

*Нейлоновые розы в хрустале,  
А рядом пышно-белая сирень.  
Тончайший флер, божественная тень,  
Ютится скромно в баночном стекле,  
Роняя цвет в июньский теплый день.  
Малиновая скатерть, чай, лимон,  
Открыта книга, а читать мне лень,  
Роскошный запах – мил для всех времен.  
Твои мгновенья вечности, Сирень!*

**Изображение предметного мира – НАТЮРМОРТ  
В переводе с французского языка – «мертвая природа»,  
англичане называют – «тихая жизнь»**

**«Какая это странная живопись – натюрморт :  
она заставляет любоваться копией тех вещей ,  
оригиналами которых не любишь».   
Паскаль.**

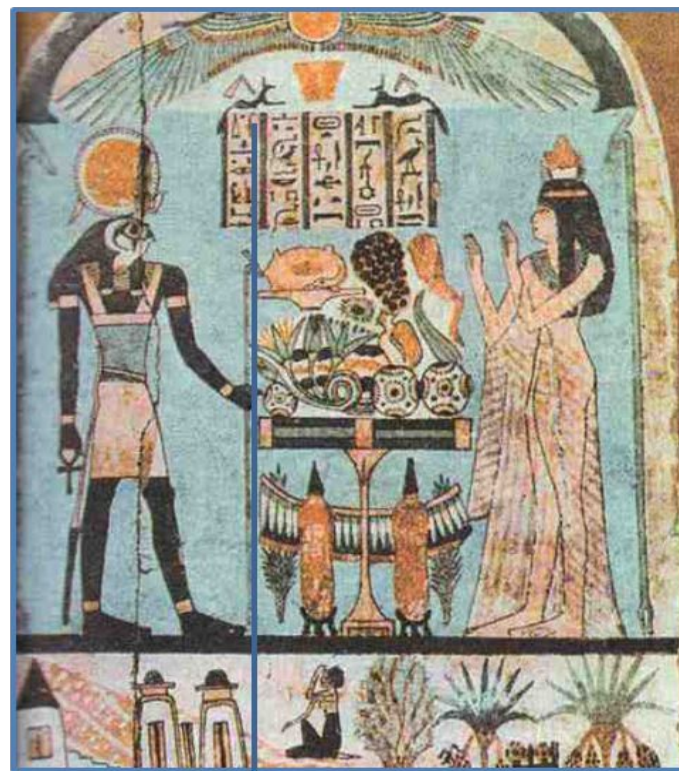
## Цели. Задачи. Актуальность.

- Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства.
- Расширить знания о жанре натюрморта.
- Научить составлению верной композиции натюрморта , работе в технике аппликация .
- Познакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования
- Развивать умение оценки деятельности по результату.
- Актуальность темы заключается в расширенном изучении данного жанра искусства и методов работы над ним для формирования навыка композиционного построения в процессе исполнения натюрморта.

Рисунки-обозначения создавались в соответствии с системой изображения своей эпохи. Обозначали положение и род занятий человека.



**Яства. Фрагмент настенной росписи .  
Древний Египет.**



**Стела жрицы Зед-амон-эфон.  
Настенная роспись.**



# Предметный мир древности Древний Рим.



Ваза с фруктами .Фрагменты  
настенной росписи . II век.



