

К.Е.Маковский
Боярышня
1884

Большое значение в женском Венец - головной убор Древней Руси (женский). костюме принадлежало головным уборам. Девушки носили распущенные волосы или одну косу, в которую вплетали ленты, золотые и жемчужные нити. С древних времён у девушек головным убором был металлический обруч. К нему прикреплялись височные кольца и налобные металлические украшения. Вокруг головы повязывали ленту. Иногда ленту наклеивали на твердую прокладку. Такой убор назывался чело кичное или венец. От него вдоль щек спускались рясы, а на лоб - поднизь - пряди из жемчуга с подвесками. Венец мог быть малым и большим, праздничным. Такой праздничный венец с жемчужной поднизью, завязанный сзади шелковой лентой, представлен на картине К.Е.

Зимний боярский костюм Древней Руси (женский). Московская девушка XVII века.

Зимой женщины носили шубы. Рукава шуб были длинными и узкими. По линии проймы в них делался прорез для продевания рук. Головными уборами служили горлатные шапки, названные так потому, что шились из горлышек пушных зверей. Такие шапки носили только представители боярских родов. По высоте горлатных шапок можно было легко установить знатность рода: чем выше шапка, тем знатнее род. Девушка, изображенная на картине А.П. Рябушкина одета в шубу, отороченную мехом, разрезанные сверху рукава свисают до подола. На голове девушки - высокая горлатная шапка.



А.П.Рябушкин
Московская девушка XVII века.

1903

Кафтан - мужской. Боярский костюм
Древней Руси. Боярин

Для декоративного решения кафтанов использовали высокий стоячий богато расшитый воротник-козырь. Некоторые виды кафтанов подпоясывали кушаками и поясами, сделанными из кожи, шелка, парчи или бархата и украшенные золотой вышивкой, драгоценными камнями, металлическими бляхами. Одной из форм головных уборов была маленькая тафья, расшитая шелком и драгоценностями, надеваемая под верхний головной убор. Представленный на картине Маковского К.Е. боярин одет в зеленый кафтан с воротником-козырем, подпоясанный расшитым поясом. На голове боярина - вышитая тафья.



К.Е.Маковский
Боярин. 1880.



Кика - головной убор Древней Руси
(женский). Боярышня

Одна из разновидностей головного убора замужних женщин - кика. Она представляла собой твёрдую шапку с плоским верхом; по бокам иногда имелись части, прикрывавшие уши. Кику украшали жемчугом и вышивкой. На картине К.Е. Маковского изображена кика, богато украшенная вышивкой. Сзади волосы закрыты позатыльником, а лоб скрывает кружевное очелье.

Княжеский костюм Древней Руси
(женский). Девушка у озера (Княгиня)

На картине М.В. Нестерова изображена девушка в древнерусском княжеском костюме. На ней узорчатый кафтан, из широких рукавов которого видны зарукавья нижней рубахи. На плечи княгини наброшен плащ-корзно, подбитый горностаем и застегнутый на плече фибулой. Голова девушки закрыта шапкой, поверх которой завязан убрус.



М.В.Нестеров
Девушка у озера (Княгиня)

Княжеский костюм Киевской Руси (мужской).

