





## Цель:

- *познакомить учащихся с народными промыслами России, выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка.*



Издавна говорили гжельцы: *«Не землёй  
кормимся, глина – наше золото»*



- **Что такое промысел?**
- Это возможность заработать деньги. С давних времён в разных городах и селах люди занимались художественным ремеслом и передавали эти традиции из поколения в поколение.
- Дивным - давно нашли в тех местах белоснежную глину, из которой научились вырабатывать керамический материал – фарфор.



# Гжель

Ай да вазы, что за диво, хороши  
и та, и та,  
Все нарядны и красивы, расписные,  
все в цветах!  
Здесь и роза и ромашка, одуванчик,  
васильки,  
С синей сеточкой по краю,  
просто глаз не отвести.  
Сотворили это чудо не за тридевять  
земель  
Расписали ту посуду на Руси,  
в местечке **Гжель**.  
Край фарфорового чуда, а кругом  
него леса.  
Синеглазая посуда, как весною небеса.  
Вазы, чайники и блюда  
Так и светят на столе!  
Из раскрашенной посуды  
Есть вкусней и веселей.



# Посуда из Гжели

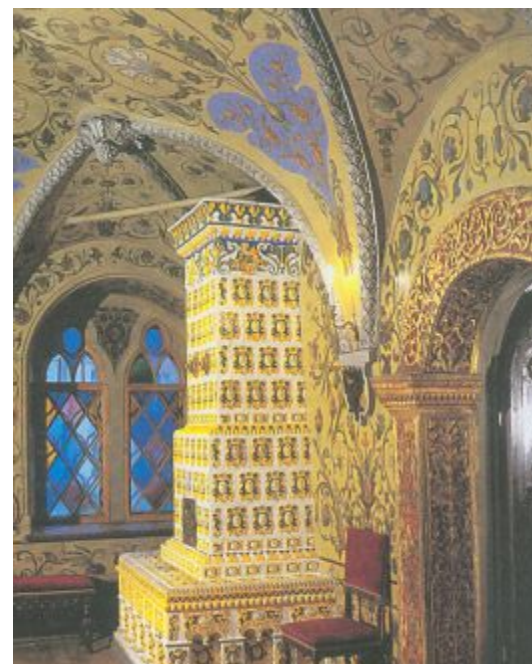
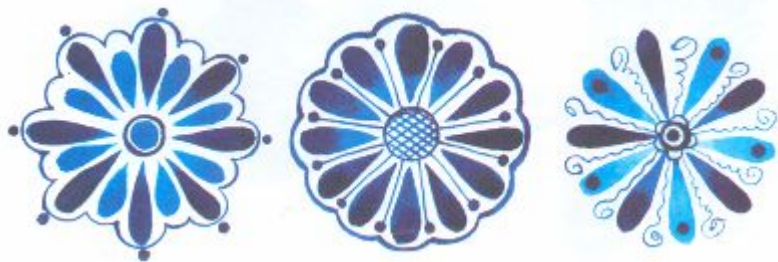


- **Гжель** – большой район, объединяющий до 30 сёл и деревень (60 км от Москвы).
- 200 лет назад мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому. Называлась она -

**майолика.**

- Но прославилось село другой удивительной посудой с декоративными лепными элементами, синими узорами, цветами, птицами и городами. Называли такую роспись по названию села – **гжель**.

- Начинали свой промысел гжельцы с кирпичей. Мастерили из них печи, а чтобы они были не только тёплыми, но и красивыми, украшали их расписными плитами-изразцами. Такие печи появились даже в царских палатах.





