

# Золотой век Афин



*«Прекрасное есть надлежащая мера во всём.»  
Демокрит*

*Классический греческий храм, его ордерная система*

Презентацию выполнила учитель ИЗО,  
МХК МСОШ № 2 г.о. Тейково Попова  
Елена Владимировна

Сооружения древнегреческой архитектуры смело можно назвать *огромными произведениями ювелирного искусства*, в которых для мастера *не было ничего второстепенного*.



Архитектура Древней Греции всегда поражала меня уже одним своим *строгим силуэтом*, гармоничностью и *пропорциональностью простых форм* и четких линий, которые сообщали ей устремленность ввысь, в бесконечно голубое небо. Она настолько *торжественно эмоциональна!* Такая солнечная и воздушная! Несмотря на монументальность некоторых храмов, они не подавляют своими размерами, а вызывают *чувство умиротворенности и душевного полета*.

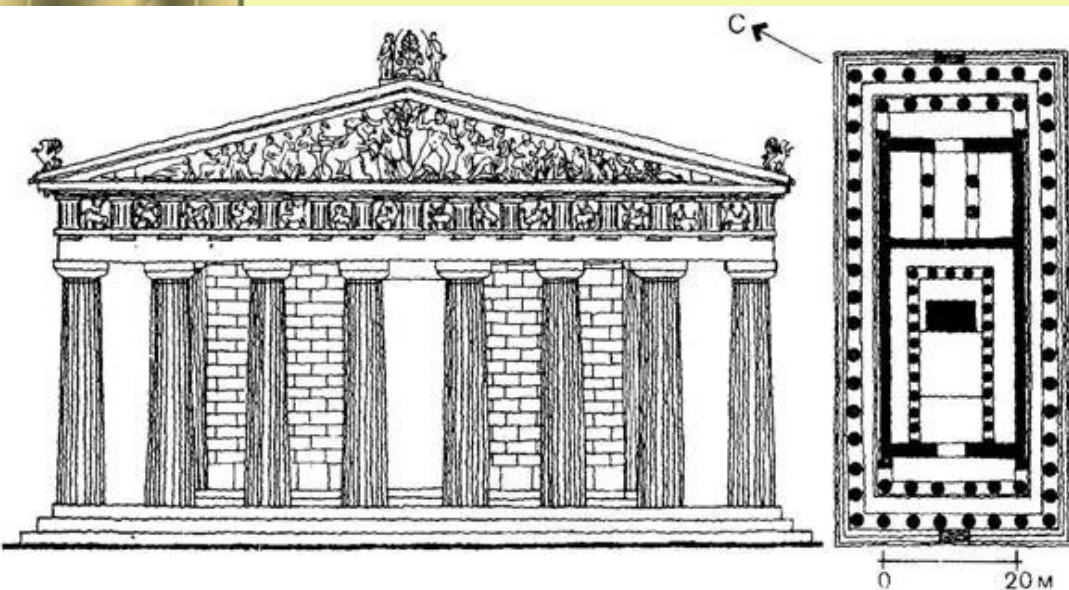


**По понятиям античного человека храм  
является моделью мира,  
«воплощением храма небесного, где обитали боги»**



Парфенон

# Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов



В образе храма соединялась с небом:  
верхняя часть – фронто́н – символизировала небесный мир богов.  
Наос (главное помещение храма, содержащую статую божества) – мир земной.  
Назначение греческого храма – быть жилищем божества.



[строение](#)



[храма](#)  
[ордерная](#)  
[система](#)