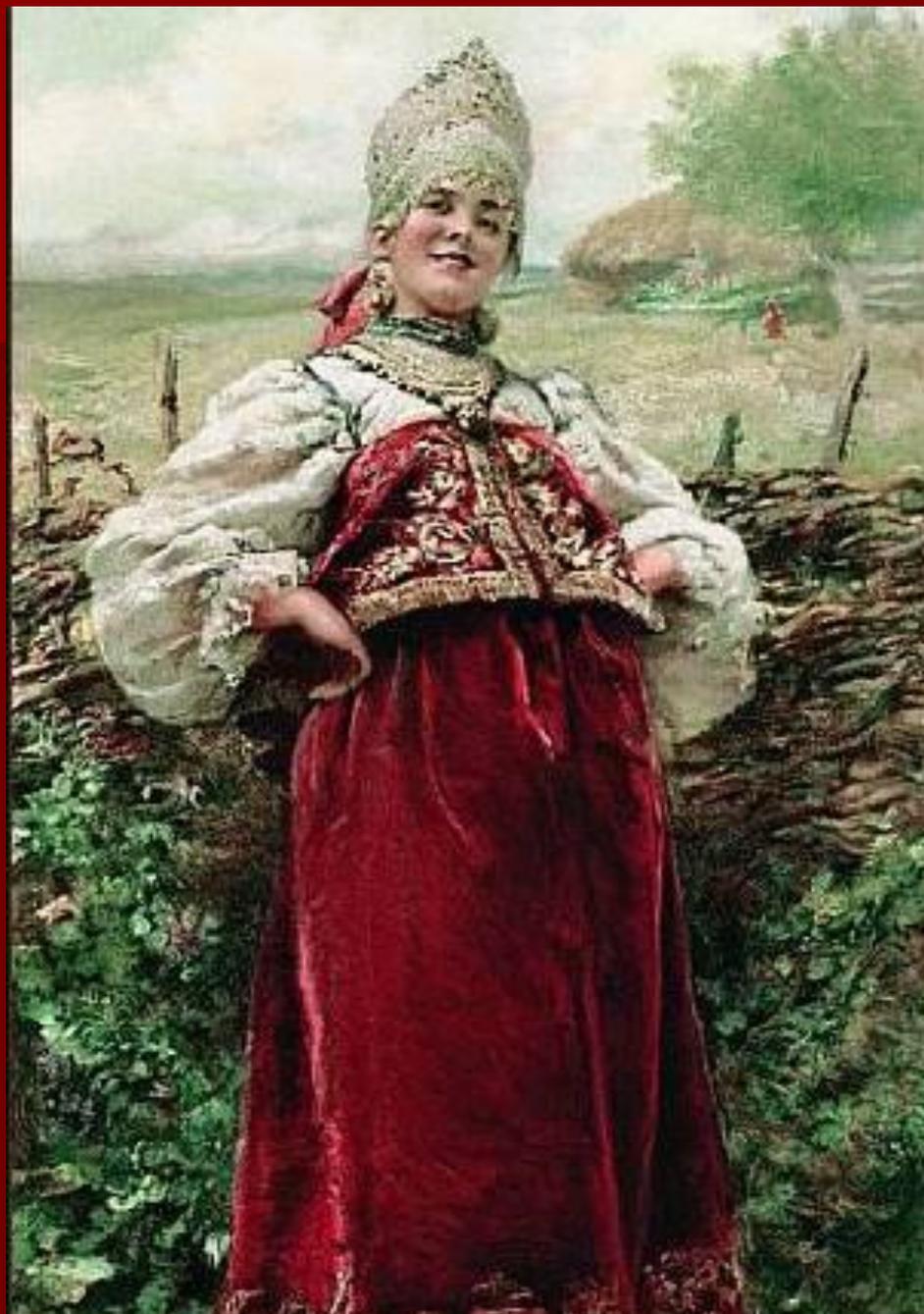
Князья одеты в длинные кафтаны, подпоясанные вышитыми поясами. На плечи наброшены плащи-корзно. Костюм дополняют круглые расшитые шапки с меховыми околышами и сафьяновые сапоги.



Икона «Борис и Глеб»

Особенностью костюма XV-XVII столетий было одновременное ношение большого количества одежд. Многослойность одеяния свидетельствовала о достатке человека, являлась главным критерием понятия красивого. Мужчины поверх рубахи надевали зипун - распашную одежду с узкими рукавами. Зипун доходил до колен и служил обычно домашней одеждой. На зипун надевалась иногда ферязь (ферезь), которая представляла собой верхнюю одежду без ворота, доходившую до лодыжек, с длинными, суживающимися к запястью рукавами; она застегивалась спереди пуговицами или завязками. Распространенным видом верхней одежды, надевавшейся на зипун, являлся кафтан. Кафтаны шили из дорогих узорчатых тканей, отделывали петлицами и пуговицами, тесьмой и галуном. Один из видов кафтана - охабень. Он имел четырехугольный откидной воротник, который доходил до половины спины. Длинные рукава были с разрезами, в которые можно было просунуть руки, а рукава завязывались узлом на спине. Обувью служили сапоги из сафьяна и бархата, с каблуками





Сарафан - костюм Древней Руси (женский).

