

# В ПОИСКАХ УТРАЧЕННЫХ ИДЕАЛОВ

НЕОКЛАССИЦИЗМ И  
ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ  
(Фомин И.А, Серов В.А. ,Бенуа  
Н.А. )

Для литературы и архитектуры России XX было характерно обращение к моделям прошлого, т.е. художественная культура была в поисках утраченных идеалов. Идеалы постижения "вечной красоты", обращенность к гармонии искусства ушедших веков оказались близки "Миру искусства", одному из самых авторитетных художественных объединений "русского духовно - культурного ренессанса".



Тонко реставрированные  
атрибуты распространенных  
европейских стилей (античность,  
барокко, рококо, классицизм) в  
разных видах искусства  
позволили ученым позднее  
назвать это явление  
собирательным именем

**«неоклассицизм»**



В поэзии неоклассицизм заявил о себе в творчестве представителей содружества с названием «Цех поэтов» (образовалось в 1911 г.). Оно объединило таких непохожих авторов, как Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, Н.А. Клюев –

представителей поэтического течения, названного «акмеизмом».

# Акмеизм

*литературное течение,  
противостоящее символизму и  
возникшее в начале XX века в  
России.*

*Акмеисты провозглашали  
материальность, предметность  
тематики и образов, точность  
слова.*

# Михаил Алексеевич Кузмин (1875-1936)



Русский поэт  
серебряного века,  
переводчик,  
прозаик,  
композитор.

*Он был мастером стилизаций и  
перевоплощений. В жеманном и галантном  
прошлом для него важны были «мелочи жизни»,  
воспринимаемые в должной мере с иронией*

# Николай Степанович Гумилев (1886-1921)

Русский поэт  
Серебряного века,  
создатель школы  
акмеизма, переводчик,  
литературный критик.

*Гумилев предстает как певец романтиков и мечтателей, «капитанов» и «воинов». Ему грезились экзотические страны, дивной красоты природа дальних континентов, сказочные навильоны*



# Георгий Викторович Адамович (1892-1972)

Русский поэт-акмеист и  
литературный критик,  
переводчик.

*Разочарованием, тоской по утерянным  
идеалам, предчувствием гибели напоена  
поэзия Адамовича*



# Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)

**Поэт, прозаик, эссеист,  
переводчик и  
литературный критик,  
один из величайших  
русских поэтов XX века**

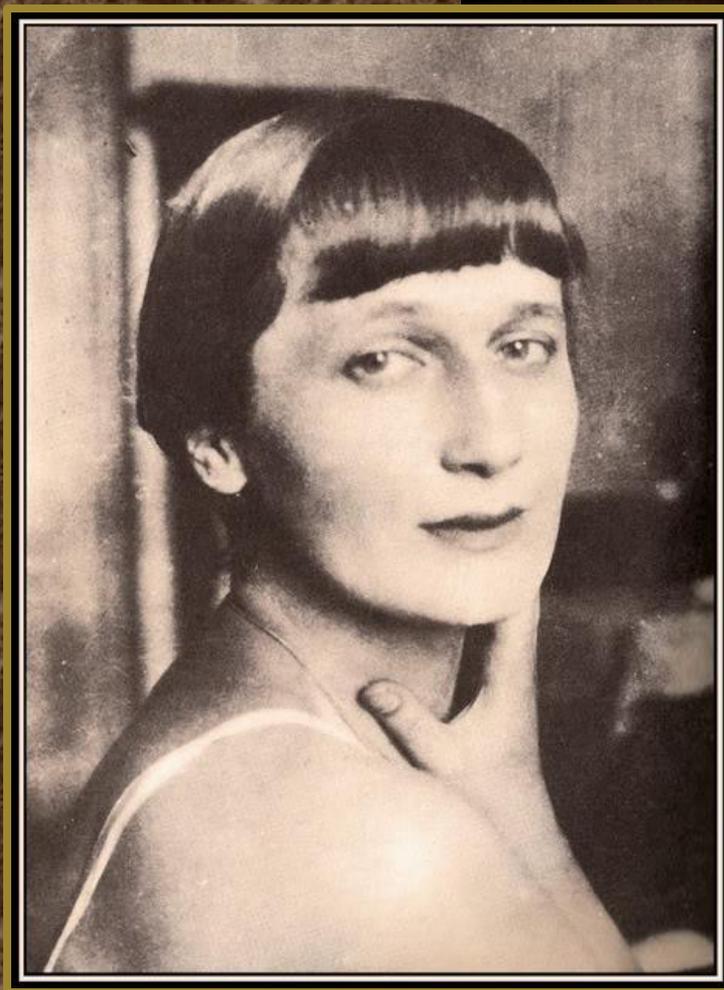
*Первые поэтические опыты его были полны  
символистской многозначности. Но  
стремление к «вечным темам» и  
«прекрасной ясности» оказалось сильнее.*



# Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

Русская поэтесса, одна из  
наиболее значимых  
фигур русской  
литературы XX века

*В 10-х гг. вышли три сборника стихов:  
«Вечер» (1912), «Четки» (1914) и  
«Белая стая» (1917), где поэтический  
мир Ахматовой становится более  
интимным, предвосхищая черты  
зрелого творчества*



**Вкус к классическому  
наследию в сочетании с  
поиском нетрадиционных  
конструктивных решений  
определил направление в  
архитектуре, которое принято  
называть**

**НЕОКЛАССИЦИЗМОМ**

# Иван Александрович Фомин (1872-1936)

Русский и советский  
архитектор, преподаватель,  
историк архитектуры

*Лучшим творением мастера  
считается особняк А.А. Половцева на  
Каменном острове в Петербурге.*





**Особняк А.А. Половцева  
на Каменном острове в Петербурге**

**Своеобразным  
отражением моды на  
древность и «ретро» в  
архитектуре стал стиль  
модерн, получивший  
распространение в  
конце XIX – начале XX  
в. и в Западной  
Европе, и в Америке.**



# Модерн

направление в европейском и американском искусстве, представители которого свободно варьировали элементы разных стилей в опоре на новые технологии и конструктивные средства.



# Федор Осипович Шехтель (1859-1926)

Русский архитектор,  
живописец

*Шехтель не раз называл своим учителем художника В.М. Васнецова, поднося ему в дар проекты и фотографии своих первых построек в «неорусском духе».*





**Особняк З.Г. Морозовой на Спиридоновке в Москве**



**Здание Ярославского вокзала в Москве**

**Идеалы постижения «вечной красоты», обращенность к гармонии искусства ушедших эпох оказались близки «Миру искусства», одному из самых авторитетных художественных объединений «русского духовно-культурного ренессанса»**



# Сергей Павлович Дягилев (1872-1929)

Русский театральный и  
художественный деятель,  
антрепренёр

*Он один из основоположников группы  
«Мир Искусства», организатор  
«Русских сезонов» в Париже и труппы  
«Русский балет Дягилева»*



Началом его карьеры стало издание журнала «Мир искусства», первый номер которого вышел в свет в начале 1898 г. Открывала журнал статья «Сложные вопросы», подписанная Дягилевым. Статья вызвала бурную общественную реакцию, поскольку ее автор нелестно отзывался об искусстве уходящего XIX столетия.



# Валентин Александрович Серов (1865-1911)

Русский живописец и  
график, мастер портрета

*Многие его полотна прямо  
перекликаются с эстетикой  
«мирискусников», о чем говорит  
приверженность Серова к стилизации –  
имитации стилей и «моделей  
прошлого».*



# Похищение Европы



*Валентин Александрович Серов*



Портрет графини  
О.Н. Орловой

*Валентин Александрович Серов*

# Александр Николаевич Бенуа (1870-1960)

Русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства»

*Идеология искусства получила прекрасное воплощение в творчестве живописца, графика, сценографа, историка искусства и критика А.Н. Бенуа.*



# Прогулка короля



*Александр Николаевич Бенуа*

# Константин Андреевич Сомов (1869-1939)

Русский живописец и  
график, мастер портрета и  
пейзажа, иллюстратор,  
один из основателей  
общества «Мир искусства»

*Сомов приходит к «галантным»  
сюжетам из жизни придворных дам и  
кавалеров, воссоздавая на полотнах  
хрупкий эфемерный мир, достойный  
то любования, то ироничной улыбки*