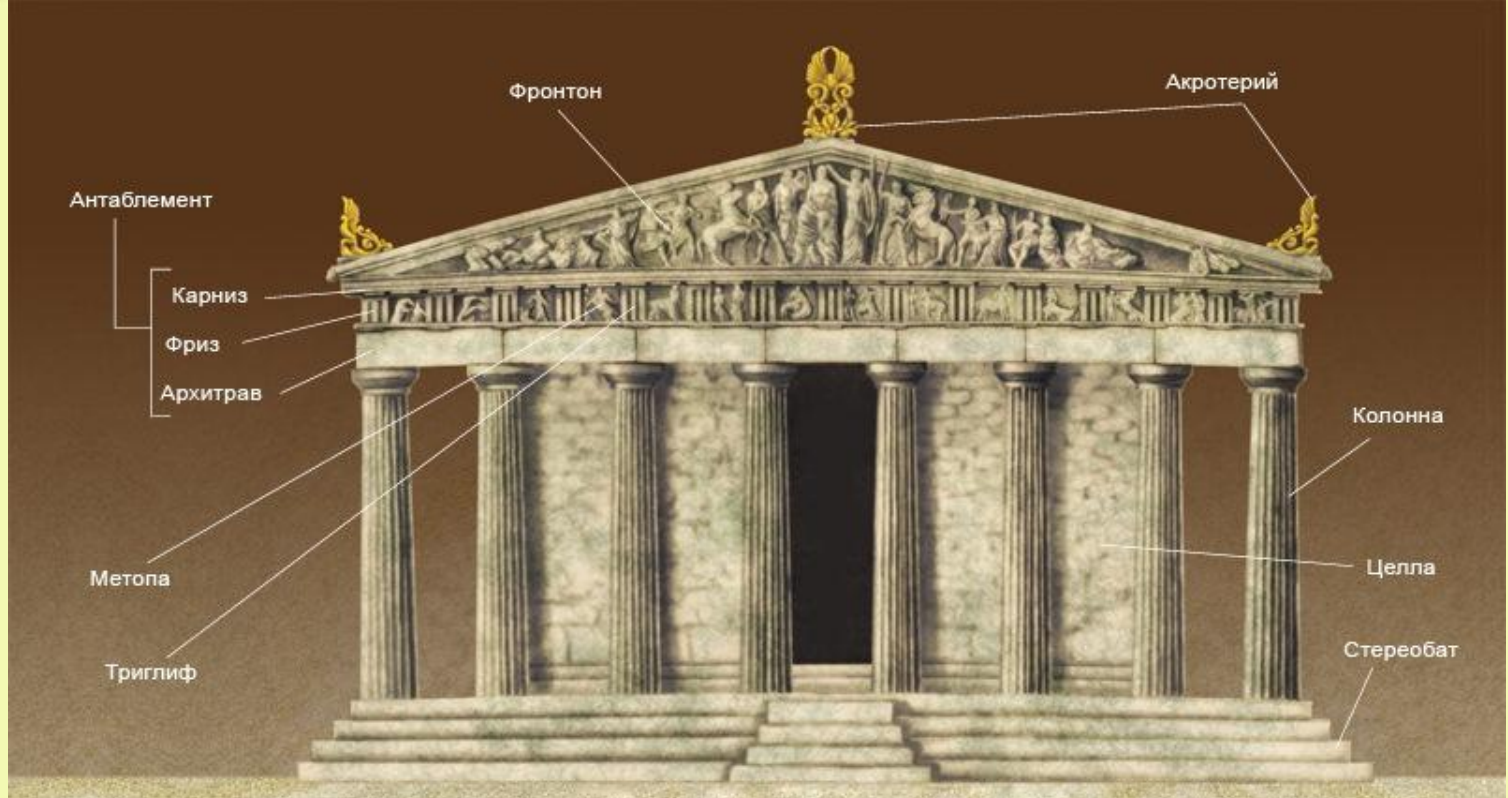


[типы](#)



[храмов](#)  
[храмы](#)  
[Акрополя](#)





Главное помещение греческого храма составляет глухой каменный объем – *целла*. Она водружена на ступенчатое основание – *стереобат* и окружена по периметру колоннами. Колонны поддерживают горизонтальное балочное перекрытие - *антаблемент* с опирающейся на него двускатной крышей, которая образует на узкой стороне треугольник – *фронтон*. Крыши храмов декорировали *акротериями* -вертикальными украшениями на вершине и по углам фронтона, *антефиксами* -украшениями по краю кровли и *пальметтами* - растительным орнаментом, состоящим из нескольких лепестков, выходящих из одного корня, постепенно расширяющихся и имеющих заостренное окончание. Антаблемент состоит из трех горизонтальных балок, расположенных по порядку снизу вверх: *архитрав*, *фриз*, *карниз*. В целле находилась статуя бога, которому был посвящен храм.



## Ордерная система. Архитектурный ордер:

Пропорции здания и его живописный образ определял *архитектурный ордер* – одно из величайших изобретений греческих архитекторов. Это порядок соотношения опоры, несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественную систему стоечно-балочной конструкции.



