

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННЫХ ИДЕАЛОВ

НЕОКЛАССИЦИЗМ И
ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ
(Фомин И.А, Серов В.А. ,Бенуа
Н.А.)

Для литературы и архитектуры России XX было характерно обращение к моделям прошлого, т.е. художественная культура была в поисках утраченных идеалов. Идеалы постижения "вечной красоты", обращенность к гармонии искусства ушедших веков оказались близки "Миру искусства", одному из самых авторитетных художественных объединений "русского духовно - культурного ренессанса".



Тонко реставрированные
атрибуты распространенных
европейских стилей (античность,
барокко, рококо, классицизм) в
разных видах искусства
позволили ученым позднее
назвать это явление
собирательным именем

«неоклассицизм»

В поэзии неоклассицизм заявил о себе в творчестве представителей содружества с названием «Цех поэтов» (образовалось в 1911 г.). Оно объединило таких непохожих авторов, как Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, Н.А. Клюев –

представителей поэтического течения, названного «акмеизмом».

Акмеизм

*литературное течение,
противостоящее символизму и
возникшее в начале XX века в
России.*

*Акмеисты провозглашали
материальность, предметность
тематики и образов, точность
слова.*

Михаил Алексеевич Кузмин (1875-1936)



Русский поэт
серебряного века,
переводчик,
прозаик,
композитор.

*Он был мастером стилизаций и
перевоплощений. В жеманном и галантном
прошлом для него важны были «мелочи жизни»,
воспринимаемые в должной мере с иронией*

Николай Степанович Гумилев (1886-1921)

Русский поэт
Серебряного века,
создатель школы
акмеизма, переводчик,
литературный критик.

Гумилев предстает как певец романтиков и мечтателей, «капитанов» и «воинов». Ему грезились экзотические страны, дивной красоты природа дальних континентов, сказочные навильоны



Георгий Викторович Адамович (1892-1972)

Русский поэт-акмеист и
литературный критик,
переводчик.

*Разочарованием, тоской по утерянным
идеалам, предчувствием гибели напоена
поэзия Адамовича*



Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)

**Поэт, прозаик, эссеист,
переводчик и
литературный критик,
один из величайших
русских поэтов XX века**

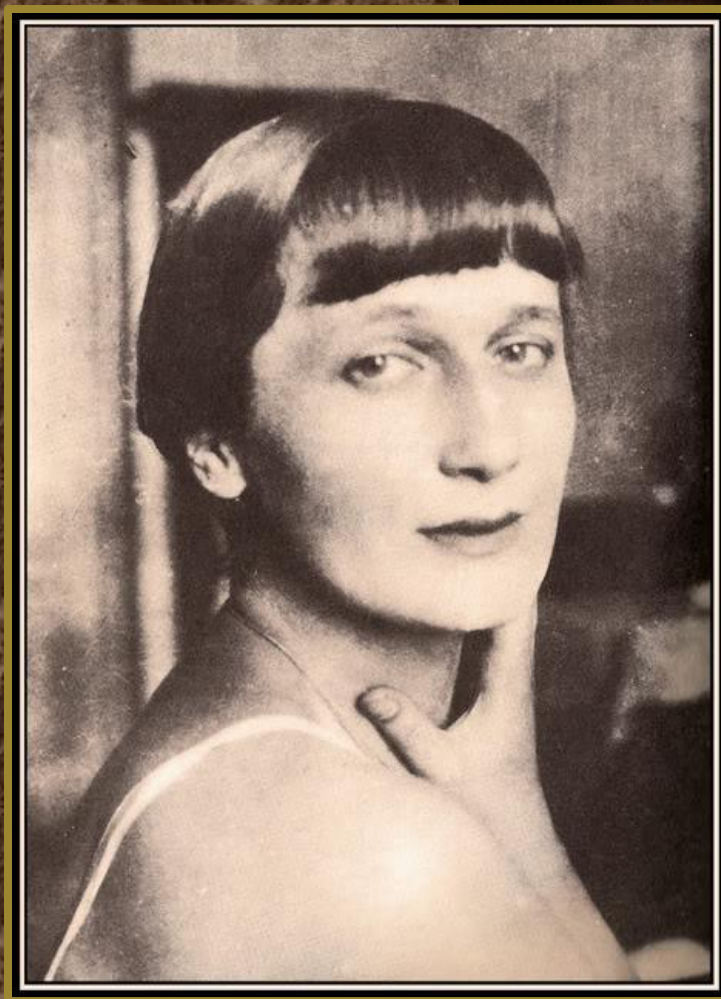
*Первые поэтические опыты его были полны
символистской многозначности. Но
стремление к «вечным темам» и
«прекрасной ясности» оказалось сильнее.*



Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

Русская поэтесса, одна из
наиболее значимых
фигур русской
литературы XX века

*В 10-х гг. вышли три сборника стихов:
«Вечер» (1912), «Четки» (1914) и
«Белая стая» (1917), где поэтический
мир Ахматовой становится более
интимным, предвосхищая черты
зрелого творчества*



