

**Искусство
рассказывает
о красоте
Земли**

* Домашнее
задание:
стр. 20-27.

А. Пушкин называл искусство «магическим кристаллом», сквозь грани которого по-новому видны окружающие нас люди, предметы и явления привычной жизни.

Пейзаж — это жанр,
посвященный изображению
природы.

В качестве
самостоятельного жанра
пейзаж выделился в **XVII** в.



А. К. Саврасов. Грачи прилетели



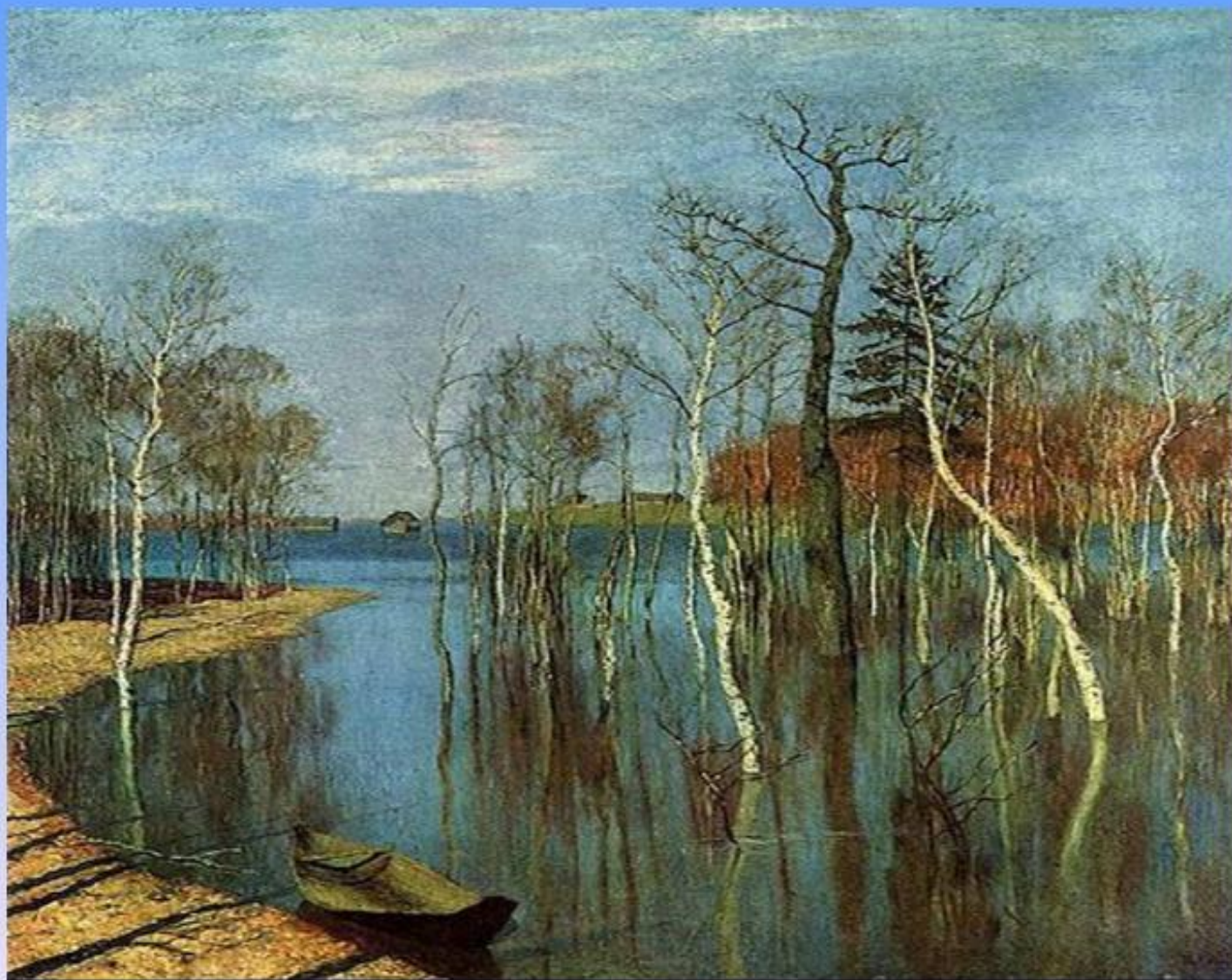
Весенний день



Весенний вечер



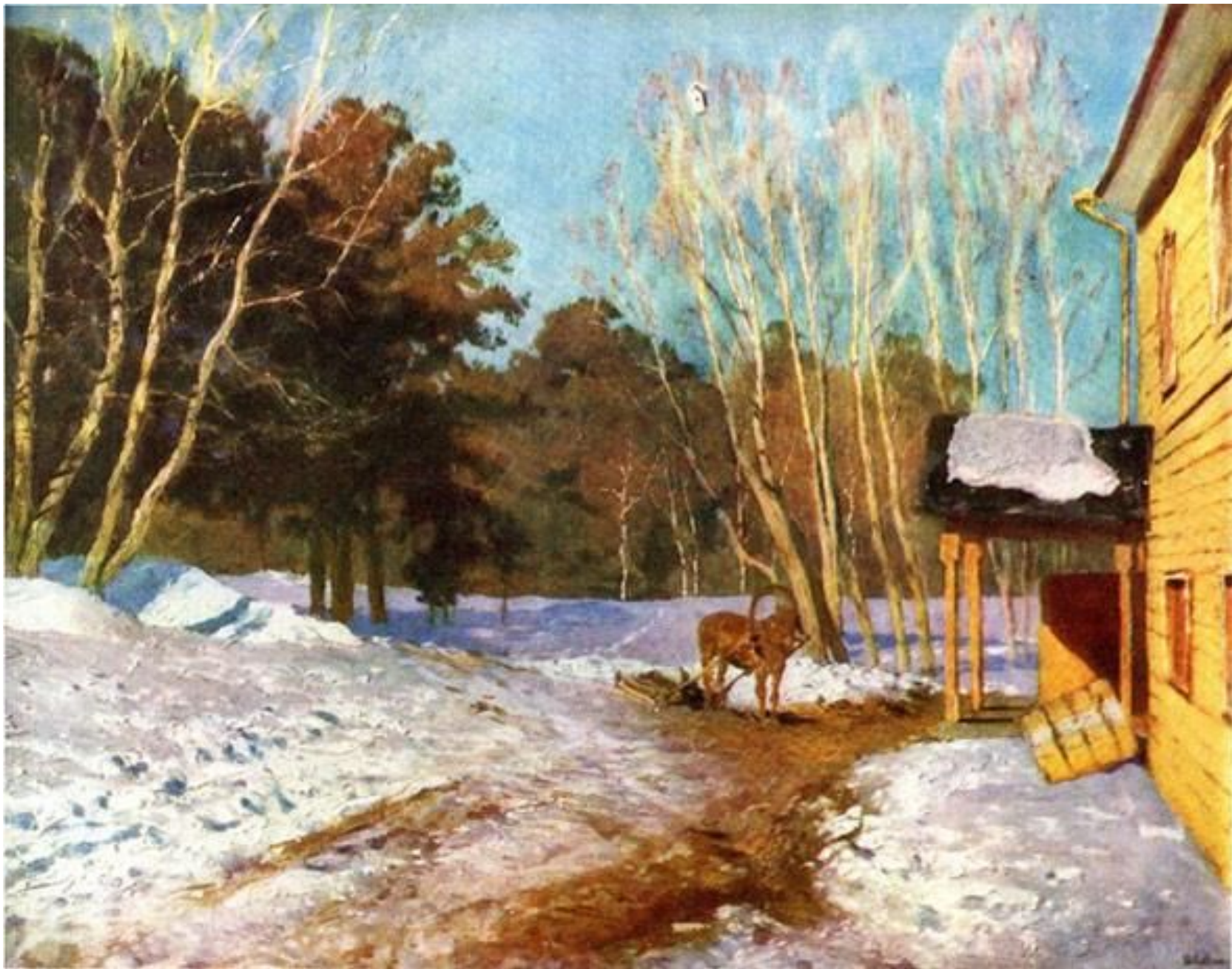
И. Левитан. Золотая осень



И. Левитан. «Весна. Большая вода»

ЛЕВИТАН. НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ





И. Левитан. Март



И. Левитан. Озеро. Русь.





