

# Мировая художественная культура

---

10 класс

Культура эпохи Возрождения

Микеланджело Буонарроти

# Микеланджело Буонарроти (1475-1564)



*Michelangelo*

Copia del tempo di michelagnolo buonaroti sanato delle ricordanze di loto  
uico suo pati da ca<sup>na</sup>

Ricordo come oggi questo di 6. di marzo 1474 - mi nacque un fanciullo  
mastio po gli nome michelagnolo et nacque in bonedi matina inanti  
di 4. o. s. ore et nacquem esser la io potetta di caprese et a caprese  
nacque e iopari furno questi di sotto nomi nati batozary adli s. detto  
nella chiesa di s. giuanni di caprese questi sono e iopari  
Don damiello di s. buona guida da firenze rector di s. giuanni di caprese  
Don andrea di ... da poppi rector della badia di biariano  
Gionanni di naurij da da caprese  
Jac. di franc. da capurio  
Marco di giorgio da caprese  
Gionanni di biaggio da caprese  
Andrea di biaggio da caprese  
Franc. di Jac. del anduino da caprese  
S. barto di s. ant. del sanse nottaro

Nota che adij 6. di marzo 1474 e alla fiorentina abin ca<sup>na</sup> et alla  
romana ab. nativitate e 1475

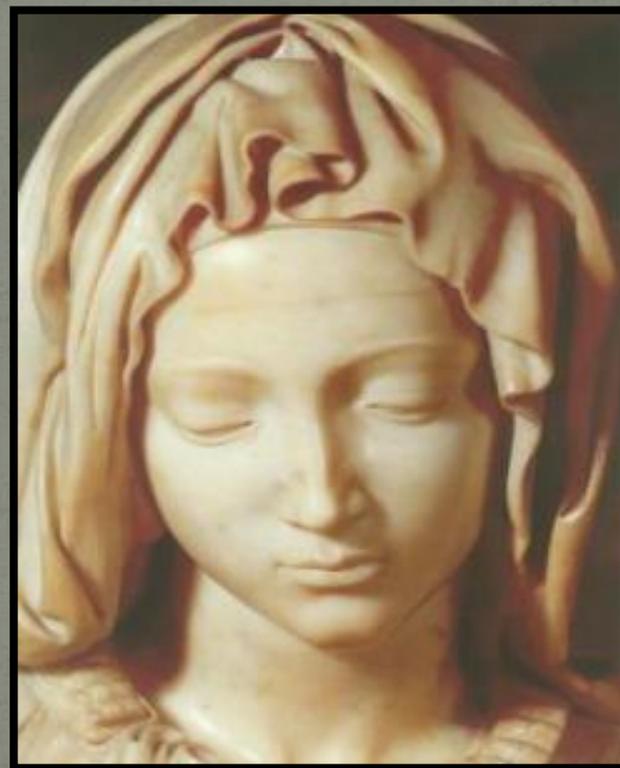
«Искусства достигли в нём такого совершенства, какого не найдешь ни у древних, ни у новых людей за многие и многие годы. Воображением он обладал таким и столь совершенным и вещи, представлявшиеся ему в идее, были таковы, что руками осуществить замыслы столь великие и потрясающие было невозможно, и часто он бросал свои творения, более того, многие уничтожал; так, известно, что незадолго до смерти он сжег большое число рисунков, набросков и картонов, созданных собственноручно, чтобы никто не смог увидеть трудов, им преодолевавшихся, и то, какими способами он испытывал свой гений, дабы являть его не иначе, как совершенным».

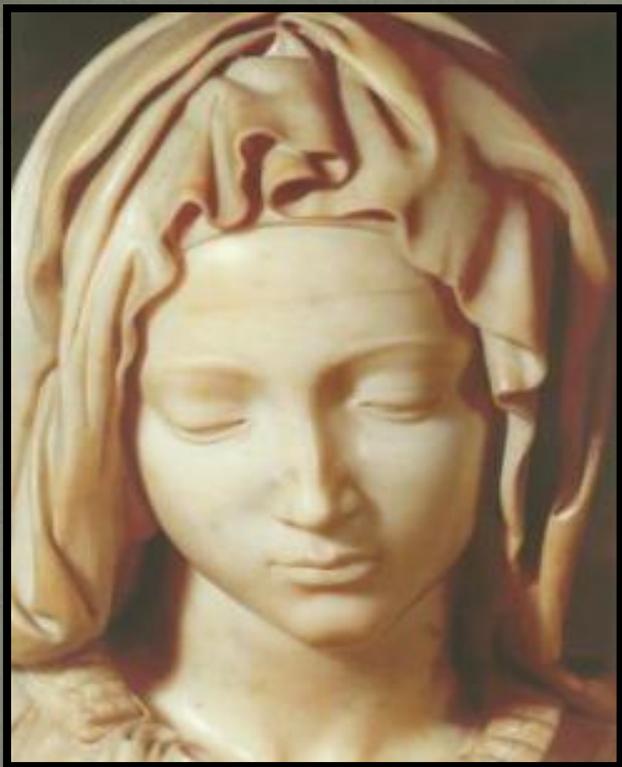
Джорджо Вазари.

«Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.»



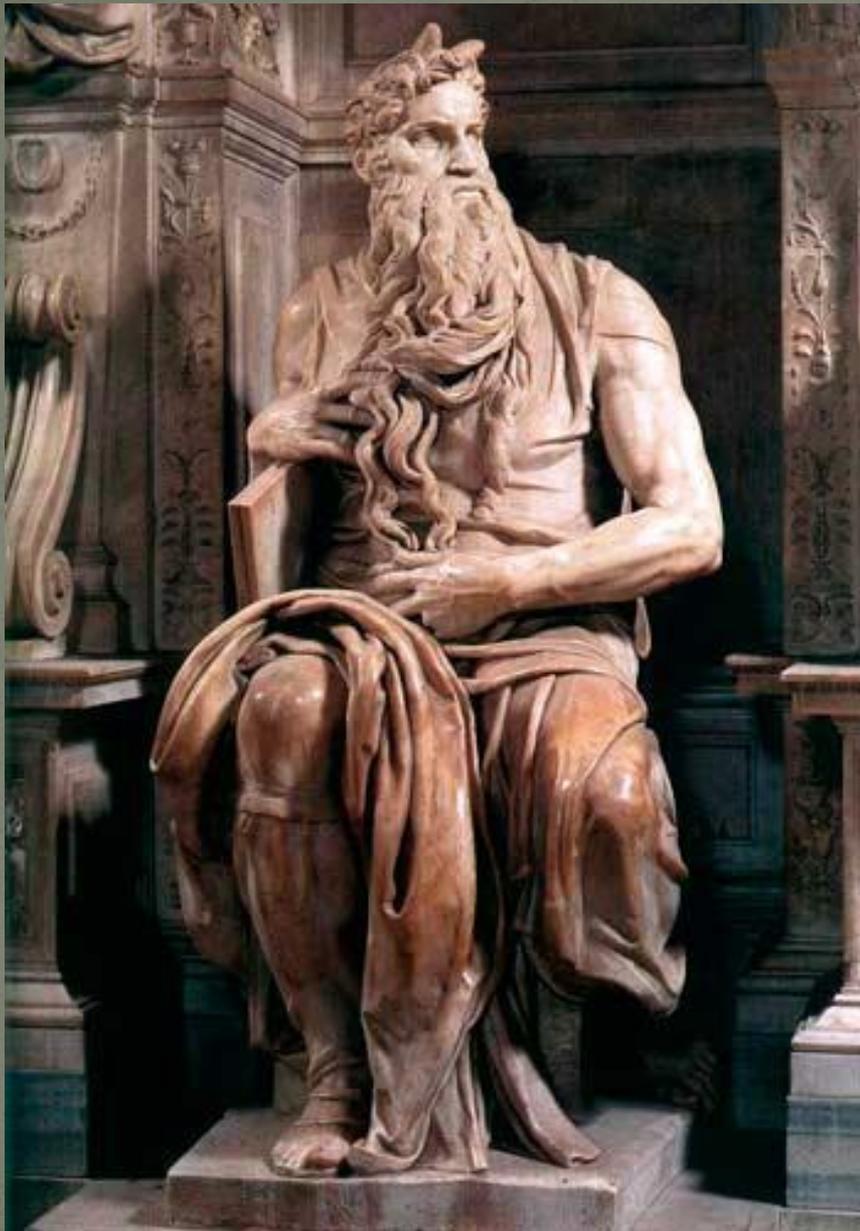
Микеланджело Буонарроти  
«Пьета»  
(1498-1501г)  
Собор Святого Петра Рим.