**дорический**



**ионический**

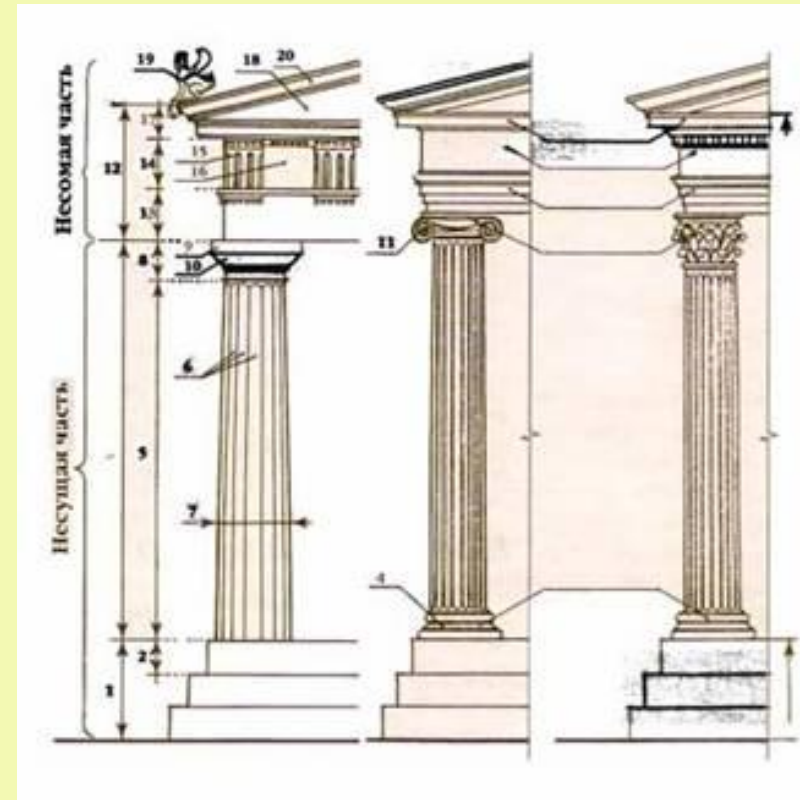


**коринфский**

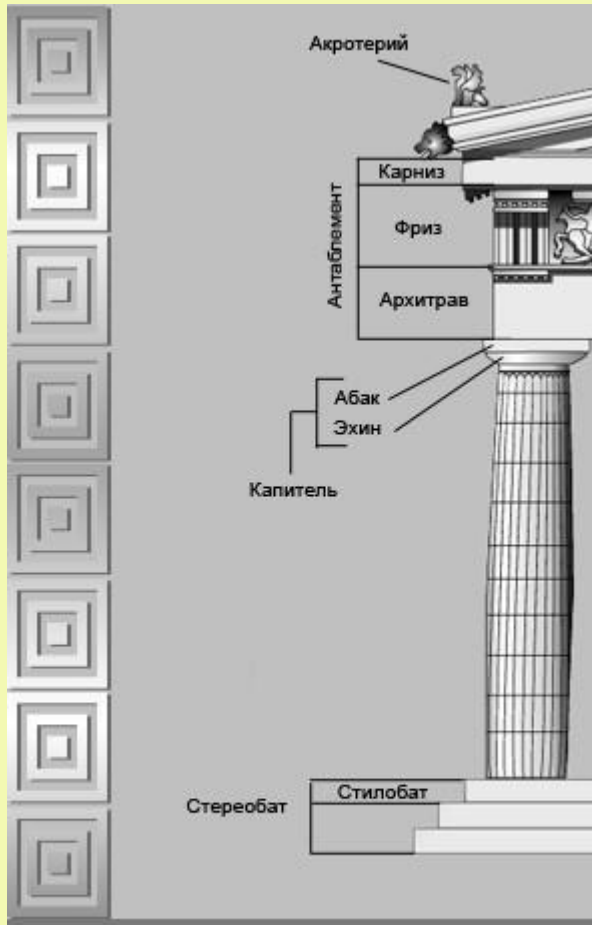


**Несущая система** — это стена или колонна.

**Несомая** — антаблемент, находящийся сверху.



# Ордерная система. Архитектурный ордер:



ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

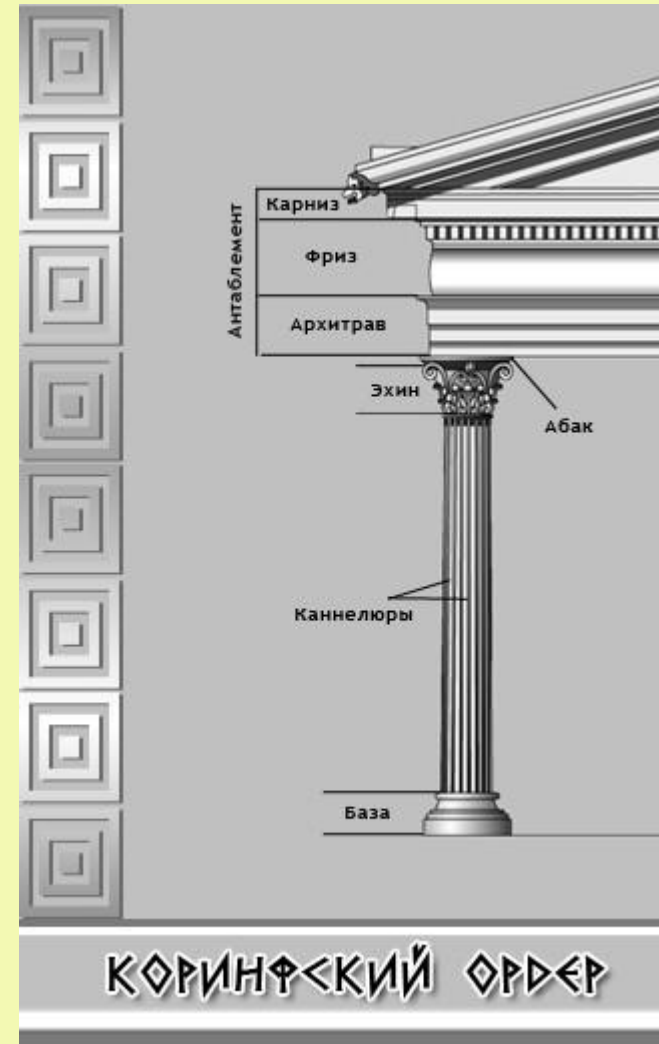
**Дорический ордер** — самый прочный и тяжеловесный. Колонна не имеет базы и стоит прямо на стилобате. Ее пропорции обычно приземисты и мощны.



ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

В ионическом ордере все формы легче, нежнее и грациознее. Колонна этого ордера олицетворяет грациозность женщины. Она выше, стройнее и более пропорциональнее дорической. **Капитель** ионической колонны представляет собой два изящных завитка –



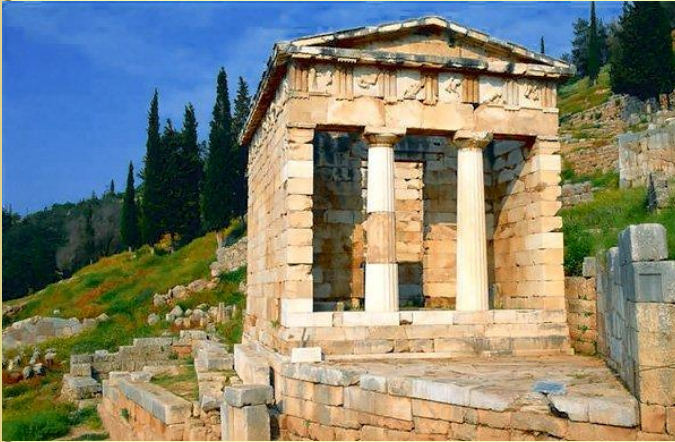


В греческом зодчестве существовал еще один ордер — **коринфский**, возникший позже других. Венчает колонну *пышная корзинообразная капитель с растительным орнаментом из листьев акантоса и спиралевидными усиками винограда по углам*