В XV - XVII веках появляется сарафан - длинная распашная одежда без рукавов, держащаяся на узких плечевых лямках и подпоясанная под грудью. Поверх сарафана надевалась короткая душегрея, которая также держалась на плечевых лямках. Душегрею шили из дорогих узорчатых тканей и обшивали по краю декоративной каймой. Изображенная на картина Маковского К.Е. девушка одета в белую рубаху, красные сарафан и душегрею, голову украшает венец с жемчужной поднизью, завязанный сзади красной лентой.



Шуба костюм боярина Древней Руси.
Характерной мужской одеждой на Московской Руси была шуба - объемная верхняя одежда с отложным воротником и широкими рукавами. Верх шубы покрывали тканью (атласом, парчой, бархатом, сукном), а подкладкой служил мех соболя, горноста, куницы, лисицы, песца, зайца, белки, а также овчина. Застегивали шубу на шнуры. Иногда рукава имели прорезь на уровне локтя для продевания рук. Нижние части рукавов свободно свисали. Бояре и дворяне носили шубы как зимой, так и летом, не снимая их в помещениях. Шубы были столовые (на легком меху, одеваемые к столу), санные и ездвые. Боярин на картине К.Е. Маковского одет в ферязь и шубу. На голову надета тафья.



Женский костюм. Тверская губерния

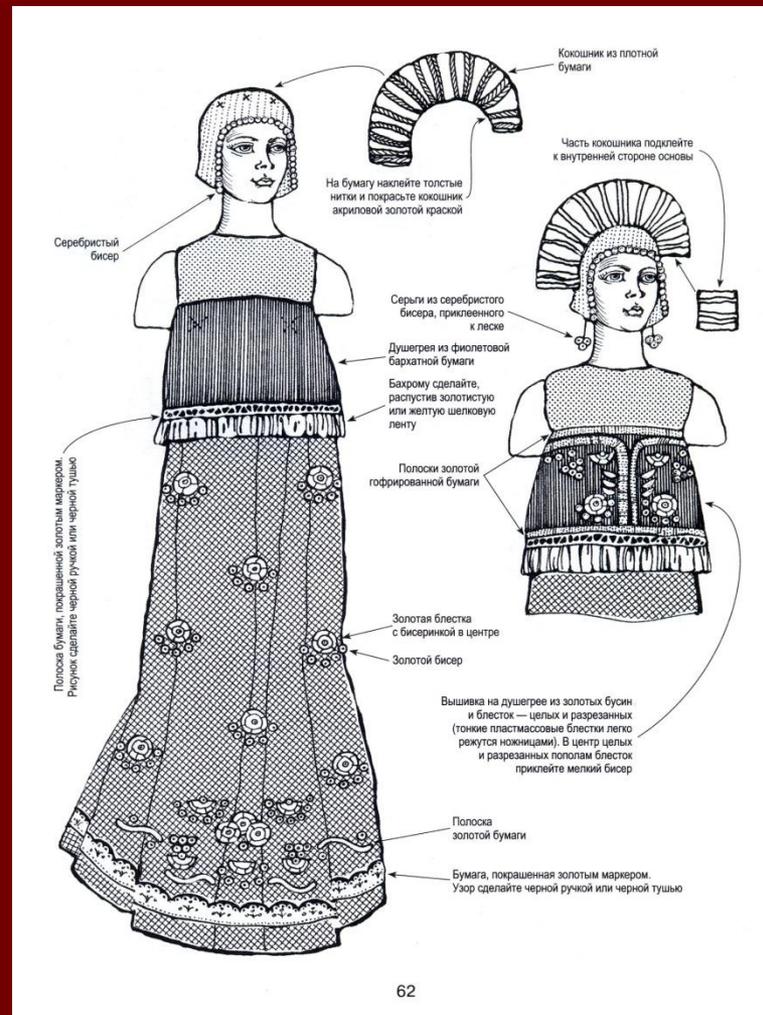
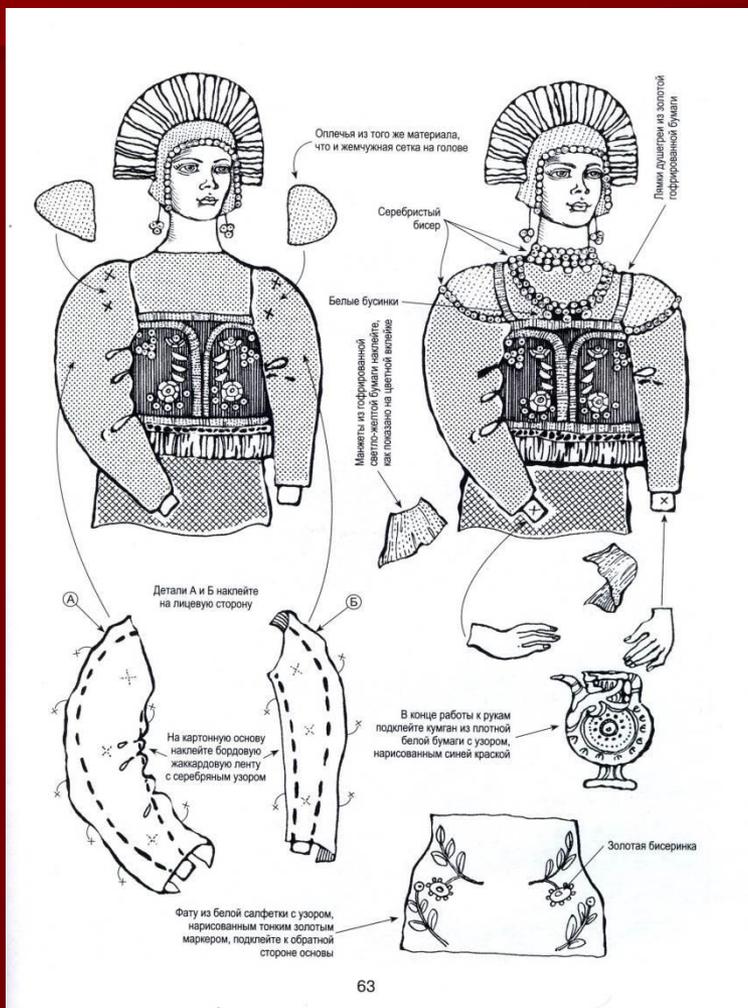


