

**«Перспективная начальная школа» 4  
класс**

## **Урок 26**

# **Образ человека в искусстве Арабского Востока**



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОСТАВЛЕНА  
ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРНЕТА  
УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНЫХ  
КЛАССОВ**

**АКСЁНОВОЙ В.Я.  
МБОУ «СОШ №24»  
Г. КЕМЕРОВО**



**Большинство восточных стран - это страны мусульманские. А в мусульманстве изображение человека было запрещено. Поэтому художественный потенциал народа вылился в создание орнамента.**

**Восточный орнамент очень разнообразен и богат. Это фантастическое разнообразие линий и цвета, их переплетение. Орнамент даже называют “музыкой для глаз”.**





- **Восток — шумный, пестрый, мудрый, веселый, темпераментный, жестокий, деспотичный, полный резких контрастов.**
- **Пышная природа с ее знойным солнцем, ароматами экзотических цветов, пальмами и изменчивым морем.**



# Книжные миниатюры

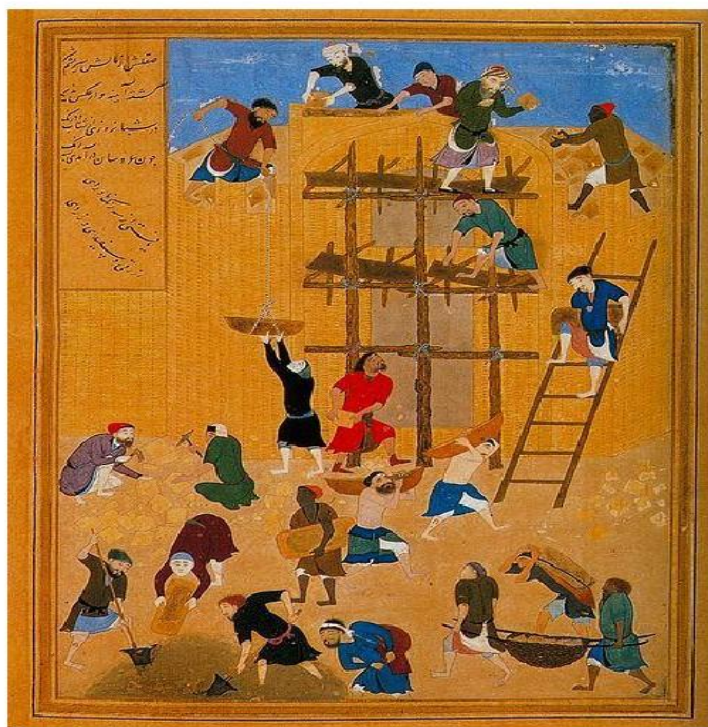
Стремление художников создать искусство, которое отражало бы образы излюбленных народом литературных сюжетов и героев, нашло свое выражение в иллюстрациях и в миниатюрной живописи. Миниатюра получила распространение, прежде всего, в Иране, Средней Азии и Индии, где запрет на изображение живых существ никогда не был тотальным.

В правление Газневидов (Хорасан, Афганистан и Северная Индия – 977–1186) уже создавались иллюстрированные манускрипты, образцы которых дошли до наших дней. Копиисты рукописей и художники-иллюстраторы работали при дворе Фатимидов. Но после падения Фатимидов в 1171 они перекочевали в Багдад, где правители по-прежнему покровительствовали людям искусства. Именно здесь, в Багдаде, началось изготовление иллюстраций к книгам.