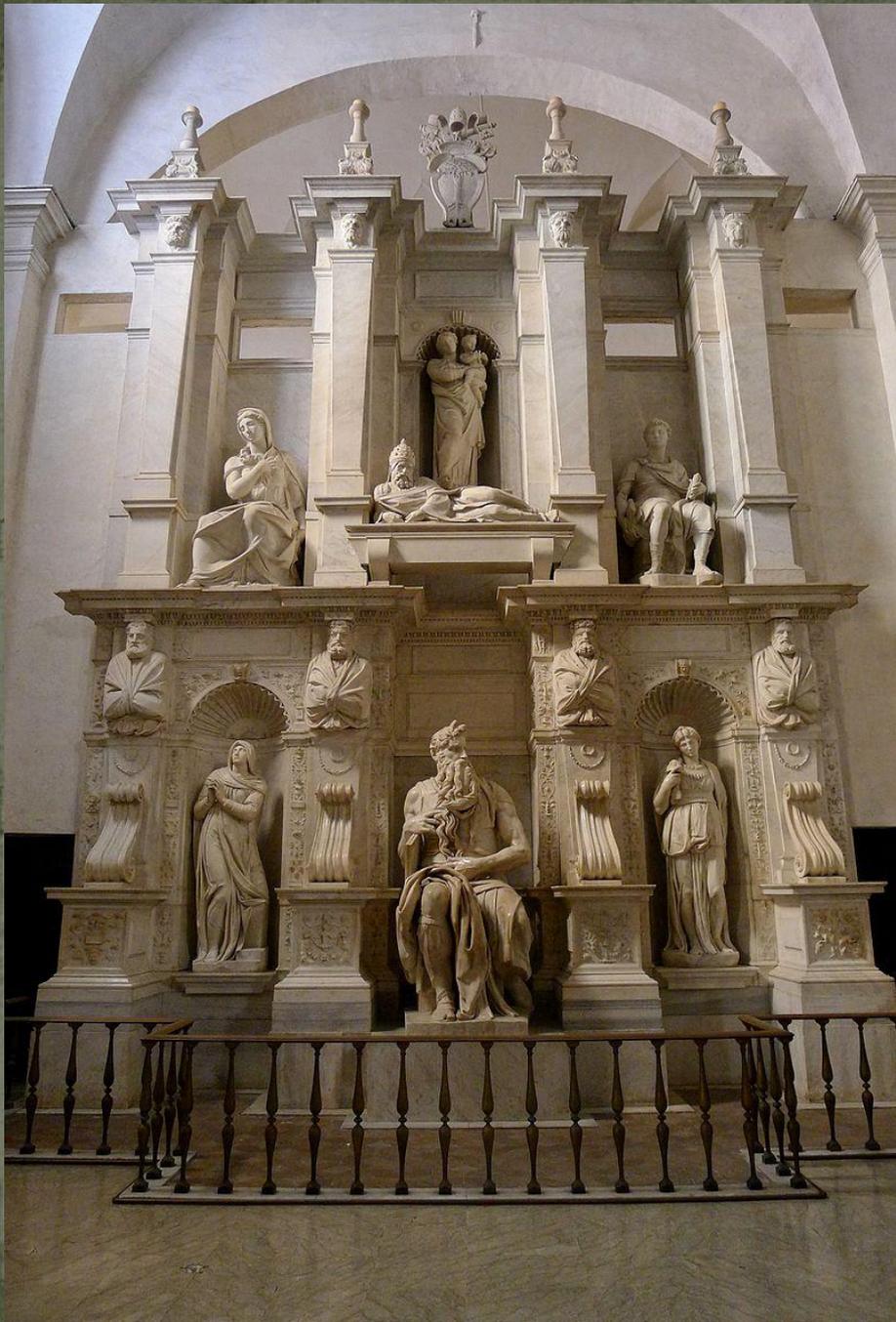
Не правда ли - примерам нет конца  
Тому, как образ, в камне воплощенный,  
Пленяет взор потомка восхищенный  
И замыслом , и почерком резца?  
Творенье может пережить творца:  
Творец уйдет, природой побежденный,  
Однако образ, им запечатленный,  
Веками будет согревать сердца.

Микеланджело Буонарроти



Микеланджело был вызван в Рим папой Юлием II и по его заказу создал грандиозный проект памятника папе со множеством статуй и рельефов. По различным обстоятельствам из этого множества Микеланджело исполнил только одну знаменитую статую Моисея.

Микеланджело Буонарроти. Статуя Моисея



«Моисей» — мраморная статуя ветхозаветного пророка высотой 235 см, которая занимает центральное место в скульптурной гробнице папы Юлия II в римской базилике Сан-Пьетро-ин-Винколи.