**Вкус к классическому
наследию в сочетании с
поиском нетрадиционных
конструктивных решений
определил направление в
архитектуре, которое принято
называть**

НЕОКЛАССИЦИЗМОМ

Иван Александрович Фомин (1872-1936)

Русский и советский
архитектор, преподаватель,
историк архитектуры

*Лучшим творением мастера
считается особняк А.А. Половцева на
Каменном острове в Петербурге.*





**Особняк А.А. Половцева
на Каменном острове в Петербурге**

**Своеобразным
отражением моды на
древность и «ретро» в
архитектуре стал стиль
модерн, получивший
распространение в
конце XIX – начале XX
в. и в Западной
Европе, и в Америке.**



Модерн

направление в европейском и американском искусстве, представители которого свободно варьировали элементы разных стилей в опоре на новые технологии и конструктивные средства.



Федор Осипович Шехтель (1859-1926)

Русский архитектор,
живописец

Шехтель не раз называл своим учителем художника В.М. Васнецова, поднося ему в дар проекты и фотографии своих первых построек в «неорусском духе».





Особняк З.Г. Морозовой на Спиридоновке в Москве



Здание Ярославского вокзала в Москве

Идеалы постижения «вечной красоты», обращенность к гармонии искусства ушедших эпох оказались близки «Миру искусства», одному из самых авторитетных художественных объединений «русского духовно-культурного ренессанса»



Сергей Павлович Дягилев (1872-1929)

Русский театральный и
художественный деятель,
антрепренёр

*Он один из основоположников группы
«Мир Искусства», организатор
«Русских сезонов» в Париже и труппы
«Русский балет Дягилева»*



Началом его карьеры стало издание журнала «Мир искусства», первый номер которого вышел в свет в начале 1898 г. Открывала журнал статья «Сложные вопросы», подписанная Дягилевым. Статья вызвала бурную общественную реакцию, поскольку ее автор нелестно отзывался об искусстве уходящего XIX столетия.



Валентин Александрович Серов (1865-1911)

Русский живописец и
график, мастер портрета

*Многие его полотна прямо
перекликаются с эстетикой
«мирискусников», о чем говорит
приверженность Серова к стилизации –
имитации стилей и «моделей
прошлого».*



Похищение Европы



Валентин Александрович Серов



Портрет графини
О.Н. Орловой

Валентин Александрович Серов

Александр Николаевич Бенуа (1870-1960)

Русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства»

Идеология искусства получила прекрасное воплощение в творчестве живописца, графика, сценографа, историка искусства и критика А.Н. Бенуа.



Прогулка короля



Александр Николаевич Бенуа

Константин Андреевич Сомов (1869-1939)

Русский живописец и
график, мастер портрета и
пейзажа, иллюстратор,
один из основателей
общества «Мир искусства»

*Сомов приходит к «галантным»
сюжетам из жизни придворных дам и
кавалеров, воссоздавая на полотнах
хрупкий эфемерный мир, достойный
то любования, то ироничной улыбки*



