

Искусство силуэта

Подготовила учитель изобразительного
искусства МБОУ лицей №3
Ващук Инесса Владимировна
г. Воронеж

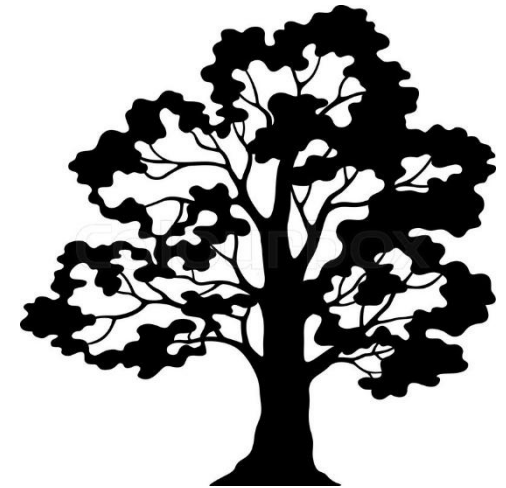


Силуэт – это рисунок, изображение в виде сплошного пятна.

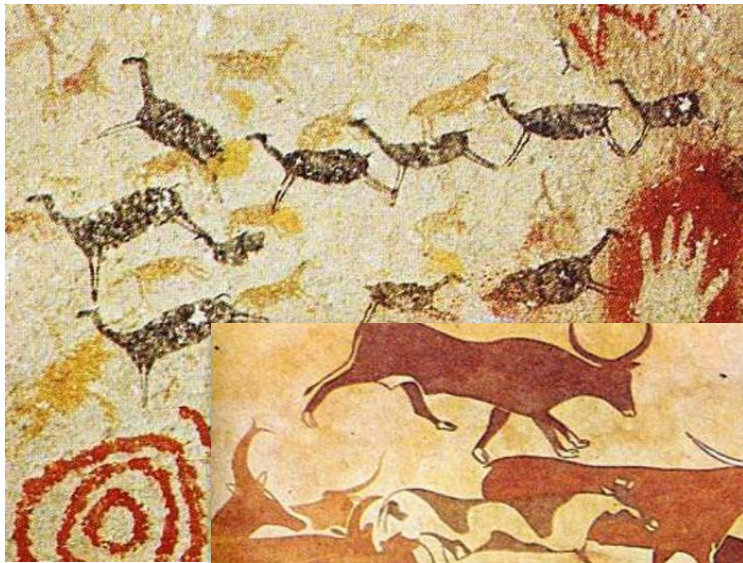
В таком рисунке невозможно показать черты лица или другие детали, находящиеся внутри пятна, поэтому внешние очертания каждой фигуры должны быть очень выразительными, узнаваемыми.

Силуэт можно нарисовать тушью, можно вырезать из чёрной бумаги и наклеить на белый или цветной фон.

Силуэтом называют также вид графической техники в искусстве портрета, имевшей распространение в XVIII веке. В аппликации и коллажа силуэты отличаются тем, что, картина, вырезанная из одного листа, неважно какого размера, и взятая за один край, не разваливается на отдельные части.



Искусство силуэта одно из древнейших. Оно восходит к наскальным рисункам первобытных людей, росписям древнегреческих ваз, куклам восточного теневого театра. А вот современное своё название оно получит только в XVIII веке.



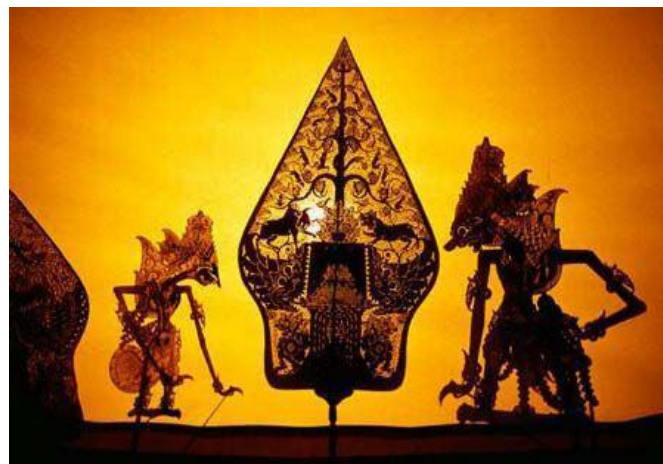
Наскальные рисунки первобытного человека



Древнегреческая вазапись- ещё одна вершина в истории искусства силуэта.



Куклы для театра теней, зародившегося в Азии свыше 1700 лет назад, традиционно изготавливались из тонкой кожи, бумаги или картона.



Самые древние традиции искусства вырезания из бумаги принадлежат китайской цивилизации: вырезание узоров из бумаги – "цзяньчжи" – один из видов традиционного народного декоративно-прикладного искусства Китая.

То, что традиция вырезания из бумаги появилась в Китае – не удивительно, ведь и сама бумага, согласно

легенде, была изобретена в Китае. Постепенно эти традиции перешли по Шелковому пути

распространились по всему евразийскому матерiku, приобретая присущую каждому народу индивидуальную символику, особенности и характерные виды орнамента.



Изображения, вырезанные из бумаги, обычно обладали символическим значением и были частью религиозных ритуалов. Эти оригинальные узоры использовали также в качестве украшений жертвенных даров на церемонии почитания богов и предков.



В настоящее время бумажные узоры используются прежде всего для украшения интерьера. Они также используются для украшения подарков, а иногда сами служат подарком.



Знакомство европейцев с китайским театром теней и вырезанием из бумаги произошло одновременно, поэтому в Европе, вплоть до XVIII века, силуэтные изображения назывались «китайскими тенями».