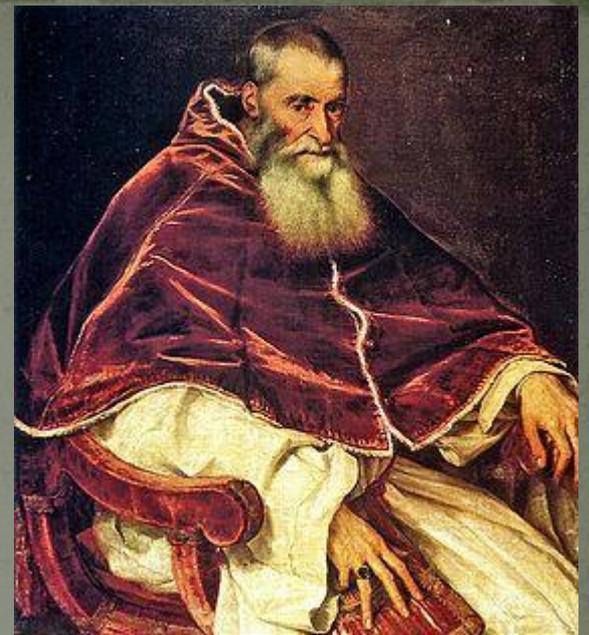
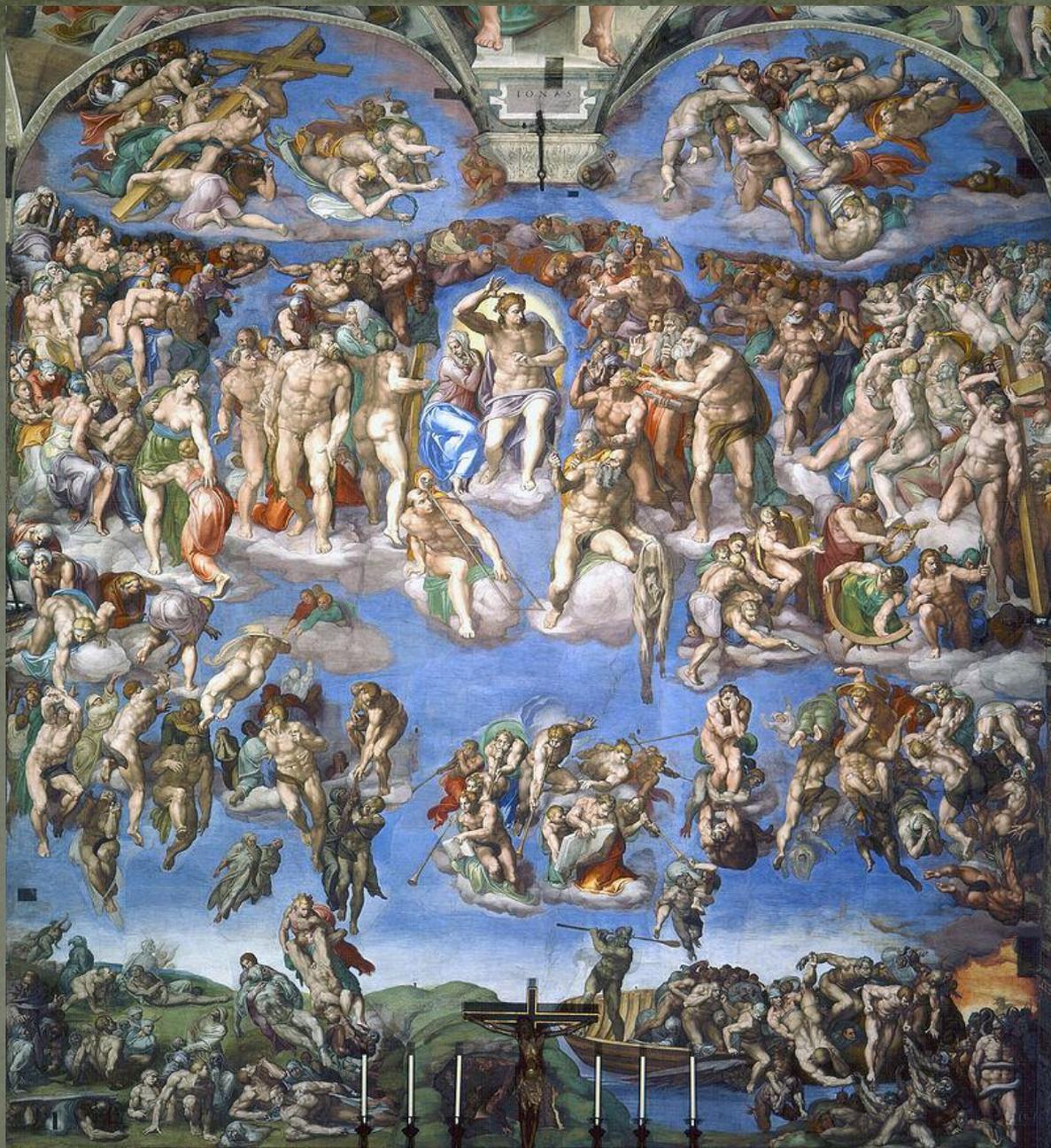
Сикстинская капелла была построена архитектором Джованни де'Дольчи в 1475-83 годах по распоряжению папы Сикста IV, пожелавшего видеть это сооружение в виде крепости, закрытым и неприступным.



Я говорю о Данте; не нужны  
Озlobленной толпе его создання,  
—  
Ведь для нее и высший гений мал.  
Будь я, как он! О, будь мне суждены  
Его дела и скорбь его изгнанья, —  
Я б лучшей доли в мире не желал!

