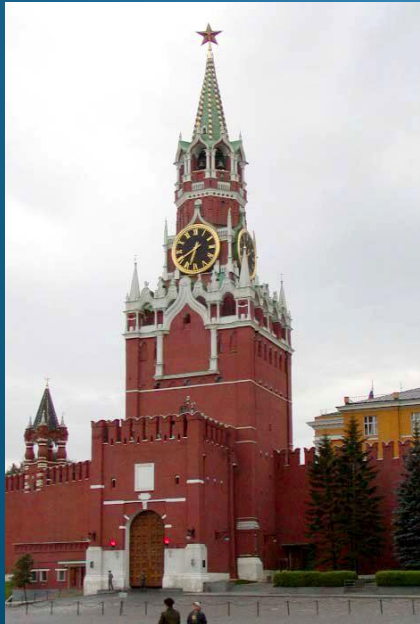


Шеховцова О.Р.

учитель МХК, русского языка и литературы  
МБОУ «Петровская школа №1»

В конце XIII века под влиянием усилившийся воли Москвы на просторах Руси начинает складываться единый архитектурный стиль, который принято считать **общерусским**.  
Как Вы думаете традиции каких мастеров формировали этот стиль?  
Назовите основные черты, которые характерны для архитектуры Владимиро-Суздальского княжества.

## Утверждение общерусского художественного стиля.



Москва! Как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось!

А.С. Пушкин

## **Цели урока:**

1. Сформировать представление об архитектуре соборов Московского Кремля.
2. Развивать творческую и познавательную активность.
3. Закрепить полученные знания при выполнении практических работ.
4. Развивать умение анализировать архитектурные сооружения.
5. Формировать познавательный интерес учащихся.
6. Побуждать к развитию связной, красивой речи.
7. Воспитывать интерес к искусству, эстетический вкус, стремление к самообразованию.

**Тип урока:** урок-усвоения новых знаний.

**Виды работ:** описание картины, «ассоциации», «найди лишнее», задания сравнительного характера, блиц-опрос «Эрудит».

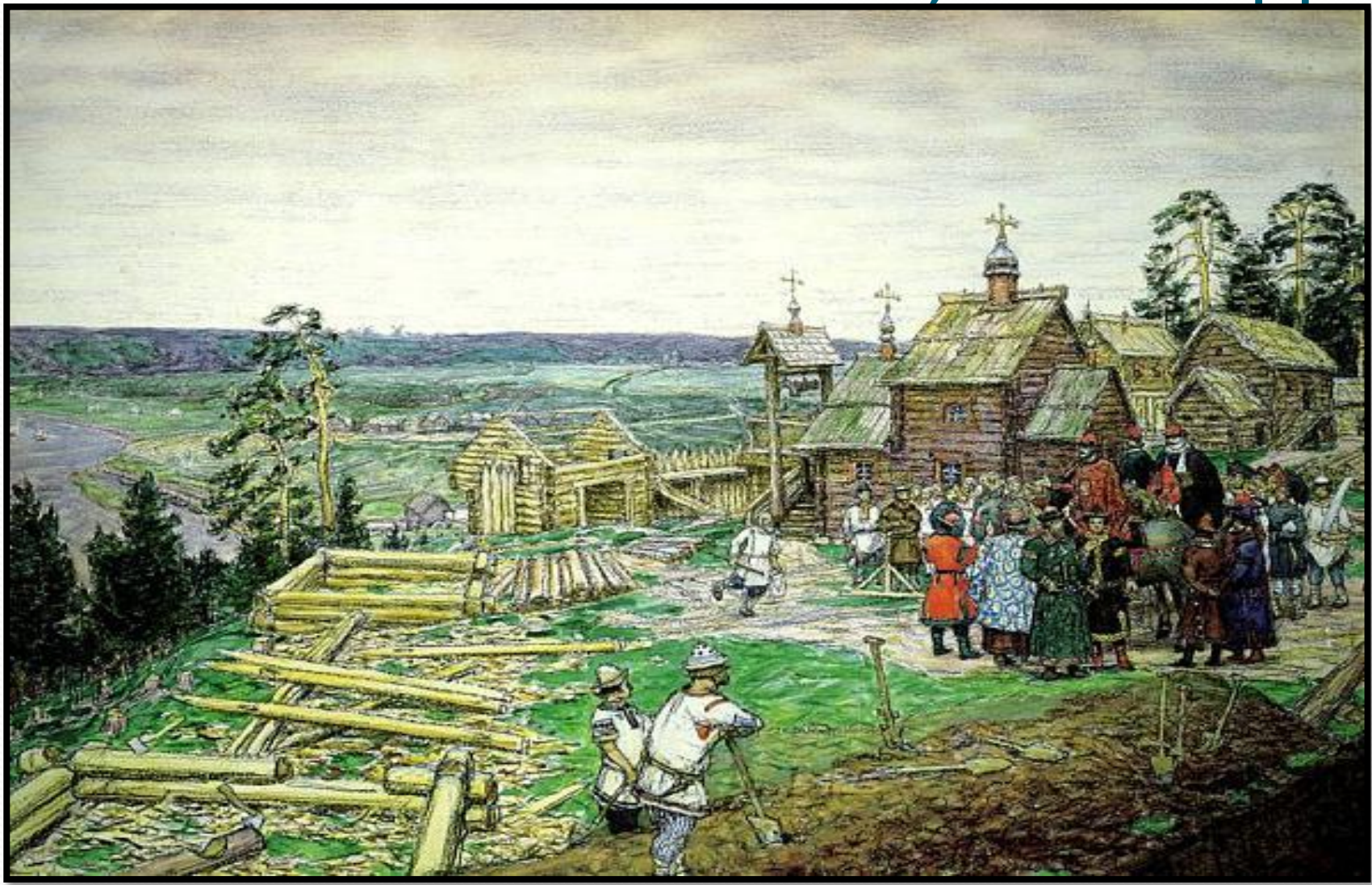


● **Московский Кремль** — крупный архитектурный комплекс, крепость, исторический центр Москвы, расположенный на левом берегу Москвы-реки, на Боровицком холме, наиболее древняя часть города, в настоящее время являющаяся резиденцией высших органов государственной власти России и одним из главных историко-художественных комплексов страны.