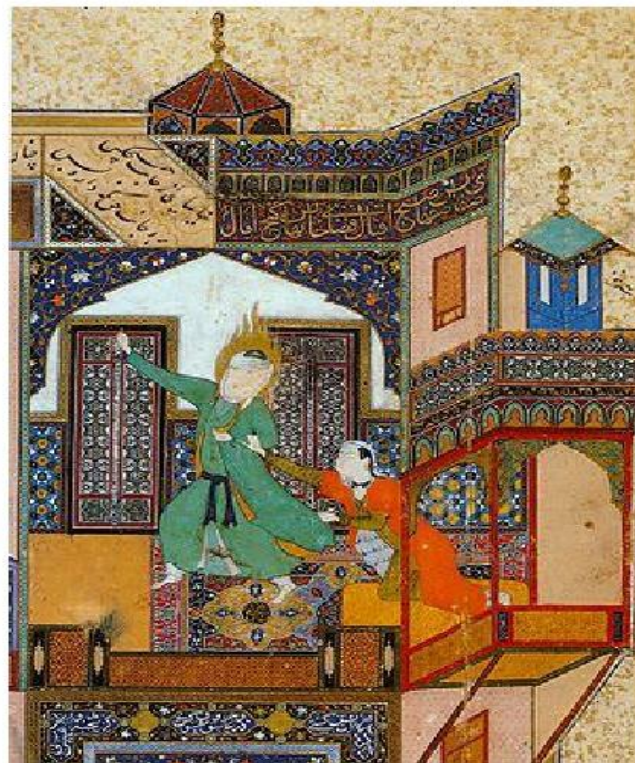


Известнейшим мастером книжной миниатюры являлся **Камалад-дин Бехзад (15 век)**. Всемирно известны его миниатюры к произведениям Саади, Низами и других авторов.



Бехзад Камаладдин иль-Хорезми. Миниатюра «Хамсе Низами». 1495 г. Египет.

Миниатюра к книге  
Низами «Хамсе»



Миниатюра к книге  
Саади «Бустан»

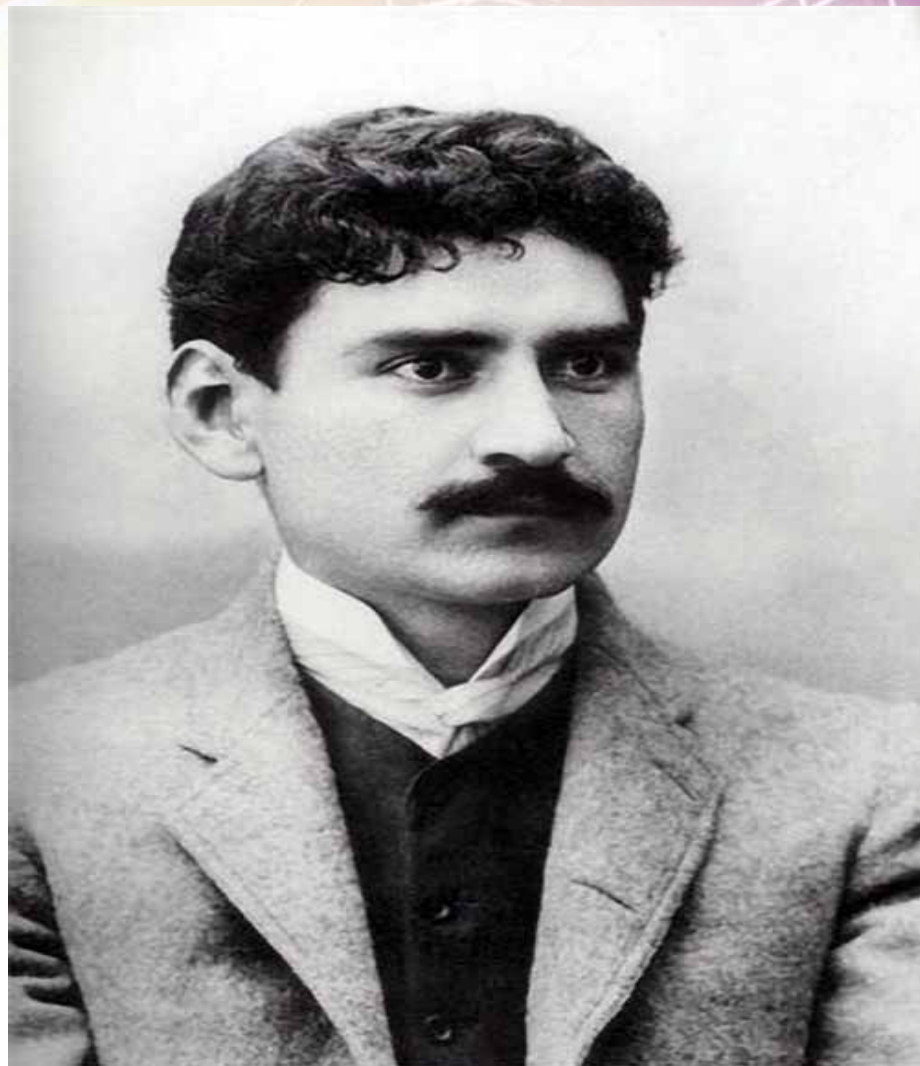




Оплакивание Искандера.  
Миниатюра. «Шахнаме  
Демотта», 1328—1336 гг.  
Галерея Фрир, Вашингтон.