Осмеянный поцелуй

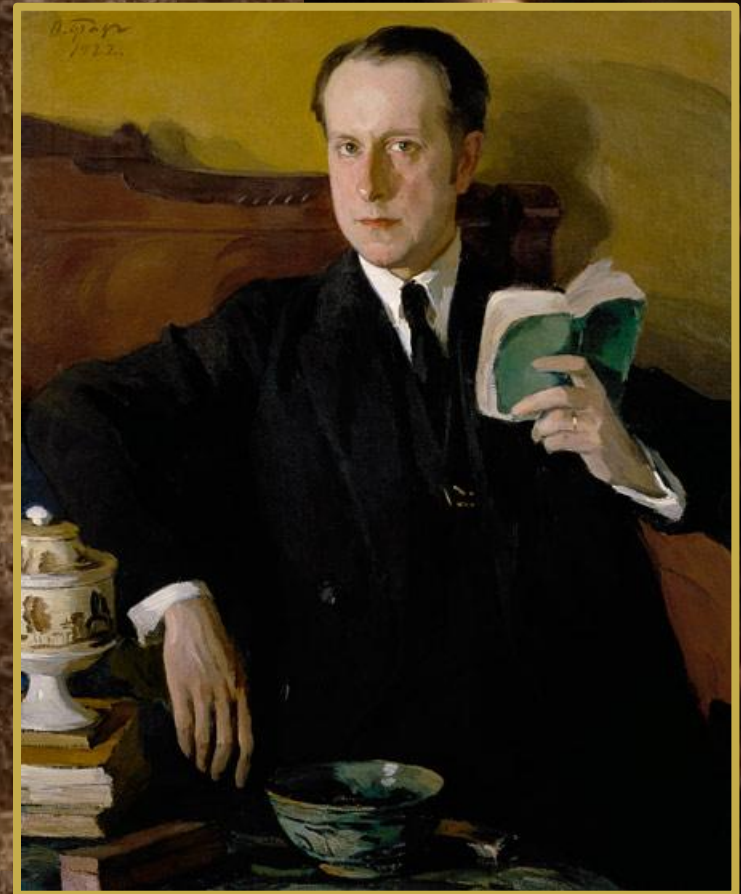


Константин Андреевич Сомов

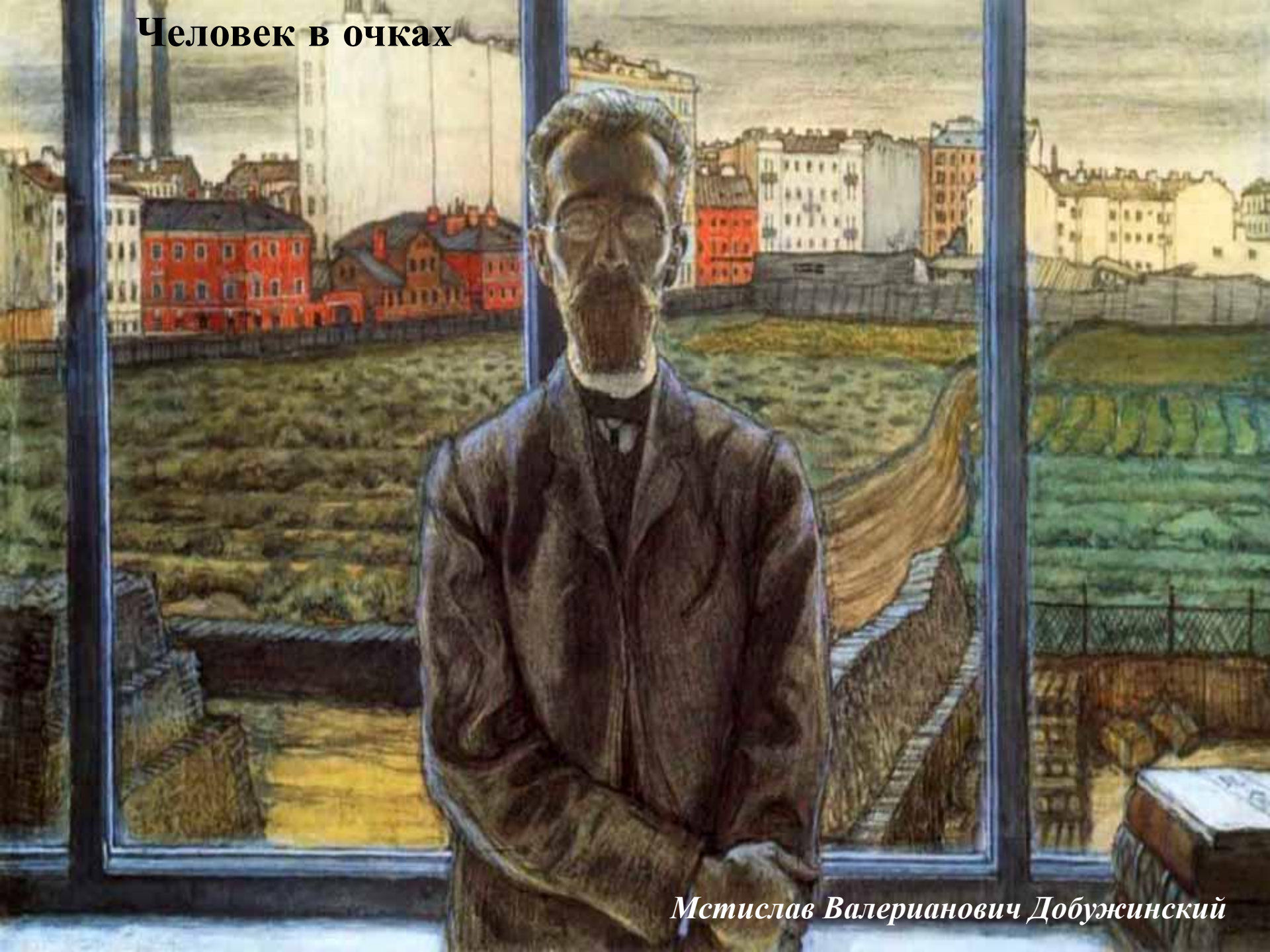
Мстислав Валерианович Добужинский (1875-1957)

Русский и американский
художник, мастер
городского пейзажа,
участник творческого
объединения «Мир

искусства»
Люди искусства
технического прогресса, они отчуждены
от окружающей искусственной жизни



