

«Создание композиции на основе анализа работ художника
М.А. Алисова»



Выполнил:
педагог дополнительного
образования Докторова
Анастасия Александровна

Нижний Новгород – 2019

Содержание:

1. Краткая биография художника
2. Особенности живописного стиля М.А. Алисова
3. Основные представления о перспективе в художественном творчестве М.А. Алисова
4. Колорит как средство образной и психологической характеристики в произведениях М.А. Алисова
5. Список использованных источников

Краткая биография художника М.А. Алисова

Михаил Алисов родился в 1859 году в городе Харьков. Первой ступенью в прохождении творческого пути- было получение начального художественного образования в родном городе. Обучался Он азам искусства у одной из самых первых женщин-художников М. Д. Раевской-Ивановой. Алисов очень хотел стать художником, однако отец препятствовал идти сыну по художественному поприщу, исходя из тех соображений, что мужчине с дворянским титулом не пристало заниматься творчеством, и поэтому, Он все надежды возлагал на то, что сын сделает военную карьеру.

М.А Алисов, по большому счету, художник, лишенный тщеславия и на данный момент времени о нем уже мало что известно.

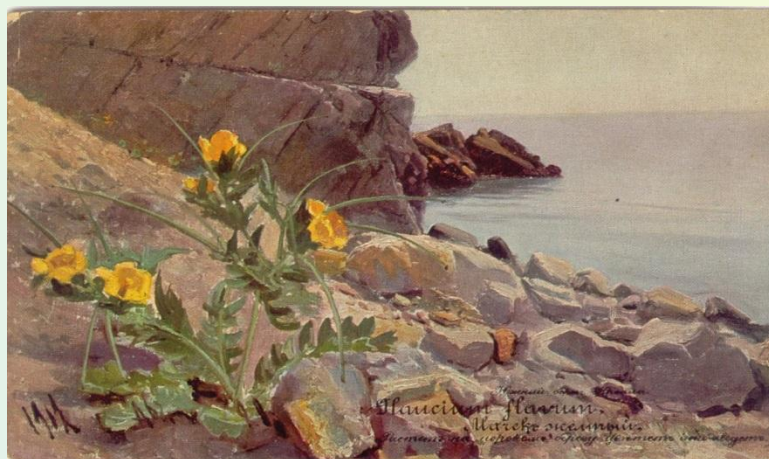
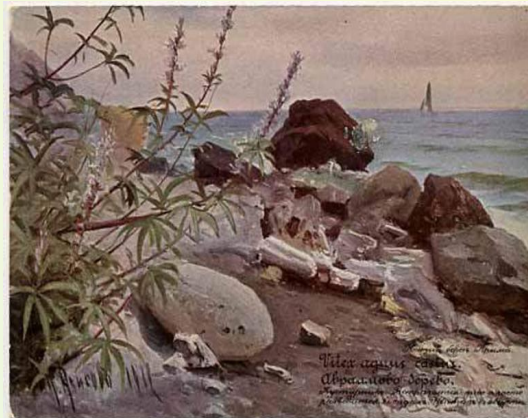
М.А. Алисов просто писал то, что ему нравилось, вкладывая то, чему научился, чем владел. Мы же знаем, что был такой русский художник, который жил и творил, в том числе и для нас.

Род Алисовых-дворянский. Он берет свое начало с 1621 года от предка старооскольских дворян Алисовых – Петра Васильевича, современника царя Василия Шуйского. Род Михаила Алисова занесен во вторую часть родословной книги дворян Курской губернии 1638 года.



Портрет М.А. Алисова 1903 год.

Художника не пощадила революция, сказались дворянские корни. Так вышло, что большая часть картин Алисова сгорела в горящем вагоне поезда, подорванного снарядом. Алисов так и не смог оправиться после такого удара. Оставшеюся часть жизни Алисов жил в нищете, изредка продавая свои работы. К одним из таких работ на заказ можно отнести серию открыток «Флора Крыма», которую Алисову заказало ялтинского общество в 1912 году.



Особенности живописного стиля М.А. Алисова

М.А. Алисов относился к харьковским художникам, но в то же время, Он был в числе художников крымских. В его коллекции было немало картин, посвященных этому месту. В коллекцию входили такие картины, как «Крым. Скалы у моря», 1910, «Крымский пейзаж», 1915. Алисов, гуляя по набережной Черного моря, любуясь величественными скалами и вдыхая морской воздух, запечатлел в своем сердце все увиденное и ему в полной мере удалось передать в своих картинах все те эмоции, которые Он испытывал.