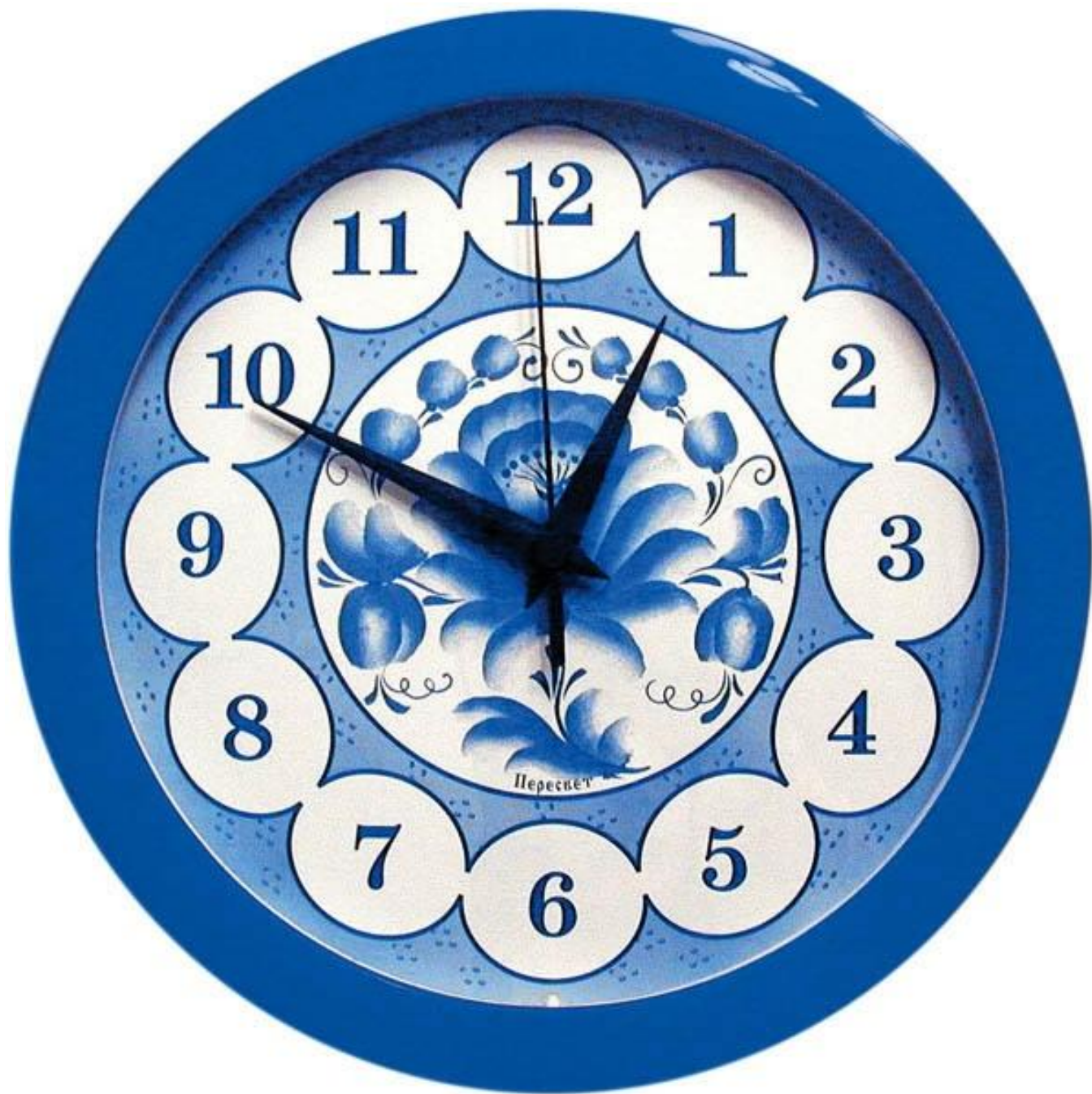
# Посуда



- Посуда **Гжели** очень разнообразна по форме и назначению: тарелки, маслѐнки, солонки, чашки, чайники, миски.
- Декоративно оформляются все части предмета. Замкнутым орнаментом расписывают тулово, основание и горлышко. Ручка и носик обычно украшаются ленточным орнаментом или голубым цветом.







