

Реальность и фантазия в творчестве художника





СЮРРЕАЛИЗМ.

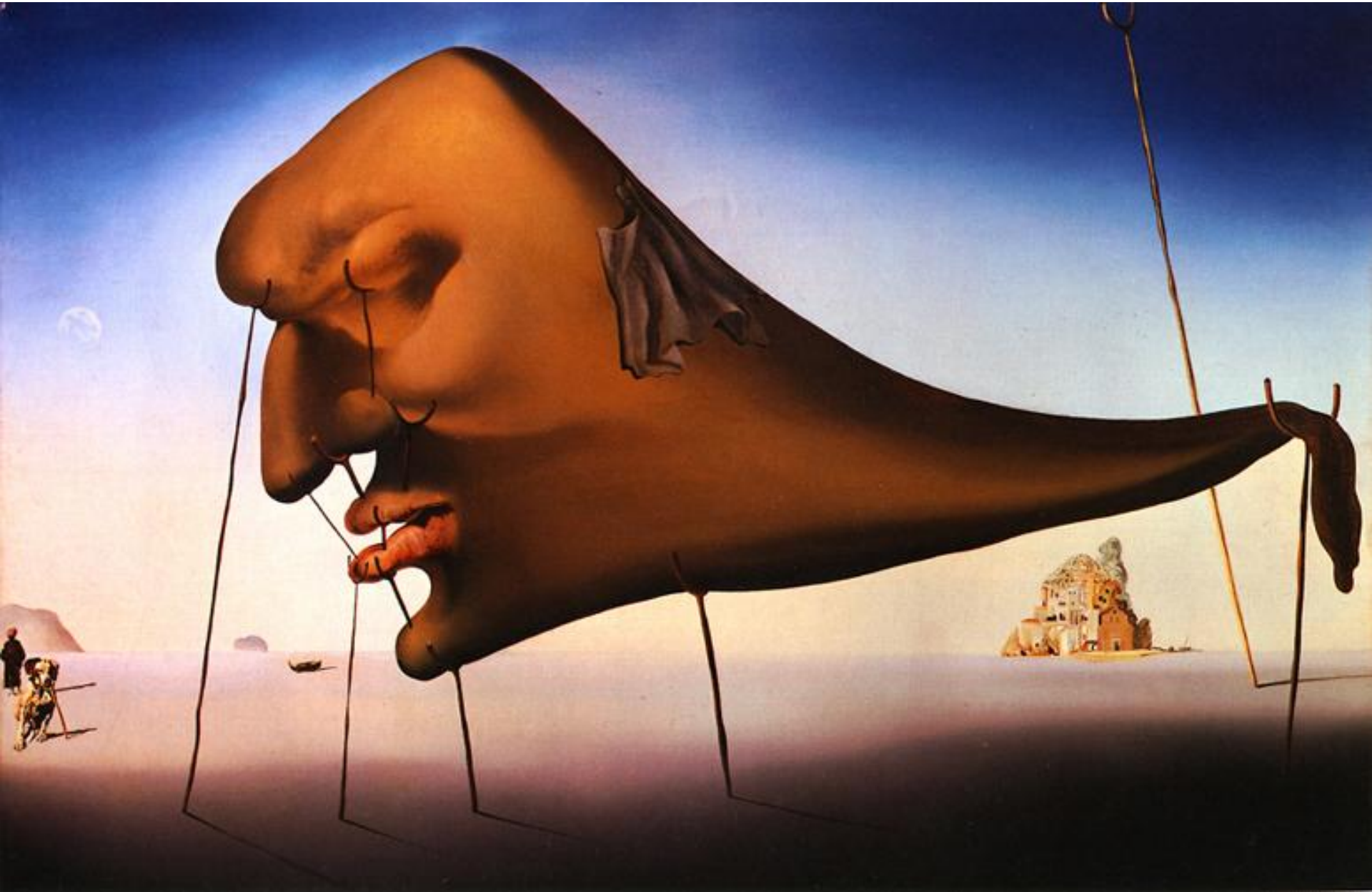
***Творчество
Сальвадора
Дали***

Сальвадор Фелипе Хасинто Дали

1904 - 1989



СОН





Пылающий
жираф



Постоянство памяти



Искушение Святого
Антония



Супрематизм

Творчество

***КАЗИМИРА
МАЛЕВИЧА***

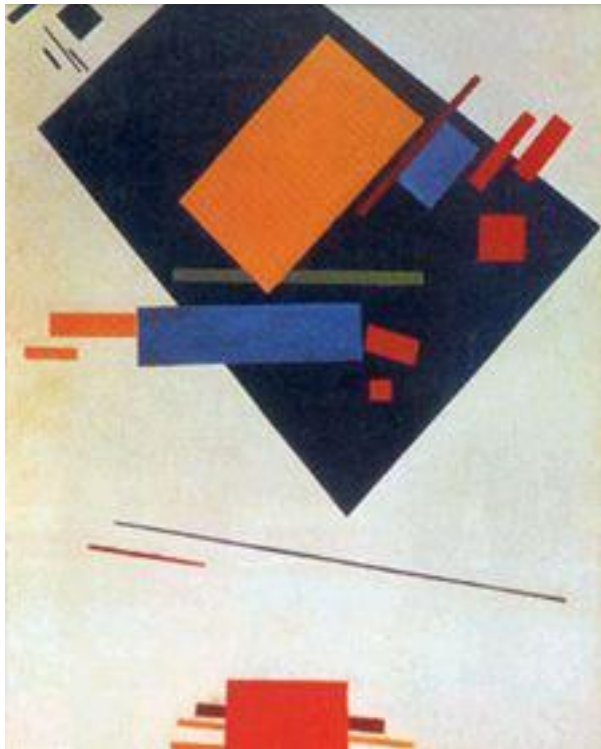
Казимир Северинович Малевич

1878 - 1935



Супрематизм

Супрематизм (от лат. *supremus* – «наивысший») – направление в авангардистском искусстве России, основанное в 1913 году К. Малевичем. Кredo супрематизма - «освобождение искусства от балласта предметности», отсутствие сюжета. Главное – цвет и геометрическая форма. В качестве объекта выступает 1 элемент (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, крест) или композиция из разноцветных плоскостей.



Кубофутуризм.

Футуризм (от лат futurum – «будущее») – художественное направление в Италии и России XX века, отвергающее прошлое, традиционную культуру и воспевающее будущее – наступающую эпоху индустрии, техники, высоких скоростей и темпов жизни. Основной принцип футуризма – совмещение в одной композиции разных моментов движения. Преобладают вертящиеся, мелькающие, взрывоподобные зигзаги, спирали, воронки и т.д.



**Умберто
Боччони.
Атака улан.**



**Джакомо Балла.
Динамизм собаки на
поводке.**

Кубофутуризм Малевича

Кубофутуризм – представление предмета или сцены в виде сочетания абстрактных геометрических форм и придание им



