

**Искусство  
рассказывает  
о красоте  
Земли**

\* Домашнее  
задание:  
стр. 20-27.

**А. Пушкин называл искусство «магическим кристаллом», сквозь грани которого по-новому видны окружающие нас люди, предметы и явления привычной жизни.**

**Пейзаж** — это жанр,  
посвященный изображению  
природы.

В качестве  
самостоятельного жанра  
пейзаж выделился в **XVII** в.



**А. К. Саврасов. Грачи прилетели**



**Весенний день**

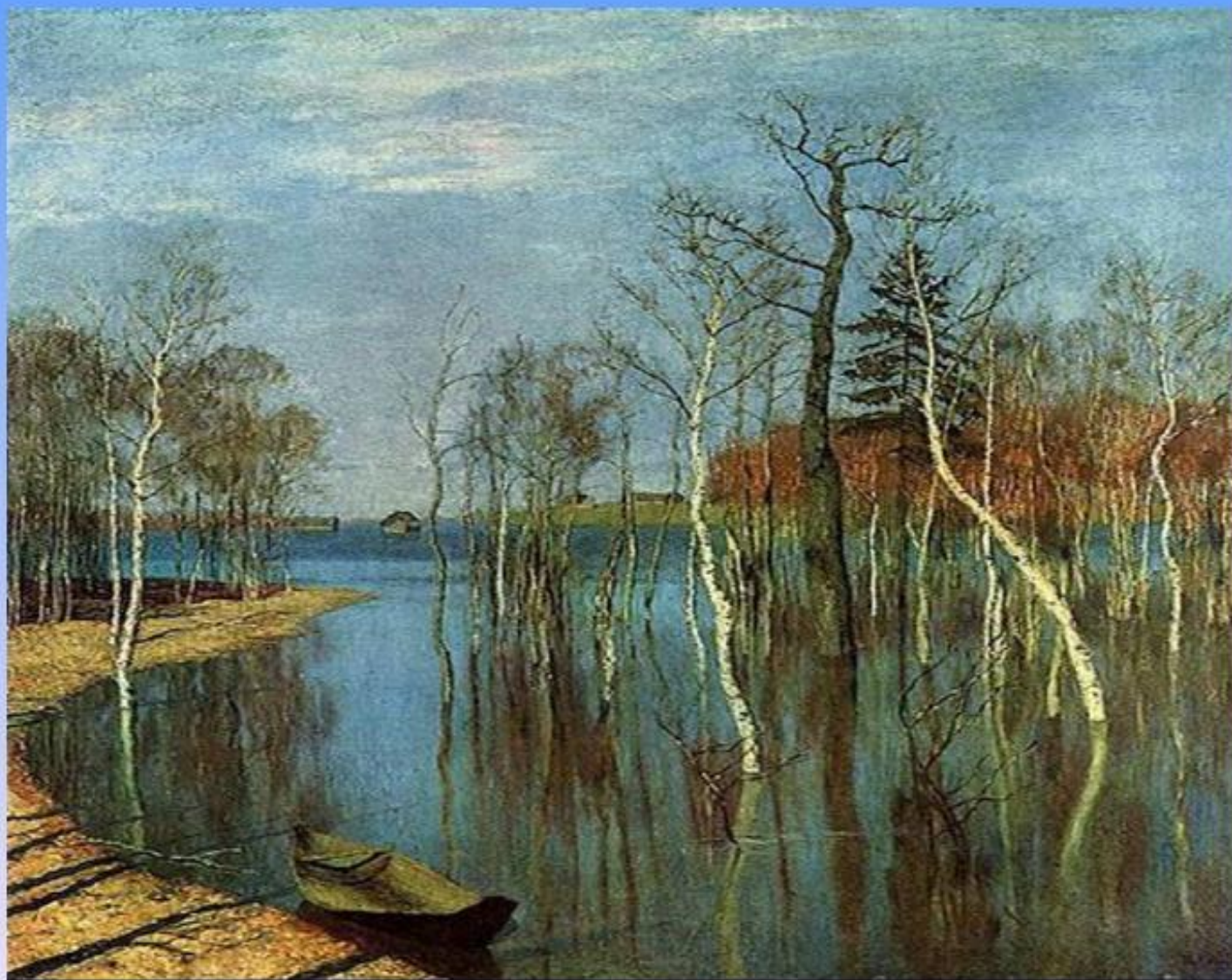


**Весенний вечер**



**И. Левитан. Золотая осень**

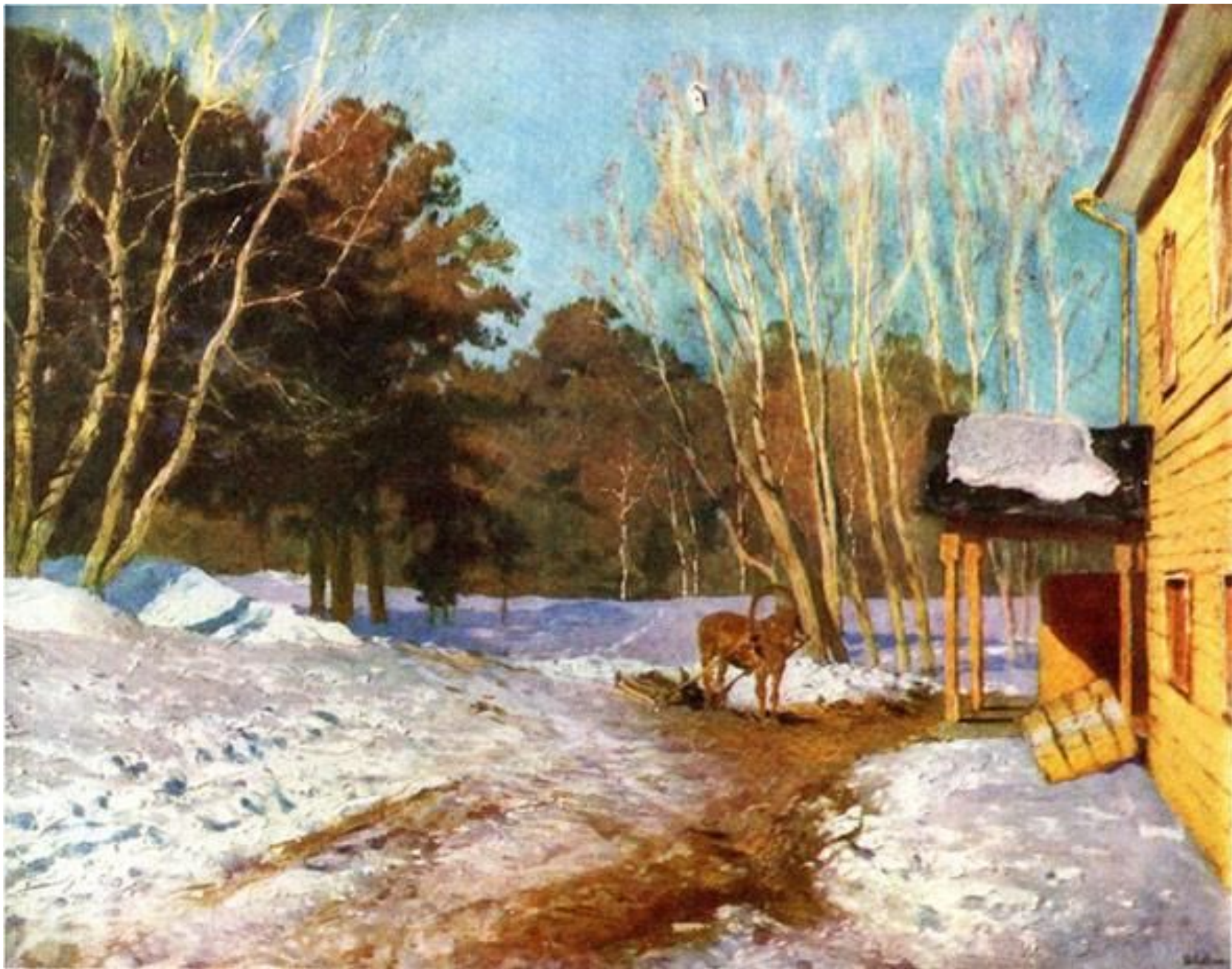




***И. Левитан. «Весна. Большая вода»***

# ЛЕВИТАН. НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ





И. Левитан. Март



**И. Левитан. Озеро. Русь.**





**И. Шишкин. Утро в лесу**



Вечерний лес



**И. Шишкин. Дубовая роща**





**«Рожь» (1878)**



*И.И.Шишкин 1891*

*На севере диком стоит  
одинок  
На голой вершине сосна.  
И дремлет, качаясь, и  
снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.  
И снится ей все, что в  
пустыне далекой,  
В том крае, где солнца  
восход,  
Одна и грустна на утесе  
горючем  
Прекрасная пальма  
растет.*