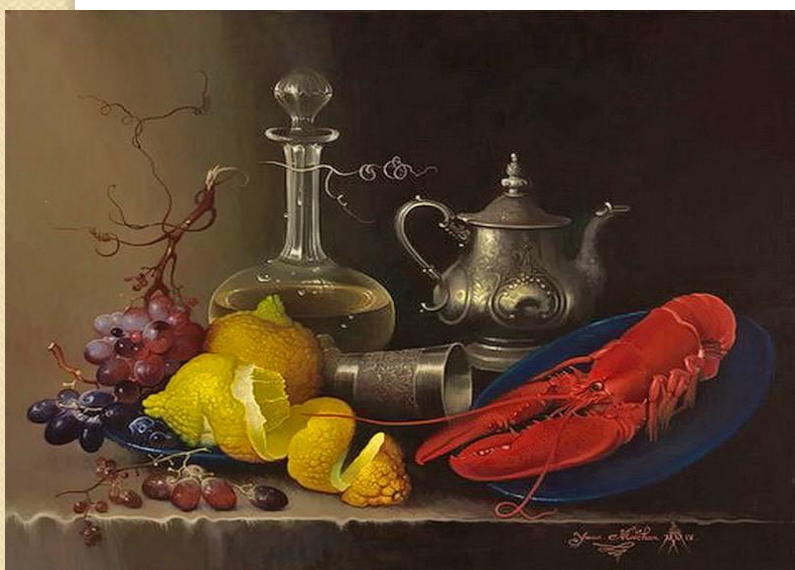
Римляне любили изображать корзины с цветами и плодами , рыбой и дарами моря, яйцами и курами .

В средние века живопись была всецело посвящена Богу, церкви и человеку. Мастеров не интересовала материальность вещей, они писали картины на религиозные сюжеты



Натюрморт аллегорический. Череп-напоминает о смерти песочные или обычные часы, свеча-быстротечность времени перевернутый сосуд-пустота цветок-символ быстротечности, увядание птицы-человеческая душа...

В период эпохи Возрождения у художников вновь появляется интерес к материальному миру



**Яна Мовчан.**



**Frans Snyders. Fish stall. 1618-21 гг.  
Объявляю рыбный день.**



Как самостоятельный жанр натюрморт утверждается в  
Западноевропейском искусстве 16 –17 вв.  
Родина натюрморта - Голландия



Появилась необходимость создать композицию из предметов в пространстве так , чтобы они смотрелись дружной семьей, а не просто кучкой разных вещей. Конечно, если их поставить в ряд , как они стоят на полочке, тоже может получиться ничего. Франсиско Сурбаран.

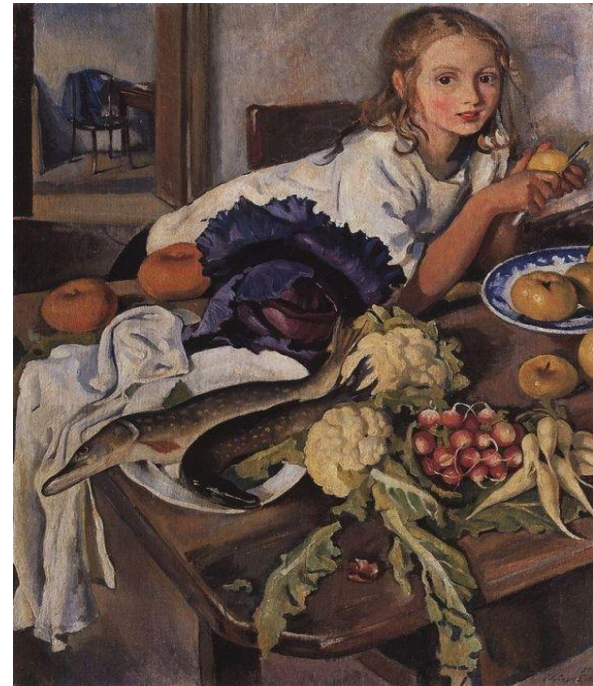


Гораздо интереснее, когда предметы поставлены так , что начинает работать перспектива ,что то становится главным и второстепенным. Между предметами устанавливается визуальная связь. Питер Артсен.