12

11

1

10

2

9

3

8

4

7

6

5

Пересвет





MYDESIGN

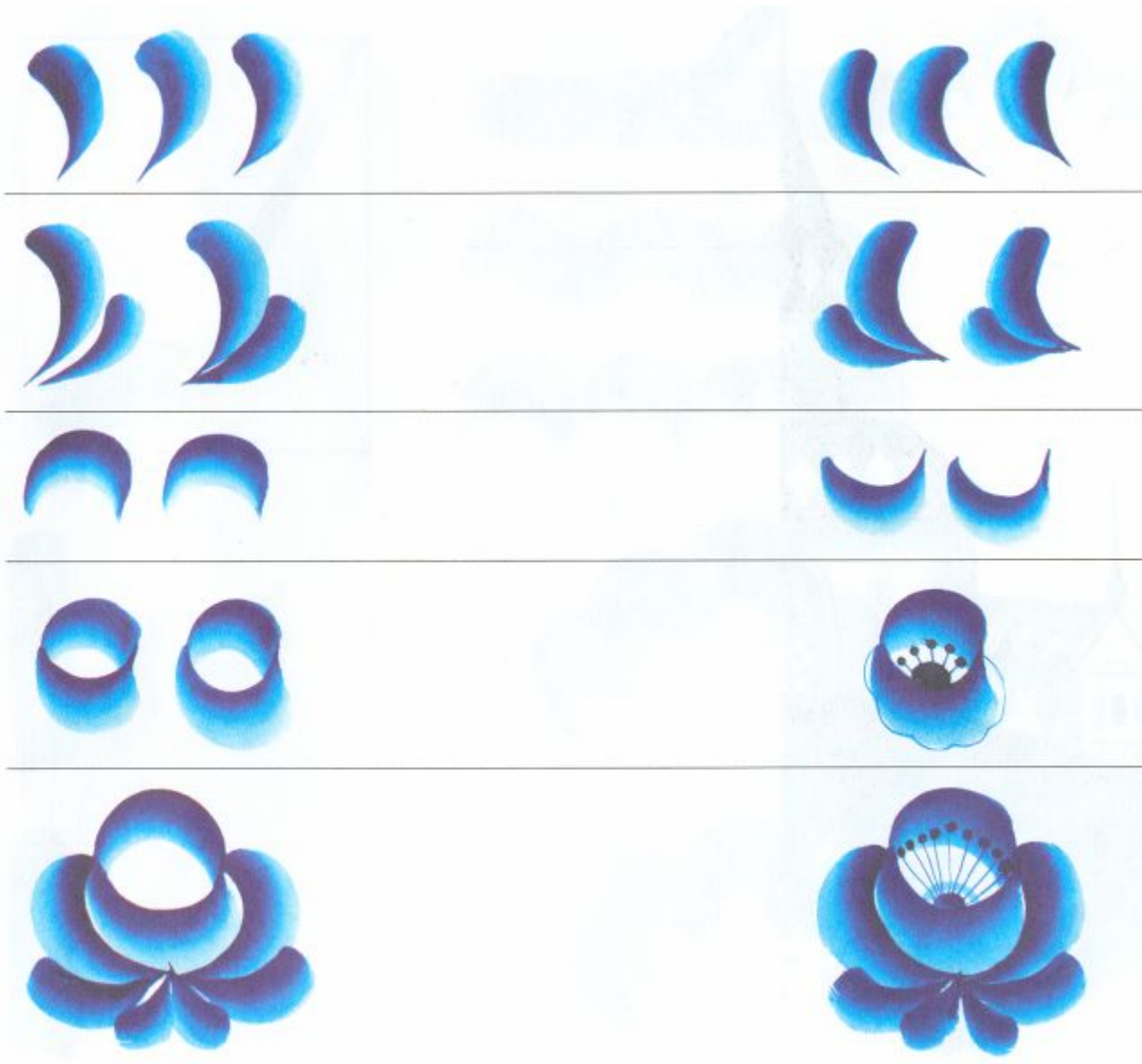
# Мазок

- Мастера применяют **«мазок на одну сторону»** или **«мазок с тенями»**.
- Мазки кладут широкими **круговым движением**. В нём виден постепенный переход от светлого к тёмному. Мазок-пятно дополняет тонкая линия: прямая, волнистая, спиральная, округлая. Она подчёркивает форму цвета и создаёт самостоятельный узор.