Девичий и женский костюмы. Олонецкая губерния



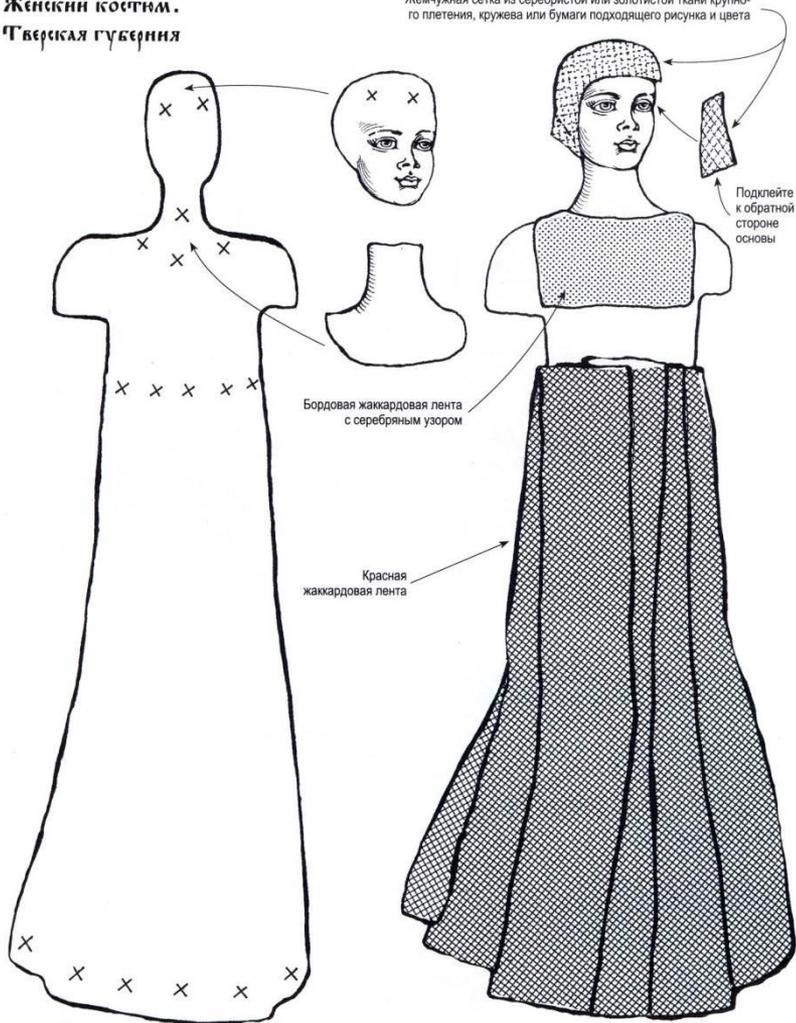
Витязь

Задание: Создай костюм по выкройке, используя разные материалы (ткань, гафрированную бумагу, кружева и др.)

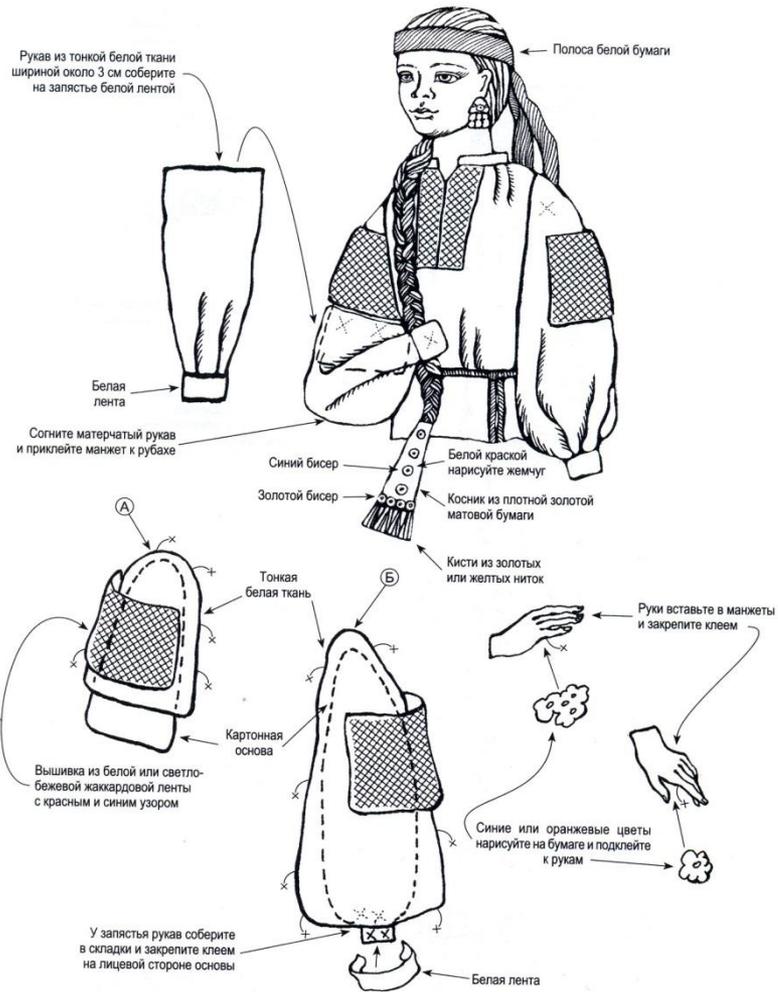


**Женский костюм.
Тверская губерния**

Жемчужная сетка из серебристой или золотистой ткани крупного плетения, кружева или бумаги подходящего рисунка и цвета



61



30

Пояжите оранжевую ленту; узел закрепите клеем; подклейте ленту на волосы; концы ленты закрепите клеем на обратной стороне основы

Синяя бисеринка

Сережка из плотной бумаги, покрашенной золотым маркером. Рисунок сделайте черной ручкой или черной тушью

Косу заплетите и закрепите на конце ниткой и клеем ПВА

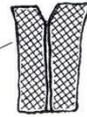
Деталь А подклейте к обратной стороне основы

