

Изобразительное искусство с элементами черчения

*Валиева Зимфира
Самигулловна,*

учитель ИЗО, черчения,
технологии высшей категории
МАОУ «СОШ №5»

Открытый урок

И, поистине, живопись – это наука и законная дочь природы, ибо она порождена природой.

Леонардо да Винчи

Перспективы в живописи: страницы истории

- «Ортогональная» живопись Древнего Египта.
- «Параллельная» живопись средневекового Китая и Японии.
- Линейная перспектива Возрождения.
- Обратная перспектива живописи Древней Руси.
- Многомерность пространства художников XX века.

«Ортогональная» живопись Древнего Египта

«Философия вечности» в образах древнеегипетской живописи



Тутанхамон с
женой. Спинка
золотого трона

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



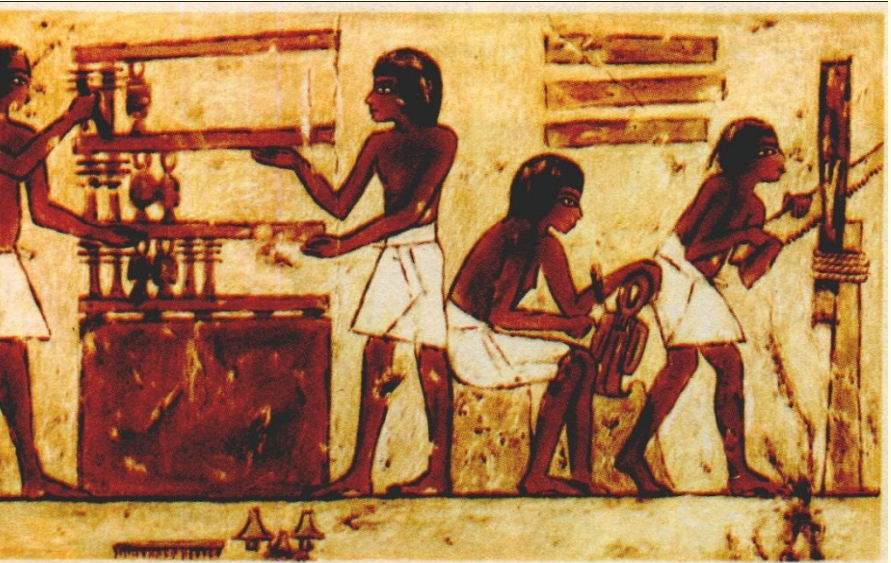
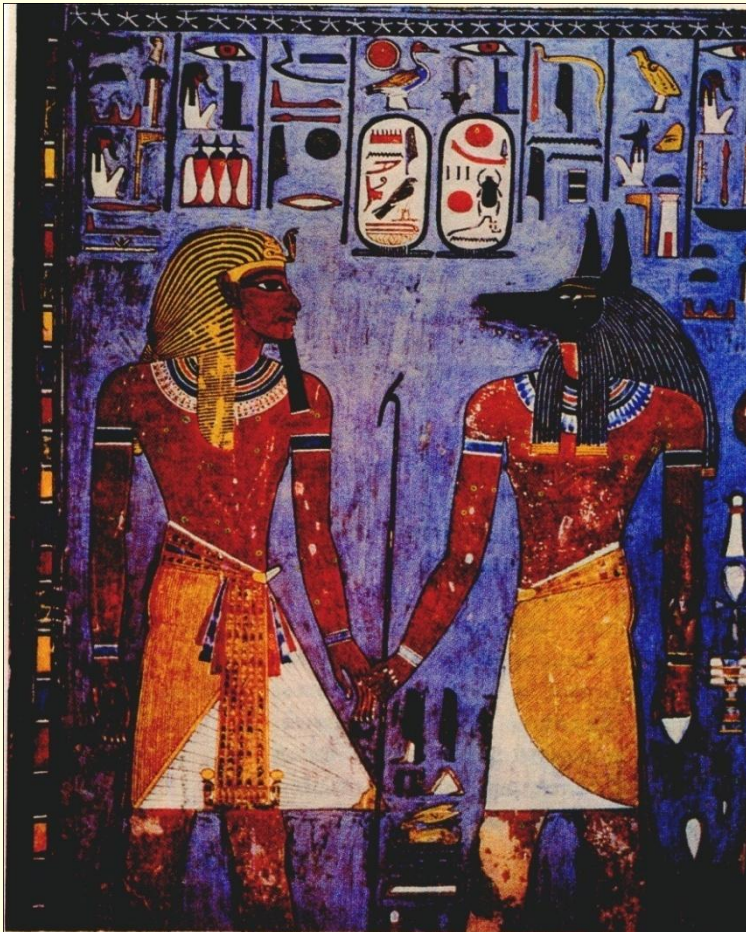
Умерший, поклоняющийся фениксу в солнечной барке.