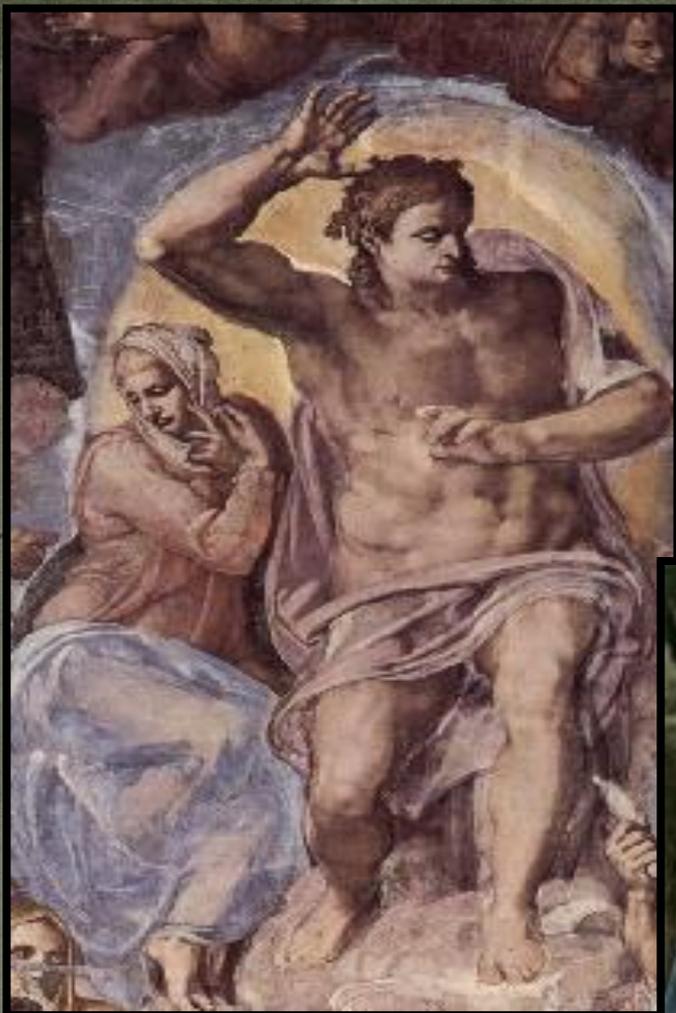






Павел III  
Paulus PP. III

в 1536—1541 годах  
Микеланджело  
расписывал алтарную  
стену — фреска  
«Страшный суд», по  
заказу папы Павла III



Фреска «Страшный суд»  
Роспись свода Сикстинской  
капеллы в Риме.





В центре общей композиции Микеланджело изобразил мощную фигуру Христа, карающего людей за совершённые грехи. Поднятой правой рукой он обрушивает вниз фигуры грешников, пытающихся подняться вверх.левой — притягивает себе избранных, стоящих справа от него. Ужас всемирной катастрофы и возмездия за грехи человеческие художественно представлен в сложных сплетениях тел, разнообразии поз и ракурсов, усилен богатством колорита, контрастами света и тени.

**Страшный суд. Фреска.  
1536—1541 гг.  
Сикстинская капелла,  
Ватикан**



...Потрясенные зрители испытывали смятение и ужас, им мерещились крики и стоны несчастных, напрасно молящих о помощи. Внизу картины они видели лодку Харона — перевозчика душ грешников. Его глаза, как раскаленные угли, горят адским пламенем. Ударом весла он безжалостно подгоняет тех, кто упирается или замешкался в растерянности. У зияющей бездны — входа в чистилище — несколько демонов нетерпеливо ожидают новую партию грешников... Как все это было созвучно строкам из «Божественной комедии» Данте!

А бес Харон сзывает стаю грешных,  
Вращая взор, как уголья в золе,  
И гонит их, и бьет веслом  
неспешных...

Перевод М. Лозинского



В общей композиции зрители различали души воскресших к новой жизни. Среди них блаженные, святые апостолы, пророки и мученики. Одни из них показывают раны на теле — зримые свидетельства земных страданий. Другие смиренно ожидают своей участи. Над душами тех, кого ожидает спасение, витают ангелы.

# Сивиллы Микеланджело



Ливийская сивилла



Кумская сивилла

# Сивиллы Микеланджело



Сикстинская капелла 1508-1512. Собор святого Петра, Ватикан,  
Дельфийская сивилла Рим.