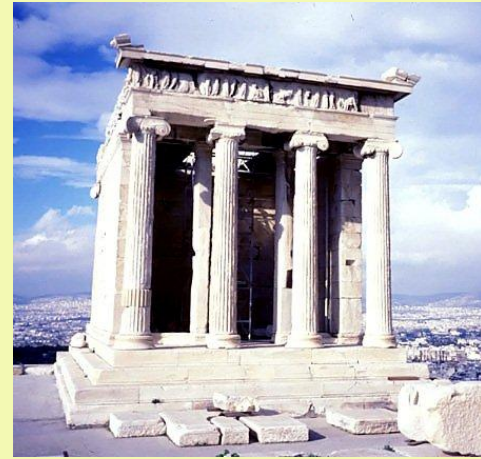




# Типы древнегреческих храмов

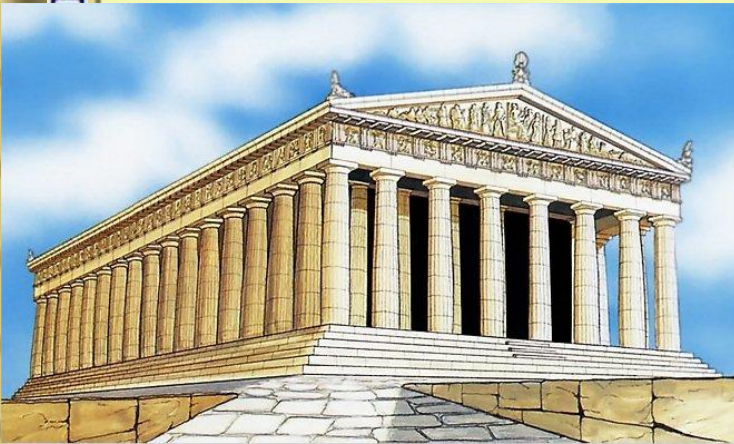


**дистил  
ь**



**прости  
ль**

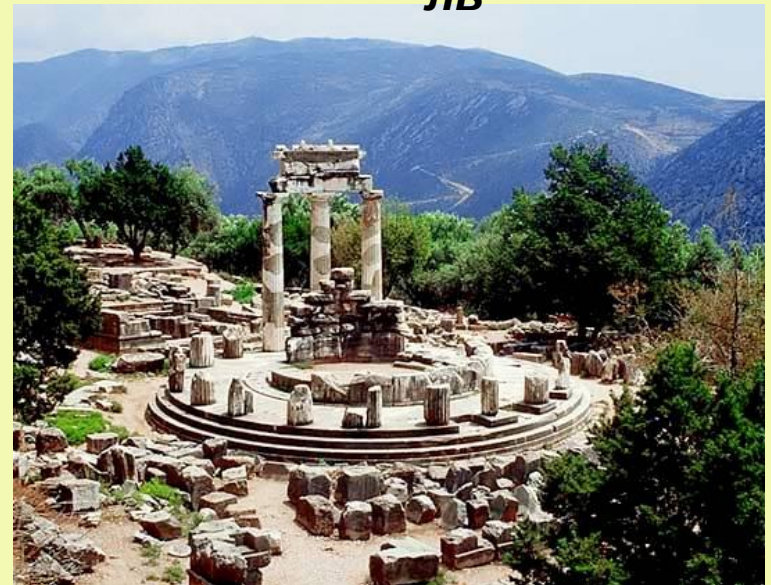
**амфипрости  
ль**



Иктин и Калликрат. Парфенон. 447–438 гг. до н. э. Акрополь. Афины. Реконструкция

**дипте  
р**

**перипте  
р.**



**круглый  
периптер**



# Афинский Акрополь



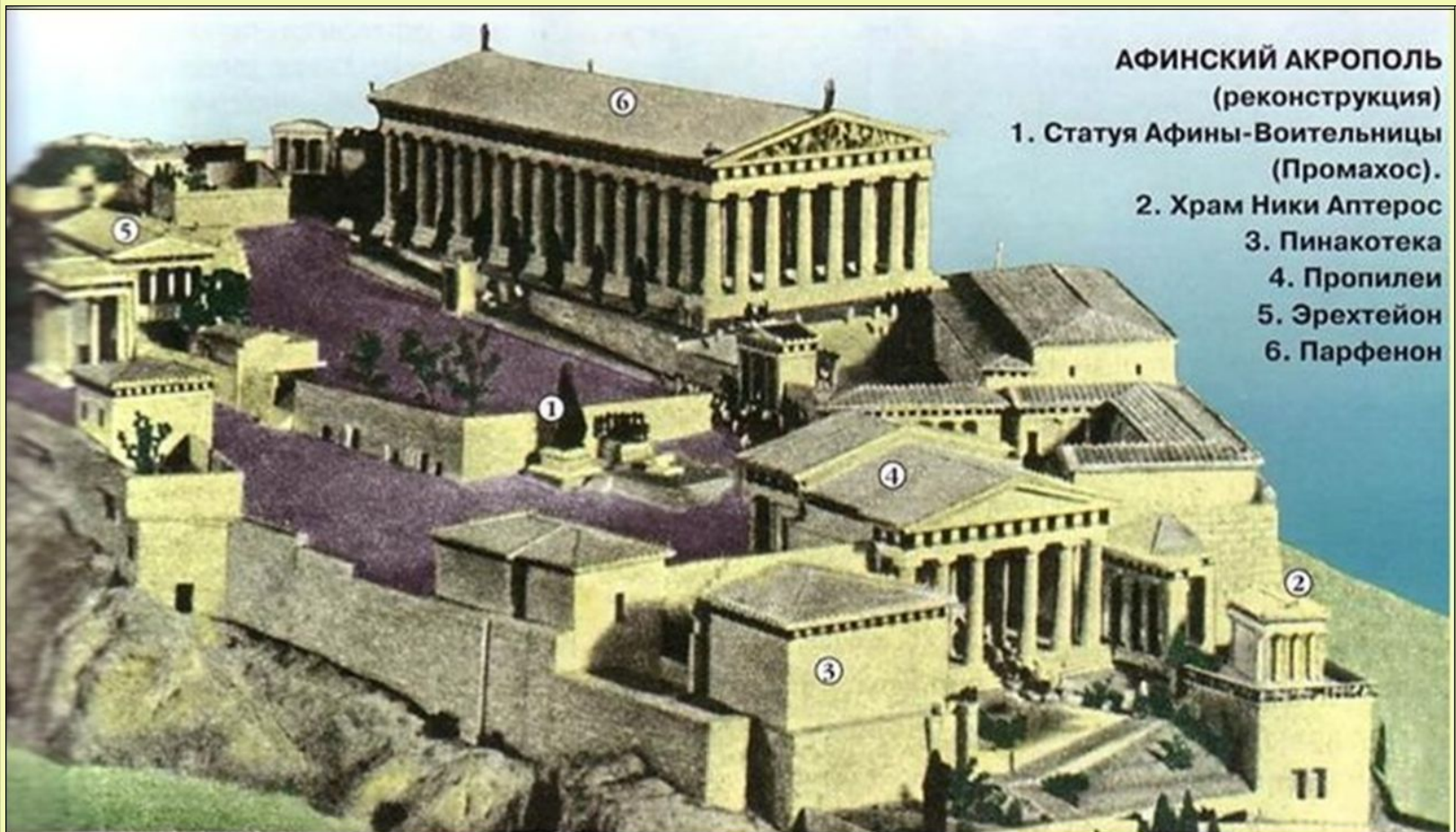
На фоне голубых силуэтов гор, словно *чудесный мираж*, над столицей Греции вырисовываются *очертания афинского Акрополя* – лучезарного воплощения творческой человеческой воли и человеческого разума, утверждающих стройный порядок в хаосе природы. Акрополь – большой продолговатый холм природного происхождения с пологой вершиной, возвышающийся над городом и венчающий его храмами, посвященными покровительнице города *Афине* – богине мудрости и труда.

*Как вы думаете, чем являлся для греков Акрополь?*

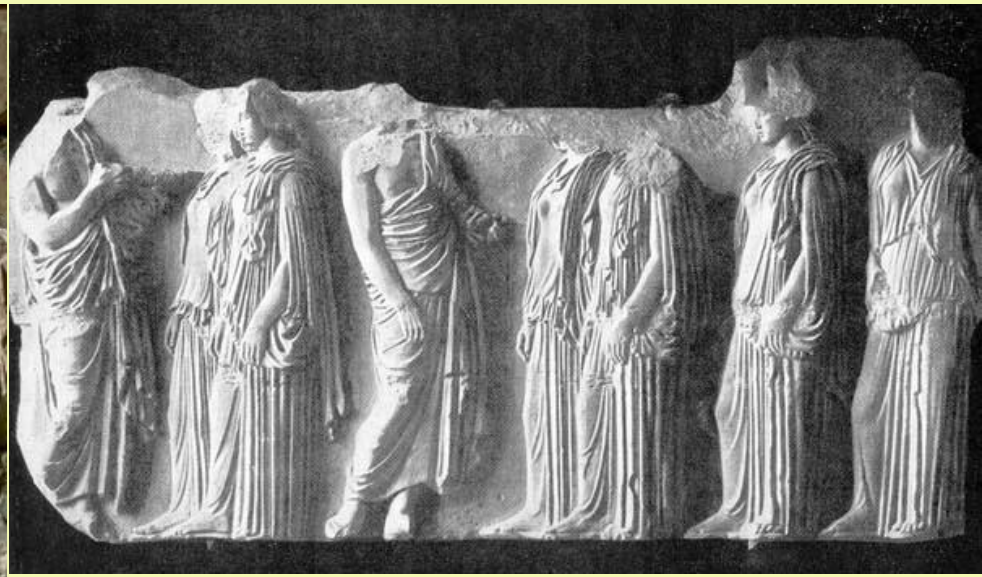
*Ансамбль афинского Акрополя является элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты Древней Греции.*



