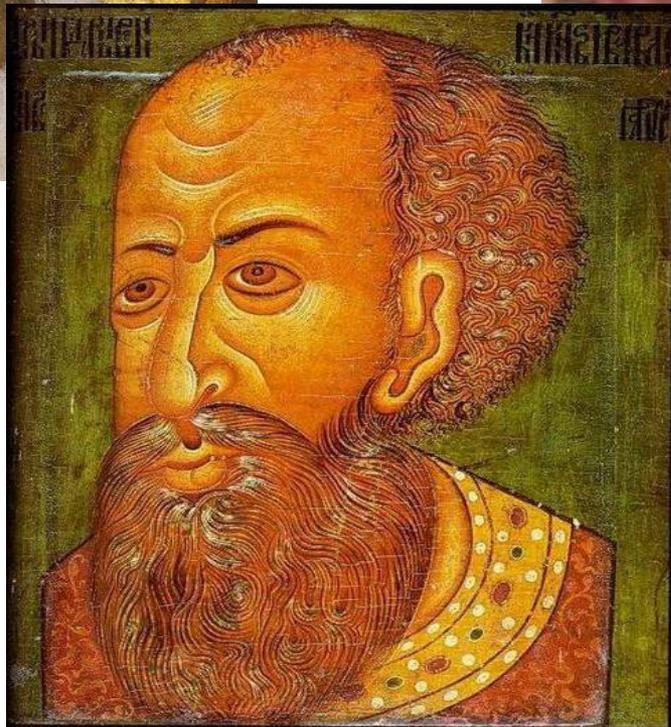
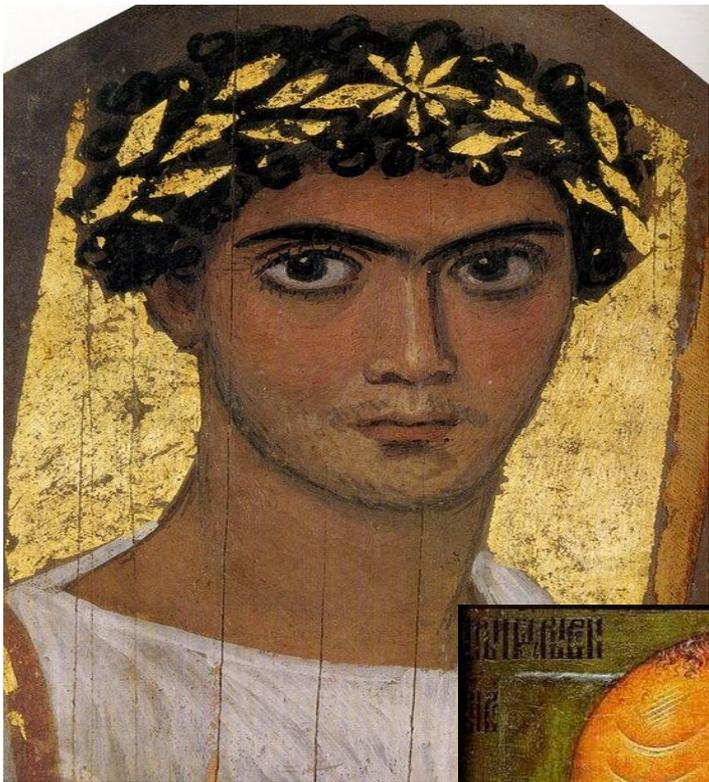


# Русская портретная живопись 18 века





# Иван Никитич НИКИТИН



# Пётр I на смертном одре.

- Петр правил страной тридцать пять лет.
- Горе было всеобщим. Гвардейцы рыдали как дети. «В то утро не встречалось почти ни одного человека, который бы не плакал или не имел глаз, опухших от слез»
- Возле гроба ежедневно по много часов подряд сидела императрица, и слезы не просыхали на ее щеках.
- Ее горе видел весь Петербург, и в этом была не только необходимая власти публичность печали - Екатерина действительно страдала.
- 4 марта пришла новая беда: умерла от кори царевна Наталья - младшая дочь Екатерины и Петра. Ей было всего шесть лет. Ее маленький гроб был также выставлен для прощания.