Пояжите пояс из цветной бечевки, которой перевязывают коробки от конфет

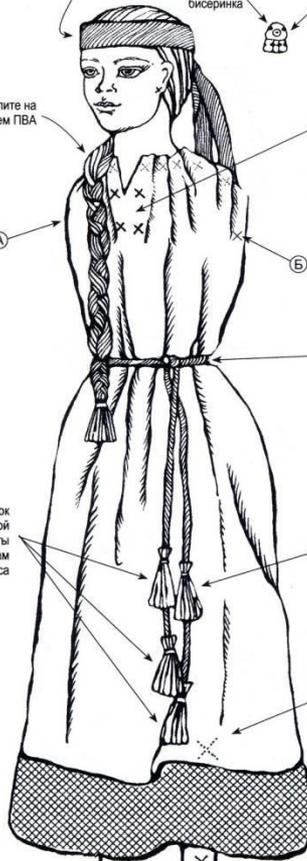
Кисти из красных ниток или из распущенной красной шелковой ленты приклейте к концам пояса

Кисть из синих ниток или распущенной синей шелковой ленты приклейте к концу пояса

Чтобы закрепить складки, рубаху подклейте к лицевой стороне основы после того, как будет повязан пояс



Вышивку рубахи вырежьте из белой или светло-бежевой жаккардовой ленты с синим и красным рисунком



29

Девичий костюм. Олонецкая губерния

Волосы сделайте из золотистых ниток мулине. Приклейте часть на лицевую, а часть на обратную сторону основы