В России натюрморт в виде отдельного жанра не был востребован долгое время

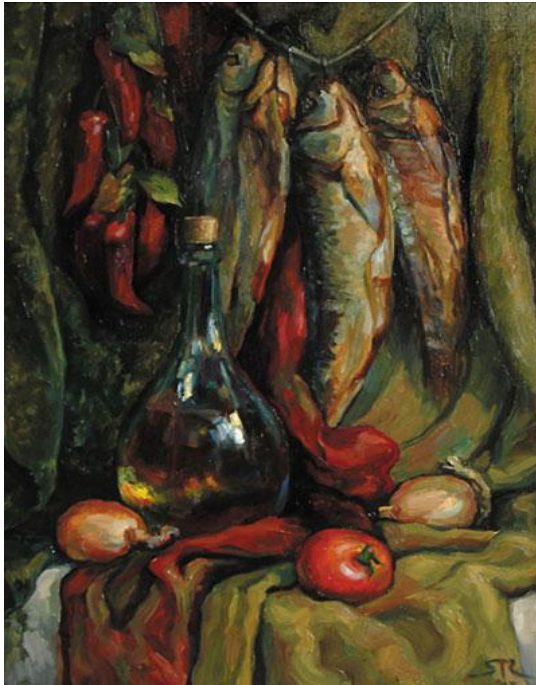


**Кончаловский , когда пишет кухню , явно вспоминает картины прошлых лет.**



**Продукты вдохновили Зинаиду Серебрякову на такие натюрморты , где человек играет не главную роль.**

Натюрморт может объединять тематическая идея



Довольно распространенная-еда , завтраки , цветочные букеты , рыбные натюрморты , цветы и фрукты.



Натюрморт может состоять не только из неодушевленных предметов , но и включать природные формы .

## Правила изображения натюрморта

Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов.

- В состав натюрморта должны входить предметы разнообразные по форме , величине , фактуре и цвету.
- Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом , соприкасаться , составляя единое целое ,но , не загораживая друг друга.
- В композиции должен быть композиционный центр.
- Величина изображения всей группы предметов должна находиться в соответствии с фоном.



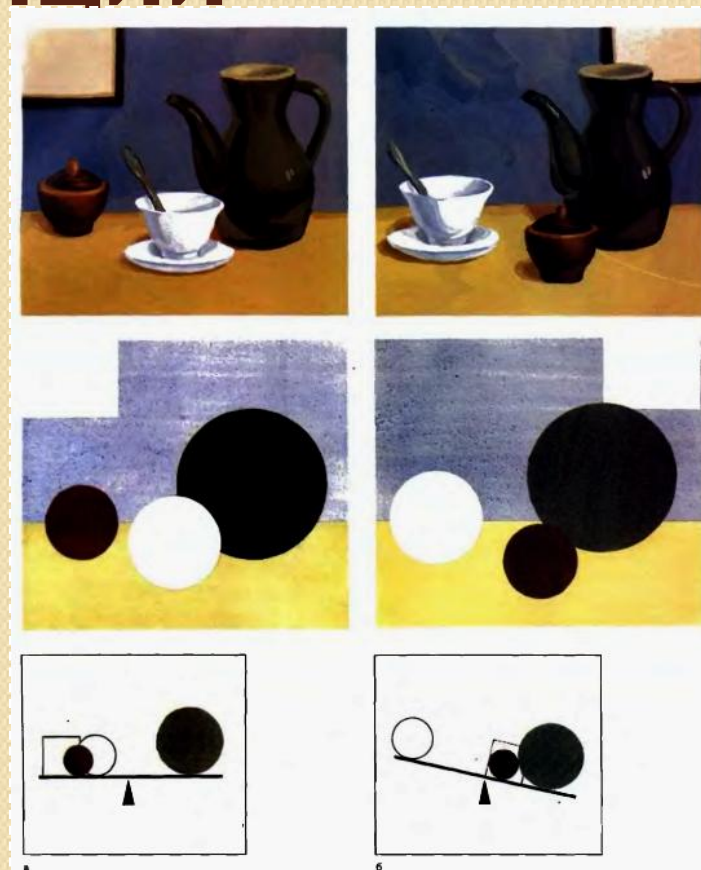
Композиция натюрморта может быть вписана в любую геометрическую форму : квадрат , треугольник , прямоугольник , круг , овал .