Человек в очках

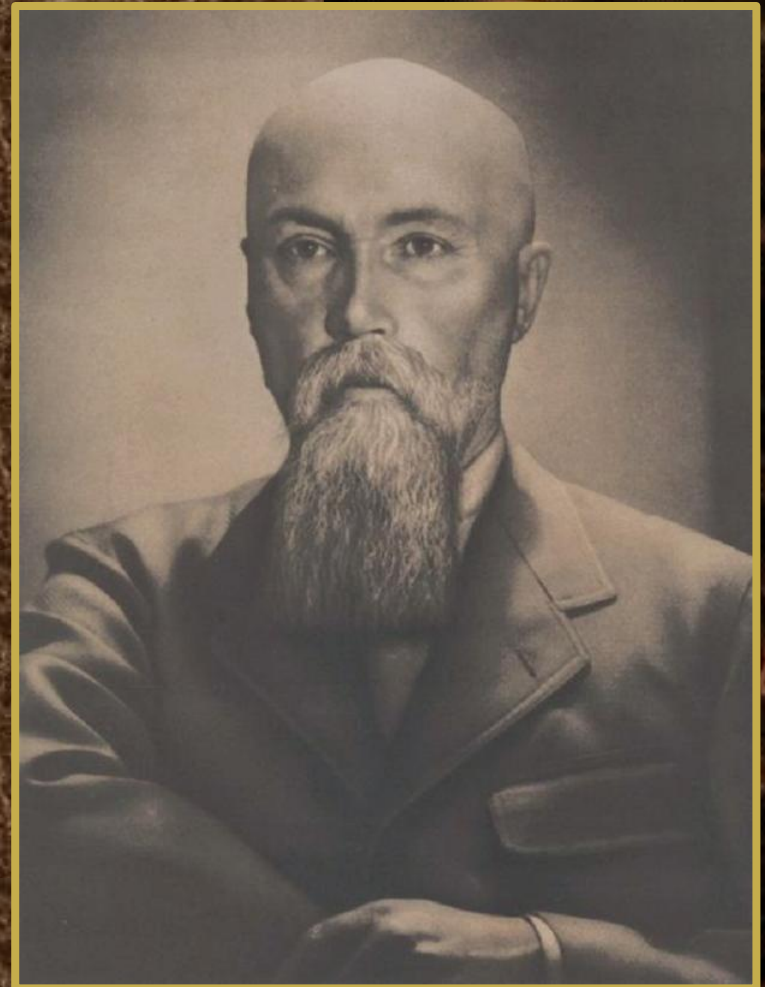


Мстислав Валерианович Добужинский

Николай Константинович Рерих (1874-1947)

Русский художник

*Он прожил в России 42 года, около 20 лет
были отданы Индии, несколько лет он
провел в США и в путешествиях.
Художник создал свыше 7 тыс. полотен,
разошедшихся по музеям всего мира.*