Миниатюра из арабского  
гороскопа /Скорпион/  
(Египетский манускрипт)



**МАРТИРОС САРЬЯН**



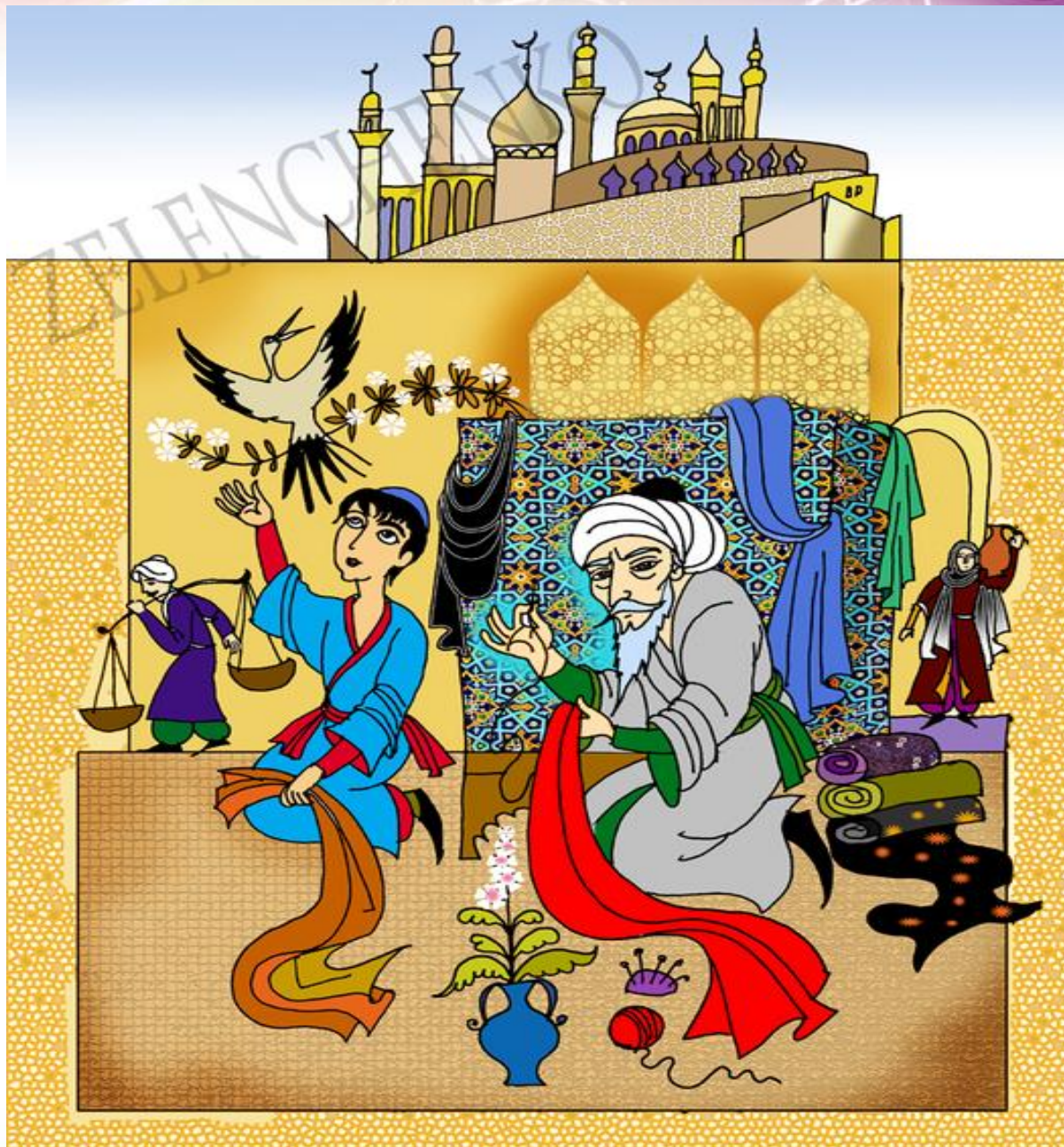


«Продавец лимонада»  
1910

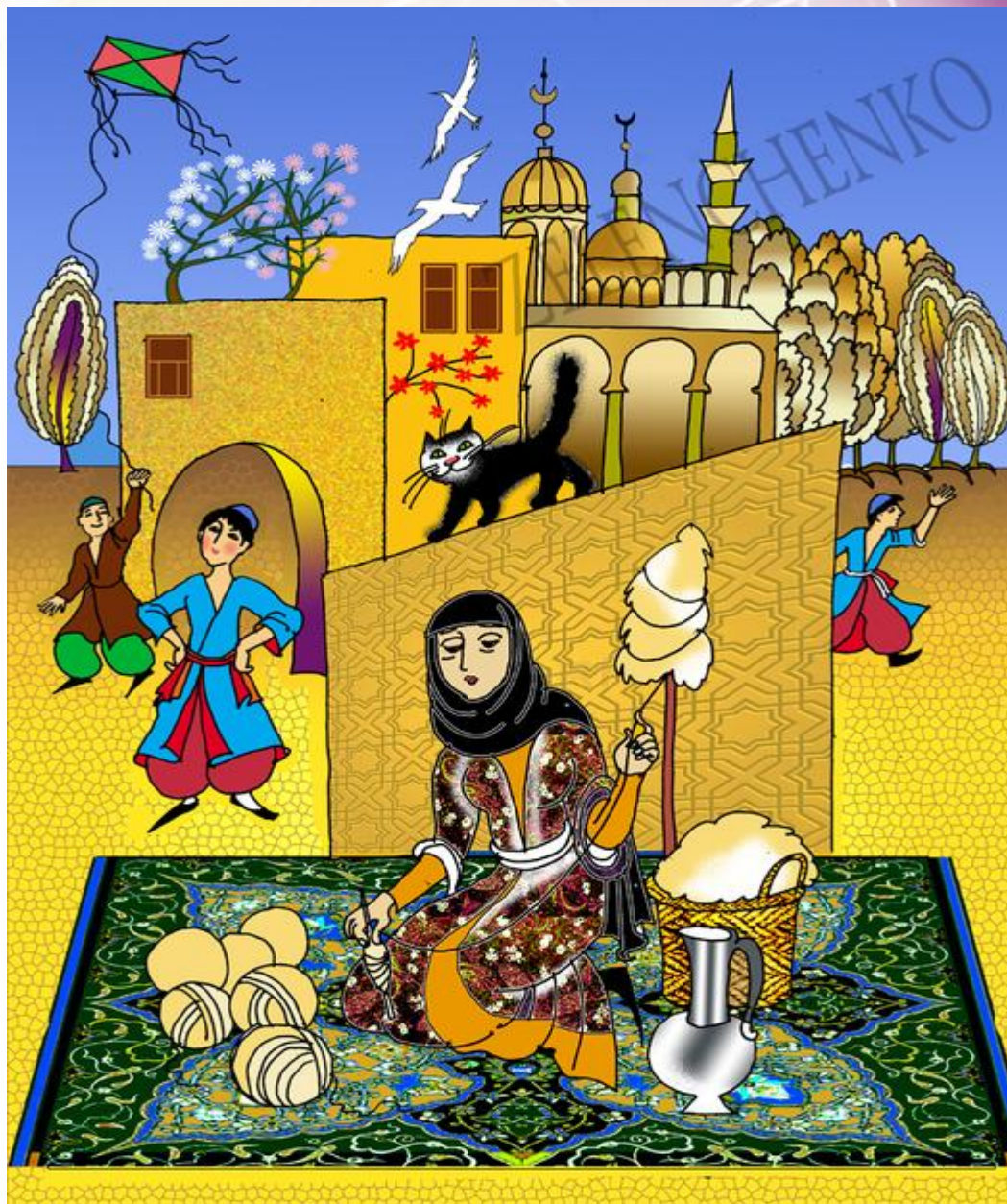




«Персиянка»  
1910















- **Начиная с М. Глинки в русской музыке впервые ожили восточные образы, присущие русской сказке.**
- **Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: в опере, балете, сюите.**



# Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857) опера «Руслан и Людмила»



Третий акт оперы наиболее разнообразен по красочности, живописности музыки. Чередующиеся хоры, танцы, сольные номера рисуют обстановку волшебного замка Наины. Чарующе-обольстительно звучит гибкая, проникнутая сладостной истомой мелодия персидского хора «Ложится в поле мрак ночной», основанный на подлинной иранской мелодии.