# Ритм и равновесие в КОМПОЗИЦИИ

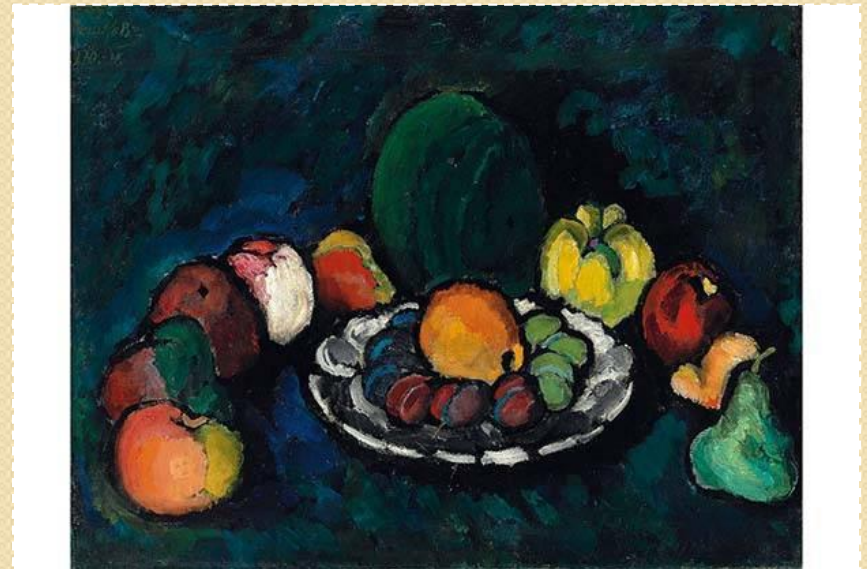


Ритм – чередование материальных предметов в пространстве  
Машков. «Рыбы»



Уравновешенная и неуравновешенная по  
цвету композиция

В натюрморте часто бывает главный предмет, основной, **вокруг** которого закручена композиция, часто он отчетливо в центре. Это может быть самый крупный предмет.

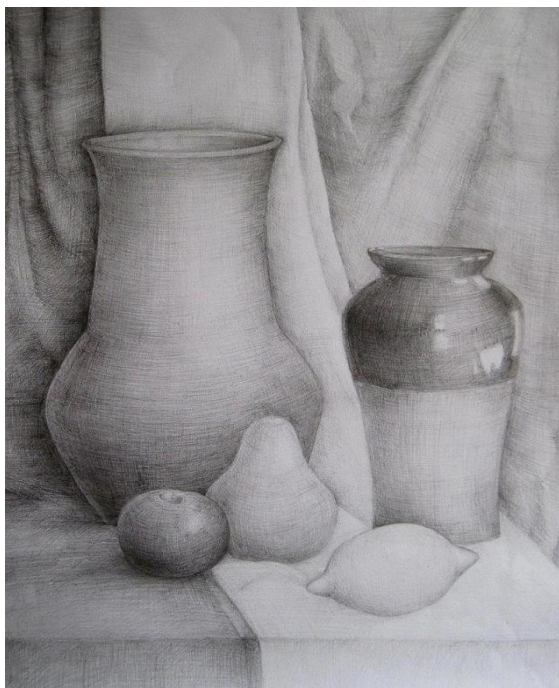


С приходом фотографии в мире искусства появился еще такой жанр , как фото натюрморты