# 9 июня 1672 – 8 февраля 1725

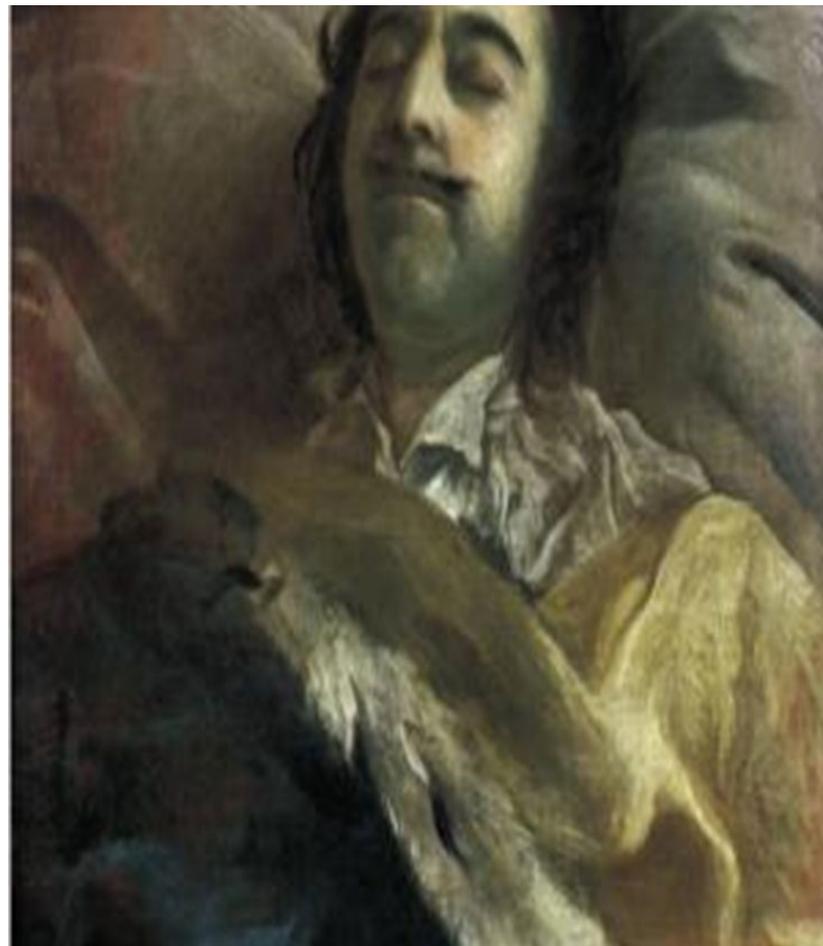
ГГ

Иван Никитич Никитин

- Восьмерка лошадей в черных пополах влекла траурные сани с золотым гробом Петра. Впереди вели любимую лошадь императора - «обер-пферд», несли привезенные из старой столицы символы царской власти и награды императора: государственные мечи, скипетр, державу, корону, кавалерии заслуженных «господином адмиралом» орденов.