# Основание Москвы, 1147год





(1856-1933):

## Московский Кремль при Иване Калите. 1921



Частокол из дуба, установленный напротив кремлёвской стены, построен специально, в целях безопасности Кремля. На холме расположен княжеский терем, соединённый срубам из дерева, а к нему установлена высокая лестница. По левую сторону от княжеского двора изображён **Успенский собор**, выполненный из камня, а чуть поодаль, построен **Архангельский собор**.

# История Московского Кремля



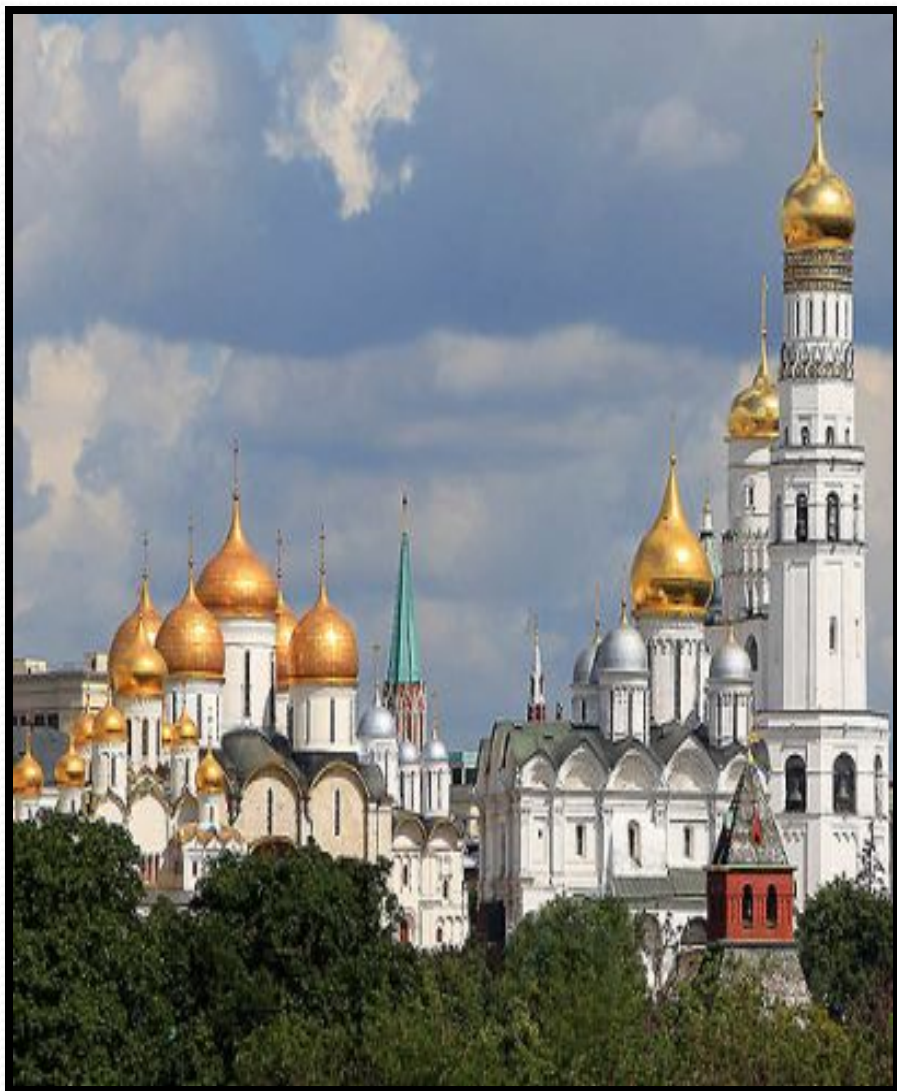
**При Иване III (1462- 1505 гг.)** началась перестройка Московского Кремля. Характер великого князя сказался на строительстве: укрепления возводились не спеша и основательно - на столетия вперед. Для этой работы были приглашены не только русские, но и итальянские зодчие. Вероятно, Иван III делал это по совету своей второй жены Софьи Палеолог, воспитанной в Италии.





Новый московский Кремль, и история его создания стали воплощать идею силы и могущества еще неокрепшего Российского государства. 29 марта 1489 года была заложена Тайницкая башня Московского Кремля. Название свое она получила от того, что в ней находился тайник с родником воды на случай длительной осады монголо-татар. Сначала строилась южная сторона. Строительство московских укреплений закончилось только в 1516 году, уже во время правления Василия III, сына Ивана III и Софьи Палеолог.

# Соборы Московского Кремля



Главная площадь Московского Кремля - Соборная, является центром всего архитектурного ансамбля, окружена с 3-х сторон - Успенским, Богоявленским и Архангельским соборами. С четвертой стороны площади - возвышается колокольня Ивана Великого