# Натюрморт в графике и живописи



**Конкурсная  
работа**

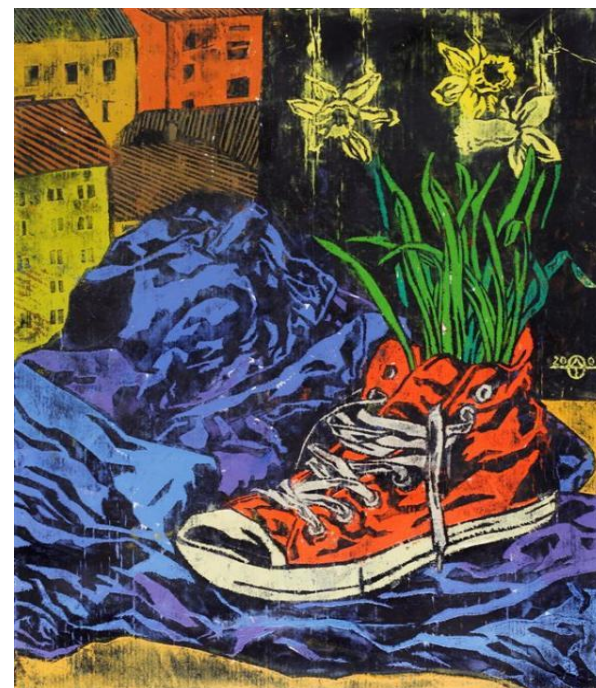


**Голландский натюрморт с  
лимоном**

# Печатная графика – гравюра.



**Гравюра на линолеуме**



**Гравюра на картоне.**

# Монотипия – вид печатной графики

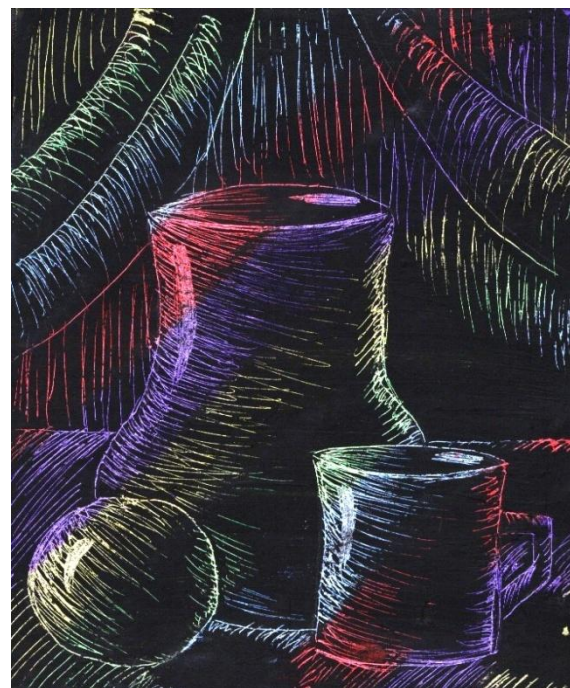
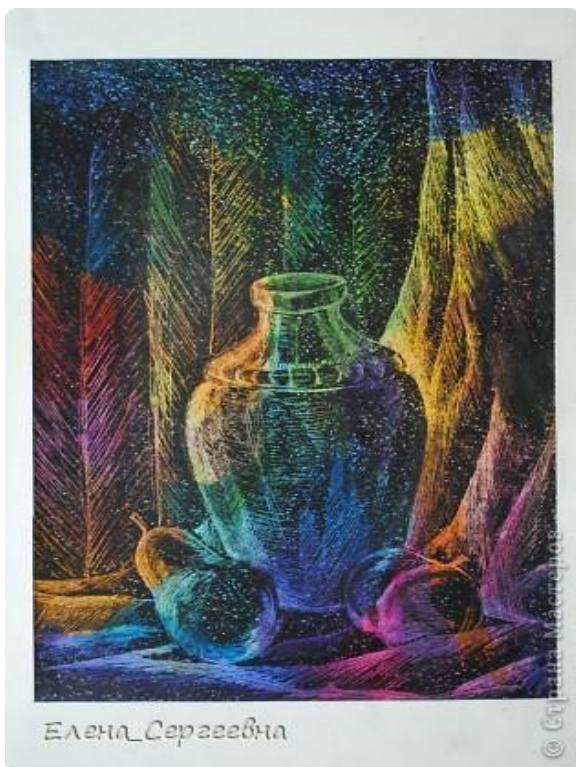


**Техника заключается в нанесении красок на идеально гладкую поверхность . С последующим печатанием .**



**Отпечаток. То , что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить деталями .**

# Гратаж - способ выполнения рисунка путем процарапывания



Картон ,акварель , воск , парафин.