М.А. Алисов «Крым. Скалы у моря» (1910)

Как уже говорилось, Михаил Александрович Алисов относится к числу тех художников, которые мало известны, но картины которых представлены во многих галереях разных городов. Факты же из жизни весьма скудны и противоречивы. Михаил Алисов – художник пейзажист, страстью которого было море. Художник любил крымские и ялтинские пейзажи. Михаилу Александровичу Алисову принадлежат такие пейзажи, как «На морском побережье», «Тучи», "Лунная ночь на море" (1897), «Ялта». Обладая большим талантом, но, вероятно, небольшим тщеславием, М.А. Алисов просто писал те пейзажи, которые ему нравились, вкладывая все знания и умения в живописи.



М.А. Алисов «На морском побережье»(1904)



М.А. Алисов «Тучи»



М.А. Алисов «Лунная ночь на море» (1897)



М.А. Алисов «Ялта»

Многие Михаила Алисова знают как «лучшего ученика Айвазовского». Однако, существуют сведения, что Алисов и его знаменитый учитель были не в очень хороших отношениях. Вероятно разногласия существовали из-за того, Айвазовский, вышел из простого народа и стал знаменитым художником, в то время как его ученик был дворянского происхождения.

Так как, Алисов, по большей степени, любил рисовать морские пейзажи, в особенности, природу Крыма, то как художника его можно отнести к марянистам.

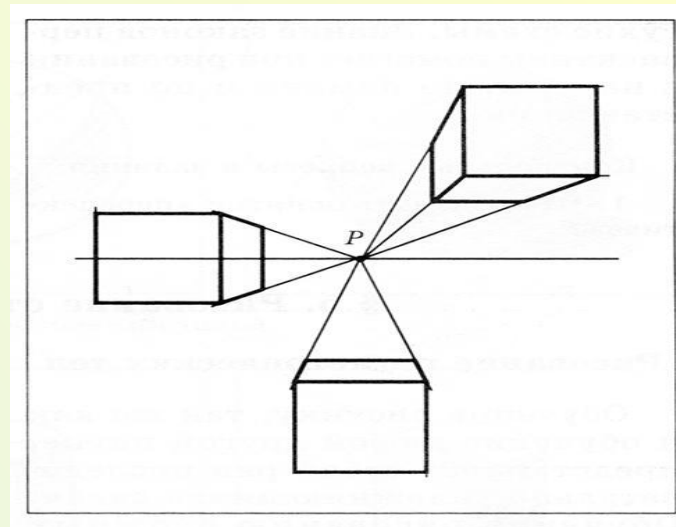


М.А Алисов «Шторм» (1899)

Основные представления о перспективе в художественном творчестве М.А. Алисова



М.А. Алисов «Крымский пейзаж»



Если говорить о перспективе в творчестве Алисова, то линейная перспектива прослеживается в Его работах не так явно, как воздушная. Однако, она все равно есть. Проанализировав творчество художника, можно сделать вывод, что в большинстве его картин линия горизонта проходит по центру. Точка схода, в основном, так-же находится в центре. Фокусирование на центре, создает в картинах Алисова некую глубину пространства. Еще больший эффект глубины пространства достигался Алисовым за счет фокусировки на одном выбранном объекте.

Что касается воздушной перспективы в картинах Алисова, то здесь наблюдается разнообразие цветов и оттенков. Краски в картинах Алисова яркие и насыщенные. Они хорошо передают состояние природы. Очень детально передают фактуру воды и камня, и в свою очередь, создают воздушную перспективу, за счет усиления и ослабления яркости. Создается ощущение, что объекты, расположенные на переднем плане, находятся

настолько близко от зрителя, что кажется, их можно ощутить руками. Объекты дальнего плана вовсе размываются, за счет розовато-фиолетовых оттенков, создается эффект их воздушности. Очень эффектно передаются в картинах Алисова стихии воды и воздуха. Вода спокойная, равномерного цвета. Небо написано очень реалистично и создает ощущение простора.



