

Давайте ответим на вопросы:

- Что я вижу на картинках?
- Что их объединяет?
- Где я могу это использовать?

# СИМВОЛЫ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ

- Выполнила: учитель искусства
  - Попова Ирина Александровна
- МАОУ СОШ №92
- Города Тюмени

Цель урока:

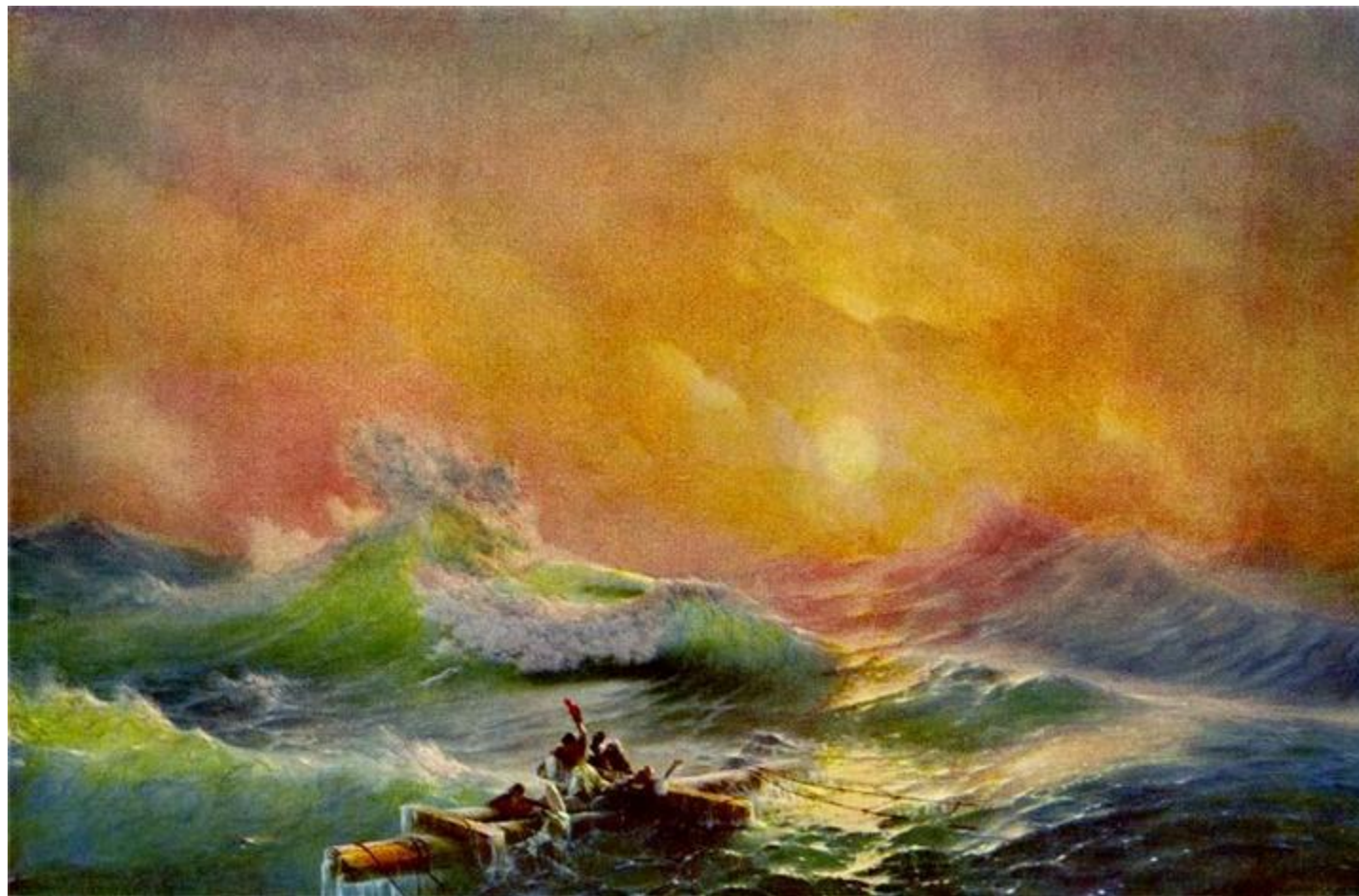
- Изучить основные символы-образы и их значение.

- Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. *Солнце* дает свет и тепло и является символом жизни. *Дерево* растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.
- Для русского человека особое значение имеет образ-символ *дороги*. Жизнь человека уподоблялась дороге, которую должен был пройти каждый.

