5-м. статуя юного Давида
- первое изображение обнаженного тела в скульптуре Возрождения
- расслабленная поза
- В правой, полусогнутой руке он держит меч, в левой — камень от пращи; левой ногой попирает отрубленную голову Голиафа

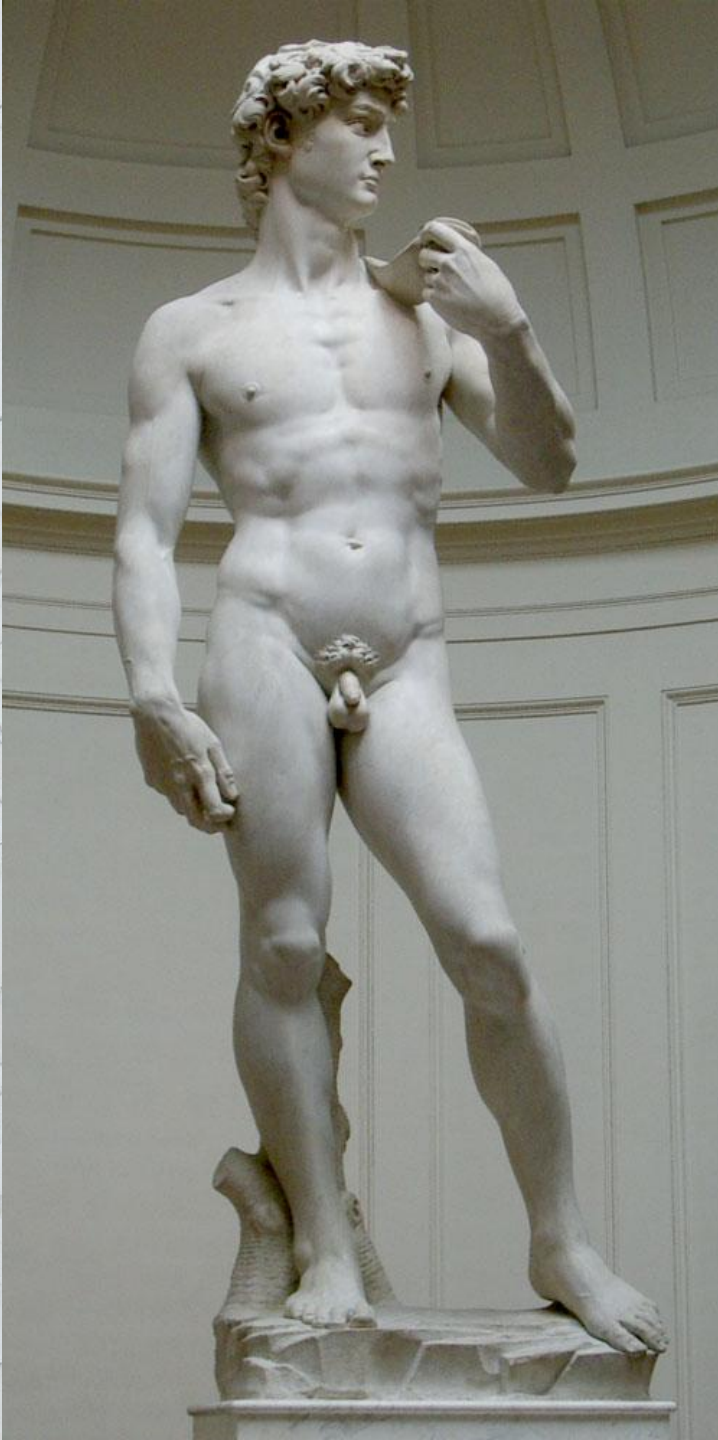
Скульптура Высокого Возрождения



Микеланджело



- 1475-1564
- гениальный скульптор, великий живописец, архитектор, поэт, мыслитель
- Утверждал в творчестве физическую и духовную красоту человека
- Монументальность, пластичность и драматизм образов



Давид

- Ранняя работа
- Высота около 5м
- Из единой мраморной глыбы
- Спокойно стоящая фигура
- Грозный взгляд
- Внутренне собран
- Пример гражданской доблести и верности долгу



Пьета

- «траур», «печаль»
- Мрамор
- Оцепенение, а не действие
- Главное – переживание, безмерное горе матери
- Нет физической мощи
- Внутренняя одухотворенность

