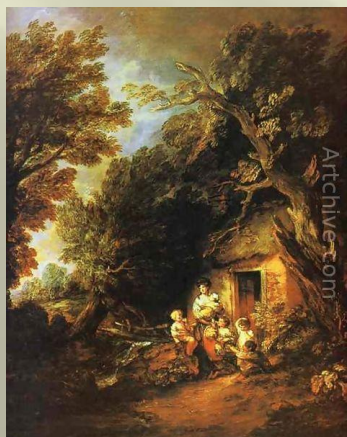


# «ВОЗВЫШЕННОЕ В ИСКУССТВЕ»



«Что есть красота?» – этот вопрос издавна волновал человечество. Не каждый способен увидеть и различить красоту окружающих нас предметов и явлений. Это особый талант, которым обладают лишь

Великие художники. Созданные ими произведения искусства – наглядный и убедительный ответ на вопрос о том, что есть красота.

Эстетика – это наука о прекрасном в искусстве и жизни. Слово «эстетика» греческого происхождения. Оно идёт от глагола «ощущаю», «воспринимаю» и связано с восприятием прекрасного человеком.

«Возвышенное» – одна из интереснейших категорий эстетики. Само слово «возвышенное» имеет общий корень с такими словами, как «высь», «высота». С древнейших времён высота звала и манила к себе людей. Возвышенное всегда выражает устремлённость людей к ещё более высоким идеалам. Возвышенное встречается в искусстве, в природе, в жизни. Возвышенное – это то, что возвышает душу человека.



СНОГО

Трепетные чувства вызывает у нас безбрежный простор океана



Или заоблачные вершины  
гор



Высокое искусство ценно для нас тем, что включает в себе возвышенное, постигнутое художником в жизни

и воплощённое им в произведениях искусства.

**Масштабность и монументальность** – наиболее яркие формы отражения возвышенного в искусстве.

Наглядный пример - **Египетские пирамиды** по своим размерам призваны возвеличивать фараона, подчёркивать его принадлежность к богам. Высочайшая из пирамид – пирамида Хеопса – до сих пор поражает своими размерами и не имеет аналогов среди каменных построек мира. Её высота более 146 метров.

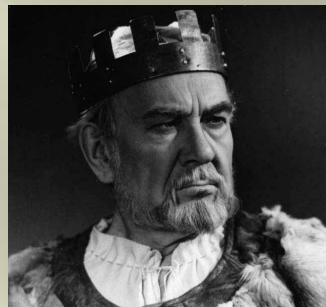
метров. Греческий Парфенон по сравнению с ней



В наше время, чтобы перевезти все камни, из которых сложена пирамида Хеопса, понадобилось бы 20 тысяч товарных поездов, по 30 вагонов каждый! Это поистине необычный памятник могущества фараона и многодетного труда сотен тысяч рабов



## О возвышенных чувствах и мыслях говорится в трагедии Шекспира «Король Лир»



Могущественный король Лир решил разделить королевство между тремя своими дочерьми, захотел удостовериться в их преданности к нему. Не сумев отличить лесть старших дочерей от истины

он лишил младшую дочь Корделию наследства



С этого момента старшие дочери не захотели более заботиться об отце. И вот к обезумевшему от горя, одетому в рубище Лиру приходит прозрение:

« У меня в груди всё вытеснено вон душевной бурей.

Одно томит, одно я сознаю,

Одно: дочернюю неблагодарность! ... вот тебе урок, богач надменный! Стань на место бедных,

Помрачный же, что истрашует сын





Изгнанный из дома неблагодарными дочерьми, Лир почувствовал свою вину перед Корделией, и осознал иллюзорность своего бывшего величия. Король стал смотреть на жизнь по-иному и обретает нечто большее, чем власть над людьми – власть над собой и своими страстями.



Король Лир и  
Корделия



Подобно природным стихиям, бушуют растревоженные силы человеческого духа в музыке Людвига ван Бетховена.



Тоска и печаль, восторг и радость, разочарование и надежды – всё, чем живёт человек, гениально воплотились в звуках композитора. «Героическая» симфония Бетховена посвящена борьбе Прометея, который решился бросить вызов самому Зевсу. Эта музыка прославляет подвиг во имя человечества, доблестную смерть героя.

В фильме «Титаник» есть эпизод, когда на палубу тонущего корабля выходят музыканты и начинают играть

«Героическую» симфонию Бетховена. Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно и мучительно долго.