*Портрет
Матюшина*

**Авиато
р.**



**Корова и
скрипка.**





Фовизм и кубизм

Творчество
Анри Матисса

Анри Матисс

1869 – 1954

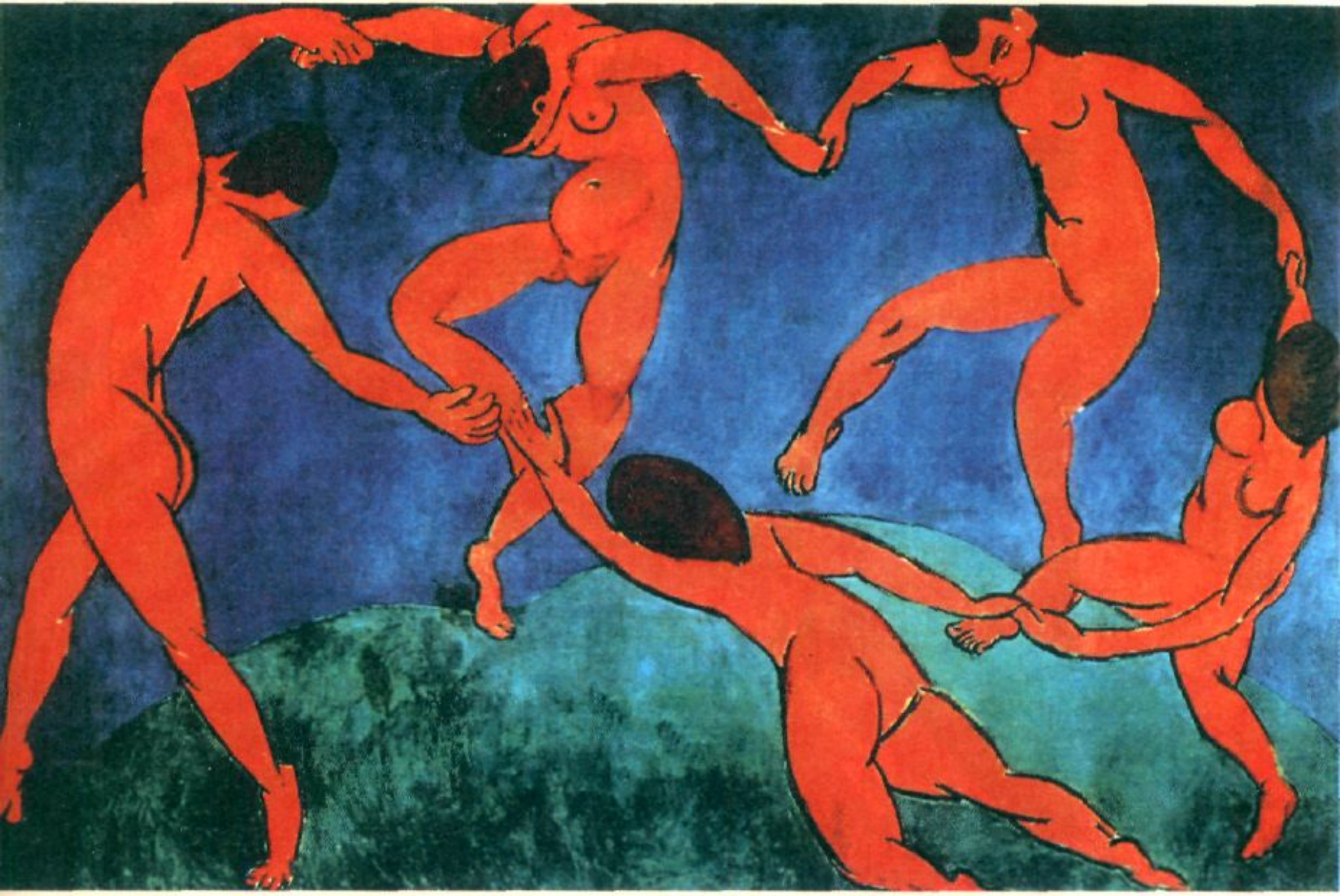
французский художник



Красная комната



Танец





Фовизм и кубизм

Творчество
Пабло Пикассо

Пабло Пикассо

1881 – 1973

испанский художник



«Голубой» период

*Одиночество,
обездоленность,
слабый
оберегает более
слабого.*

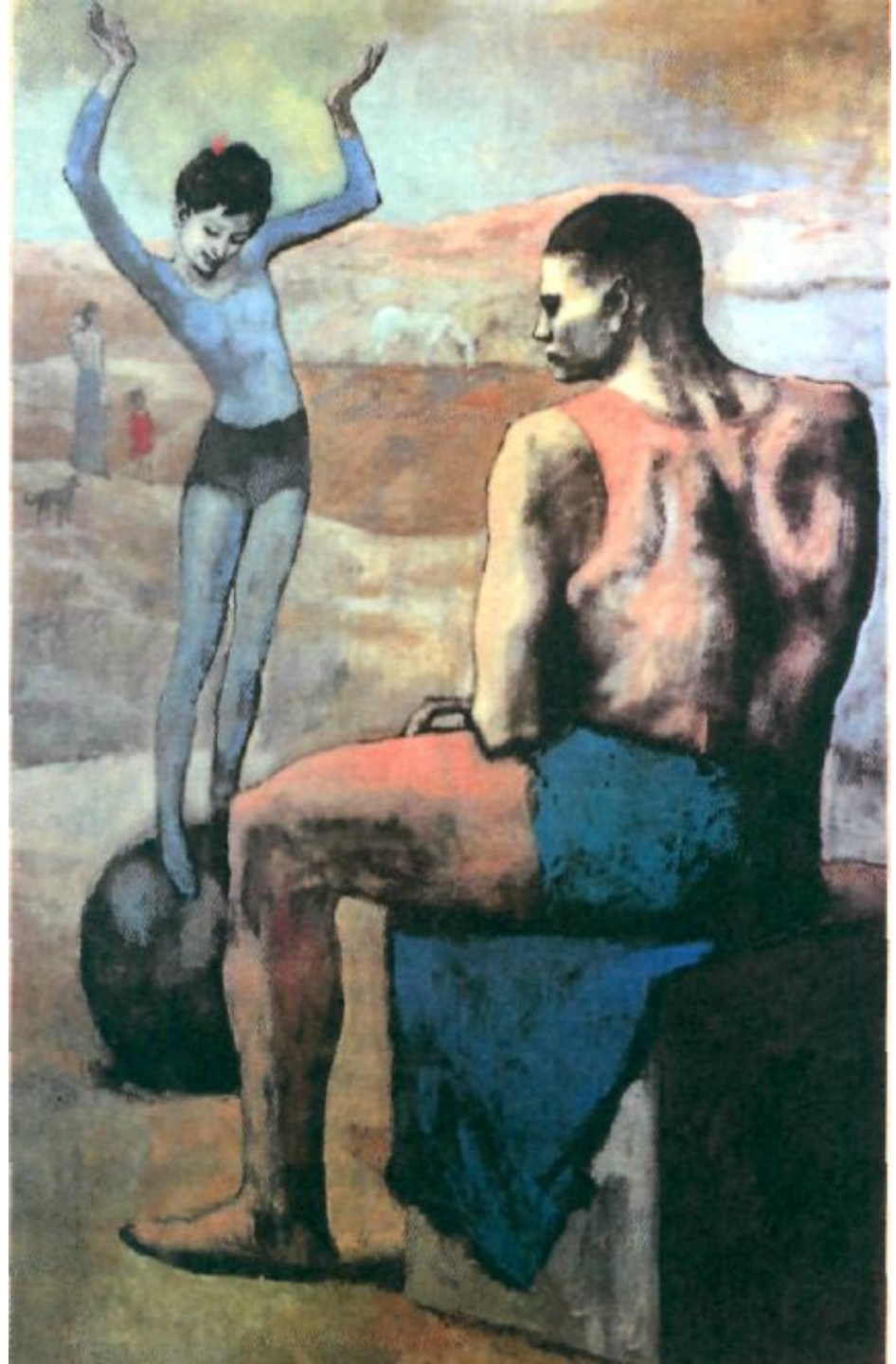
Девочка с голубем



«Розовый» период

*Бедный, но вольный
мир бродячих
артистов и
циркачей*

Девочка на шаре



**Кубистически
й
период.**

***Авиньонски
е
девицы***





*Плачущая
женщина*



Герника

The background is an abstract painting with a dense, textured surface. It features a mix of colors including shades of blue, green, yellow, and brown, applied with visible brushstrokes and impasto techniques. The overall effect is one of organic, non-representational forms.