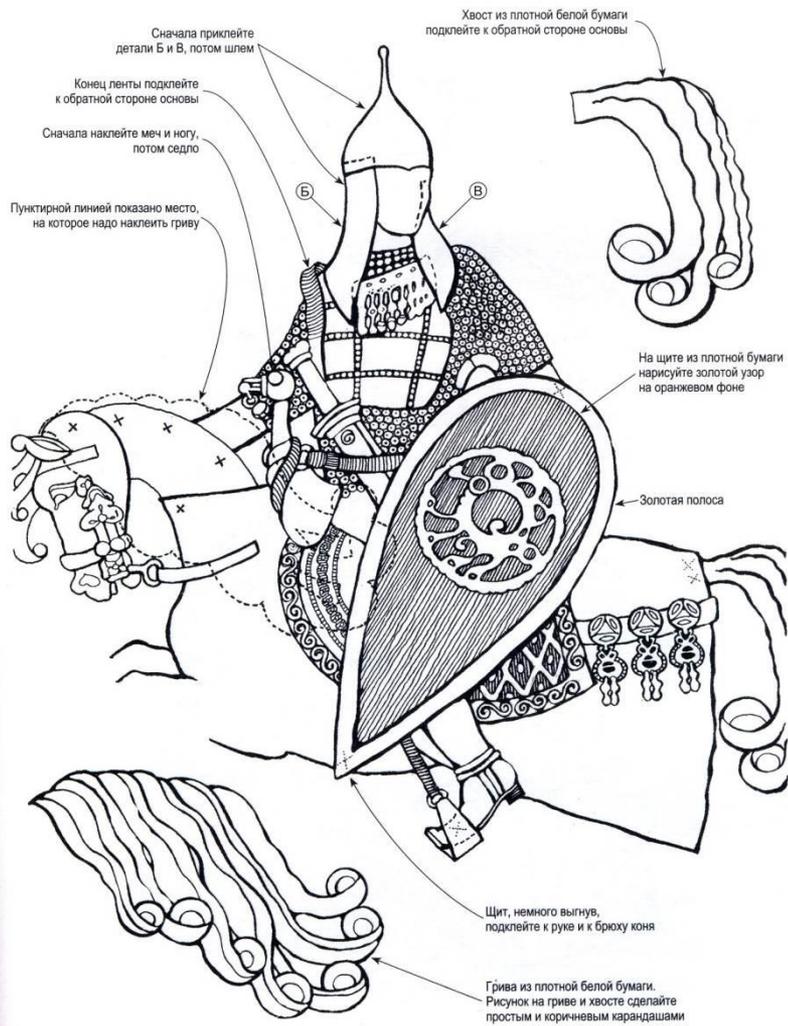
6 см

Рубаха из тонкой белой ткани

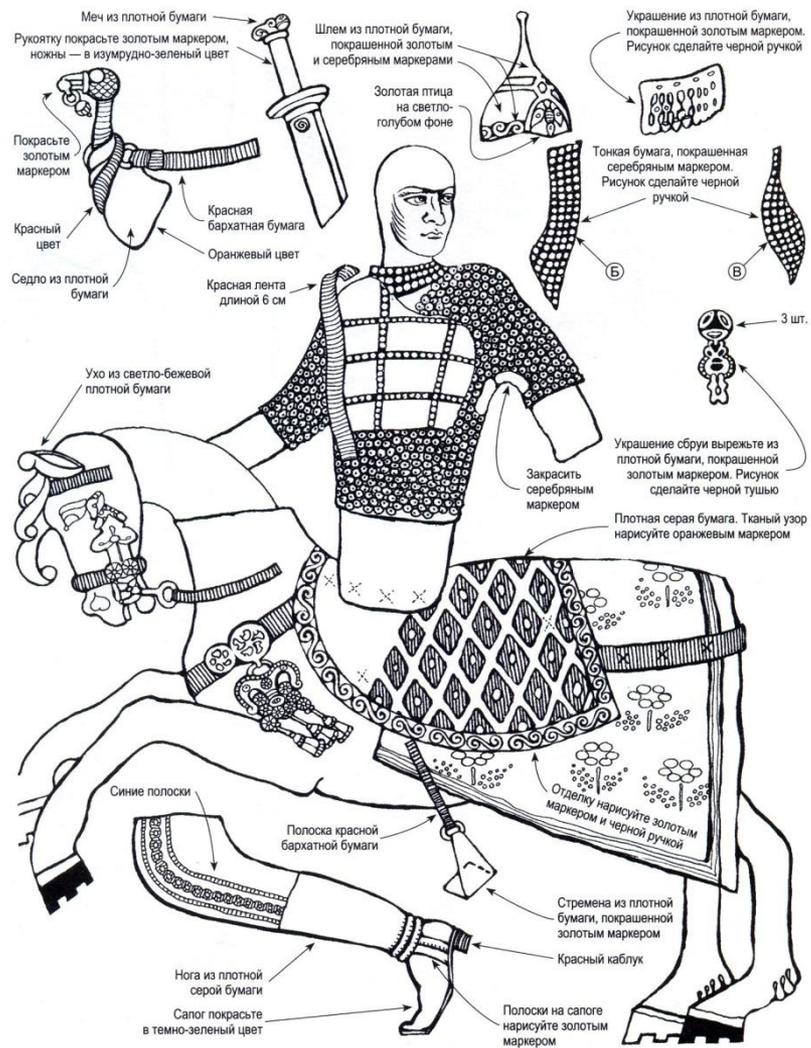
На подол наклейте белую или светло-бежевую жаккардовую ленту с красным и синим узором