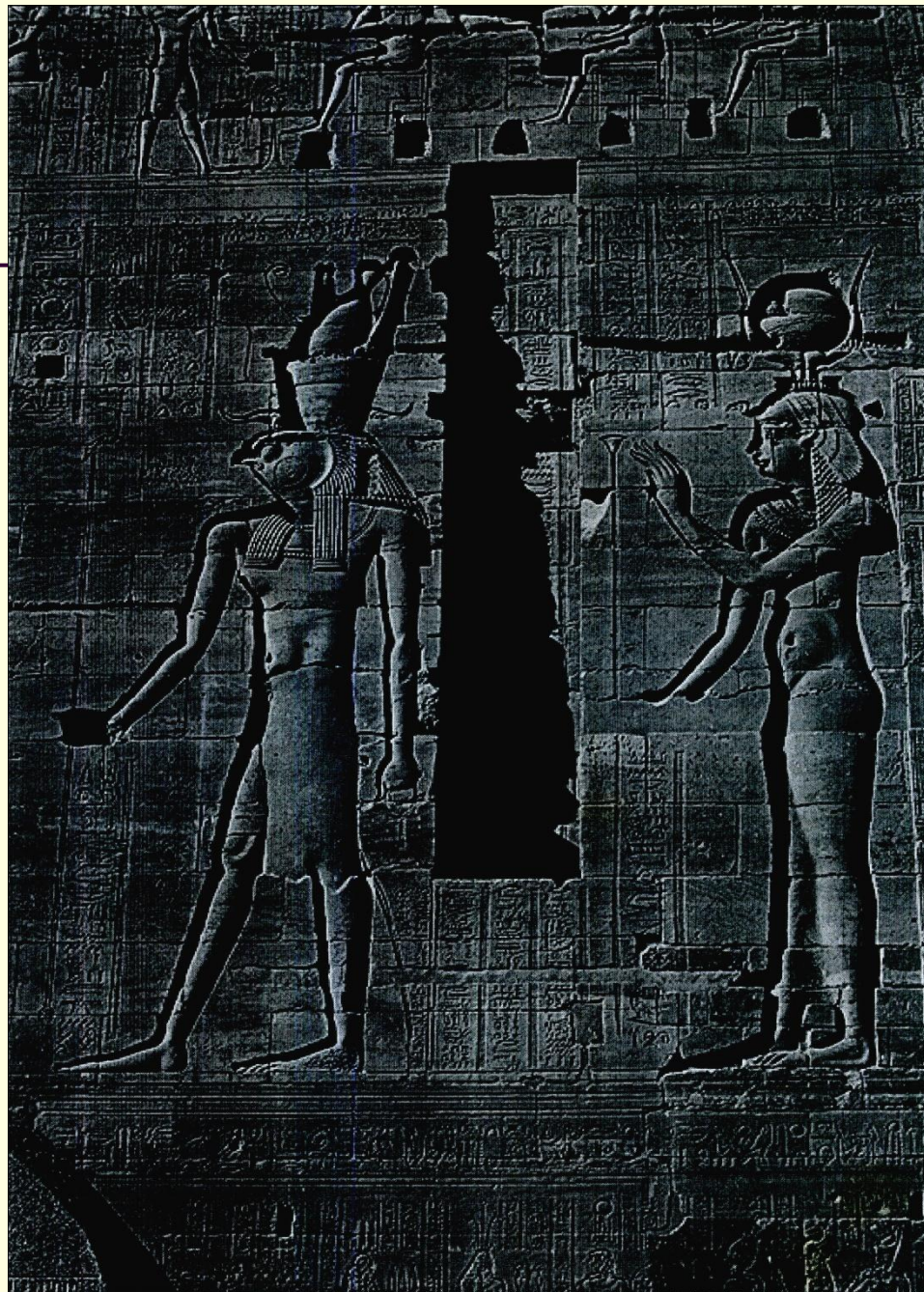
Роспись в гробнице. Новое царство



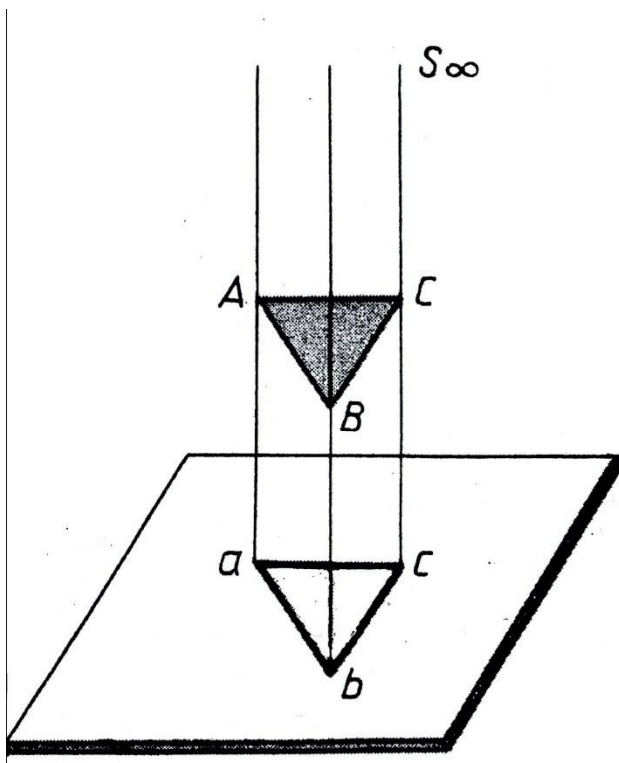
*Прогон скота.
(Древнеегипетская
изображение)*



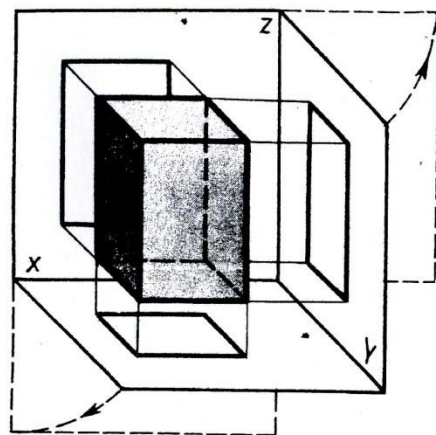
*Изображение фараона с
богом Анубисом.