М.А. Алисов «Ялта. Вид на собор Иоанна Златоуста»

Колорит как средство образной и психологической характеристики в произведениях М.А. Алисова

Алисов был художником-реалистом, но в некоторых его работах прослеживается дух импрессионизма, что характерно для конца 19 и начала 20 века. Ярким примером работы Алисова, выполненной в стиле импрессионизм, служит картина «Серпантинная дорога», написанная художником в 1919 году.

Как и принято в импрессионизме, здесь снижена детальность и усилен цвет, что максимально передает впечатления художника от пейзажа. Обилие золотых и багряных цветов, говорит зрителю об осенней природе, изображенной в картине.

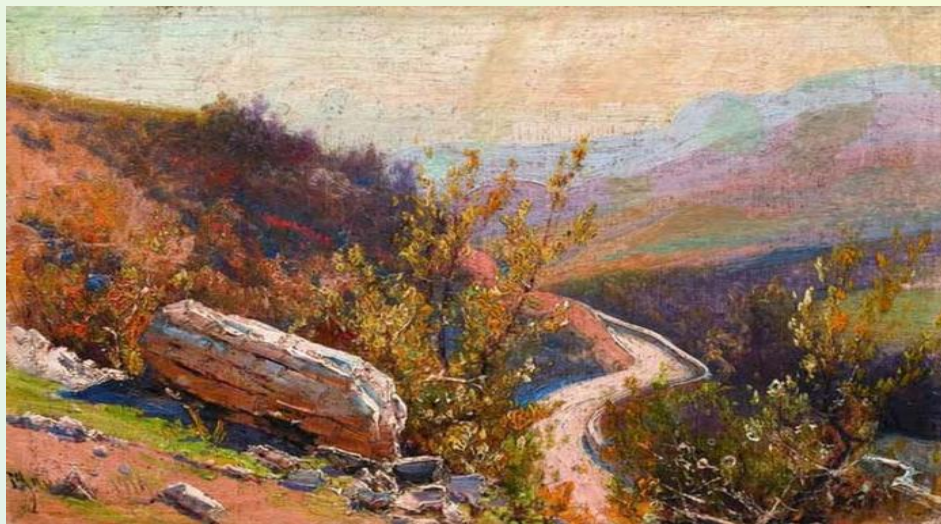
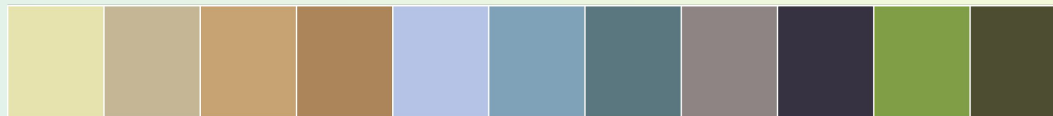


Рисунок 10 - М.А. Алисов. «Серпантинная дорога» (1919)

Самое важное -это выдержать цветовую гамму исходной композиции:

Пейзаж выполнен как в холодных, так и в теплых цветах. Простор небесного горизонта, водная гладь, серо-коричневых оттенков прибрежные камни и скалы, все это говорит зрителю о преобладании холодных цветов в картине.



Цветовая гамма в картине Алисова М.А.
«Прибрежный пейзаж в Крыму»(1917)

Список использованных источников

1. Великие художники «Иван Константинович Айвазовский (1817-1900)» автор Гордеева Марина Николаевна 4 с.
2. Из редакционной статьи ... статья «Талант от деда к внуку» авторы: Елена Петрухина, Марина Рудинская ученицы 8а МОУ СОШ с., Б., Борисово 1 с.
3. После дождя Книга: Поэзия Крыма. Сборник стихов русских поэтов И. Бунин 4 с.
4. <https://novation-nn.ru/luchshiy-uchenik-ayvazovskogo-mihail-alisov/>
5. Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР, 204 с.
6. Устав Товарищества Харьковских Художников 1911 года. - Харьков : тип. фирмы "Адольф Дарре" 5 с.
7. <https://www.liveinternet.ru/community/1726655/post110386709/>
8. . <https://www.liveinternet.ru/community/1726655/post110386709/>
9. Министерство культуры Украины Одесская национальная научная библиотека им. М. Горького
ТОВАРИЩЕСТВО ЮЖНОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК
Одесса В.А. Афанасьев, О.М. Барковская ; Одес. нац. науч. б-ка им. М. Горького.
10. [Бенуа Александр Николаевич](#) > [История русской живописи в XIX веке](#) 2 с.