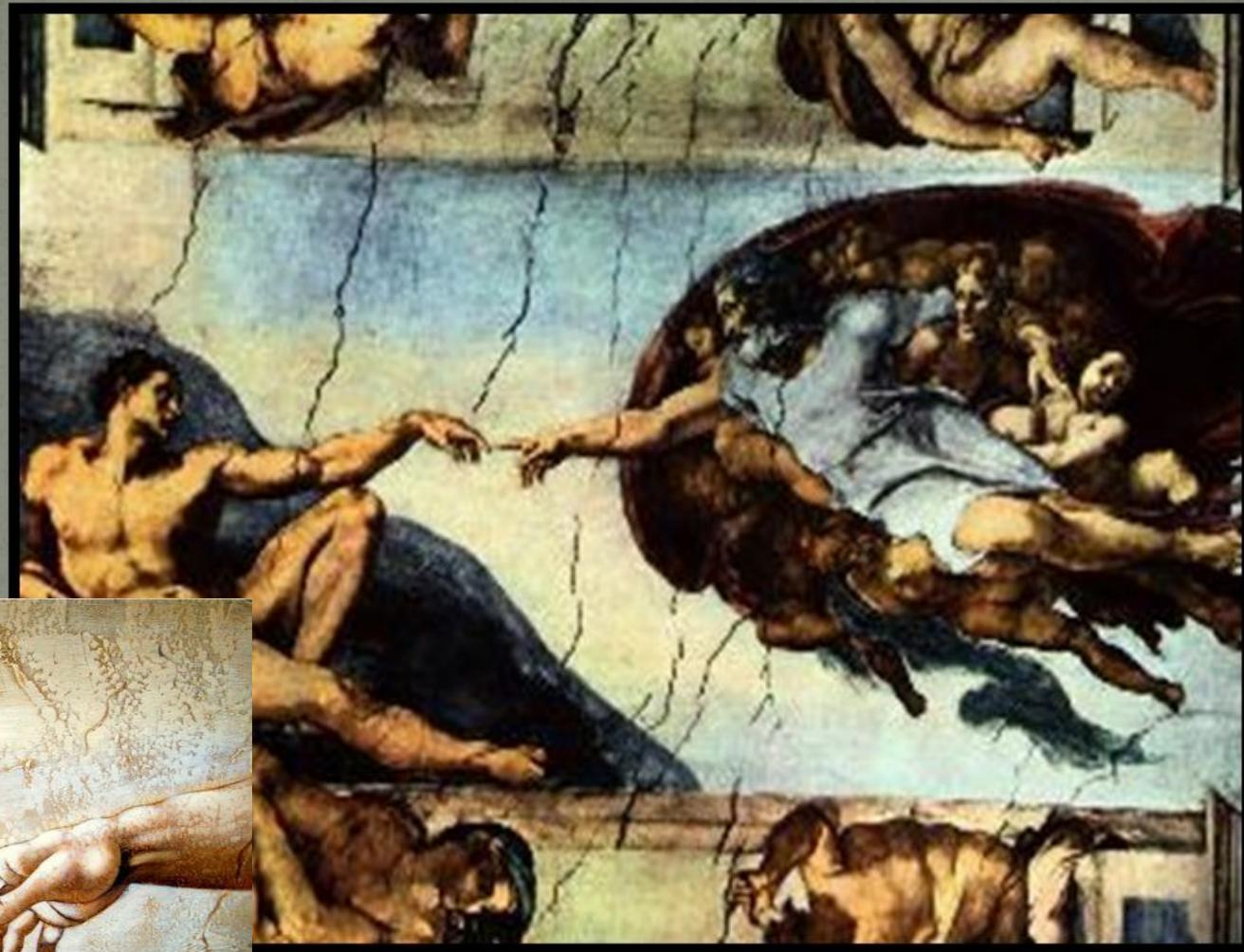


Эритрейская сивилла

Персидская сивилла



Фреска «Сотворение Адама»  
Роспись свода Сикстинской капеллы в Риме.



# Церковь Сан-Лоренцо, Флоренция

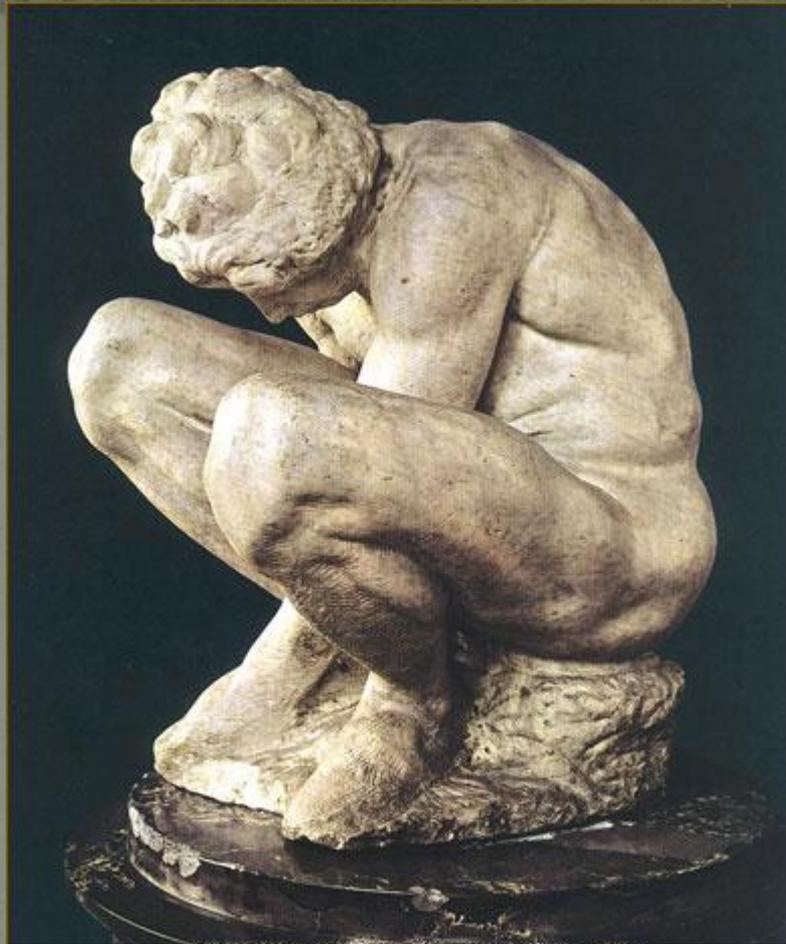




Мрамор. 1521-1531. Церковь Сан Лоренцо, Флоренция.