(Древнеегипетская
роспись)*



Прямоугольное (ортогональное) проецирование

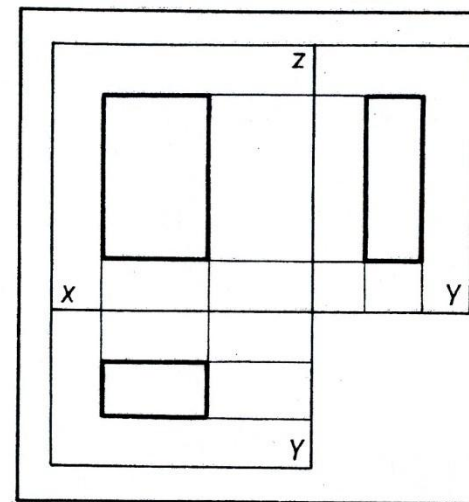


*Проецирование на одну
плоскость проекций*



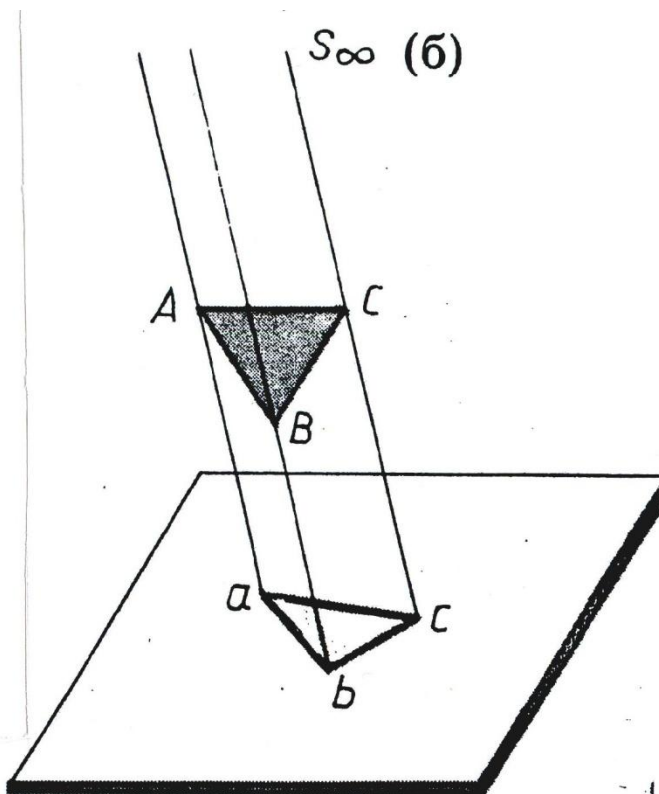
*Проецирование на три
плоскости проекций*