Учебная работа . Натюрморт .

## Закрепление материала.

### Вопросы:

- 1 Что такое натюрморт?
- 2 Что любили изображать в древности?
- 3 Родина натюрморта.
- 4 Разновидности гравюры.
- 5 Правила изображения натюрморта.



# Задание:

Создай натюрморт в технике аппликации.

Научись располагать предметы на всей плоскости листа.

Определи , каким будет фон .

Вырежи силуэты простых домашних предметов и нескольких фруктов.

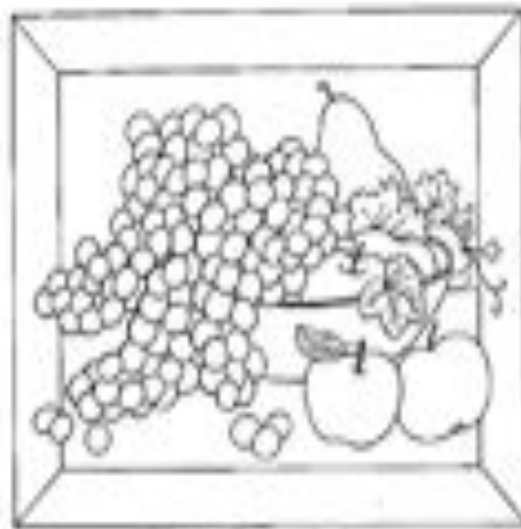
Составь из них натюрморт.

Какой из предметов станет композиционным центром ?

Вспомни , что такое ритм . Где в твоём построении будет пауза?

Предметы могут перекрывать друг друга.

Когда все детали найдут свое место , подклей их.

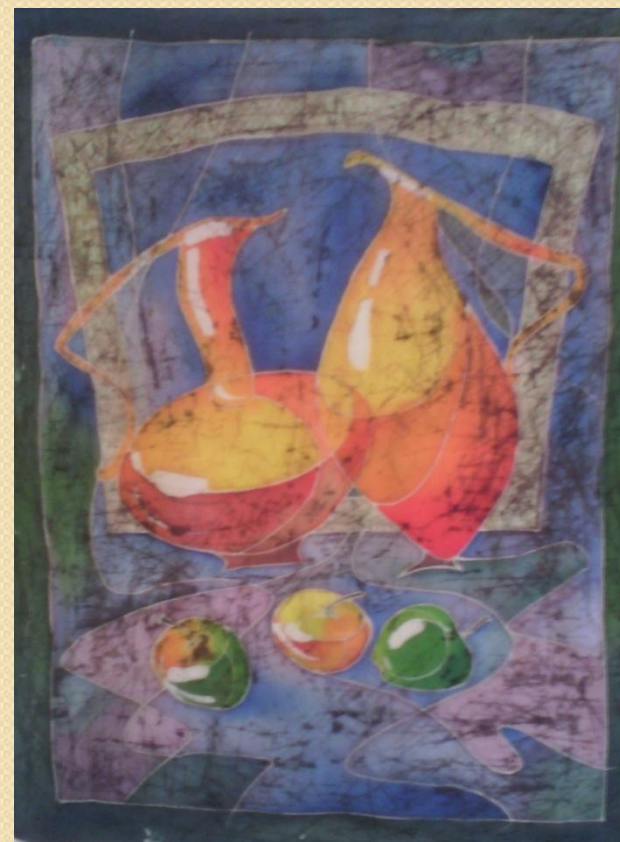


# ИТОГ УРОКА

С Каким жанром изобразительного искусства мы сегодня познакомились?  
Как вы считаете , верно ли построили композицию натюрморта ?

Натюрморт многое может рассказать зрителю , напомнить про солнце , про лето , пробудить радость и грусть. Надо быть большим мастером , чтобы передать «неживую природу». Сегодня на уроке вы попробовали создать свой натюрморт.

Дома подберите иллюстрации с изображением натюрморта.



Натюрморт. Ушакова Инга Дмитриевна