А сотни людей, обречённых вместе с ним на гибель, слушали музыку симфонии, и эта музыка укрепляла их волю,

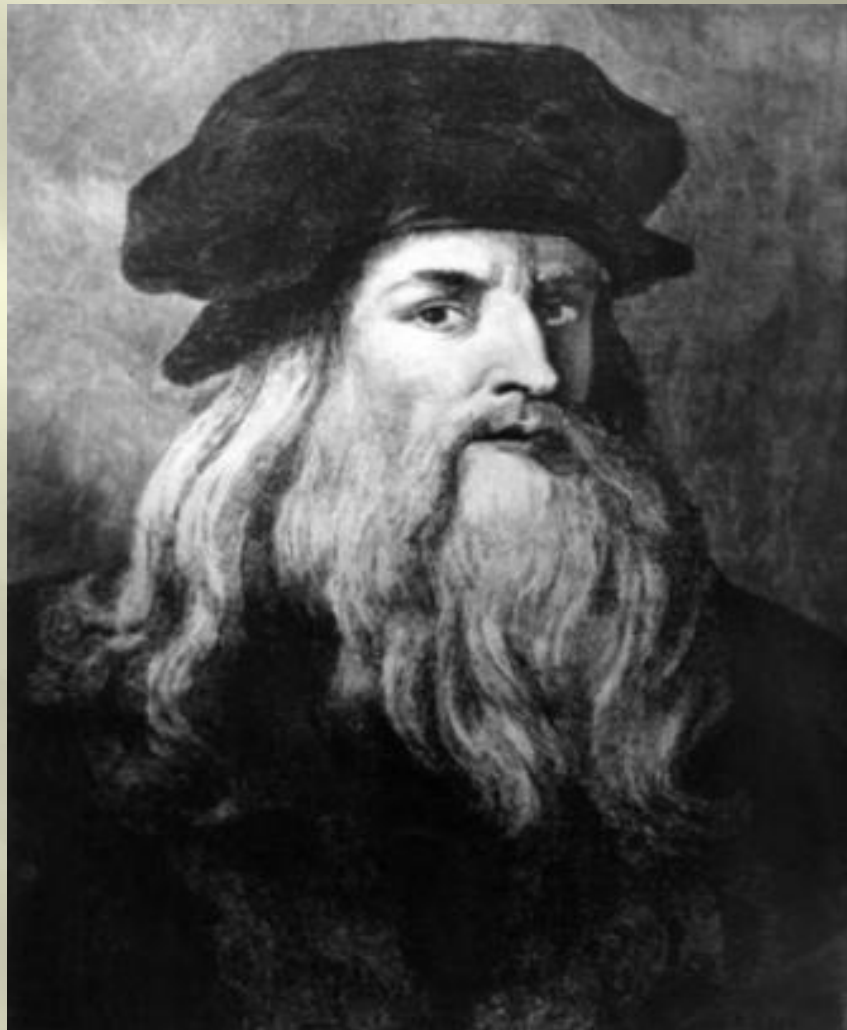
мужество, уберегала от паники, от всего, что угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонущем корабле.

Музыка звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами.

Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту.







Леонардо ди сер Пьеро да Винчи – великий итальянский художник, живописец, скульптор, архитектор, писатель, яркий пример «универсального человека». Его картины и по сей день восхищают миллионы зрителей.



**«Портрет госпожи Лизы  
Джокондо».**



**«Мадонна  
Бенуа»**



### « БЛАГОВЕЩЕНИЕ »

На переднем плане художник изобразил коленопреклоненного крылатого архангела Гавриила с белой дилией (символ непорочности Девы Марии) в левой руке. Правой рукой архангел благославляет сидящую у своего дома Марию. Одежания архангела стелятся по ковру из цветов и трав. Деву Марию художник, согласно традиции, пишет с Библией, которая помещена на мраморную подставку, богато украшенную рельефом.



## «Мадонна в скалах»

На картине изображена стоящая на коленях Дева Мария, покровительственно кладущая руку на голову Иоанна Крестителя. Справа ангел придерживает младенца Иисуса, который поднял руку в жесте благословения...





**« ТАЙНАЯ  
ВЕЧЕРЯ »**

Отражение возвышенного в искусстве требует от автора особой выразительности в использовании

художественных средств.

Когда Пушкин описывает битву, под его пером рождается героический образ Петра I.



О победе русских поэт говорит в возвышенном стиле:

«...Из шатра, толпой любимцев окружённый,  
Выходит Пётр. Его глаза сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен, он весь, как Божия гроза....

И грянул бой. Полтавский бой!

Швед, русский - колет, рубит, режет,

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон, и смерть и ад со всех сторон.»





**Спасибо  
за внимание!**

Подготовила учитель  
МХК:

Савичева Н.В.