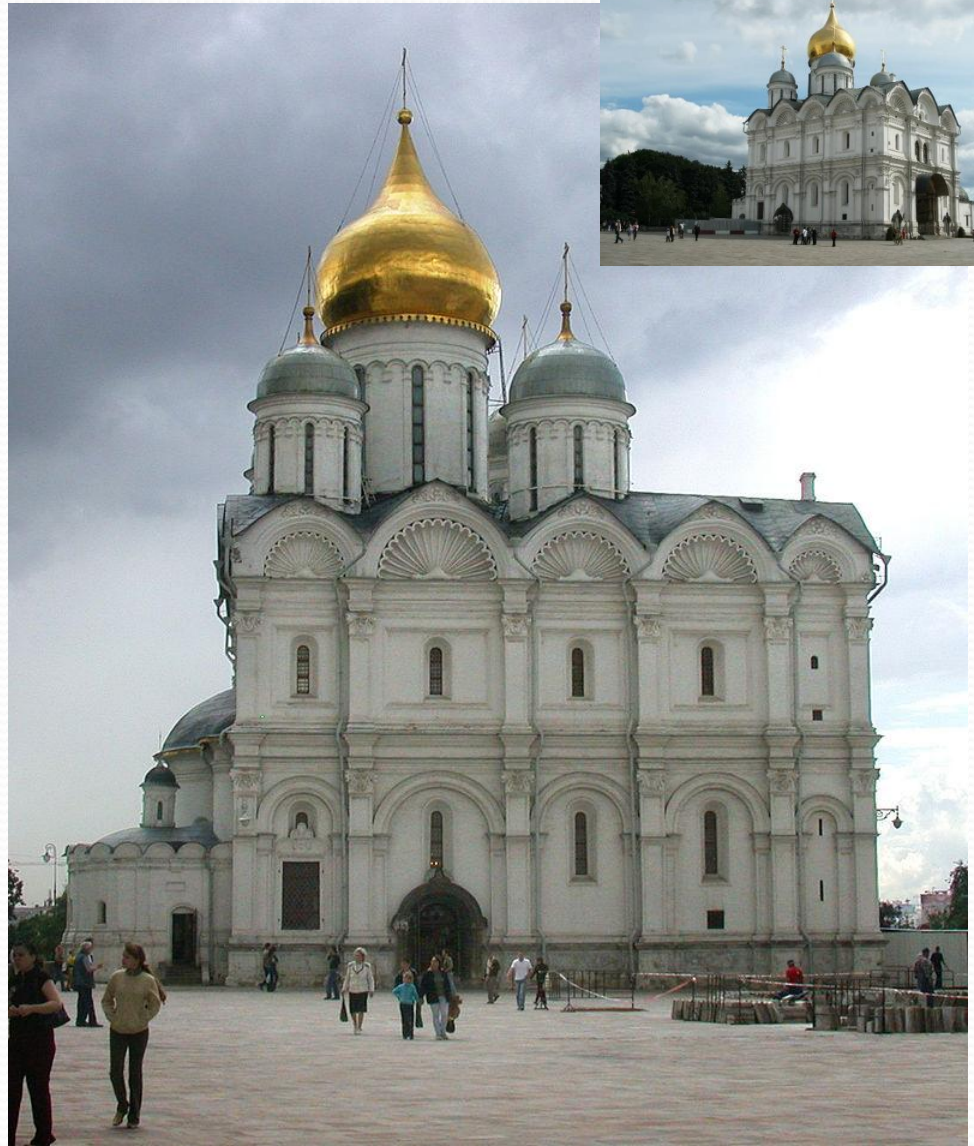
В 1479 году архитектор Фиораванти, прозванный за свое искусство Аристотелем, закончил строительство Успенского собора в Московском Кремле. Образцом для него был Успенский собор во Владимире. Оба храма пятиглавые, но во владимирском соборе 14 столпов, а в московском-6. Стены и столпы собора необычайно тонкие, что создает впечатление пространства, увеличенного внутрь. В московском Успенском соборе находится и знаменитая икона Владимирской Божией Матери.

Аристотель Фиорованти  
Успенский собор(1475-1479)

# (1505-1508)

## Зодчий Алевиз Новый

- По прибытии ко двору Ивана III Алевиз Новый или Фрязин приступает к строительству второго по величине кремлевского собора – **Архангельского**. Строительство заняло четыре сезона – с 1505 по 1508г. После окончания строительства под его руководством выкапываются пруды и глубокий, выложенный белым камнем ров шириной 34 и глубиной 10 метров, сделавший Кремль еще более неприступным. Этот ров шел от Неглинки вдоль Красной площади к Москве-реке и был засыпан только в XIX веке. Именно от этого рва происходит одно из названий храма Василия Блаженного – собор Покрова на Рву.







**Храмовый образ Михаила Архангела  
(начало XV века)**

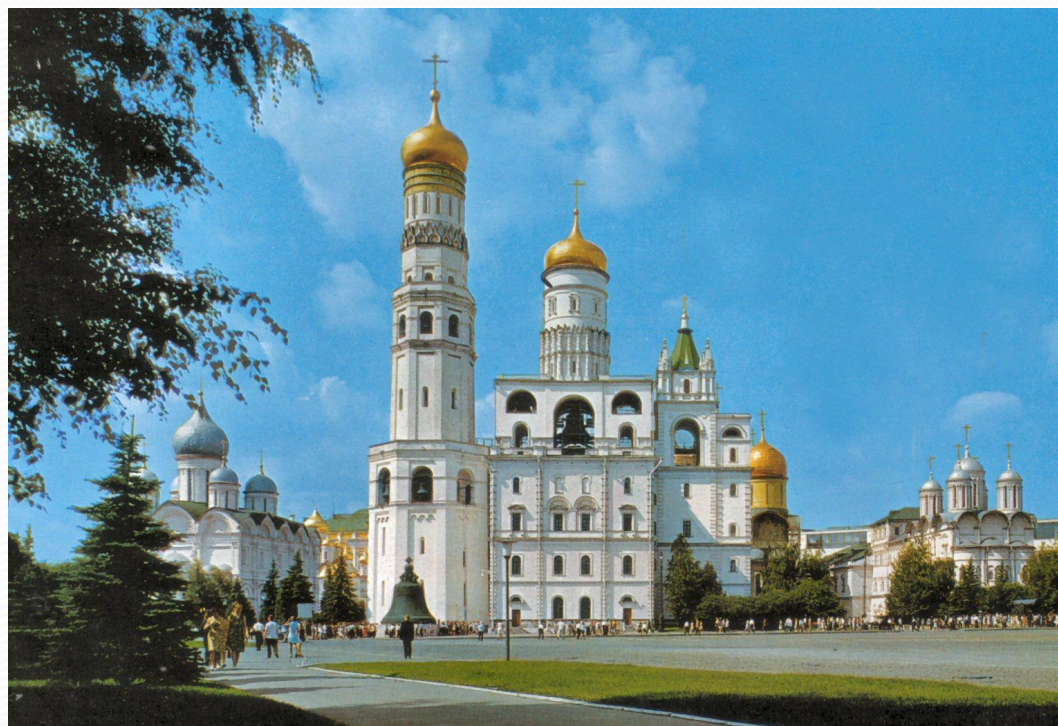


**Архангельский собор**

Один из прекраснейших соборов Кремля. Строг, элегантен и неповторим. Внутри довольно скромное оформление, но самой примечательное это то, что здесь захоронены все великие князья и цари допетровской России.