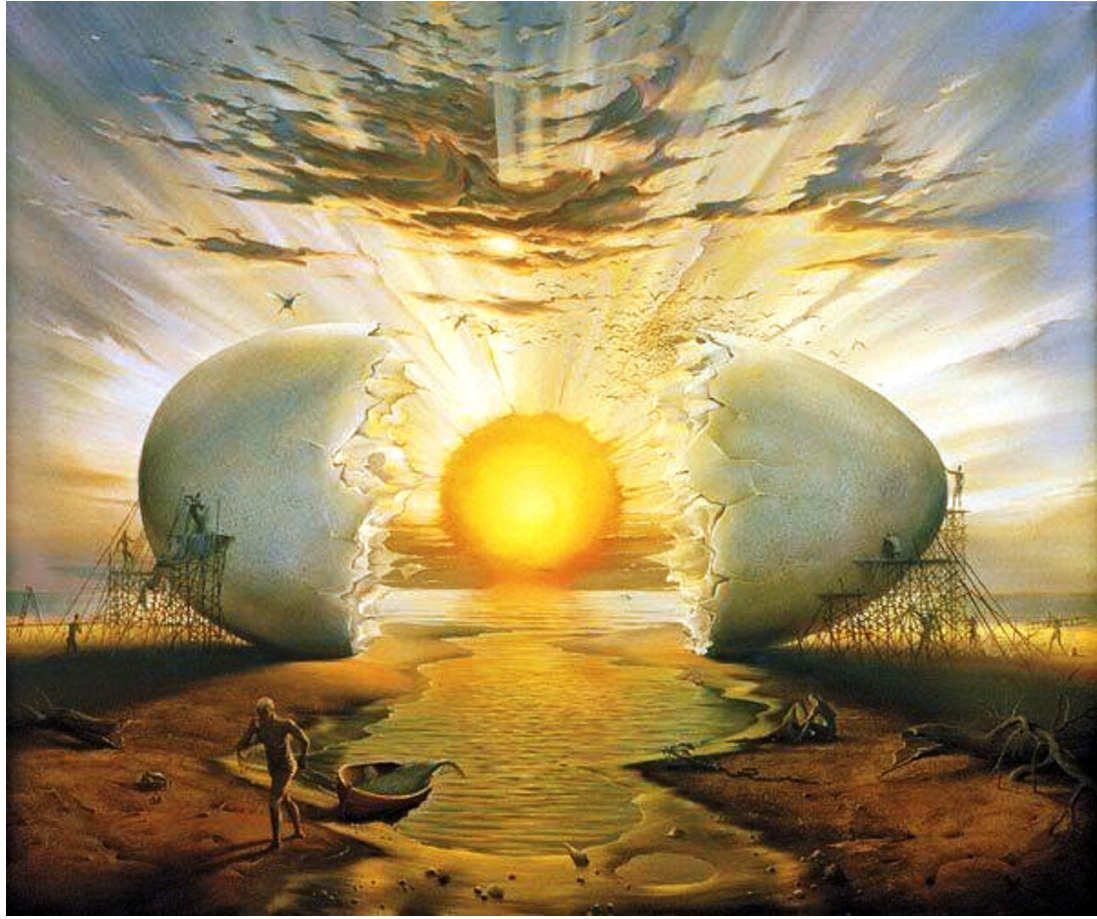
# Заполните таблицу

Виды искусства	Образ СОЛНЦА	Образ ДЕРЕВА	Образ ДОРОГИ
1.Изобразительное искусство			
2. Литература			
3.Музыка			

# Образ солнца



«Девятый вал» И.Айвазовский



# Образ дерева

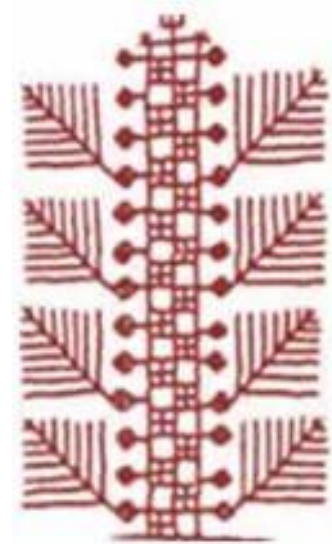


«Дубы» И.Шишкин





«Вселенские  
деревья»



Образ «ДРЕВА ЖИЗНИ»

# Образ дороги



«Рожь» И.Шишкин

## Исаак Левитан 1860-1900 Владимирка



Исконная русская тема бесконечной и безрадостной дороги — не просто разбитой и неустроенной проселочной дороги, а символа страдания и слез — отражена в картине И. Левитана «Владимирка». Это печально известный Владимирский тракт, по которому ссыльных каторжан гнали в Сибирь. Неумолимо тянется за горизонт дорога, свинцовые тучи, повисшие над ней, плотно закрыли солнце: ни просвета, ни лучика, ни надежды. Монотонный, равнинный ландшафт дышит безысходностью и тоской. Чья-то сиротливая могила на перепутье и осеняющий себя крестным знаменем одинокий странник.

## Ф.Васильев 1850-1873 Дорога



Образ Руси, бешено несущейся по неизведанной дороге, не так оптимистично безмятежен, как может показаться с первого взгляда.

В таких народных песнях, как «Не одна-то ли во поле дороженька», «Ах, ты поле мое» и др., дорога вызывает в душе человека переживания, связанные с чувством любви к природе, родному краю, близкому человеку. Как правило, песни подобного рода отличаются распевностью, широтой дыхания, развитой мелодикой. Интонации этих песен переплетаются с поэзией народной речи. Создается чрезвычайно красочный и выразительный, прямо-таки зримый образ, который захватывает человека целиком.

## Василий Перов 1834-1883 Проводы покойника



Особый пласт народной культуры составляют ямщицкие, бурлацкие песни, песни бунтарской вольницы, каторги и ссылки, в которых образ дороги переплетался с гражданскими, протестными мотивами и ассоциировался со свободой, волей. Примером могут служить песни «Ах ты, степь широкая», «Колодники», «Ямщик, не гони лошадей» и др. Здесь нашли преломление творческие устремления различных кругов общества: и городского населения, и интеллигенции, и студенческой молодежи.