Осмеянный поцелуй

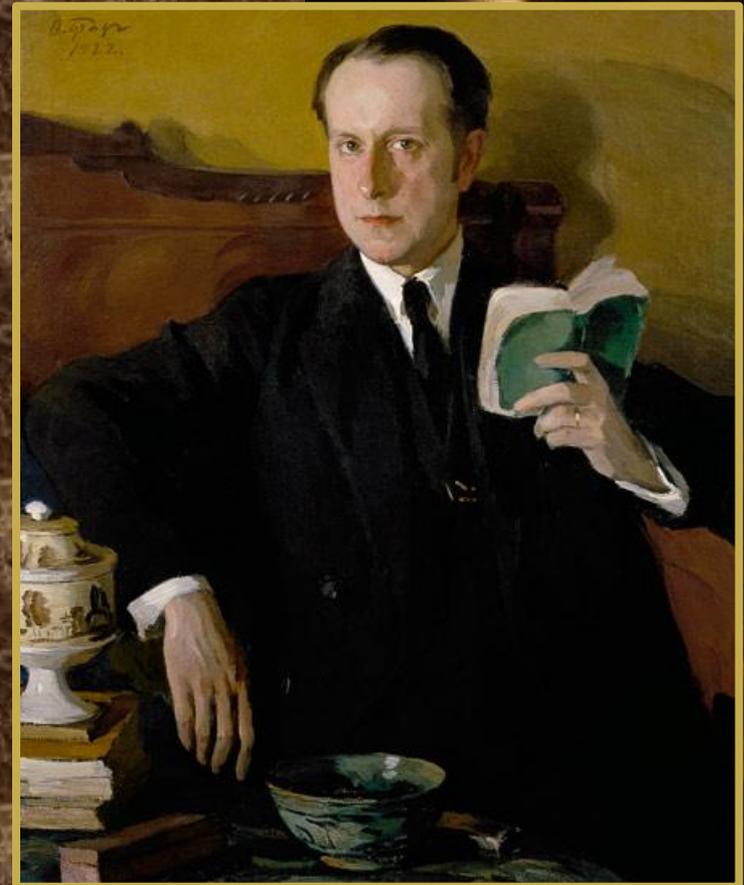


*Константин Андреевич Сомов*

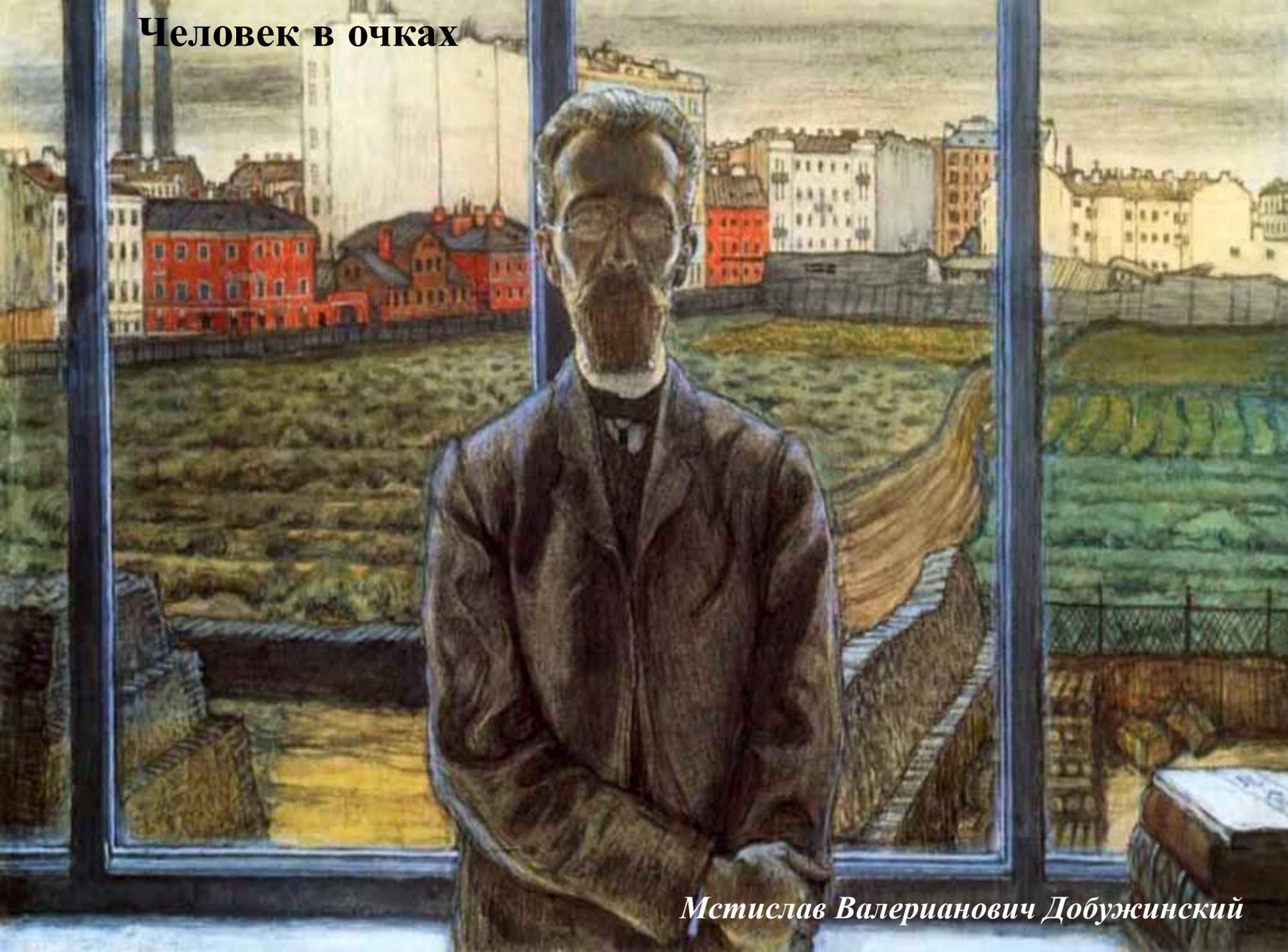
# Мстислав Валерианович Добужинский (1875-1957)