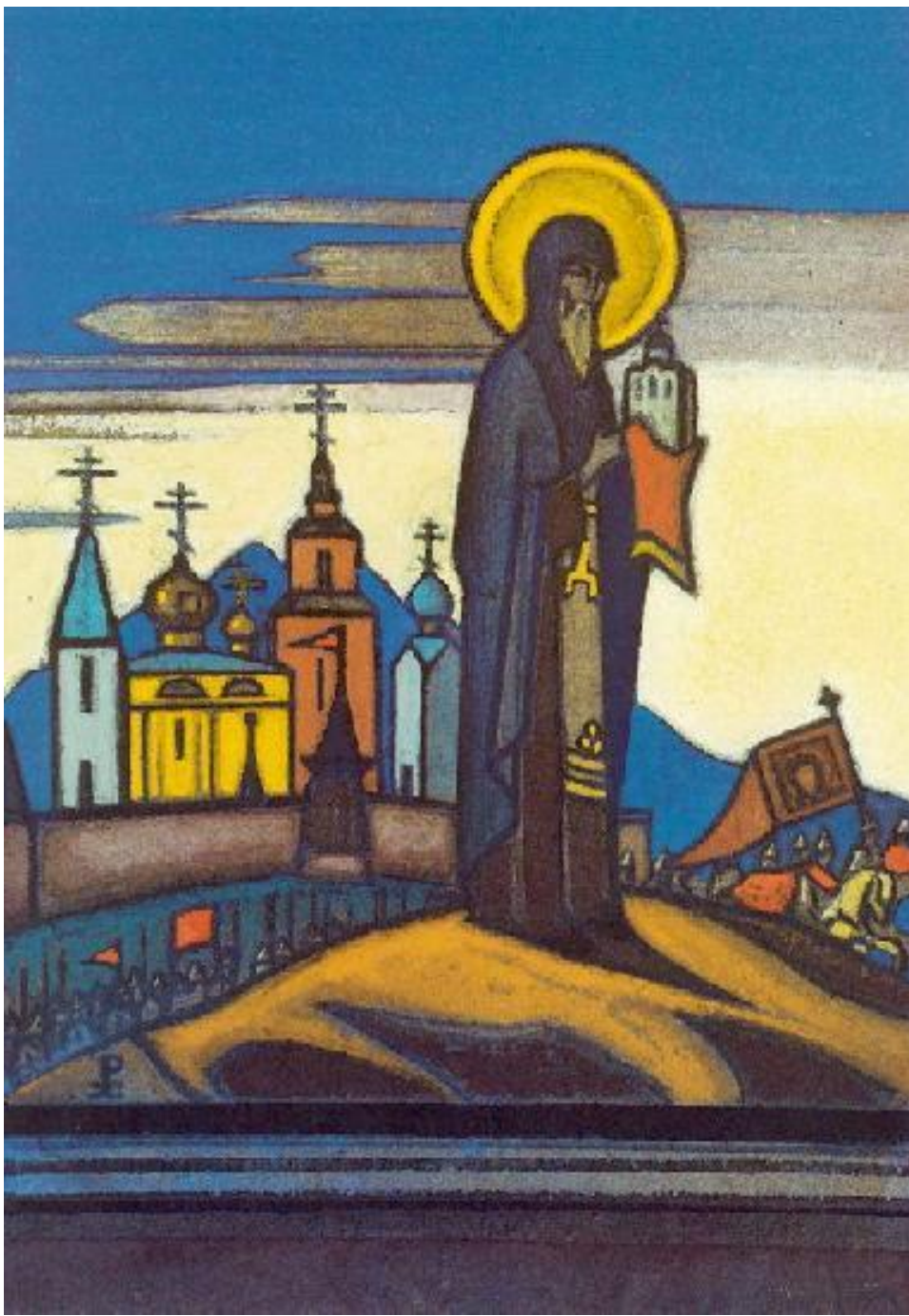


Никола Можайский



Николай Константинович Рерих

Святой Сергий



Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927)

Русский художник

Ученик Репина, он вошел в «Мир искусства» довольно поздно. С добродушной иронией он изображал традиционный мещанско-купеческий быт России, народные праздники и балаганы, писал портреты своих современников.



Зима. Масленичное гулянье



Борис Михайлович Кустодиев

Игорь Федорович Стравинский (1882-1971)

Русский композитор,
дирижёр и пианист

*Его первые сочинения относятся к 1909 г.,
последнее же произведение было завершено
в 1968 г. Композитор считается
классиком XX в.*



Весна священная



Художественная культура
"серебряного" века насыщена
не только жаждой новаторства.
В ней есть особая трепетная
струя, рожденная на ниве
традиционного для русских
поэтов, художников,
композиторов возвышенного
чувства любви к России. Тема
Родины стала важнейшей в
творчестве русских
романтиков.



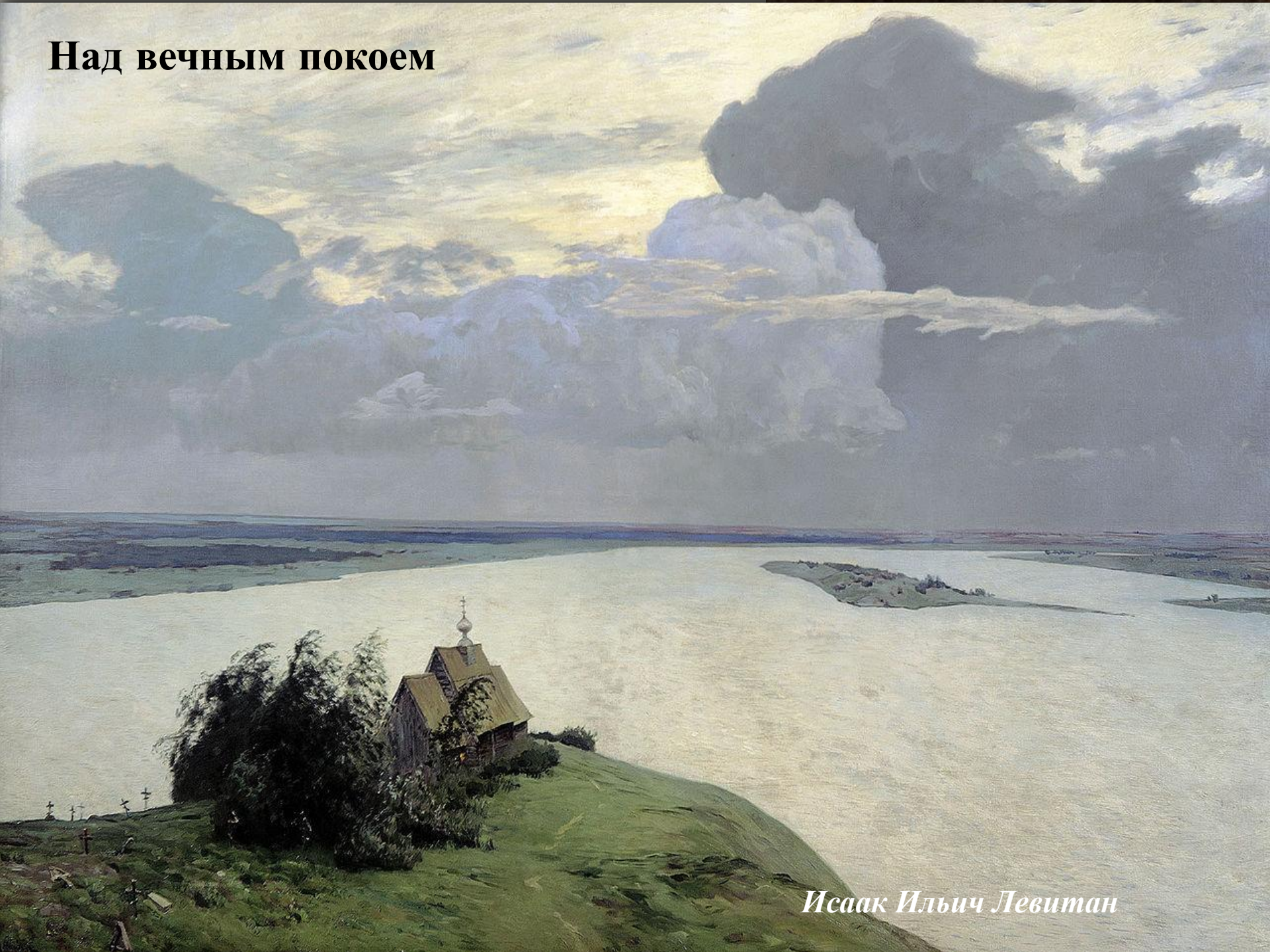
Исаак Ильич Левитан (1860-1900)