Абстракционизм

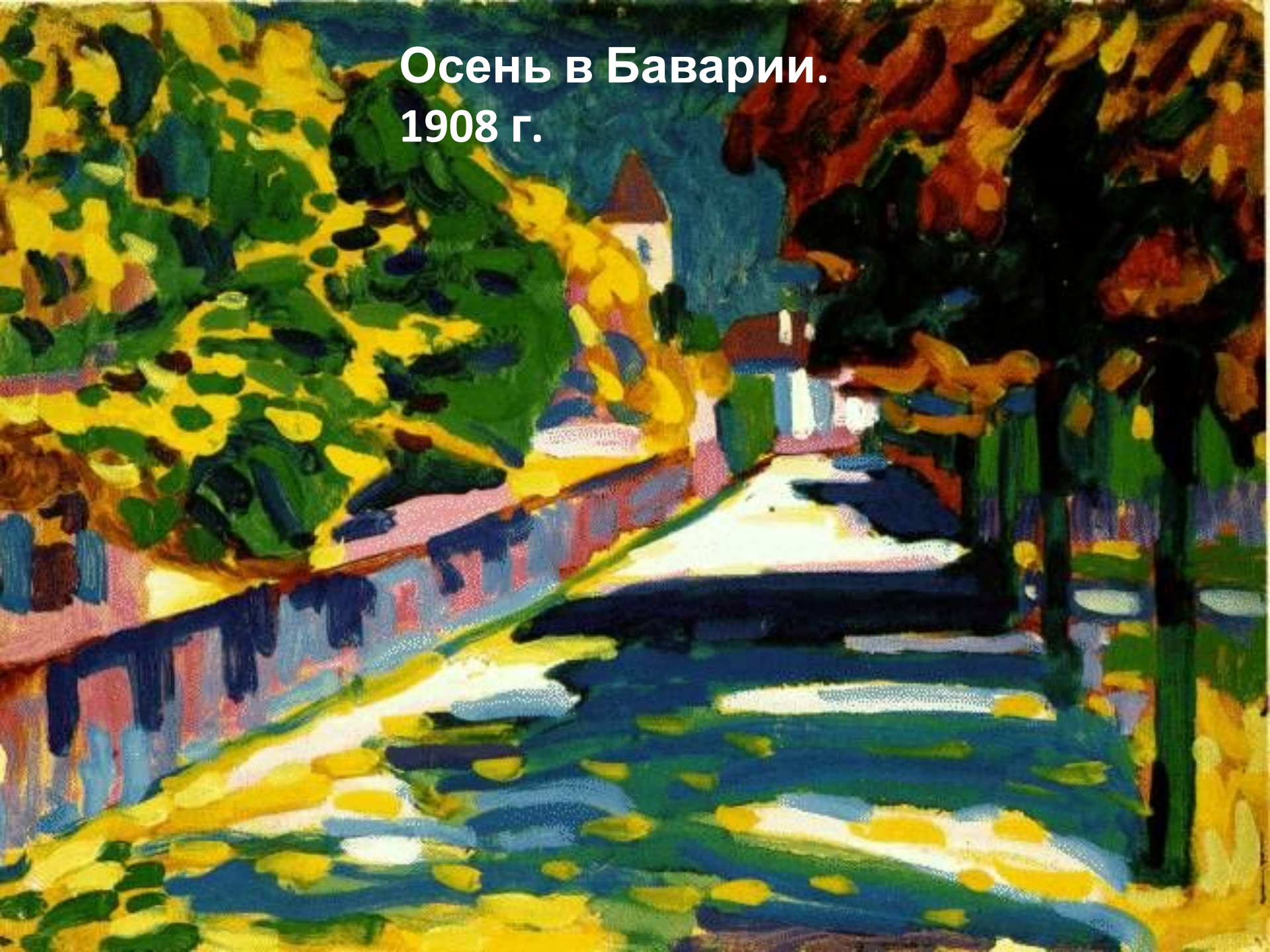
Творчество

***Василия
Кандинского***

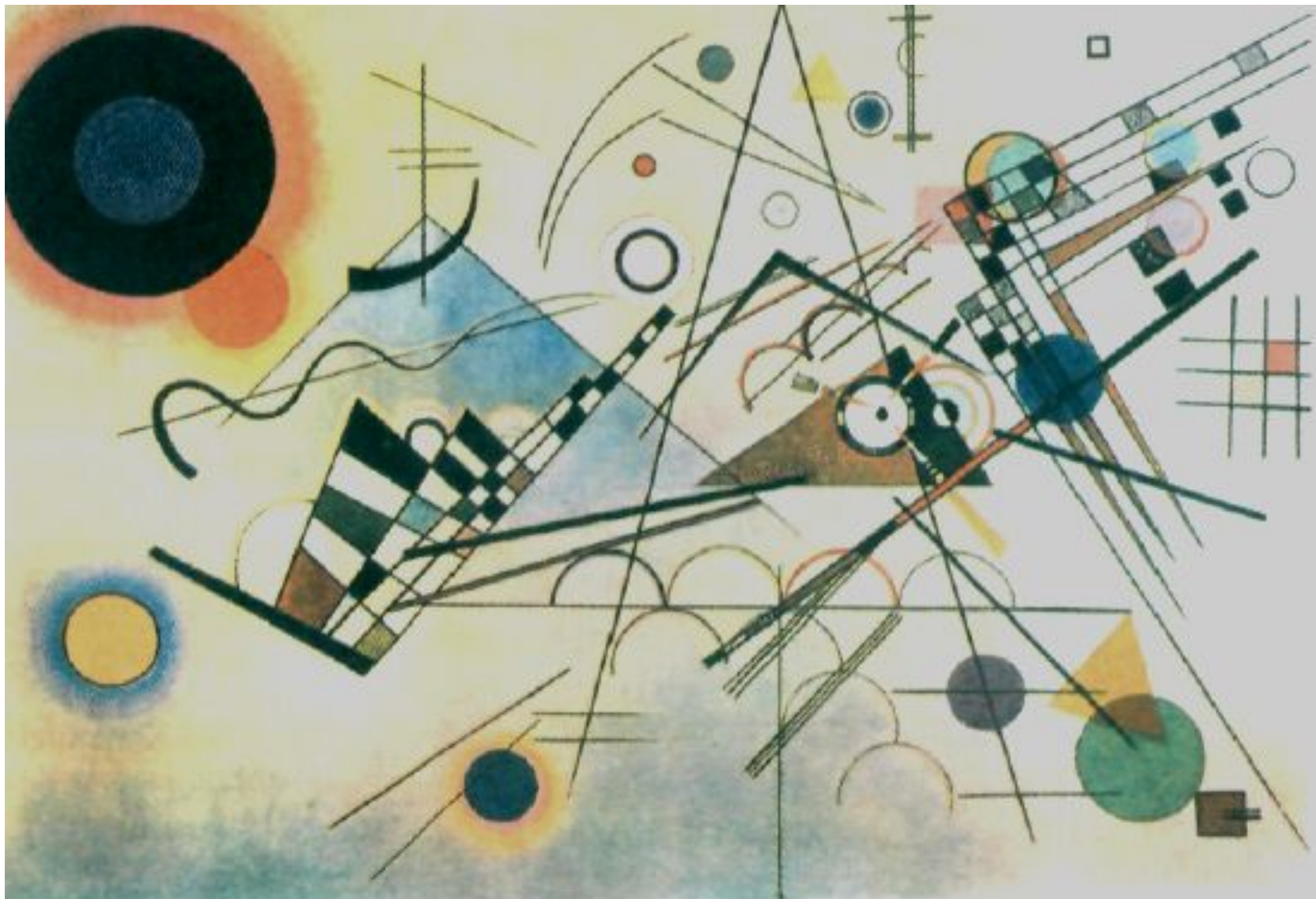
**Василий Васильевич
Кандинский
1866 - 1944**



Осень в Баварии.
1908 г.



«Холодный» период. *Композиция VIII. 1923 г.*



Доминирующая кривая. 1936г.





Казак
«Импрессия»

»