(a)



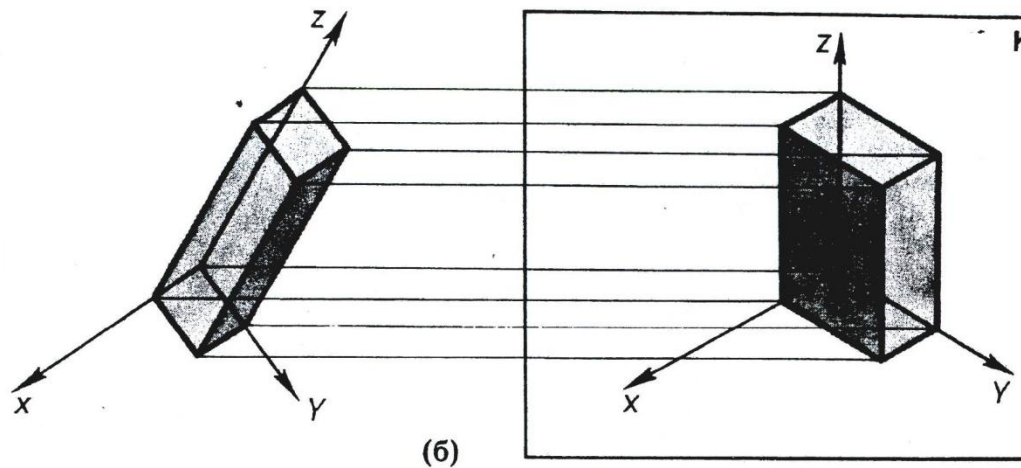
*Проекции предмета
(три вида)*

Аксонометрия – система параллельного проецирования



Параллельное проецирование

Аксонометрия (от греч. ось, измеряю), измерение по осям

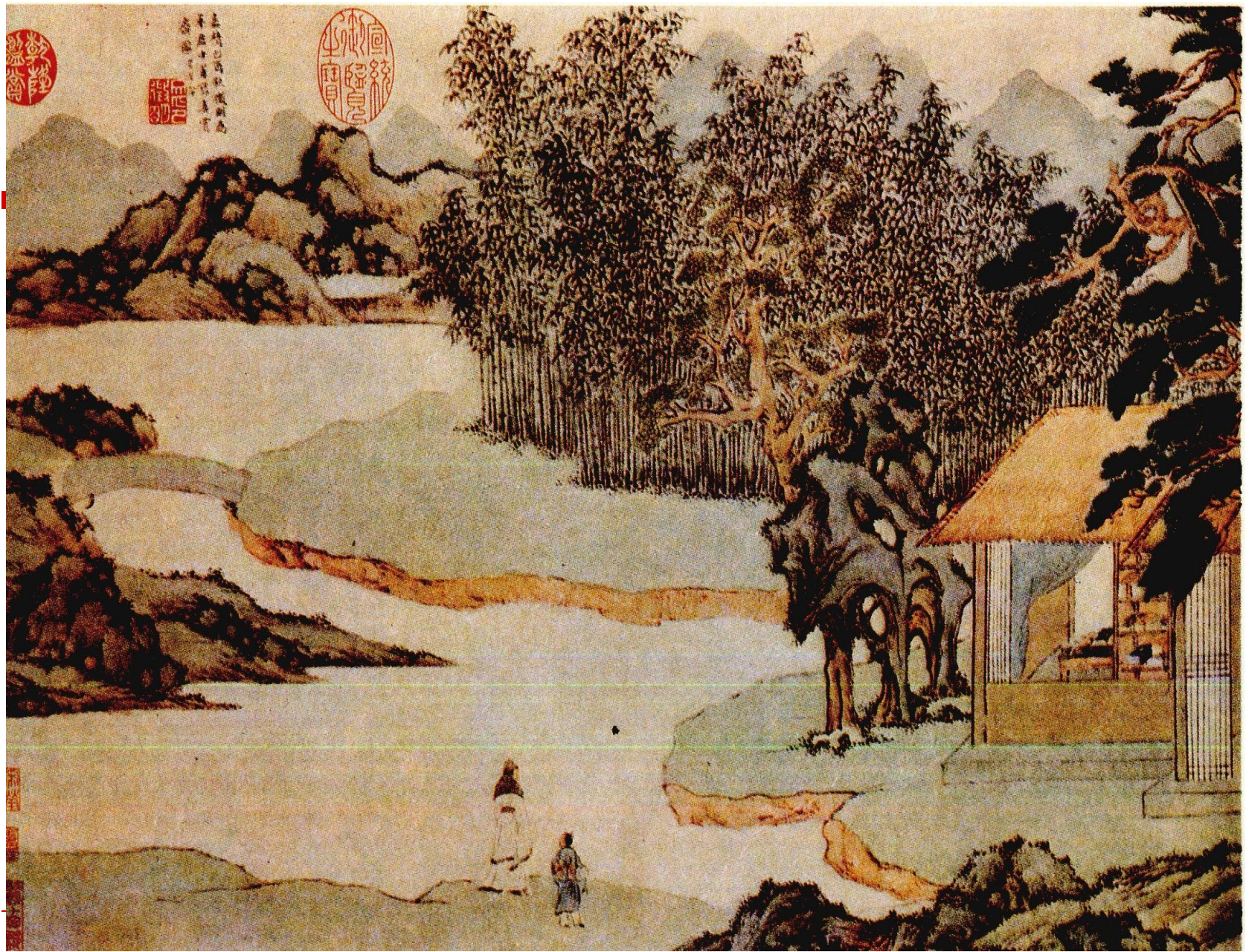


Образование аксонометрических проекций прямоугольника

«Параллельная живопись» средневекового Китая и Японии



*МУ-КИ. Сорокопут на
сосне. XII в. Китай*