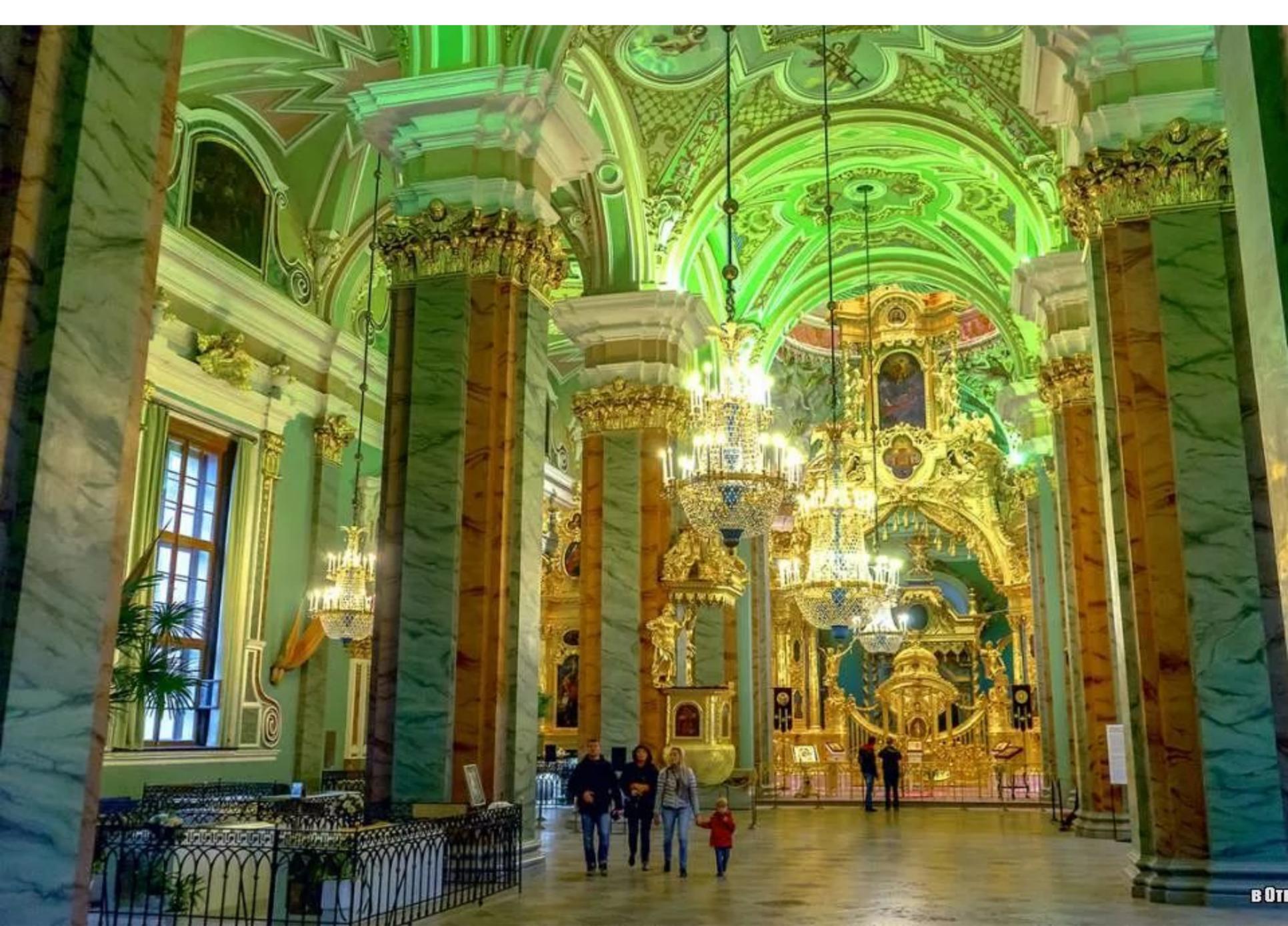


- Официальной причиной его смерти врачи назвали воспаление легких, но позднее у докторов возникли сильные сомнения на счет такого вердикта. Было проведено вскрытие, которое показало страшное воспаление мочевого пузыря, которое уже переросло в гангрену.
- Похоронили Петра Великого в соборе при Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге, а наследницей трона стала его супруга, императрица Екатерина I.