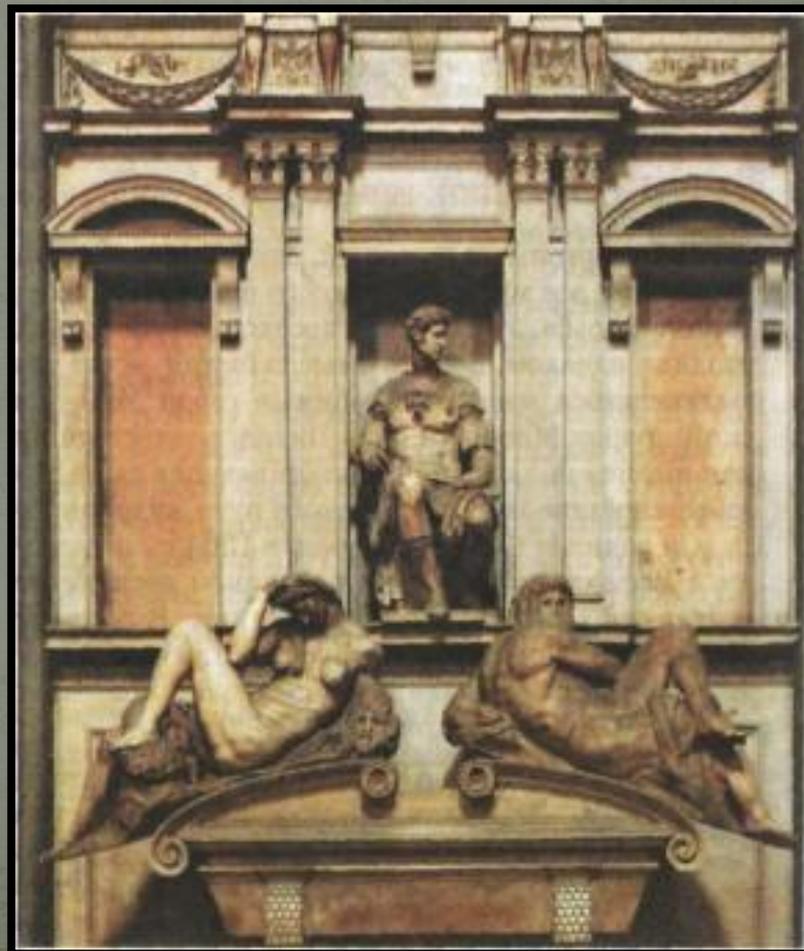
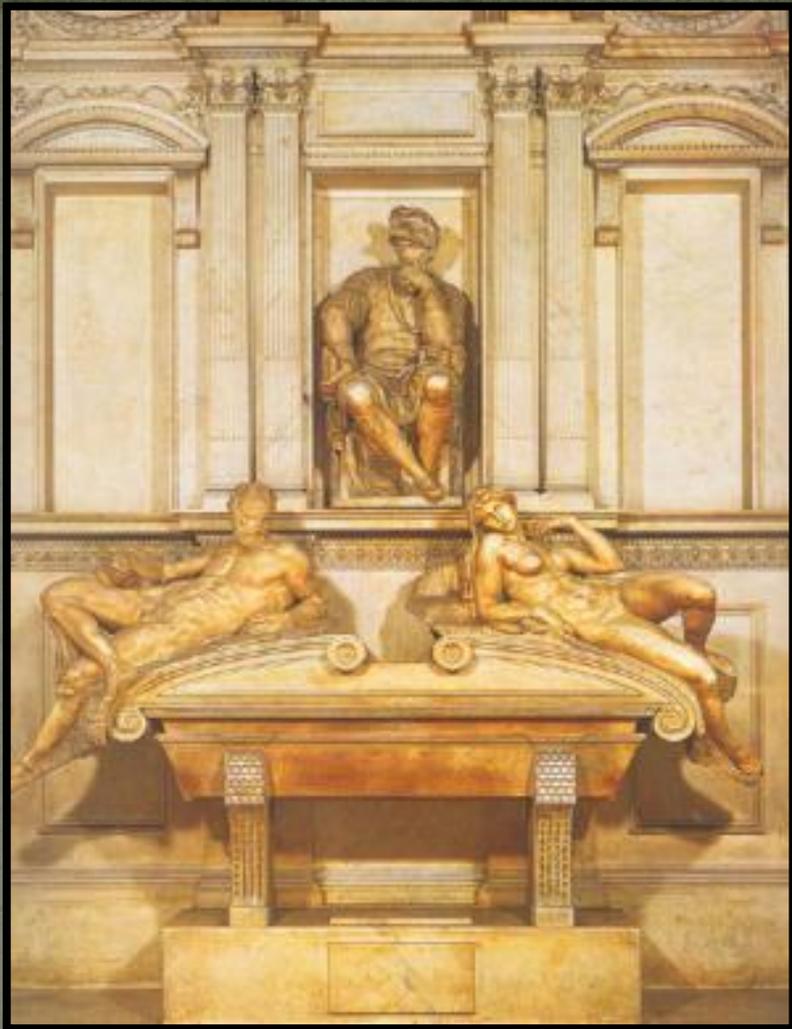
Мадонна Медичи – ключевой образ капеллы: она размещена в центре фронтальной стены, к ней обращены взгляды святых, на нее взирают герцоги из своих ниш.

Она сидит, опираясь правой рукой о постамент, на выдвинутом левом колене — младенец, прижавшись влоборота к матери так, что его лица зритель не видит. Мадонна придерживает ребенка левой рукой. Выражение ее лица и вся поза овеяны задумчивой отрешенностью.



Мрамор. 1524. Микеланджело  
Буонарроти. Эрмитаж,  
Санкт Петербург.

Микеланджело Буонарроти.  
Надгробие  
Джулиано и Лоренцо Медичи.  
1524 — 1534 гг.