Русский и американский  
художник, мастер  
городского пейзажа,  
участник творческого  
объединения «Мир

*искусства»*  
Люди искусства  
технического прогресса, они отчуждены  
от окружающей искусственной жизни



# Человек в очках

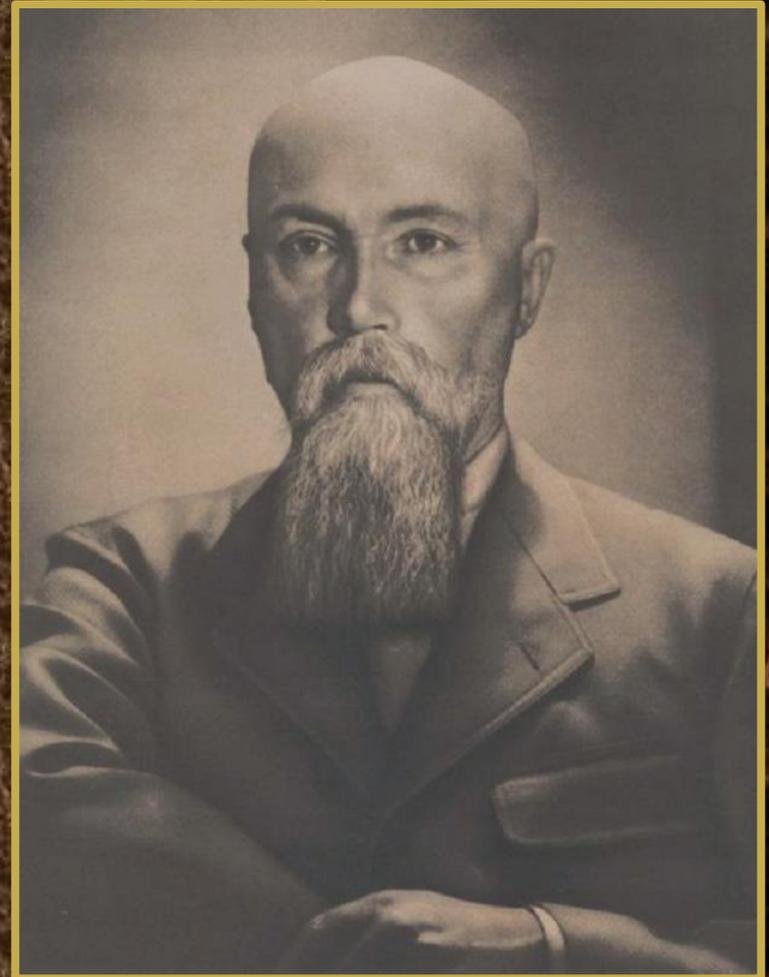


*Мстислав Валерианович Добужинский*

# Николай Константинович Рерих (1874-1947)

## Русский художник

*Он прожил в России 42 года, около 20 лет  
были отданы Индии, несколько лет он  
провел в США и в путешествиях.  
Художник создал свыше 7 тыс. полотен,  
разошедшихся по музеям всего мира.*