Русский художник, мастер
«пейзажа настроения»

России, ее бесконечным далям, водным просторам, тихим перелескам и старинным храмам посвятил многие полотна И.И. Левитан.



Над вечным покоем



Исаак Ильич Левитан

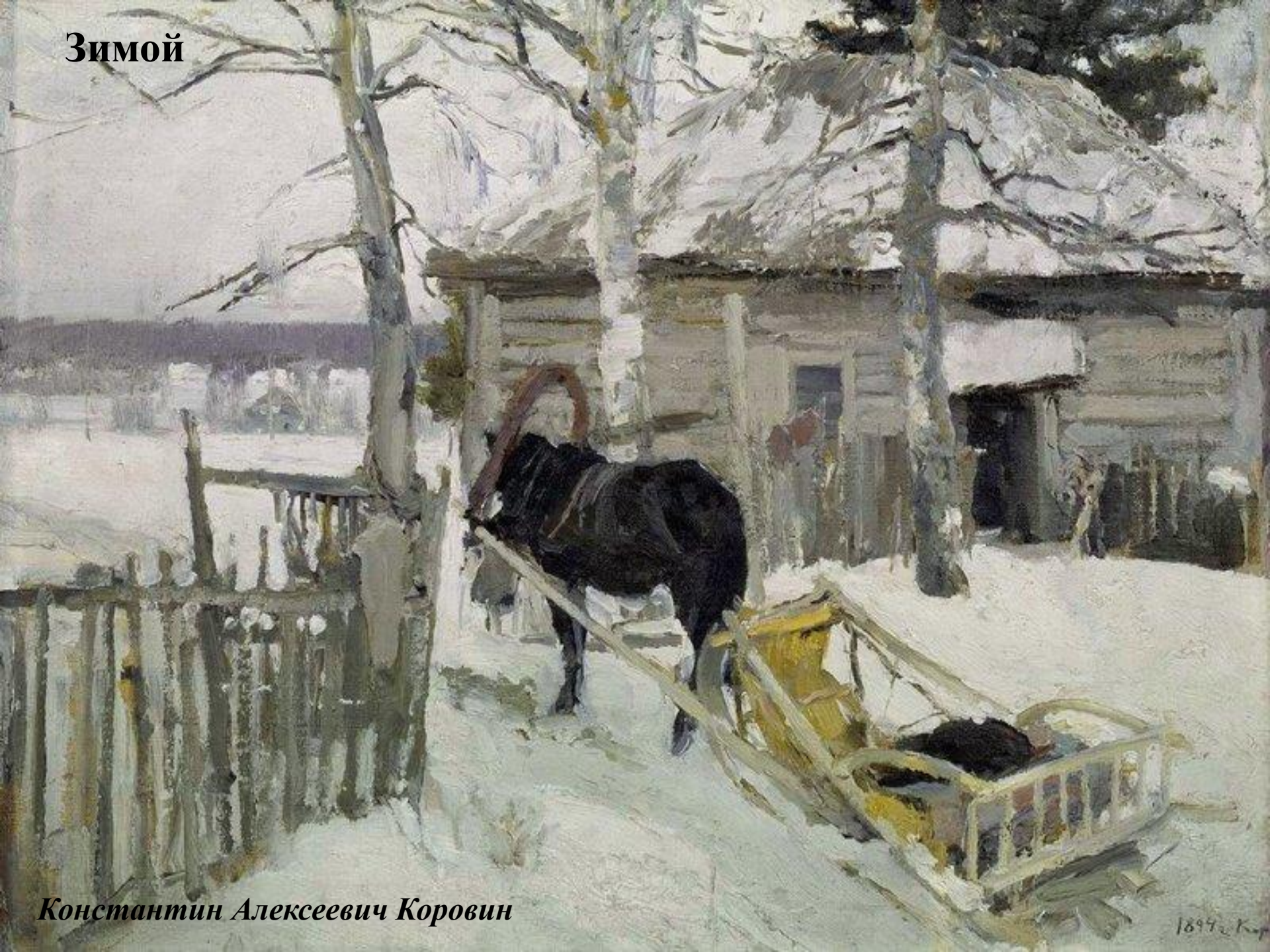
Константин Алексеевич Коровин (1861-1939)