**Соблюдение меры по понятиям древних греков было необходимым условием порядка и гармонии. Мера должна была присутствовать во всём: в философии, политике, этических и эстетических представлениях.**

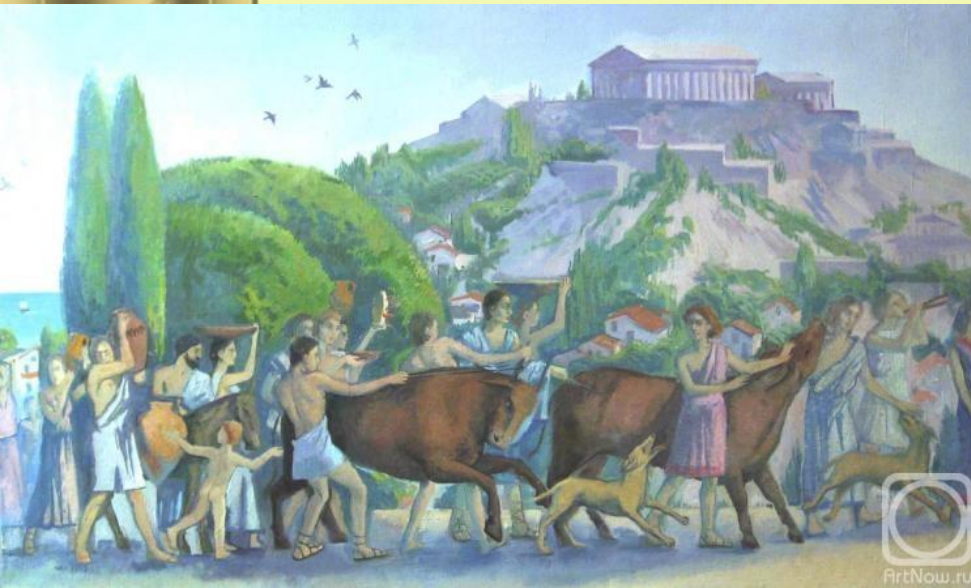






Рельефы из Парфенона

1 раз в 4 года.  
Участвовали все жители города.  
Процессия двигалась к Акрополю



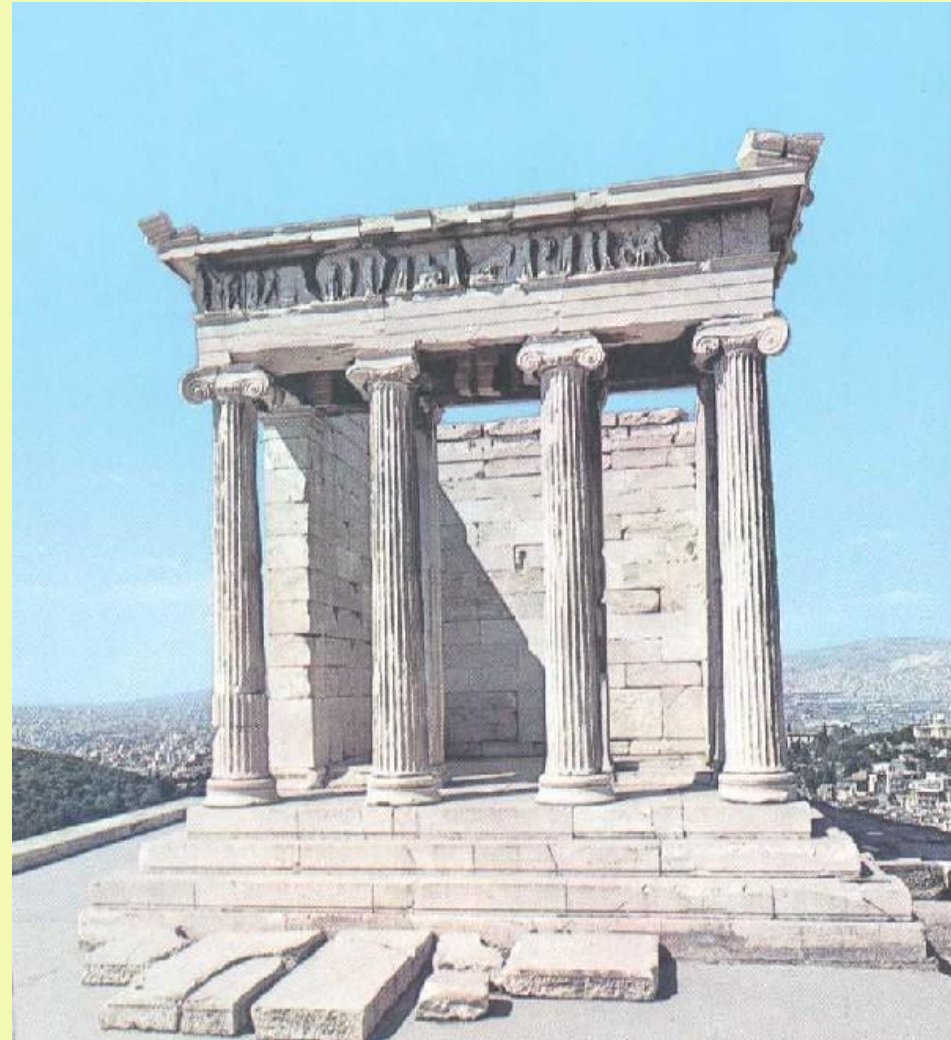
*Акрополь был и святилищем, и укреплением, и общественным центром. Здесь хранилась государственная казна, помещалась библиотека и картинная галерея. Но самым торжественным моментом было всенародное **шествие на Акрополь** в дни Великих Панафиней – праздника в честь Афины.*