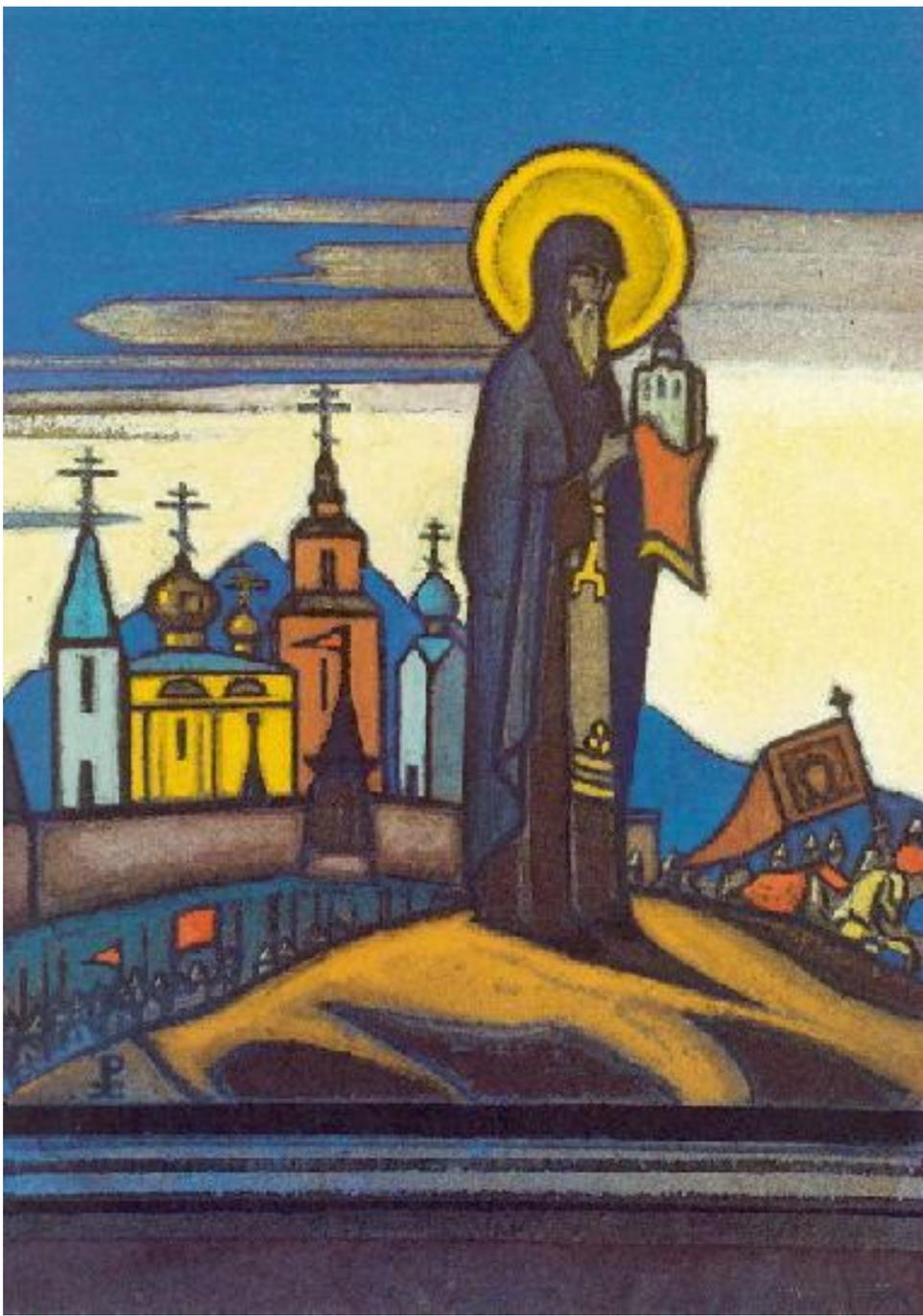


Никола Можайский



*Николай Константинович Рерих*

# Святой Сергий



# Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927)

## Русский художник

*Ученик Репина, он вошел в «Мир искусства» довольно поздно. С добродушной иронией он изображал традиционный мещанско-купеческий быт России, народные праздники и балаганы, писал портреты своих современников.*



# Зима. Масленичное гулянье



*Борис Михайлович Кустодиев*

# Игорь Федорович Стравинский (1882-1971)

Русский композитор,  
дирижёр и пианист

*Его первые сочинения относятся к 1909 г.,  
последнее же произведение было завершено  
в 1968 г. Композитор считается  
классиком XX в.*



# Весна священная



Художественная культура  
"серебряного" века насыщена  
не только жаждой новаторства.  
В ней есть особая трепетная  
струя, рожденная на ниве  
традиционного для русских  
поэтов, художников,  
композиторов возвышенного  
чувства любви к России. Тема  
Родины стала важнейшей в  
творчестве русских  
романтиков.