Русский живописец,
театральный художник,
педагог и писатель

Он как бы не замечал трагичности своего времени, реализовав талант в решении чисто живописных проблем, экспериментируя с цветовыми эффектами и колоритом.



Зимой



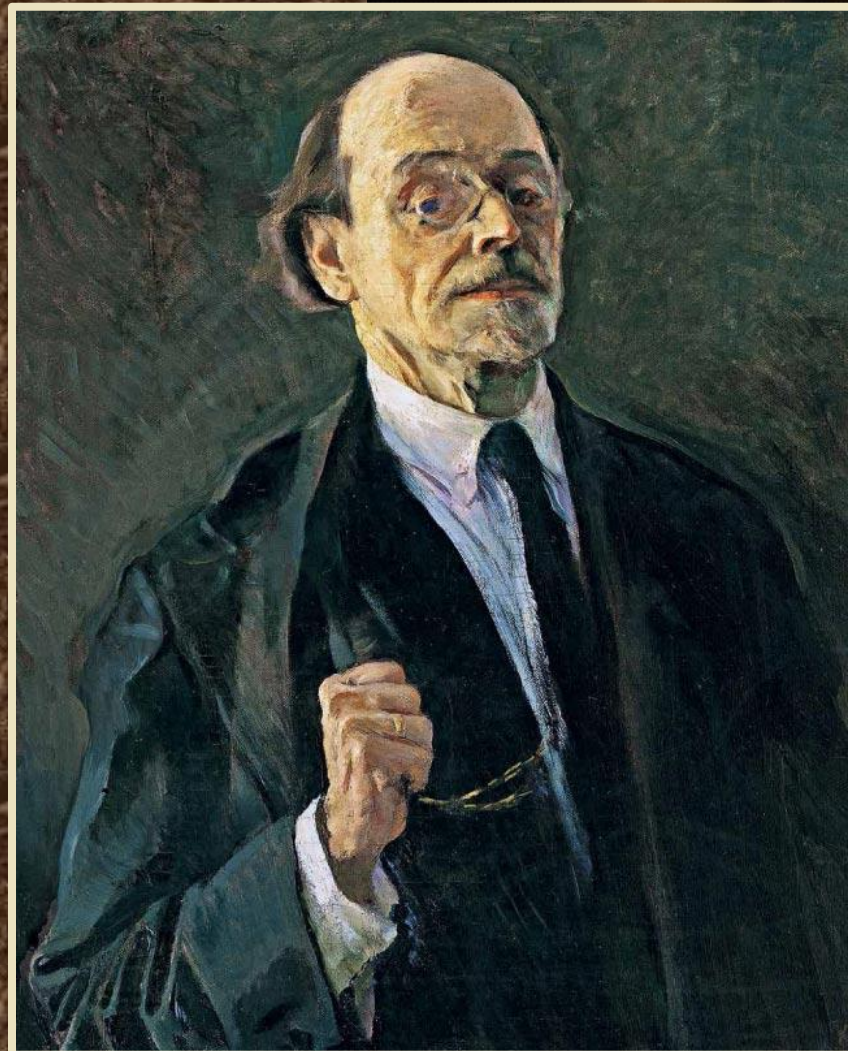
Константин Алексеевич Коровин

1897 г. К. К.

Михаил Васильевич Нестеров (1862-1942)

Русский и советский
художник-живописец

В 1890 г. Нестеров стал работать вместе с В.М. Васнецовым над росписями Владимирского собора в Киеве. Здесь им было создано свыше 30 крупных композиций.