# Храм Ники Аптерос

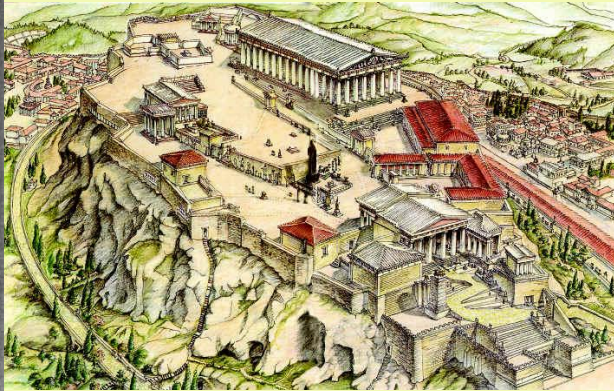
**Построен в 443-420 г. до н.э.  
Архитектор Калликрат.**

**Богиня победы Ника –  
постоянная спутница Афины.  
её посвящён лёгкий, изящный  
храм ионического ордера,  
расположенный справа от  
Пропилей на пиргосе  
(выступе укреплённой скалы).**



## Статуи Афины на Акрополе

**Бронзовая статуя  
Афины Лемнии. Фидий.**



**Бронзовая статуя Афины Промехос  
(Воительницы, 17м) с позолоченными  
шлемом и наконечником копья была  
видна с моря и ближайших островов.**





# Фриз Парфенона



Барельеф изображает Панафинейскую процессию. Он сплошной полосой опоясывает сверху святилище Парфенона. Его размер: дл. 160 м и выс. 1 м, 350 пеших и 150 конных фигур.





# Афина Парфенос



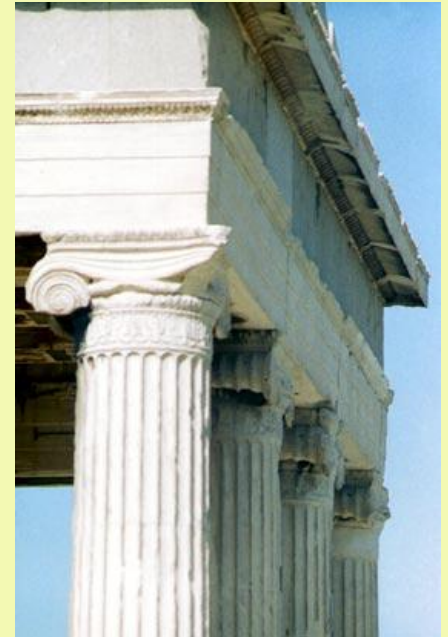
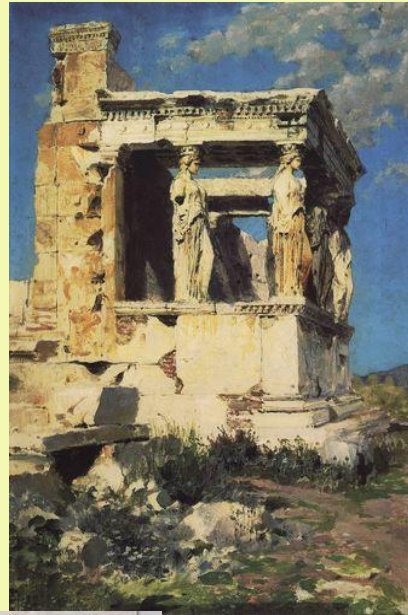
Хризозлефантинную статую изваял Фидий в 438 г. Использовал золото (бол.1000кг), слоновую кость, драгоценные камни. 12м. Детали: гребень с грифонами и сфинксом, эгида с головой Горгоны, Ника(2м), на щите отчеканены бой греков с амазонками богов с гигантами (внешняя-внутренняя стороны), копье, священный змей Эрехтоний. Щит и золото стали причиной трагедии Фидия.



