

Технология критического мышления

Кулябина В.И.

Что означает критическое мышление?

- Это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать; поиск здравого смысла, т.е. того, как объективно рассудить и логично поступить с учетом своей точки зрения и других мнений, а также отказаться от собственных предубеждений

- По мнению российских педагогов характерными особенностями критического мышления являются:
- оценочность,
- открытость новым идеям,
- собственное мнение,
- рефлексия собственных суждений

- Данная технология позволяет систематизировать имеющиеся у школьников знания, расширить запас точных знаний, создать предпосылки для организации работы на третьей стадии.
- Как развить критическое мышление у детей, когда они итак все критикуют? Критика это не значит критическая оценка. Критичность-это способность посмотреть на явления с разных точек зрения. Переоценить свое отношение и взгляды.
- Основная идея технологии развития критического мышления - создать такую атмосферу учения, при которой учащиеся активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

- Российские педагоги и исследователи С.И.Заир-Бек и И.В.Муштавинская представили образовательную технологию развития критического мышления в виде следующих этапов:
- вызов
- осмысление
- рефлексия

- **стадия – Вызова:** мозговой штурм, ассоциативная таблица, составление кластера, рассказ-предположение по ключевым словам, верные и неверные утверждения и др.
- **Учебный мозговой штурм** используемый в начале урока пробуждает интерес к изучению темы, способствует тренировке умения кратко и чётко выражать свои мысли, раскрепощению креативного мышления. Учебный мозговой штурм педагог проводит фронтально, со всем классом, записывая идеи на доске, индивидуально, когда идеи фиксируются в тетрадях, а потом уже обсуждаются совместно, в парах или группах.

- Пример. На уроке МХК в 10 классе по теме «Искусство страны восходящего солнца (Япония).» ученикам предлагается записать зрительные ассоциации с сочетанием слов «Искусство Японии». Такая ассоциативная схема может выглядеть следующим образом:



- После беседы, направленной на выявление направлений искусства Японии, осуществляется переход к фазе осмысления, в ходе которой через работу в группах с текстом учебника и дополнительной информации выявленные проблемы и возникшие вопросы могут быть решены.

- Другой приём, «~~верные и неверные утверждения~~».
- Например, перед началом урока МХК в 11 классе по теме «Импрессионизм» могут быть предложены следующие высказывания:

№	Верные и неверные утверждения	до чтения	после чтения
1.	Автора картины «Олимпия» звали Клод Моне.		
2.	В переводе с французского слово «импрессионизм» переводится как восторг;		
3.	Огюст Ренуар написал картину «Голубые танцовщицы»		
4.	1888г состоялась последняя выставка импрессионистов		
5.	О Э. Дэга говорили, что его основная тема «Пачки и прачки»		

- Затем учитель просит учащихся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) нужно вернуться к данным утверждениям и попросить учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

Осмысление.

- На этой стадии осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, материал параграфа, лекция), работа ведется индивидуально или в парах. Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации. В процессе чтения школьники имеют возможность перечитать непонятное, отметить наиболее важные фрагменты, обратиться к дополнительным источникам. Чтобы сохранить интерес к теме нужно использовать приёмы стимулирования внимания и активности: проблемные вопросы по ходу объяснения или рассказа, графическое представление материала, интересные факты и комментарии.
- На этой стадии используется прием *концептуальной таблицы* наиболее целесообразно использовать в тех случаях, когда требуется сравнить два и более объектов по нескольким параметрам.

- Пример. На уроке в МХК в 11 классе по теме «Русская художественная культура начала XX века. И.Ф.Стравинский», анализируя текст, предложенный учителем, ученики выбирают для себя посильные вопросы, на которые затем отвечают.

Тонкие	Толстые
<ol style="list-style-type: none">1. Где расположен фонтан Стравинского?2. Какой известный музыкант был руководителем И. Стравинского?3. Музыка к какому балету С.П. Дягелева написал Стравинский?	<ol style="list-style-type: none">1. Объясните, каков стиль написания и исполнения музыкального произведения Стравинским?2. В чем причина эмиграции И.Ф Стравинского в США?3. В чем особенность творчества И.Ф. Стравинского в «американский» период?

Рефлексия

- На **стадии рефлексии** идёт творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации. На данном этапе учащиеся возвращаются к первоначальным записям и предположениям, вносят изменения, дополнения, выполняют творческие, исследовательские или практические задания, соотносят «новую» информацию со «старой», используют знания, полученные на стадии Осмысления.
- Работу можно проводить индивидуально - в парах- группах. На стадии Рефлексии педагог использует , способствующие установлению причинно-следственных связей между блоками информации, организует возврат к *ключевым словам, верным и неверным утверждениям*. Проводимая работа становится основой для написания: «синквейна», «эссе», «самоанализа», «шесть шляп критического мышления».
-

- 
- Прием «эссе» - письменное задание, которое помогает ученикам подвести итог работы на уроке. Обычно предлагается два вопроса, на которые нужно дать короткий, но в то же время полный ответ:
 - - что вы узнали по пройденной теме?
 - - Что хотели бы узнать в большем объеме?

- *Синквейны* позволяют систематизировать полученную на уроке информацию, дают возможность описывать суть понятий, выразить своё отношение к изученному на уроке. Мне особенно интересным представляется написание синквейнов на вещества, свойства которых невозможно оценить однозначно.
- Пример: на уроке в 6 классе по теме «Анималистический жанр» ученица предложила следующий синквейн:
 - *Животные.*
 - *Грциозные , забавные .*
 - *Играют, бегают, охотятся.*
 - *Прекраснее их нет никого.*
 - *Друзья.*

ИСТОЧНИК:<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/srednjaja-shkola/doklady/123820-tehnologija-kriticheskogo-myshlenija-na-uroka.html>



Спасибо за внимание!