Джулиано Медичи



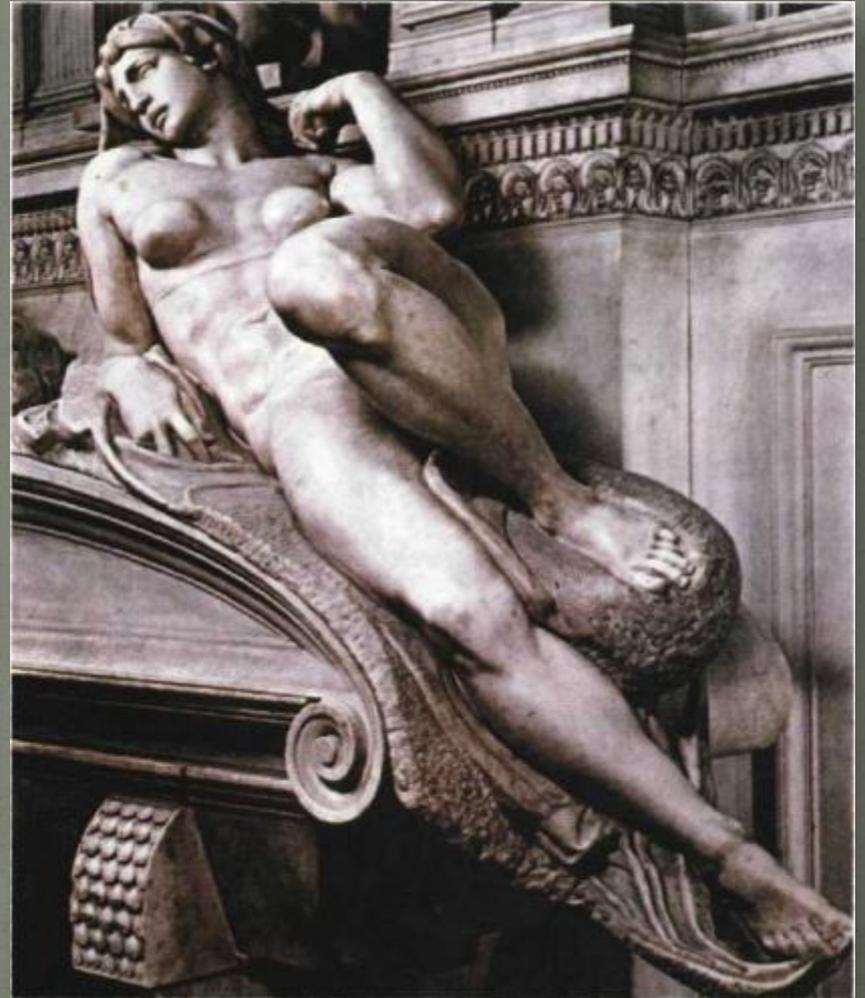
Лоренцо Медичи



Вечер



Утро



На саркофаге Лоренцо —  
- «Утро» (1531 г.),  
- «Вечер» (1531 г.)



День

Ночь

на саркофаге Джулиано -  
- «День» (1532-1534 г.),  
- «Ночь» (1532-1534 г.).

Когда был открыт доступ в капеллу, поэтами было сочинено около ста сонетов, посвященных этим четырём статуям.

Наиболее известны строки Джованни Строщи, посвященные «Ночи»

*Вот эта ночь, что так спокойно спит,  
Перед тобою - Ангела созданье,  
Она из камня, но в ней есть дыханье,  
Лишь разбуди - она заговорит.*

Микеланджело на этот мадригал ответил четверостишием, ставшим не менее знаменитым, чем сама статуя:

*Отраднo спать, отрадней камнем быть,  
О, в этот век, преступный и постыдный,  
Не жить, не чувствовать – удел завидный.  
Прошу, молчи, не смей меня будить.  
(Перевод Ф.И. Тютчева)*



Долгий и трудный путь на земле Микеланджело закончил созданием вознесшегося к небесам купола собора Святого Петра в Риме. В городе, некогда поразившем его творческое вдохновение, ему суждено будет оставить вечную память о себе.

При жизни мастера были завершены алтарные стены и пилоны, начал возводиться купол. Микеланджело не суждено было увидеть свою работу завершенной но замысел архитектора был воплощен по его проектам и чертежам уже после смерти.

Умирая, Микеланджело  
оставил краткое завещание:  
«Я отдаю душу Богу, тело  
земле, имущество  
родным».





Гробница Микеланджело Буонарроти в  
Санта-Кроче

И даже Феб объять не в силах  
разом  
Своим лучом холодный шар  
земной.  
А нам подавно страшен час  
ночной,  
Как таинство, пред коим меркнет  
разум.  
Бежит от света ночь, как от  
проказы,  
И защищается кромешной тьмой.  
Хруст ветки иль курка щелчок  
сухой  
Не по нутру ей — так боится  
сглаза.  
Глупцы пред нею падать ниц  
вольны.  
Завистлива, как вдовья царица,  
Она и светляков сгубить не прочь.  
Хотя предубеждения сильны,  
От солнечного света тень рождается  
И на закате переходит в ночь.