Четвертый акт: восточные танцы в замке Черномора - турецкий, арабский, лезгинка





# Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881) опера «Хованщина»

- Свободно льющийся напев становится в «Хованщине» основным средством музыкальной характеристики. Это относится и к инструментальным эпизодам, среди которых знаменитая «Пляска персидок» с ее истомно-знойной медленной темой, сменяющейся затем вихревым танцем.
- «Пляска персидок» считается одной из лучших восточных страниц русской классической музыки.











**Сказки Тысячи и Одной Ночи (перс. هزار و يك شب *Hazār-o Yak shab*, араб. الف ليلة وليلة *alf laila wa-laila*) — памятник средневековой арабской литературы, собрание рассказов, объединённое историей о царе Шахрияре и его жене по имени Шахразада (Шахерезада, Шехерезада).**



# Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 - 1908)



- Симфоническая сюита «Шехеразада», одно из лучших симфонических произведений русского композитора Г. А. Римского-Корсакова, написанное в 1888 году. Римский-Корсаков создал «Шехеразаду» под впечатлением арабских сказок «Тысячи и одной ночи».

«Шехеразада» по своей форме и стилю — симфоническая сюита, то есть многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра.

Состоит из 4 частей:

1. Море и корабль Санбада.
2. История о принце Каландаре.
3. Юный принц и юная принцесса.
4. Базар в Багдаде.

# Море и корабль Санбада

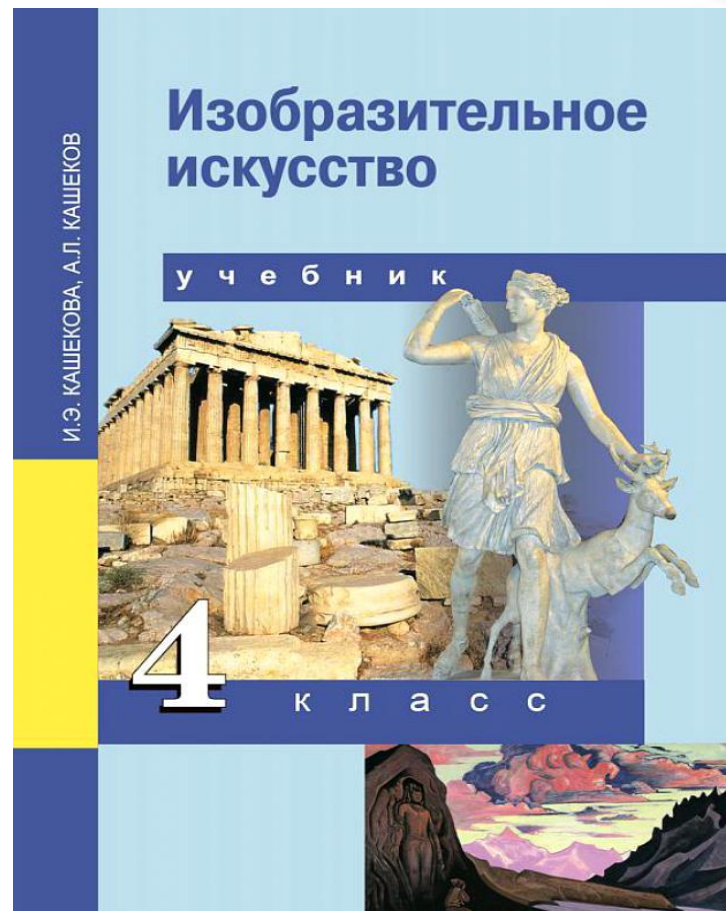


- Первая часть *Largo maestoso. Allegro non troppo* («Море и Синдбадов корабль») открывается медленным вступлением, в котором за суровой унисонной темой в басах, несомненно рисующей грозный облик султана Шахриара, после ряда связующих аккордов следует узорчатая, нежная и изящная тема Шехеразады, порученная скрипке соло.





# УЧЕБНИК С. 86





# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ С.



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:





**Автор шаблона  
презентации:  
учитель начальных  
классов  
МОУ СОШ №25 г.Сочи  
Мухина М.В.**