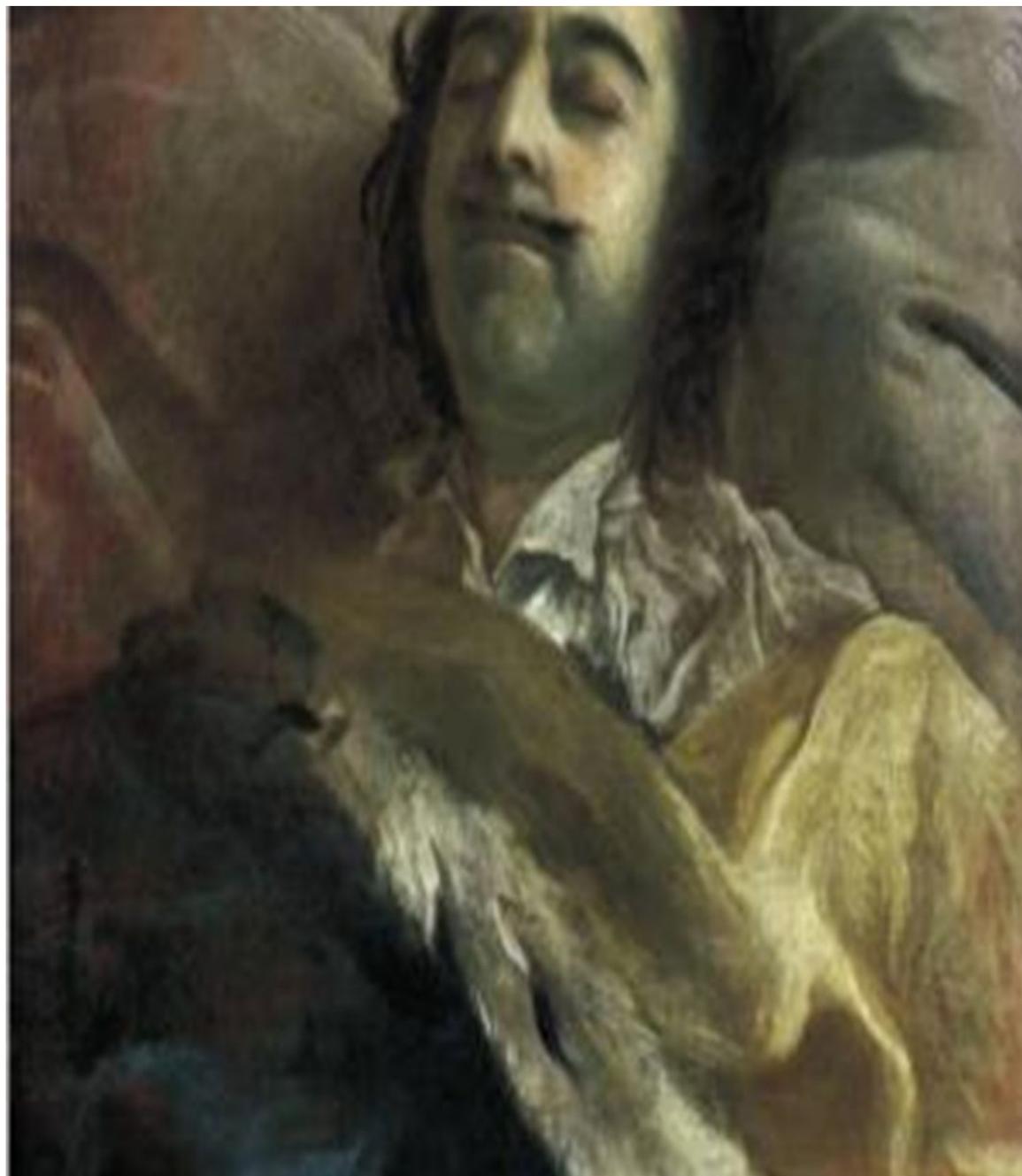




ПЕТРЪ І ВСЯНИКІЙ







# Портрет наполевого гетмана.

1720-е



**В облике старого гетмана нет ничего парадного, показного, художник подводит зрителя вплотную к этому интересному, много испытавшему и повидавшему на своем веку, человеку, дает почувствовать его волевою, закаленную превратностями судьбы натуру.**

**В то же время художник не скрывает властного и несколько мрачноватого характера гетмана, затаенные в его глазах настороженность и недоверие. Яркая характерность достигается и колоритом, основанным на сочетаниях теплых золотисто-желтых, красных, розовых тонов**

Андрей (Матвеевич?) Матвеев  
(1702 - 1739)



# Федор Степанович Рокотов

1735-1808

- Нет, ты не будешь забвенно столетье безумно и мудро.
- Державин.



# Портрет императора Петра 3 1762







# Портрет Александры Струйской



Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?  
Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза - как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуйсуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.  
Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