## Архитектор Бон Фрязин

- Бон Фрязин построил два нижних восьмигранных яруса и часть третьего в 1505-1508 годах (нынешний вид колокольня приобрела столетием позже). Бон Фрязин заложил в конструкции первого яруса металлические балки, поэтому колокольня устояла в 1812 году при попытке взрыва её французами.





# **Благовещенский собор** - православный храм в честь Благовещения Богородицы, расположенный на Соборной площади Московского Кремля.

- **Собор построен в 1484 - 1489 г. московскими мастерами на фундаменте старого храма постройки 1395 г., сгоревшего в 1475 г. Расписан в 1508 г. Иконостас предположительно расписан Феофаном Греком, преподобным Андреем Рублевым, Прохором с Городца. Собор Благовещения был домовым храмом московских великих князей, до XX в. Настоятель собора был духовником царской семьи. В 1918 г. все храмы Кремля были закрыты.**



**Благовещенский собор**

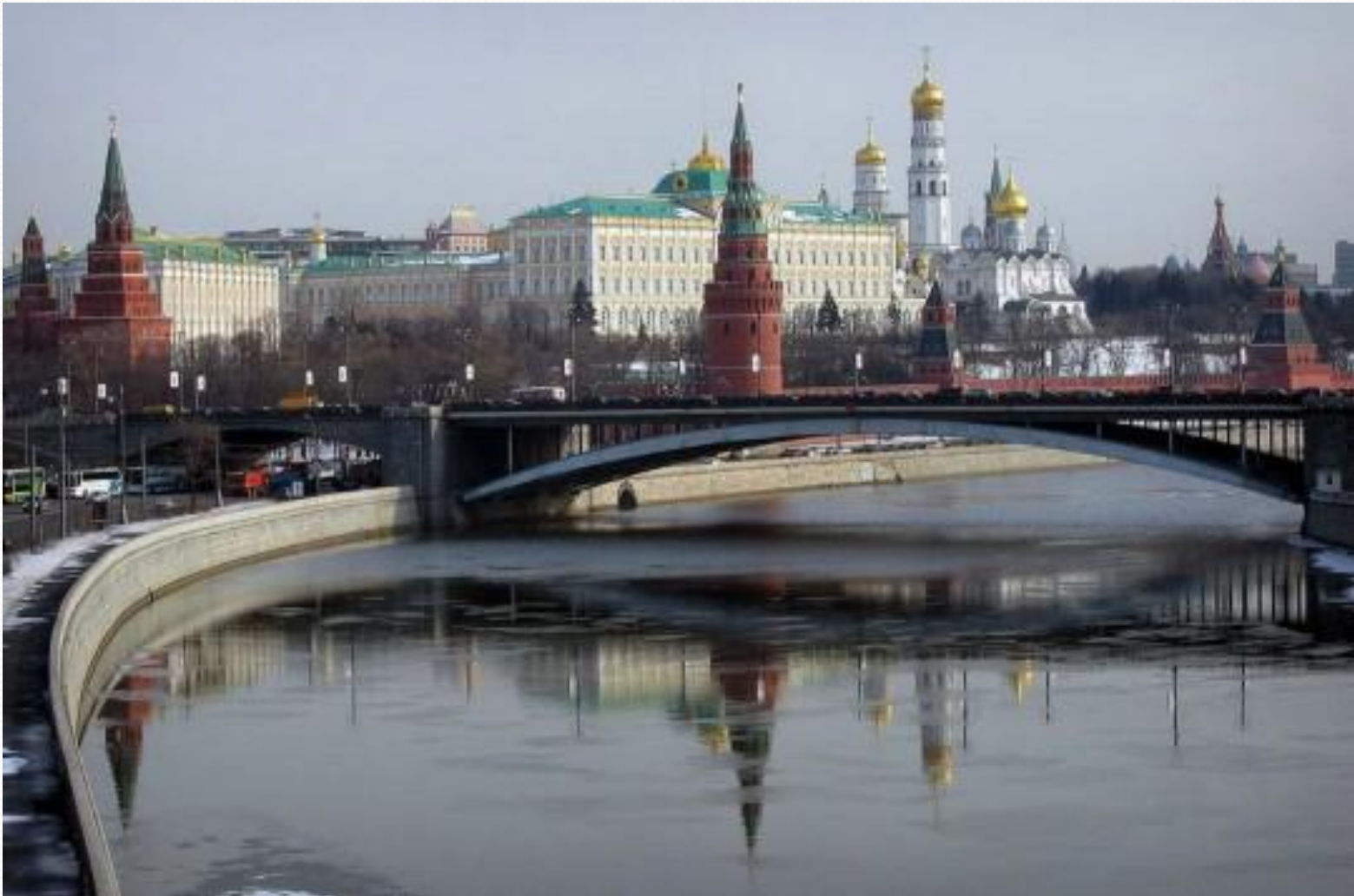
**Церковь Ризоположения -  
Церковь Положения ризы  
Пресвятой Богородицы,  
(Ризоположенская) —**  
православный храм на Соборной  
площади Московского Кремля.  
Название церкви идёт  
от византийского праздника,  
отмечающего прибытие  
в Константинополь Ризы  
Богоматери, которая, по преданию,  
несколько раз спасла город от  
нашествий врагов.