*М.Ю.Лермонтов*



Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит —  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он  
блестит.

И стоит он, околдован, —  
Не мертвец и не живой —  
Сном волшебным  
очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мечет  
На него свой луч косой —  
В нем ничто не  
затрепещет,  
Он весь вспыхнет и  
заблещет  
Ослепительной красой.

Ф. Тютчев «Зимний

# Литературные страницы

*\* Всё в тающей дымке*

Всё в тающей дымке:

Холмы, перелески.

Здесь краски не яркие

И звуки не резки.

Здесь медленны реки,

Туманны озёра,

И всё ускользает

От беглого взора.

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили

Прозрачные воды

Всю прелесть застенчивой

Русской природы.



Прочитайте вслух два литературных сочинения Н. Рыленкова и М. Пришвина, написанные в XX веке.

Найдите нужные интонации, темп, динамику голоса для передачи эмоционального состояния, отраженного в этих произведениях

## \* *Неведомому другу*

- \* Солнечно-росистое это утро, как неоткрытая земля, как неизведанный слой небес, утро такое единственное, никто еще не вставал, никто ничего не видал, и ты сам видишь впервые.
- \* Допевают свои весенние песни соловьи, еще сохранились в затишных местах одуванчики, и, может быть, где-нибудь в сырости черной тени белеет ландыш. Соловьям помогать взялись бойкие летние птички-подкрапивники, и особенно хороша флейта иволги. Всюду беспокойная трескотня дроздов, и дятел очень устал искать живой корм для своих маленьких, присел вдали от них на суку просто отдохнуть.
- \* Вставай же, друг мой! Собери в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! Вот слушай, и кукушка взялась тебе помогать. Гляди, лунь плывет над водой: это же не простой лунь, в это утро он первый и единственный, и вот сороки, сверкая росой, вышли на дорожку,- завтра так точно сверкать они не будут, и день-то будет не тот, и эти сороки выйдут где-нибудь в другом месте. Это утро единственное, ни один человек его еще не видел на всем земном шаре: только видишь ты и твой неведомый друг. И десятки тысяч лет жили на земле люди, копили, передавая друг другу, радость, чтобы ты пришел, поднял ее, собрал в пучки ее стрелы и обрадовался. Смелей же, смелей!
- \* Враг мой! Ты вовсе не знаешь, и если узнаешь, тебе никогда не понять, из чего я сплел радость людям. Но если ты не понимаешь моего лучшего, то чего же ты хвастаешься за мои ошибки и на основе каких мелких пустяков поднимаешь свое обвинение против меня? Проходи мимо и не мешай нам радоваться.
- \* И опять расширится душа: елки, березки – не могу оторвать своих глаз от зеленых свечей на соснах и от молодых красных шишек на елках. Елки, березки, до чего хорошо!

\* В XX в. В зарубежном изобразительном искусстве возникло направление, которое получило название «импрессионизм» (от франц. *impression* - впечатление).  
Художники импрессионисты старались зафиксировать в своих картинах мимолетные впечатления от реально существующего мира.



Клод Моне. Морские пейзажи.



\*Клод Моне. Отдых под сиренью.





\* Клод Моне. Кувшинки



\* Клод Моне. Пейзаж около Монте Карло.



\* Пруд с кувшинками.



**Клод Моне. Вестминстерское аббатство.**



**Композитор Антонио Вивальди. «Летняя гроза. Шторм»**



Композитор П.И. Чайковский. «Времена года». Октябрь.  
«Осенняя песнь»



Композитор П.И. Чайковский. «Времена года». Декабрь.  
«СВЯТКИ»