



ОДЕЖДА ГОВОРИТ О ЧЕЛОВЕКЕ



Пинаева Н.А.

Учитель изобразительного искусства

ГБОУ Школы № 956

О РОЛИ ОДЕЖДЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Из всех предметов одежда более других связана с человеком . Одежда - будто «вторая кожа» человека.

Одежда служит практическим целям:

- Греет;
- Защищает;
- Создает образ, стиль.

Одежда – особый знак положения в обществе, его роли.



Чтобы разобраться во всем этом, нам придется совершить невероятное путешествие в разные эпохи, разные страны, где складывались свои формы одежды, декора, свои представления о красоте.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА КИТАЯ

Когда речь заходит о мужской одежде, невольно думаешь о стандартном наряде – брюки, рубашка, галстук, строгие туфли...

Но это современный облик делового человека, а если вспомнить более ранние стили одежды, то картинка значительно изменится.

Особенно кардинальные отличия заметны в костюмах китайских мужчин. У них совершенно иные понятия статуса, состоятельности.



Нап
в се
удоб

Нац
как

А во
жит
шир
оде
про



新款
汉服
喜服
情侣
套装

ет
к.
т
их
т



Женщины, как и мужчины, носили длинные рубахи и широкие штаны, скрывавшиеся под верхней одеждой. Верхний костюм был также подобен мужскому. Женские наряды отличались от мужских главным образом исключительной красотой вышитых цветных узоров.



Прически были сложными, но легкими и изящными. Их укладывали из прямых волос с несколькими проборами. Чтобы волосяные петли хорошо держались, их смазывали клейкими составами и наматывали на бархатные валики.



СРЕДНЕВЕКОВАЯ ФРАНЦИЯ

И вот новые времена, другая страна...

Мы с вами в 17 веке, во французском дворце, во времена знаменитых мушкетеров.

Эпоха короля Людовика XIV— это эпоха сложных церемоний, праздников, роскоши и строгого этикета.



В искусстве складывается стиль «барокко».

Барокко — стиль чрезвычайно парадный, декоративный, чопорный.

Здания барокко живописны и скульптурны; стены украшаются рельефами, фонтаны завершаются статуями, проемы-ниши заполняются скульптурами.

Костюм эпохи барокко всецело подчинен дворцовому этикету.

Костюм пышный, чопорный, с огромным количеством украшений.

Согласно новым этическим представлениям, человеческая красота отступает на задний план за пышный, экстравагантный чопорный богатый и красочный костюм.





Характерные черты костюма эпохи барокко:

- многослойность;
- вычурность;
- нефункциональность.

Костюм — произведение искусства. Он отражает определенный этап в развитии культуры человечества.

Итак, человек в обществе подчиняется этикету, а костюм, в свою очередь, — стилю эпохи.







TOILETTE DE COUR LOUIS XV.

Женская одежда состояла из двух платьев.

Нижнее – котт, длинное, легкое, светлое, с декольте, на корсете и каркасе и с узкими длинными рукавами.

Верхнее платье – роб – распашное, тяжелое, темного цвета, с завышенной талией и имело каркасную основу.

Лиф платья был узким и застегивался на пуговицы, нередко вместо пуговиц использовали драгоценные подвески. Декольте имело форму прямоугольника или овала. Костюм дополнял отложной воротник, украшенные кружевами. Рукава платья, зауженные и перехваченные лентой в нескольких местах, также украшались кружевами и высокими отложными манжетами.





Прически мужчин и женщин были многообразны, основным же новшеством этого века были парики. В целом, можно сказать, что все прически состояли из затейливо уложенных локонов.





ОДЕЖДА ПРОФЕССИЙ





Творческое

- На этом занятии мы выполним рисунок на тему **задание** «Костюм незнакомца»
- Продумайте основной комплект костюмов участника. Нарисуйте карандашом фигуру в костюме и выполните работу в цвете.
- Украсить одежду мелкими деталями
- Помните основная задача – чтобы глядя на рисунок можно было легко сказать - Кто этот человек?