# «Москва-третий Рим»

**Эта идея стала мощной идеологической опорой Московского царства.**



# Рождение шатрового зодчества

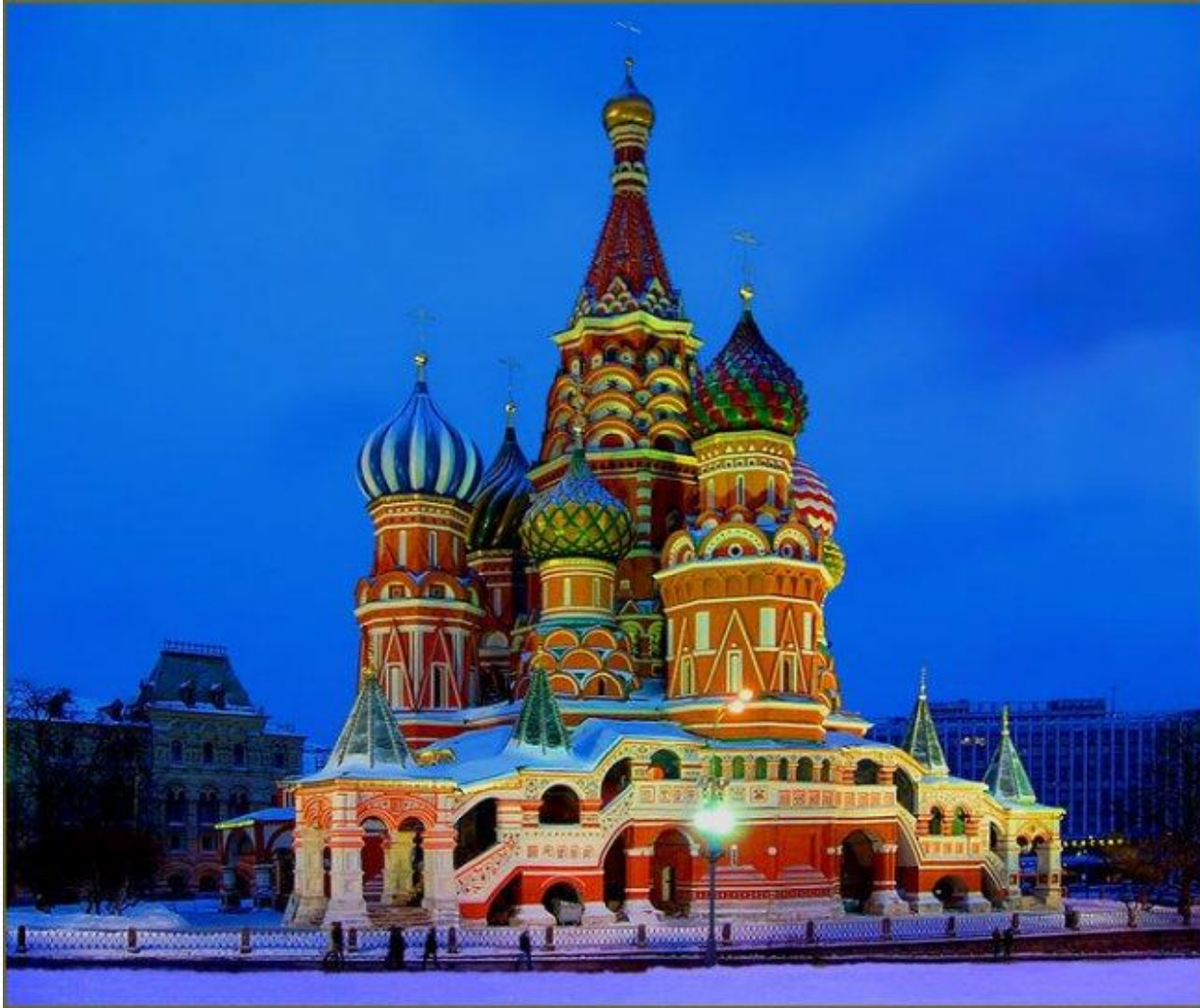
**Шатровое зодчество- самобытная архитектурная идея, не имеющая аналогов в европейском строительстве.**