Видение отроку Варфоломею



Михаил Васильевич Нестеров

Философы



Михаил Васильевич Нестеров

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)

**Русский композитор,
пианист-виртуоз, дирижёр**

Религиозно-философские проблемы жизни и смерти воплотились в крупных симфонических и вокально-симфонических произведениях – трех симфониях, четырех концертах для фортепиано с оркестром, кантатах, особое место среди крупных сочинений занимают православные хоровые циклы а cappella

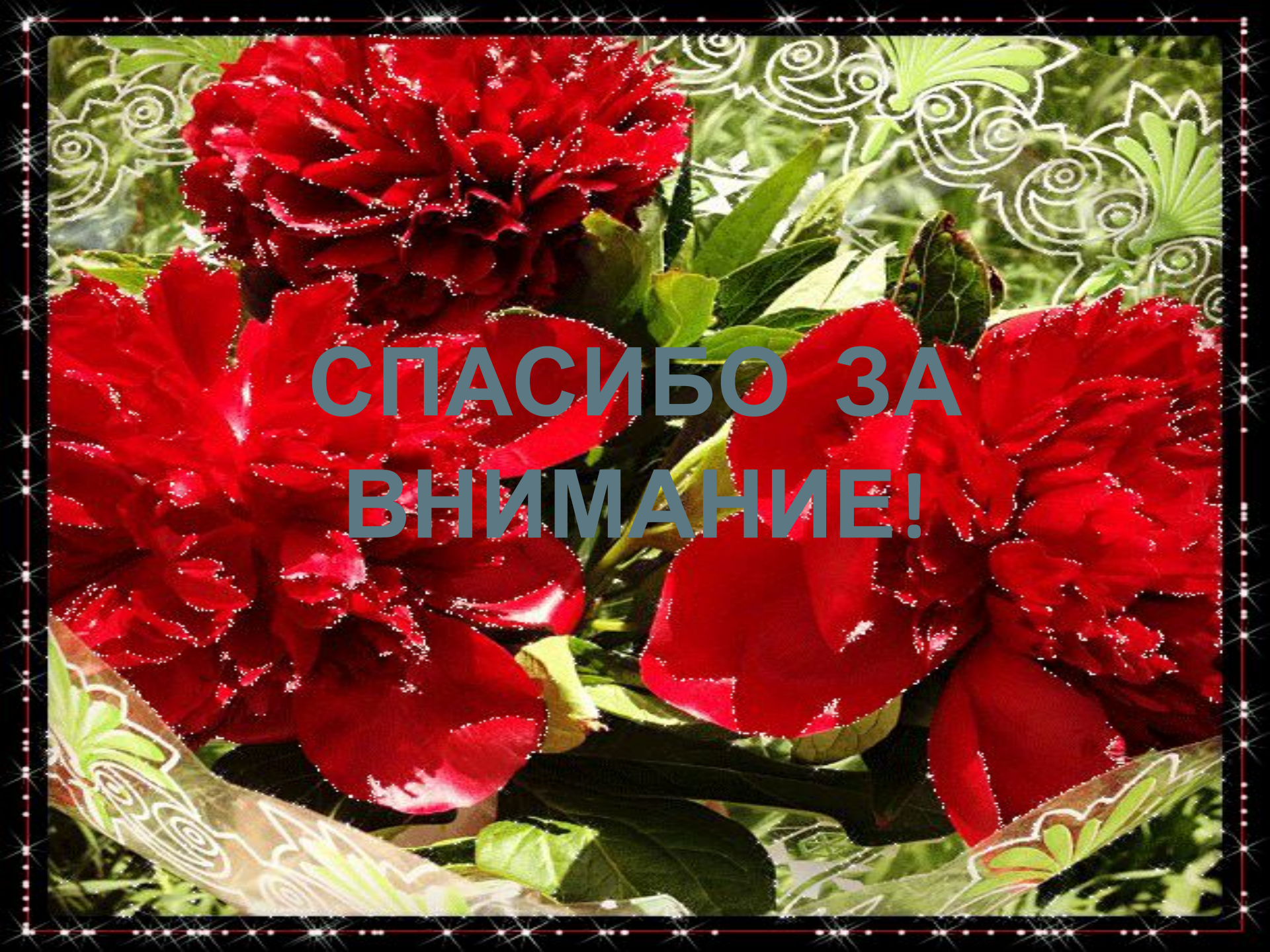


Религиозно-философские проблемы жизни и смерти воплотились в крупных симфонических и вокально-симфонических произведениях – трех симфониях, четырех концертах для фортепиано с оркестром, «Рапсодии на тему Паганини», кантатах «Весна» и «Колокола». Особое место среди крупных сочинений занимают православные хоровые циклы а саррелла (пение без музыкального сопровождения): «Литургия св. Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение».



Русская эмиграция в Париже



A vibrant bouquet of red flowers, possibly gerberas, is the central focus. The flowers are in various stages of bloom, with some showing deep red and others lighter, almost pinkish-red tones. Green leaves and stems are visible among the blooms. The bouquet is wrapped in a light-colored paper with a green and white floral pattern. The entire image is framed by a decorative border consisting of a thin red line with small white starburst patterns at the corners and midpoints. In the center, the Russian text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is written in a bold, light blue, sans-serif font.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ :

1. Сообщения Фомин , Серов, Бенуа.
Вопросы с 243 (1,3,5,9)
2. Анализ картины