Ли Чжао – дао (?).

Путники в горах.

*Фрагмент свитка на
шелку. Конец VII –
начало VIII в.*

Ренессансная перспектива



*Рафаэль.
«Афинская
школа»*



Платон и Аристотель

Ренессансная перспектива



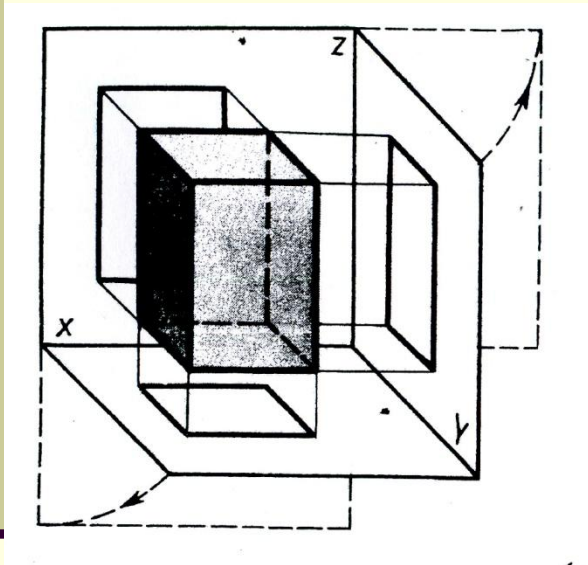
*Леонардо да Винчи.
Тайная вечеря*

*Все проблемы
Перспективы
можно пояснить
при помощи пяти
терминов
математики:
точка, линия, угол,
поверхность и тело*