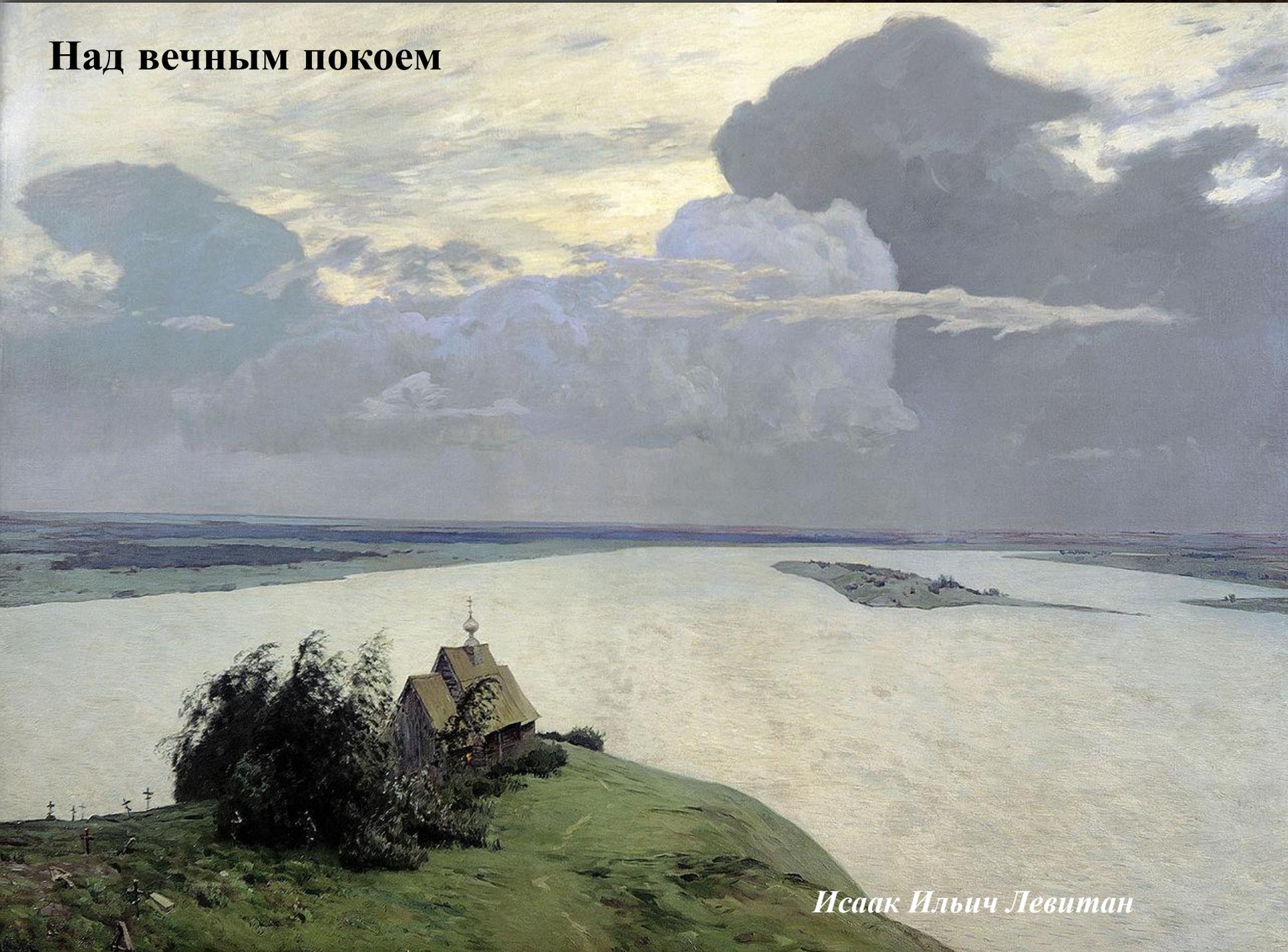
# Исаак Ильич Левитан (1860-1900)

Русский художник, мастер  
«пейзажа настроения»

*России, ее бесконечным далям, водным просторам, тихим перелескам и старинным храмам посвятил многие полотна И.И. Левитан.*