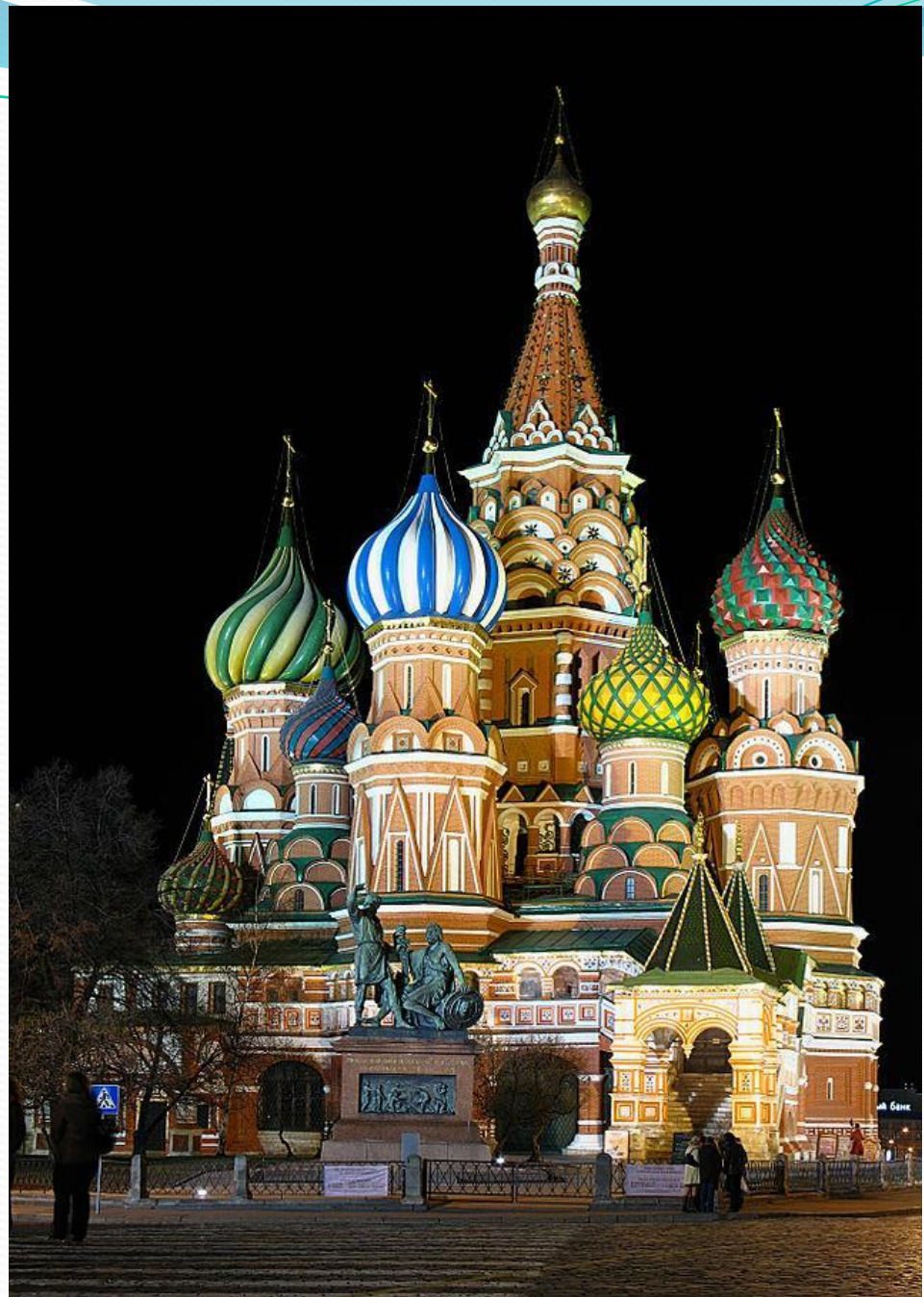
**Церковь Вознесения в Коломенском.**



# Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Храм Василия Блаженного)



- **Православный храм, расположенный на Красной площади в Москве. До XVII века обычно назывался Троицким, так как первоначальный деревянный храм был посвящён Святой Троице; был также известен как «иерусалимский», что связано как с посвящением одного из приделов, так и с совершившимся в Вербное воскресенье крестным ходом к нему из Успенского собора с «шествием на осляти» Патриарха.**





**Гранови́тая пала́та** — памятник архитектуры в Московском Кремле, одно из древнейших гражданских зданий Москвы. Построена в 1487 — 1491 годах по указу Ивана III архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Название получила по восточному фасаду, отделанному гранёным «бриллиантовым» рустом, характерным для итальянской архитектуры эпохи Возрождения,





« Премудрость созда себе дом» — один из русских иконописных образов Богородицы В центре образа — Богоматерь и воплотившаяся из Неё ипостасная Премудрость — Сын Божий.





# «Благословенно воинство Небесного Царя»

(в советском искусствоведении — «Церковь воинствующая») — икона, написанная в 1550-х годах по заказу Ивана Грозного в память о его Казанском походе 1552 года.



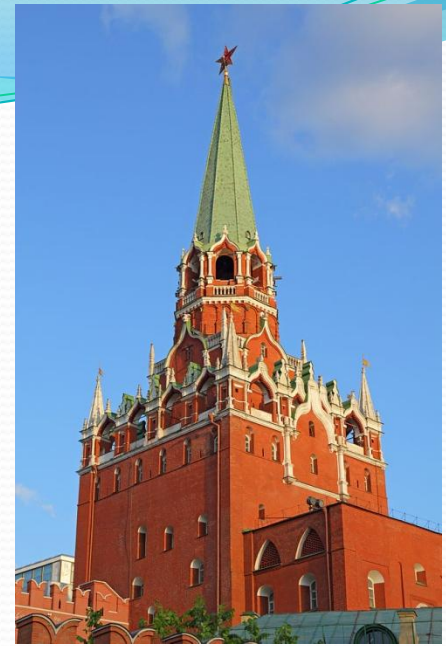
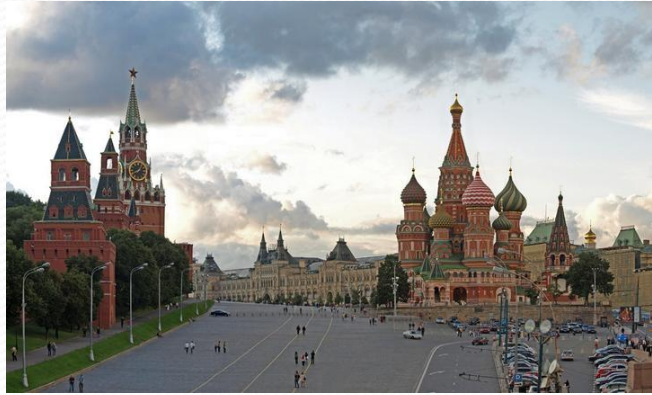
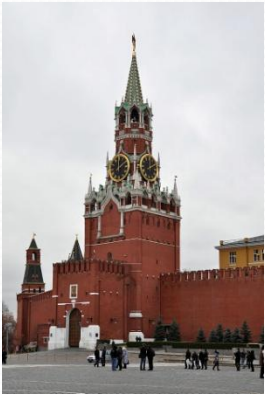
# Вывод:





## Блиц-опрос «Эрудит»

1. Что значит «красная» площадь?
2. Почему так названа Грановитая палата?
3. Назовите архитектора Большого Кремлевского дворца?
4. Древняя регалия, украшенная драгоценными камнями и крестом?
5. Сколько башен у Кремлевской стены?



Троицкая башня  
Алевиз Фрязин



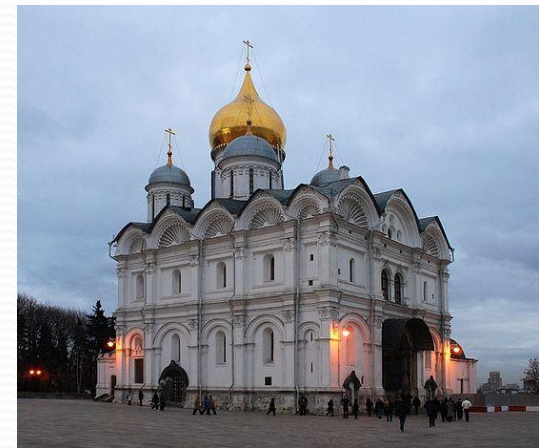
## Тестовое задание

1. Назовите Собор, который был усыпальницей московских князей и русских царей:

- 1) Грановитая палата 3) Успенский собор
- 2) Благовещенский собор 4) Архангельский собор

2. Этот собор построен зодчим из Италии, искуснейшим архитектором и инженером Аристотелем Фиорованти в 1475-1479 годах. Именно в этом соборе венчались на царство русские князья и цари.