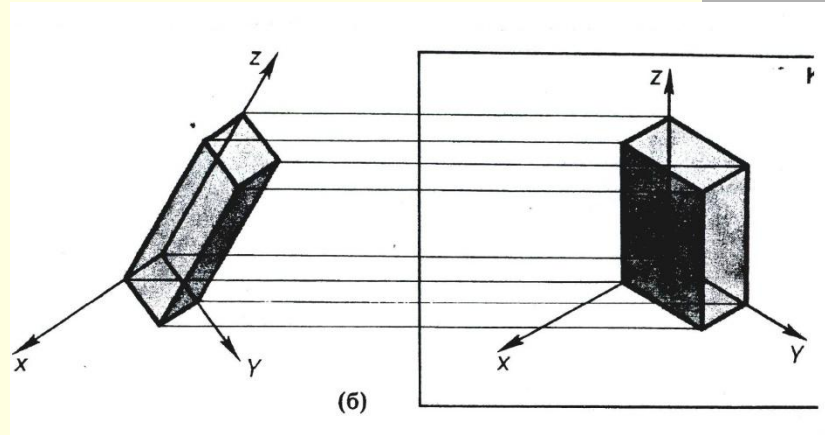


*Перспективный анализ
«Тайной вечера»*

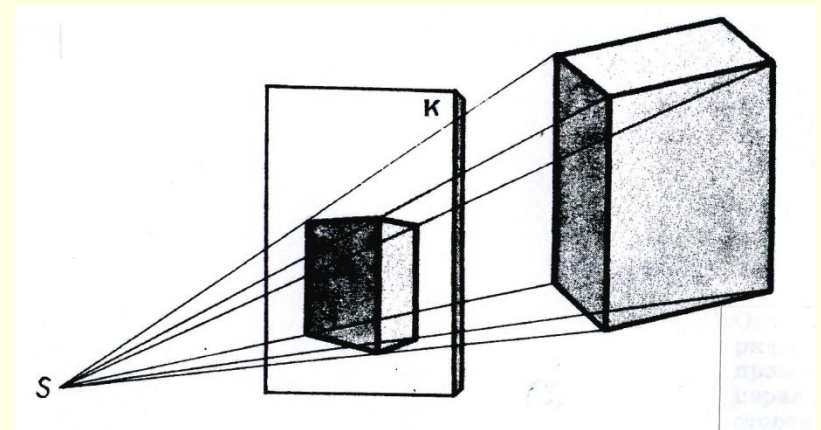
Важнейшие виды проекций



*Ортогональное
проецирование*

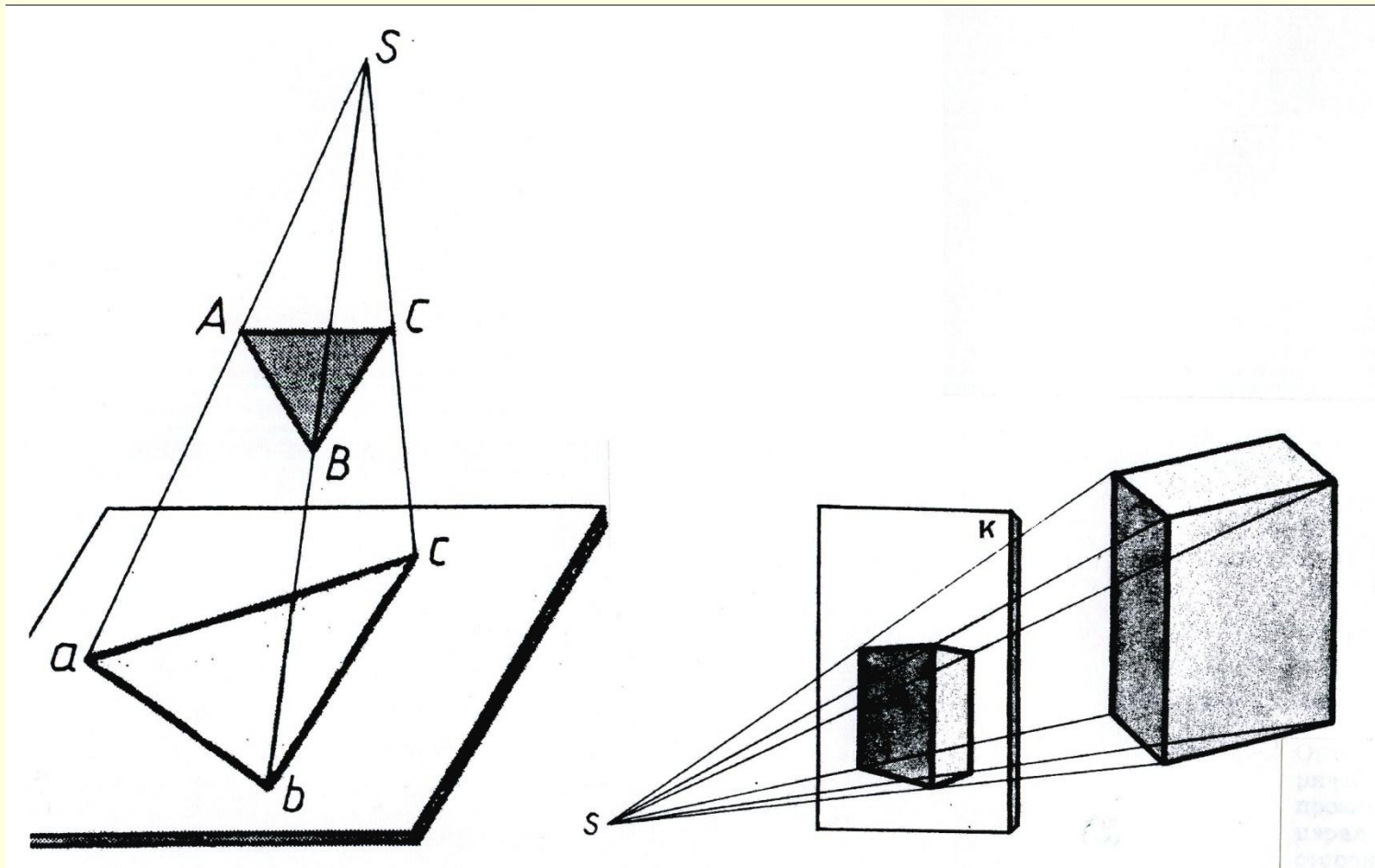


*Параллельное проецирование
(аксонометрическая проекция)*



Центральное проецирование

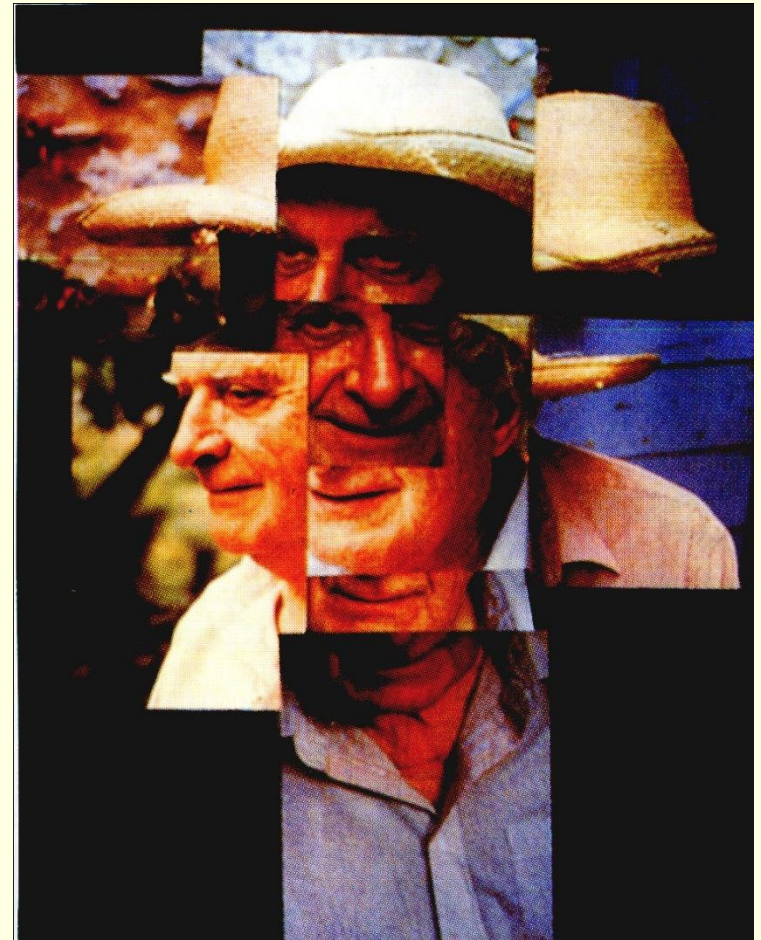