**Над вечным покоем**



*Исаак Ильич Левитан*

# Константин Алексеевич Коровин (1861-1939)

Русский живописец,  
театральный художник,  
педагог и писатель

*Он как бы не замечал трагичности своего времени, реализовав талант в решении чисто живописных проблем, экспериментируя с цветовыми эффектами и колоритом.*



Зимой



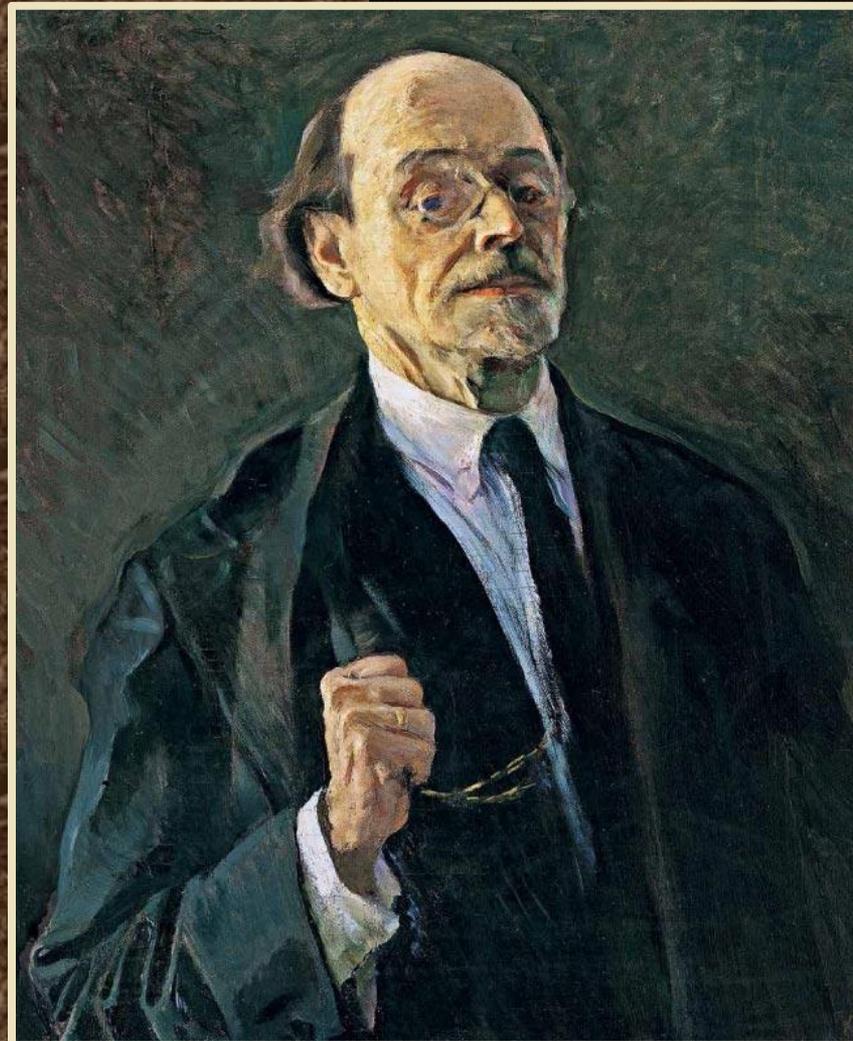
*Константин Алексеевич Коровин*

1897 г. К. К.

# Михаил Васильевич Нестеров (1862-1942)

Русский и советский  
художник-живописец

*В 1890 г. Нестеров стал работать вместе с В.М. Васнецовым над росписями Владимирского собора в Киеве. Здесь им было создано свыше 30 крупных композиций.*