# Дом Рокотова в Москве





Памятный  
камень в  
Новоспасском  
монастыре

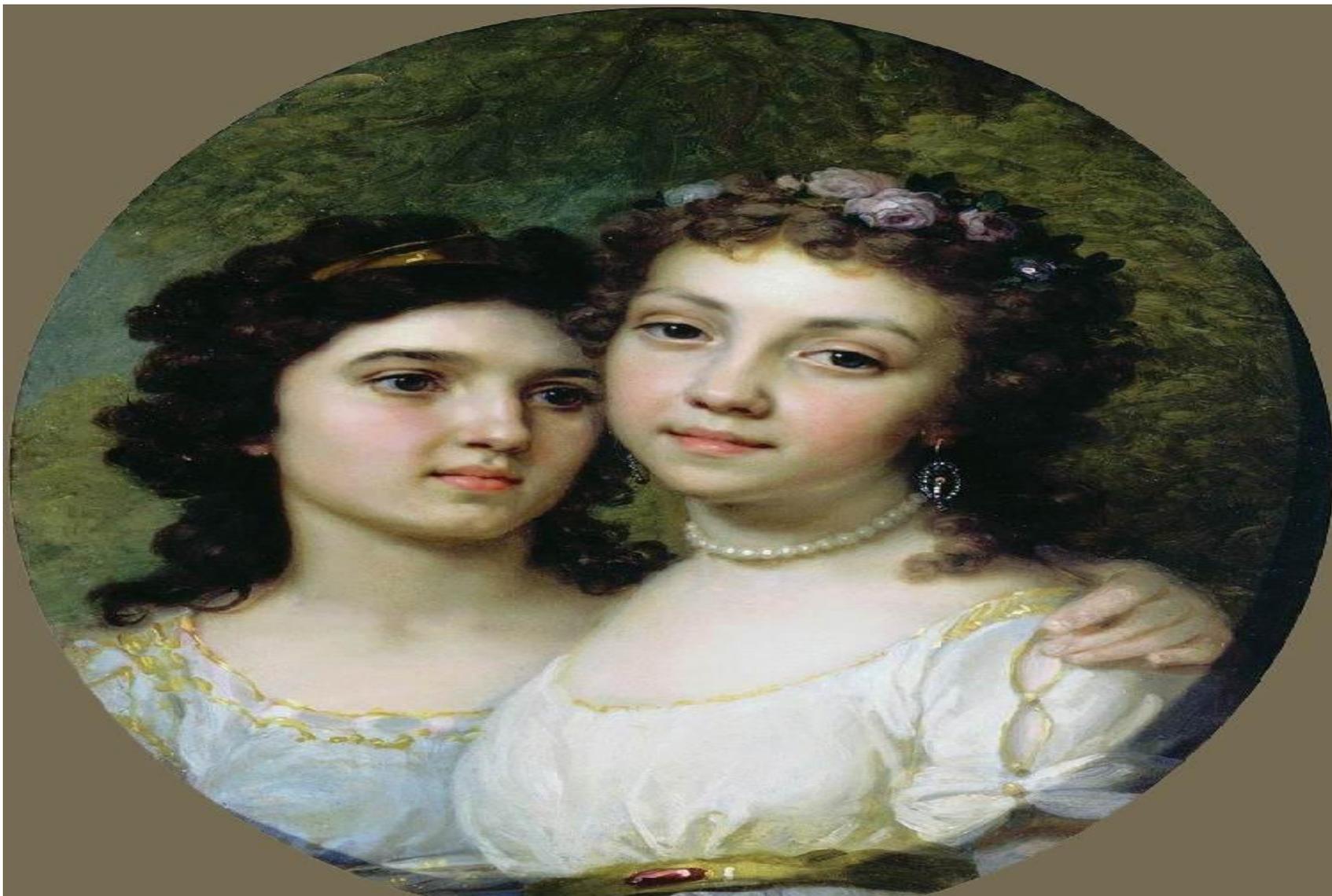
# Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825)