Центральное проецирование



Многомерность пространства художников XX века



*П.Пикассо
Портрет Воллара*



Фотоколлаж

Обратная перспектива древнерусской живописи

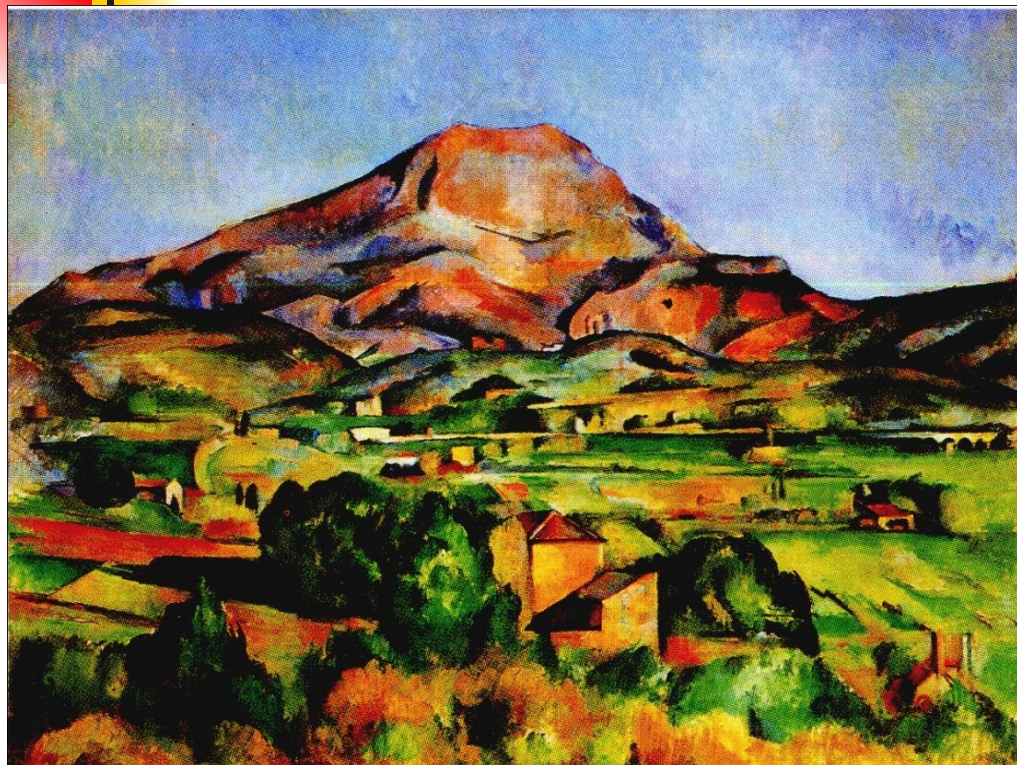


*А.Рублев.
Троица Ветхозаветная*



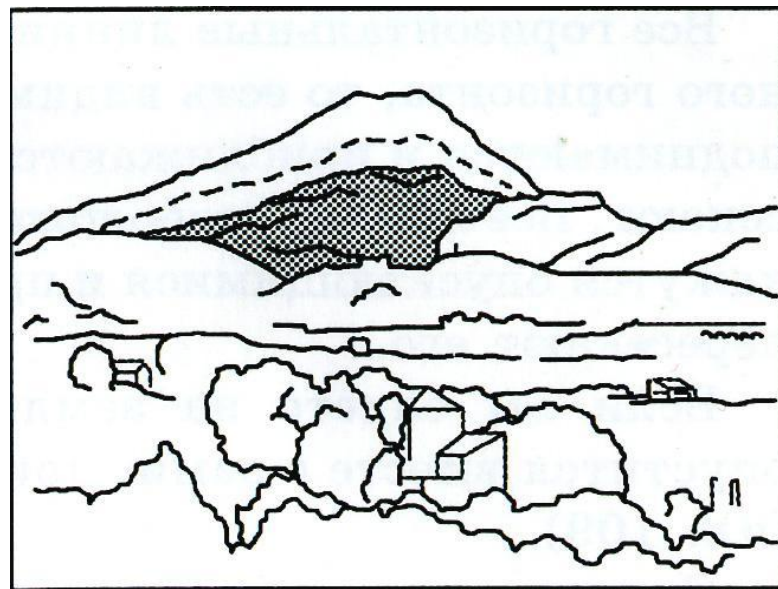
*А.Рублев.
Схема иконы*

Создание художественного образа в произведениях художников

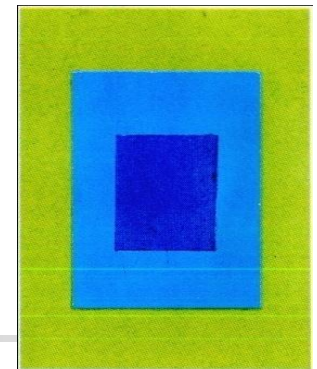
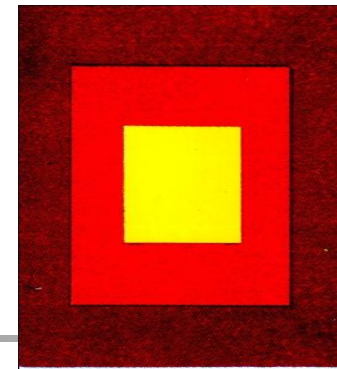


*П.Сезанн
Гора святой Виктории*

*Схема картины П.
Сезанна*



Пространственные свойства цвета



Зависимость впечатления глубины от цвета



*Лукас Кранах Старший.
Мадонна с младенцем*

*Поль Гоген.
Скалы на побережье*





И.Шишкин. Лесные дали