И. Шишкин. Утро в лесу



Вечерний лес



И. Шишкин. Дубовая роща



«Рожь» (1878)



И.И.Шишкин 1891

*На севере диком стоит
одинок
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и
снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в
пустыне далекой,
В том крае, где солнца
восход,
Одна и грустна на утесе
горючем
Прекрасная пальма
растет.*

М.Ю.Лермонтов



Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он
блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным
очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косою —
В нем ничто не
затрепещет,
Он весь вспыхнет и
заблещет
Ослепительной красой.

Ф. Тютчев «Зимний

Литературные страницы

** Всё в тающей дымке*

Всё в тающей дымке:

Холмы, перелески.

Здесь краски не яркие

И звуки не резки.

Здесь медленны реки,

Туманны озёра,

И всё ускользает

От беглого взора.

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,

Здесь вслушаться нужно,

Чтоб в душу созвучья

Нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили

Прозрачные воды

Всю прелесть застенчивой

Русской природы.



Прочитайте вслух два литературных сочинения Н. Рыленкова и М. Пришвина, написанные в XX веке.

Найдите нужные интонации, темп, динамику голоса для передачи эмоционального состояния, отраженного в этих произведениях

* *Неведомому другу*

- * Солнечно-росистое это утро, как неоткрытая земля, как неизведанный слой небес, утро такое единственное, никто еще не вставал, никто ничего не видал, и ты сам видишь впервые.
- * Допевают свои весенние песни соловьи, еще сохранились в затишных местах одуванчики, и, может быть, где-нибудь в сырости черной тени белеет ландыш. Соловьям помогать взялись бойкие летние птички-подкрапивники, и особенно хороша флейта иволги. Всюду беспокойная трескотня дроздов, и дятел очень устал искать живой корм для своих маленьких, присел вдали от них на суку просто отдохнуть.
- * Вставай же, друг мой! Собери в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! Вот слушай, и кукушка взялась тебе помогать. Гляди, лунь плывет над водой: это же не простой лунь, в это утро он первый и единственный, и вот сороки, сверкая росой, вышли на дорожку,- завтра так точно сверкать они не будут, и день-то будет не тот, и эти сороки выйдут где-нибудь в другом месте. Это утро единственное, ни один человек его еще не видел на всем земном шаре: только видишь ты и твой неведомый друг. И десятки тысяч лет жили на земле люди, копили, передавая друг другу, радость, чтобы ты пришел, поднял ее, собрал в пучки ее стрелы и обрадовался. Смелей же, смелей!
- * Враг мой! Ты вовсе не знаешь, и если узнаешь, тебе никогда не понять, из чего я сплел радость людям. Но если ты не понимаешь моего лучшего, то чего же ты хвастаешься за мои ошибки и на основе каких мелких пустяков поднимаешь свое обвинение против меня? Проходи мимо и не мешай нам радоваться.
- * И опять расширится душа: елки, березки – не могу оторвать своих глаз от зеленых свечей на соснах и от молодых красных шишек на елках. Елки, березки, до чего хорошо!

* В XX в. В зарубежном изобразительном искусстве возникло направление, которое получило название «импрессионизм» (от франц. *impression* - впечатление). Художники импрессионисты старались зафиксировать в своих картинах мимолетные впечатления от реально существующего мира.



Клод Моне. Морские пейзажи.



*Клод Моне. Отдых под сиренью.



* Клод Моне. Кувшинки



* Клод Моне. Пейзаж около Монте Карло.



* Пруд с кувшинками.



Клод Моне. Вестминстерское аббатство.



Композитор Антонио Вивальди. «Летняя гроза. Шторм»



Композитор П.И. Чайковский. «Времена года». Октябрь.
«Осенняя песнь»



Композитор П.И. Чайковский. «Времена года». Декабрь.
«СВЯТКИ»