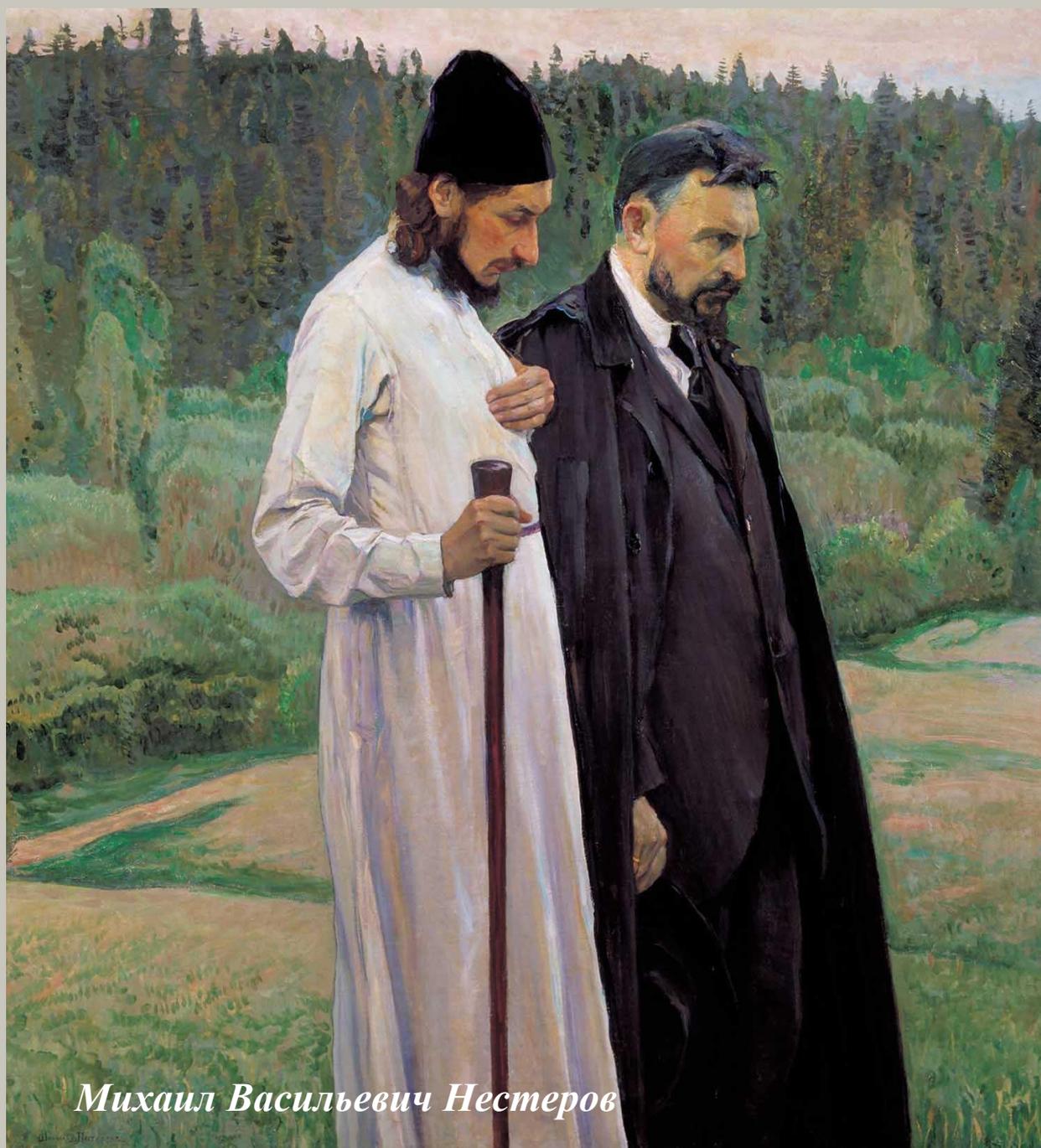


# Видение отроку Варфоломею



*Михаил Васильевич Нестеров*

# Философы



*Михаил Васильевич Нестеров*

# Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)

**Русский композитор,  
пианист-виртуоз, дирижёр**

*Религиозно-философские проблемы жизни и смерти воплотились в крупных симфонических и вокально-симфонических произведениях – трех симфониях, четырех концертах для фортепиано с оркестром, кантатах, особое место среди крупных сочинений занимают православные хоровые циклы а cappella*



**Религиозно-философские проблемы жизни и смерти воплотились в крупных симфонических и вокально-симфонических произведениях – трех симфониях, четырех концертах для фортепиано с оркестром, «Рапсодии на тему Паганини», кантатах «Весна» и «Колокола». Особое место среди крупных сочинений занимают православные хоровые циклы а саррелла (пение без музыкального сопровождения): «Литургия св. Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение».**



# Русская эмиграция в Париже



A vibrant bouquet of red flowers, possibly gerberas, is the central focus. The flowers are in various stages of bloom, with some showing deep red and others lighter, almost pinkish-red tones. They are surrounded by lush green leaves. The bouquet is wrapped in a light-colored paper with a white, swirling, floral pattern. The entire image is framed by a decorative border consisting of a thin red line with small white starburst or diamond shapes at the intersections. In the center of the image, the Russian phrase "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is written in a bold, light blue, sans-serif font.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ :

1. Сообщения Фомин , Серов, Бенуа.  
Вопросы с 243 ( 1,3,5,9)
2. Анализ картины