- Русский художник украинского происхождения



# Лизонька и Дашенька

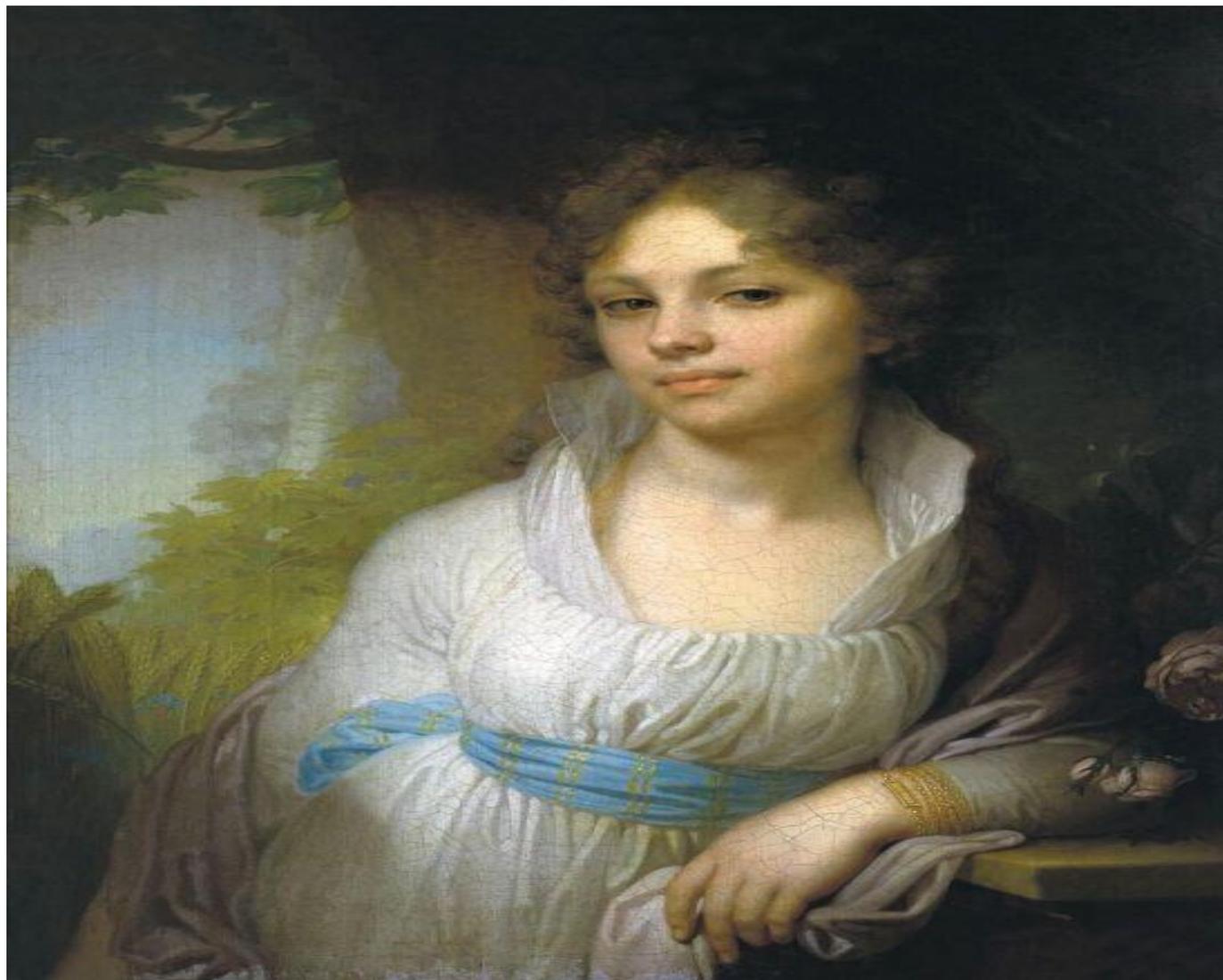
1794



# Портрет князя Куракина 1801-1802гг



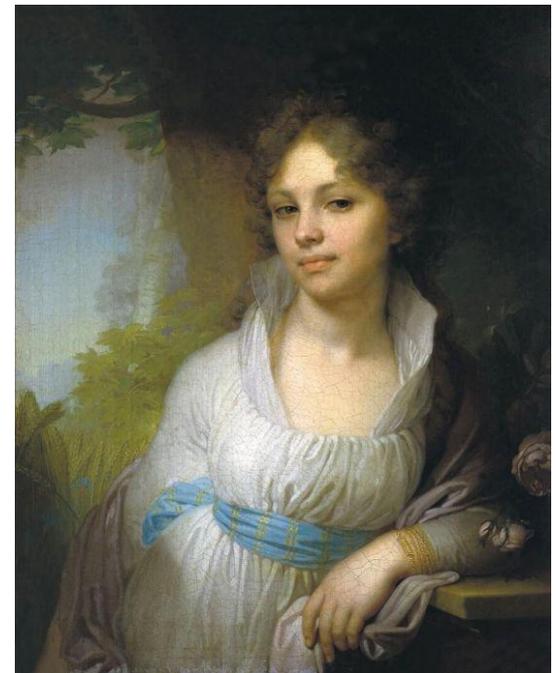
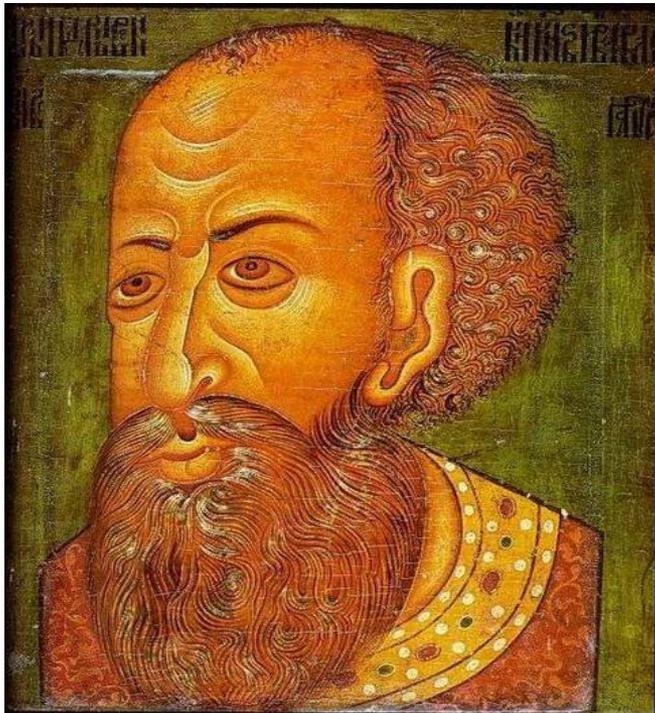