- 1) Грановитая палата
- 2) Успенский собор
- 3) Благовещенский собор
- 4) Архангельский собор





**3. Назовите архитектурное сооружение Московского Кремля, в котором проходила церемония венчания на царство московских государей в XV–XVII вв.?**

- 1) в Благовещенском соборе
- 2) в Успенском соборе
- 2) в Грановитой палате
- 4) в Архангельском соборе

**4. При каком великом князе были построены первые каменные стены Кремля?**

- 1) Иване Калите
- 2) Дмитрии Донском
- 3) Иване III



## 5. Назовите зодчих, которые строили соборы Московского Кремля в XV – начале XVI.?

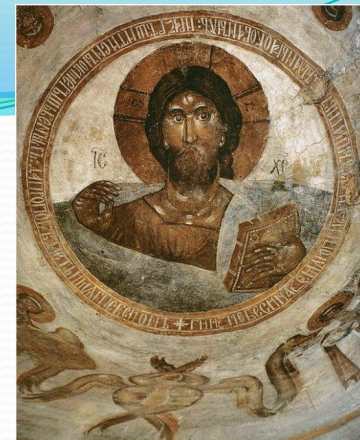
- 1) Иосиф Волоцкий, Федор Конь
- 2) Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый
- 3) Андрей Рублев, Симон Ушаков
- 4) Феофан Грек, Дионисий

## 6. Укажите в каком веке Московский Кремль перестраивается и обретает свой современный вид?

- 1) XIX
- 2) XVII
- 3) XVIII
- 4) XV





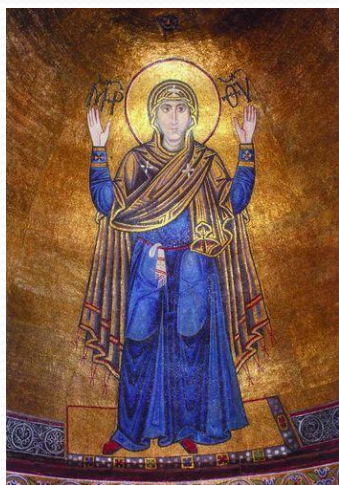


6.

Укажите названия иконы:



7.



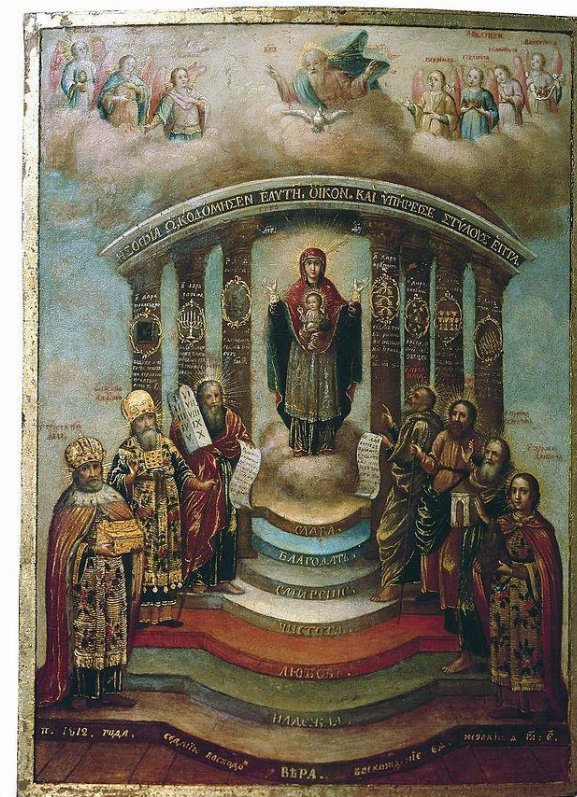
2.



3.



4.

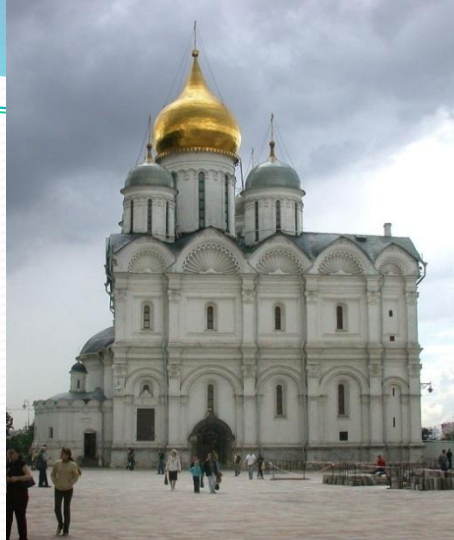


5.





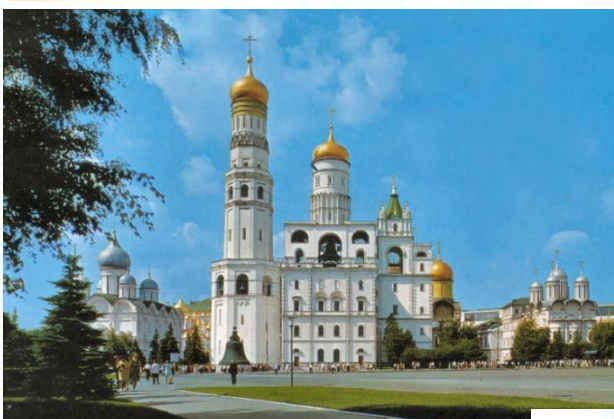
1.



2.



3.



4.

Укажите название архитектурного сооружения



5.



6.

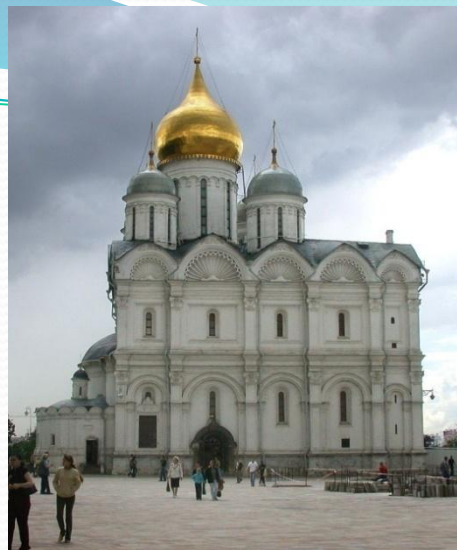


7.