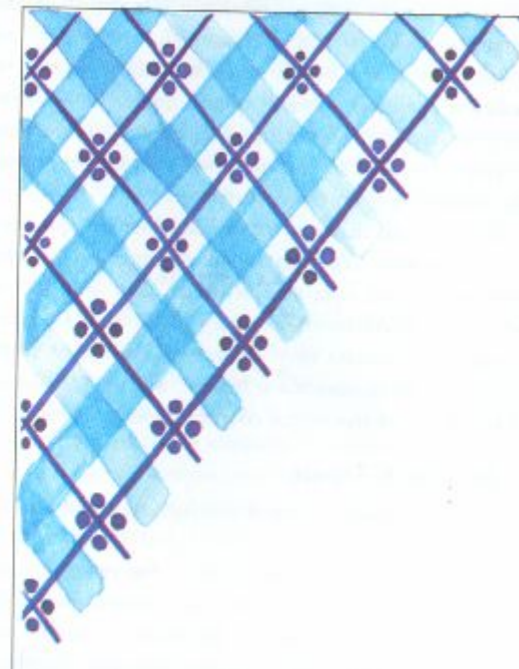
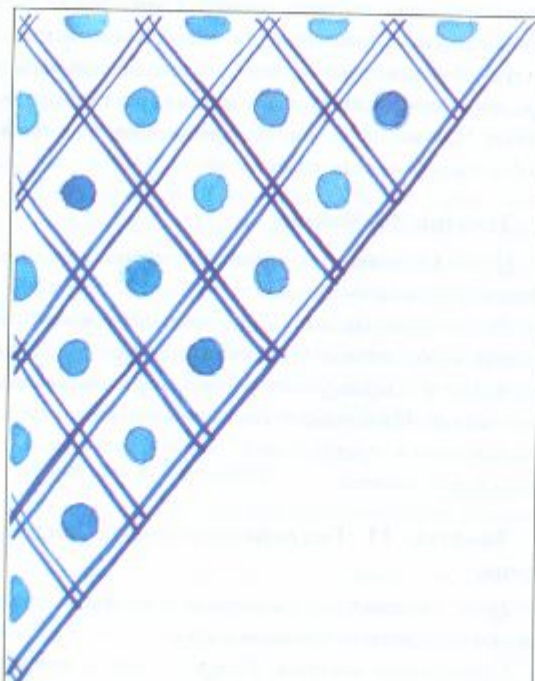
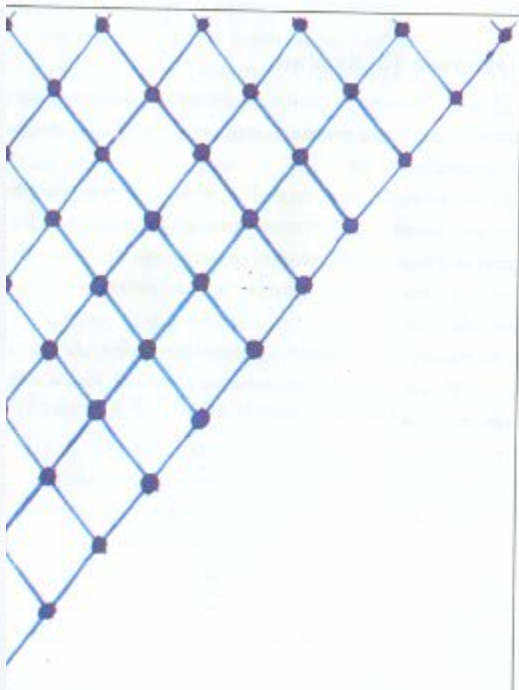
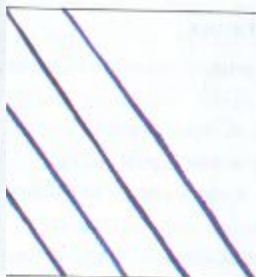




# Мазковая роспись. Цветочек.



# Точки и прямые линии



# «Капелька»

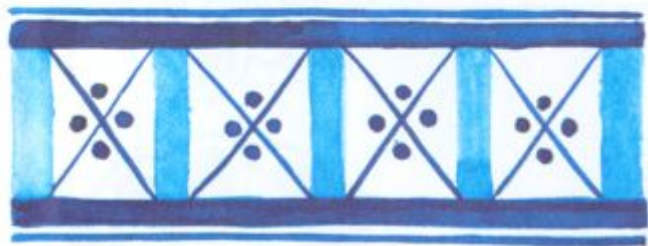




# Последовательность росписи птицы



# Бордюры





# Повторение



Смоделируем рассказ о **гжельских изделиях**:

материал, из которого делают посуду и игрушки, –

• *белая глина*

на белоснежном фоне – только

• *синий узор*

Узор, украшающий изделия, обычно бывает

- *растительным: веточки, листья, цветы (синяя роза – главный цветок), сеточка, завитки, усики*

мазки:

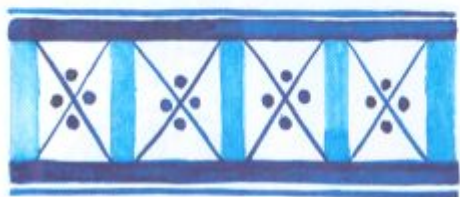
- *круговой мазок с растяжением (на одну сторону); мазок с тенью*
- **тоновые контрасты, игра тонов**



# Задание



- Выполнить импровизацию по мотивам гжельской росписи



# Выставка работ





# ИСТОЧНИКИ

1. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Сказочная гжель»
2. [http://mydesignz.ru/uploads/posts/2009-03/1237321089\\_bezimeni-1.jpg](http://mydesignz.ru/uploads/posts/2009-03/1237321089_bezimeni-1.jpg)  
картинка
3. <http://artsalonspb.ru/img/catalog/P-B4-169.jpg> - часы «Гжель»
4. [http://www.russia-today.ru/2003/no\\_13/pict/13\\_eco5.jpg](http://www.russia-today.ru/2003/no_13/pict/13_eco5.jpg)  
- чайный сервиз