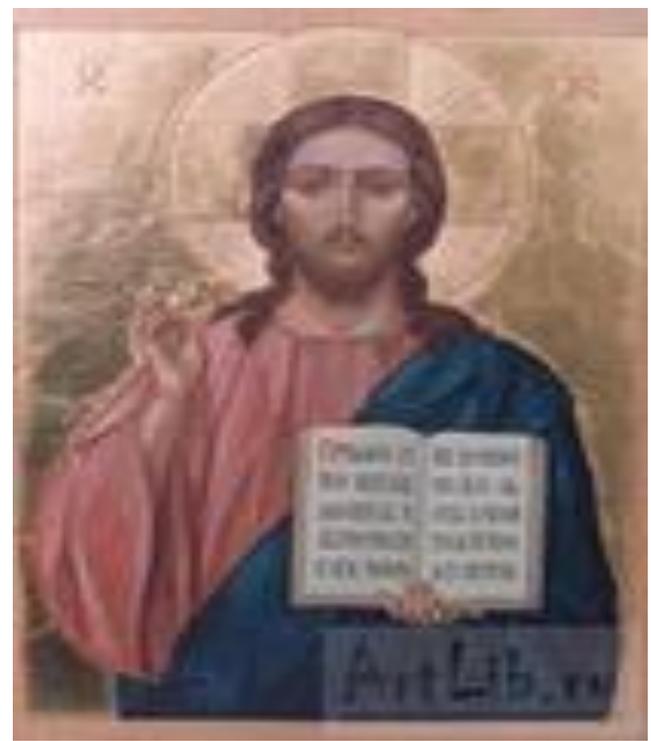
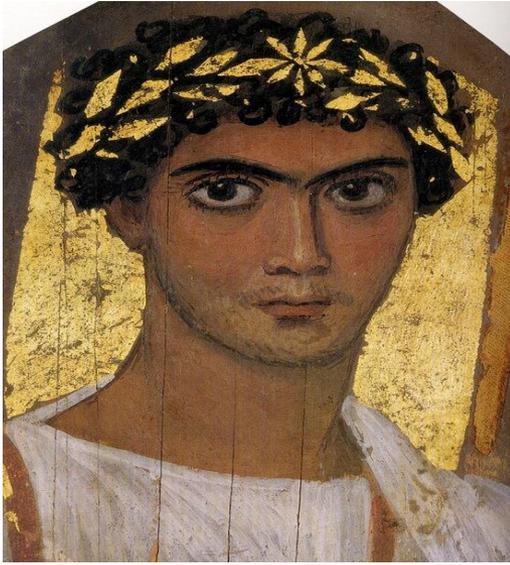
# Портрет М.И.Лопухиной 1797



# Портрет сестер Гагариных 1802



# запомни









диагонального  
движения  
композиции.





M  
1,

O

O

X