

Презентация по ИЗО на тему «Костюм актёра» (7класс)

Костюм актёра



Выполнила: Левченко Ирина Ивановна, учитель ИЗОМуниципальное бюджетное не типовое образовательное учреждение " Гимназия № 44" города Новокузнецка

Учитель ИЗО: Левченко Ирина Ивановна

Новокузнецк 2018г

7класс



Каждый спектакль имеет свой зрительный образ, важную роль в котором играет театральный костюм. В понятие театрального костюма входит всё: платье, обувь, головные уборы, украшения и многое другое, что необходимо актеру для создания



- Костюм дополняют грим и причёска

А. Головин. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова в одноименной опере М. П. Мусоргского



207

Певица А.В. Нежданова в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко»

Театральный костюм - не просто предмет гардероба, сшитый для артиста. Он создаётся не как отдельное произведение, а как важнейший компонент спектакля. Над эскизами костюма работают профессиональные художники.





Л.С. Бакст. Эскиз
костюма

Поскольку через костюм- его силуэт, покрой, цветовое решение, декор, атрибуты можно много рассказать о герое (его социальном статусе, роде занятий, национальной и религиозной принадлежности, а также информировать зрителя об историческом времени действия)



Здесь мы видим изменение силуэта женского платья различных эпох и стилей



А.Я. Головин Ф.И. Шаляпин в роли Олоферна

Хороший костюм-это половина успеха актера, и помощь зрителю в понимании характера персонажа и общего замысла спектакля.

По своему стилю костюм актёра должен совпадать с общим решением сцены, а по цветовому решению - с колористической гаммой декорации.



Л.С. Бакст. Эскиз декорации к постановки « Борис Годунов »

Театральный костюм строится на преувеличении (гротеске), усиленном цветовом звучании, остроте силуэтного рисунка. Именно через силуэт можно придать герою яркую характеристику и индивидуальность,

здать образ
атурности.

на

на



М.В. Добужинский
«Четыре грубияна»
Эскиз костюма
Канчиано

Б.М. Кустодиев. Эскизы костюмов для постановки
пьесы Е.И. Замятина «Блоха» (по рассказу «Левша»
Н.С.Лескова).



Л.С. Бакст.
Эскиз костюма

Костюм не должен сковывать движения актера, в нем не должно быть деталей, которые делают костюм неудобным в носке. В начале XX века к театрально-декорационному искусству обращались крупнейшие российские художники- В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, П.С. Бакст, К.А. Коровин, М.А.



Палаты царя Берендея. Эскиз декорации. Васнецов, 1885 г.



В.М. Васнецов.
Берендейки





Город Ледяной на декорации Врубеля, 1900



К.А. Коровин. Эскизы к опере «Князь Игорь»



М.А. Врубель.
Эскиз к опере
« Царская
невеста »



М.А. Врубель
Эскиз к опере
«Снегурочка»

А.Я. Головин, М.В. Добужинский, И.Я. Билибин, Б.М. Кустодиев



М.В. Добужинский.
«Четыре грубияна»
Эскиз костюма Лунарди



М.В.Добужинский.
«Королева Анна
Английская» Эскиз
костюма Вамбрука



А.Я.Головин «
Жар птица»
Качей

Благодаря этому театральный костюм превратился в подлинно художественное произведение, выражающее замыслы автора, режиссёра, актёра.



Б.М. Кустодиев.
Эскиз дочери
купца



Б.М.
Кустодиев.
Эскиз
костюма.
Грязной



И.Я.Билибин. Эскиз
костюмов к опере «
Сказка о золотом
петушке»

Часто костюмы создают для конкретного актёра, учитывая особенности его фигуры, манеру игры, характер движений, темперамент его героя, а также общее пространство сцены, способ передвижения по ней. Нередко костюм подсказывает актёру походку, движения рук, постановку головы



К.С. Максимова
балет
«Дон Кихот»



Б.А.Мессерер.
Костюм
артистки М.М.
Плисецкой к
балету «Кармен-
сюита» на музыку
Ж.Бизе и Р.К.
Щедрина



М.М. Плисецкая



В.Ф. Рындин. Костюм
артистки К.С.
Максимовой к партии
Китри в балете Л.
Минкуса «Дон Кихот»

Создавая костюм для определённого персонажа, художник проявляет знание психологии, наблюдательность, умение конструктивно оформить идею в эскизе. Это очень важно для спектакля, так как во внешнем виде человека отражаются черты его характера. По тому, как он носит костюм, какими деталями его дополняет, в каких сочетаниях, какую цветовую гамму и покррой предпочитает, можно узнать, рассеян он или аккуратен, добродушен или злобен. Скромнен ил



Балет «конёк-Горбунок»

Творческая мастерская

Разработайте эскиз костюма одного из Персонажей спектакля,



которому вы выполнили макет сцены. Нарисуйте героя в этом костюме, вырежьте его, разместите на сцене.

Выполняя эскиз в любой художественной технике, используйте такие материалы, как акварель, масляная пастель, а также различный поделочный материал — бумагу, ткань, бижутерию, фантики от конфет, страницы из старых журналов с цветной печатью. Выберите позу героя (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) в костюме. Нарисуй его в движении, используя знания о пропорциях фигуры человека и способах её изображения.