Фидий. Афина Парфенос. Мраморная копия с хризозлефантинной статуи. 440–430 гг. до н. э. Национальный археологический музей. Афины

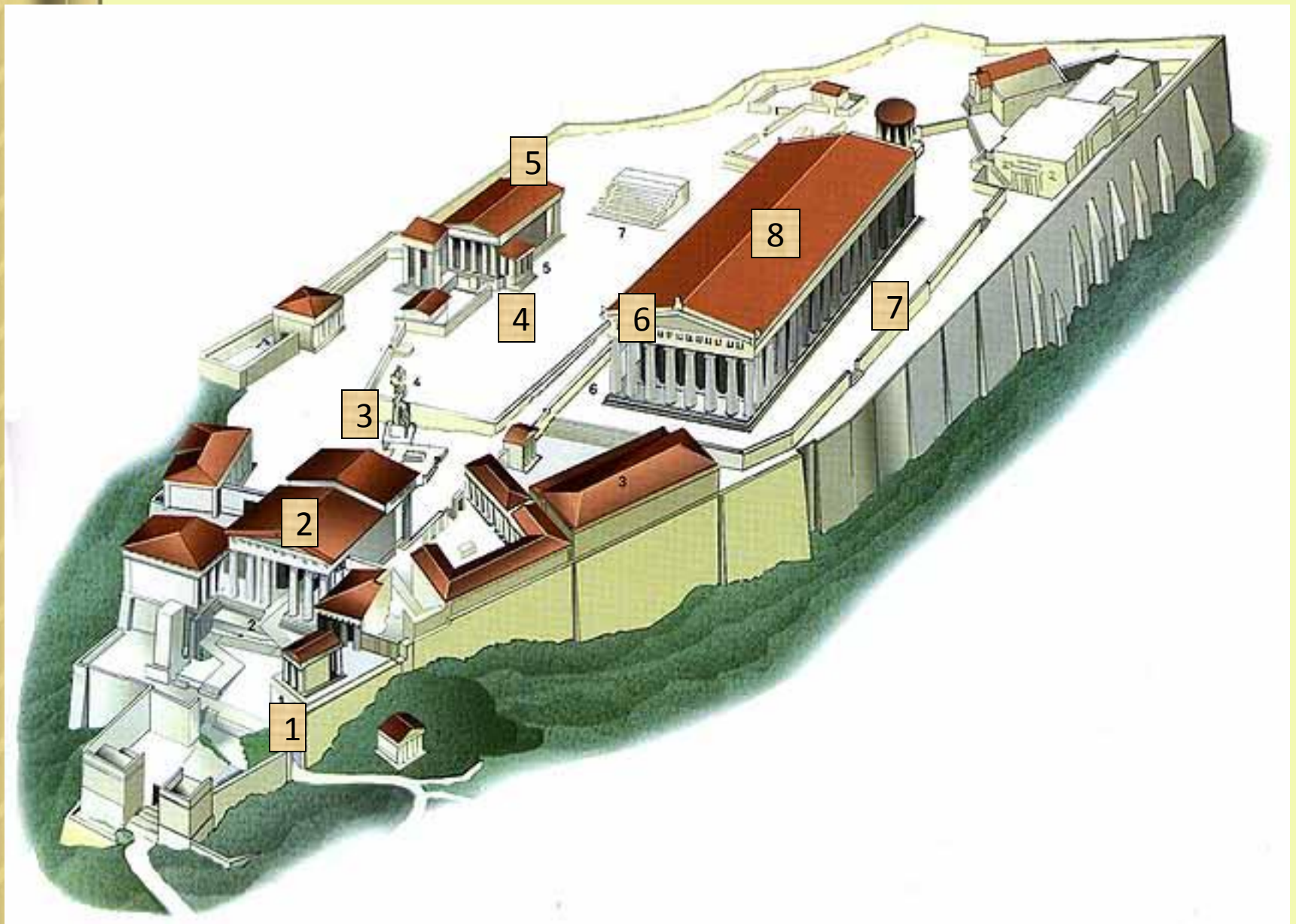


# Эрехтейон



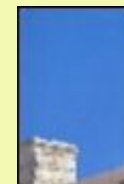
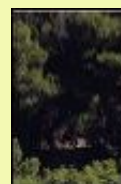
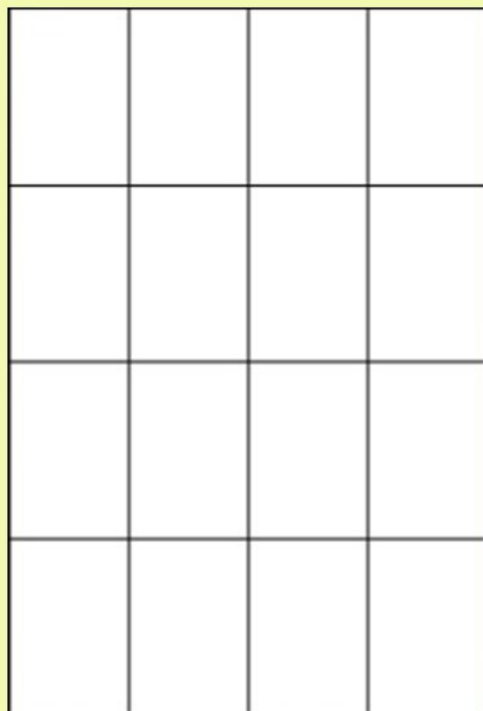
Архитектор Филокл.  
3 портика: Афине,  
Посейдону и  
мифическому  
морскому царю Эрехтею.  
Портик кариатид  
именовался  
Пандрозейоном

## 2. Соотнеси обозначенные объекты с планом.





# Задание. Выбери произведение и собери его изображение



Акрополь. Общий вид. 450-400 гг. до н.э

Используемый ресурс

<http://junior.ru/mhk/trubarova/architecture1.htm#помещение греческого храма>