20 см

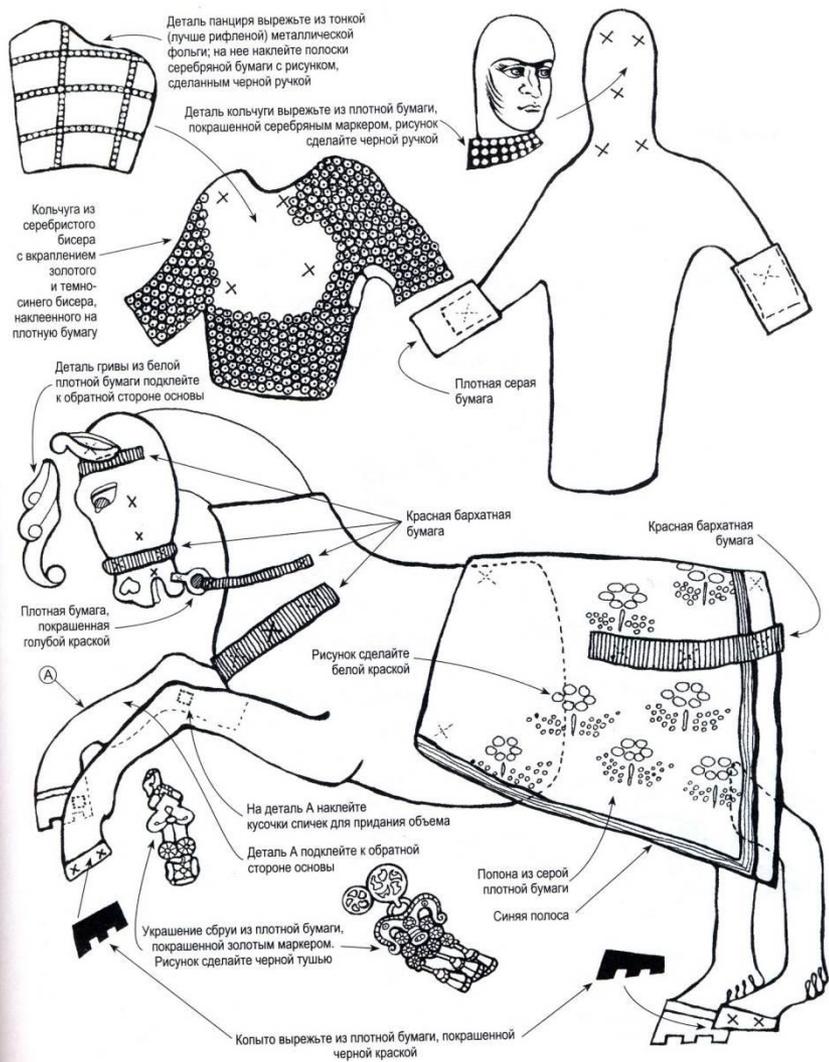
28



113

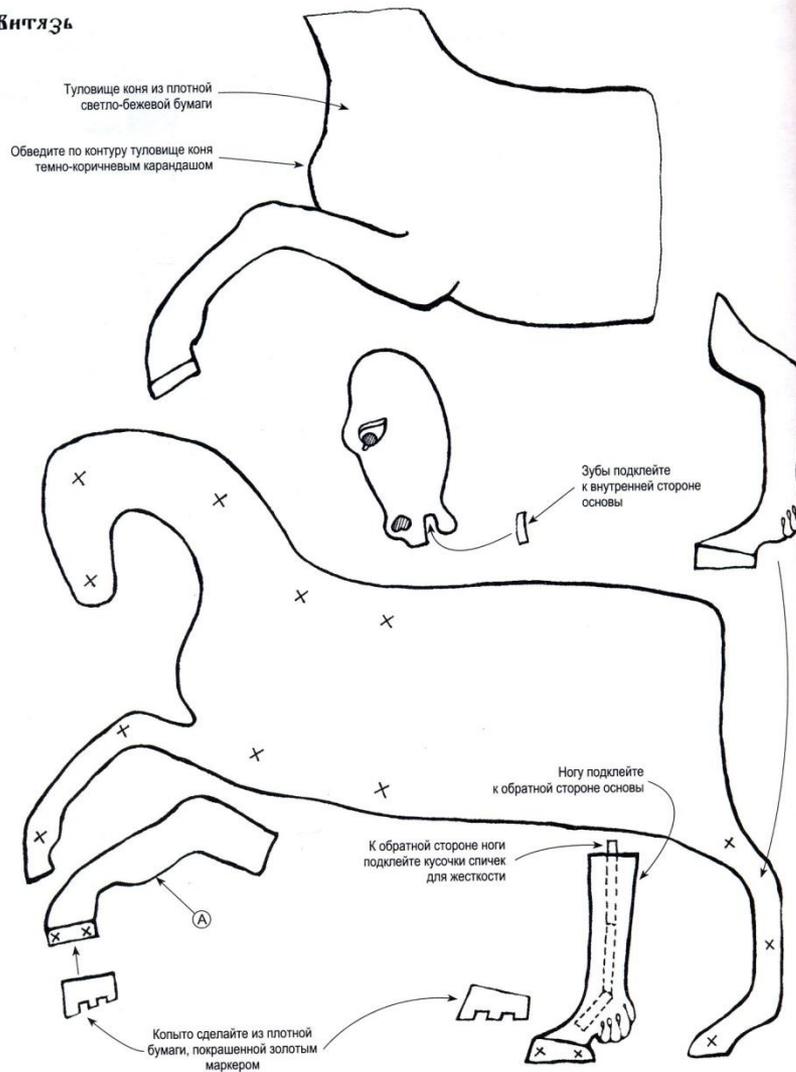


112



111

Витязь



110