Как самостоятельный вид графики, искусство силуэта сформировалось в первой половине XVIII века во Франции.

Термин "силуэт" появился случайно и происходит от фамилии Этьенна де Силуэтта (E.de Silhouette, 1709—1767), контролера финансов французского короля Людовика XV. Этьен де Силуэт своей излишней скупостью и

бережливостью вызывал в отместку в 1759 г. на высшего общества. него сделали

карикатуру — ненавистную тень всемогущего министра, вырезав ее из черной бумаги. В итоге, министру ничего не оставалось, как подать в отставку.



Этьен де Силуэт (1709—1767)



Из-за истории с министром финансов название «силуэт» первоначально имело негативную окраску – оно обозначало всё дешёвое и банальное, ведь искусство силуэта в те годы многие считали слишком простым и поверхностным по сравнению с монументальной живописью и архитектурой. Обозначало оно и нового рода бумажные портреты. Но, благодаря своей лёгкости, доступности, изяществу, искусство силуэта быстро становится модным и распространяется



В России родоначальником силуэтного искусства стал художник Сидо. Он приехал из Франции в 1782 году уже известным мастером вырезания фигурок из бумаги.

Вначале он исполнил портрет самой императрицы и преподнес ей с подписью "Приятнейшая тень Екатерины II, самодержицы Всероссийской".

В итоге весь двор, все приближённые императрицы захотели иметь собственный профильный портрет из рук французского мастера. Так появился альбом "Двор императрицы Екатерины II" (1799), насчитывающий около 200 портретов.



Силуэтное
портретирование быстро
стало одним из
излюбленных развлечений
русского дворянства. В
музеях и частных
собраниях сохранились
сотни силуэтов,
свидетельствующих о
широком распространении



Voi che sapete che cosa è amor...

Силуэтные одиночные и
групповые портреты,
жанровые сценки и работы на
темы библейских сюжетов
украшали стены домов
любого достатка в XVIII-XIX
веках. Для любителей
силуэтов, не имеющих
способностей к рисованию,
издавались специальные
трафареты.

Искусству силуэта обучали в пансионах благородных девиц. Зачастую он создавался любителями, в основном женщинами, и являлся сентиментальной реликвией, милым сувениром, весточкой от далёкого друга или родственника.

Силуэты в рамках украшали стены кабинетов и гостиных, заполняли дамские альбомы. Отразилось увлечение силуэтом и в прикладном искусстве: появились табакерки с силуэтами, фарфоровые чашки, вышивки, инкрустации и т.п.



Лучшим мастером силуэта начала XIX века в России был русский художник-дилетант граф Фёдор Толстой (1783-1873). Его пейзажи с батальными или сельскими сценами в силуэтах, искусно вырезанные из бумаги, хорошо передают увлечения общества пушкинского времени.



Ф. П. Толстой . Наполеон на поле боя



Ф.П. Толстой. Улица провинциального города. 1816-1820-е гг.



Ф.П. Толстой. Нападение разбойников



Ф.П. Толстой. Охота на медведя

Пушкин мечтал увидеть Ф.П. Толстого иллюстратором «Евгения Онегина», но этого не произошло. Пройдет сто лет, и, наконец, появится иллюстратор пушкинского романа, который, как представляется, вполне бы удовлетворил его автора.



В.А.Свитальский .

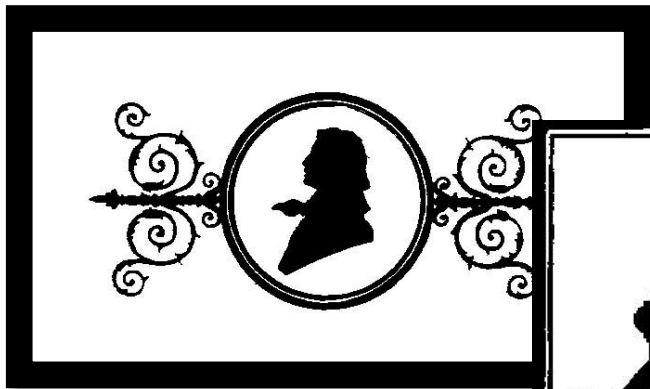
Силуэт В.В.

Гильмерсена Соловки.

1932?.

Василий Васильевич Гельмерсен (1873-1937) создал уникальные иллюстрации к поэме Пушкина. К большому сожалению, целиком опубликованы они были только спустя ещё почти 100 лет!

Наконец- то мы имеем возможность увидеть, как словесные портреты тактично, со вкусом и любовью переведены художником в зрительный ряд. Гельмерсен как будто следует за Пушкиным буквально, не принося в силуэты ничего от себя, кроме своего искусства, которым нельзя не





Кругликова Елена Сергеевна (1865—1941)-
русская художница, график, мастер гравюры и
силуэта.



Автопортреты разных
лет

Портреты современников в работах Е.С. Кругликовой



На выставке "Мир искусства" в 1916



Париж накануне войны. 1918г.



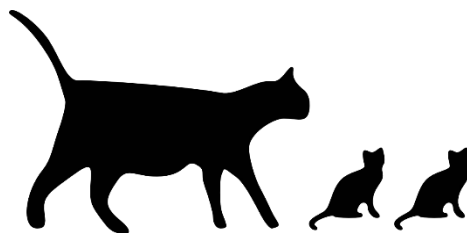
Андрей Белый и Осип Мандельштам



Анна Ахматова и Максим Горький



Простота силуэта кажущаяся. За лаконичной формой скрывается максимальная выразительность малейшей детали. Художник одним контуром мастерски передаёт и внешность и характер и даже настроение героя, а иногда и целую картину мира.





И всё же, это искусство доступно каждому. Ножницы, бумага, внимательность и терпение – и у вас всё получится!