1.



2.



3.



4.



6.

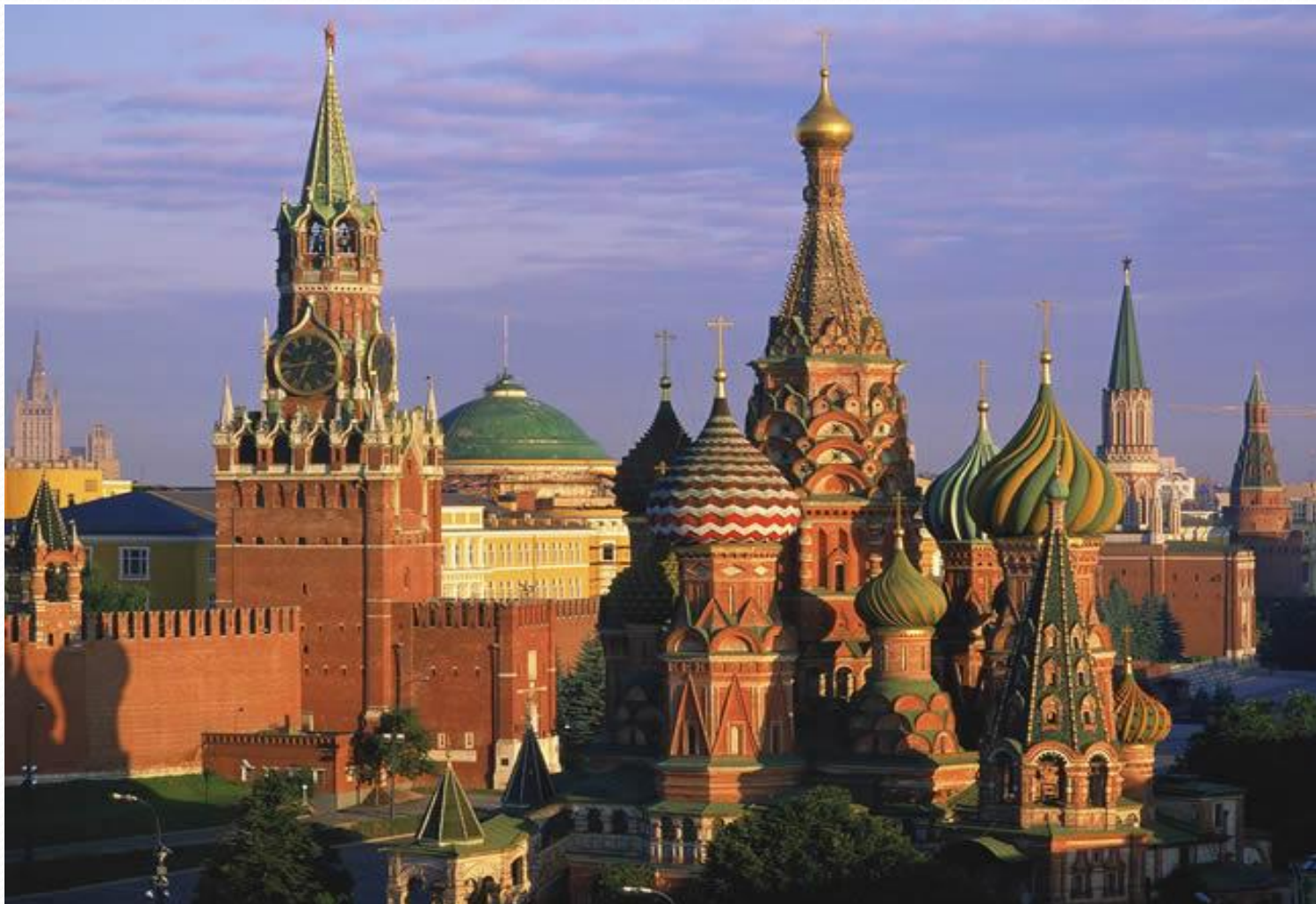
Найди лишнее  
и обоснуй свой выбор.

5.



7.

- С **1955** Кремль открыт для посещения, став **музеем** под открытым небом.
- В **1990** Кремль был включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО.





# Домашнее задание:

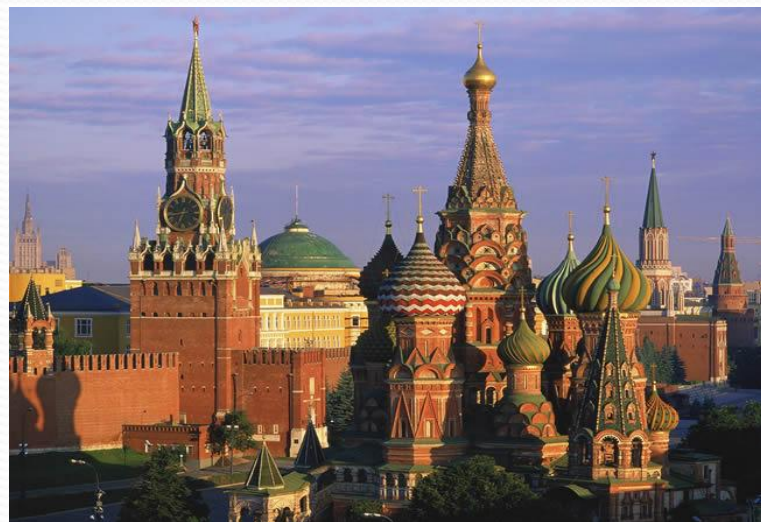
*I. Сообщение на тему :*

*«История одного шедевра»: 1. Башни Кремлевской стены*

*2.Хранитель тайн московских царей.*

*II. Презентация. Московское узорочье («нарышкинское» барокко)*

*III.Провести экскурсию по Московскому Кремлю для своих одноклассников.*



## Литература:

- 1.Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1990.
- 2.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
- 3.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
- 4.Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
- 5.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
- 6.Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
- 7.Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
- 8.История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
- 9.История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
- 10.История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
- 11.Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях.  
1 часть: МХК [учебник]/Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2014.-375с: ил.
- 12.Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
- 13.[http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\\_8](http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_8)